

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе, доцент
 _____ Н.И. Севрюгина
 25.12.2023

Б1.О.05.03
МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ
Теория дизайна
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**
 Учебный план 54.03.01 Дизайн
 Квалификация **бакалавр**
 Форма обучения **очно-заочная**
 Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**
 Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:
 в том числе: экзамены 3
 аудиторные занятия 32
 самостоятельная работа 40
 контактная работа во время 0
 промежуточной аттестации (ИКР) 0
 часов на контроль 34,7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)	0,3	0,3	0,3	0,3
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	33,3	33,3	33,3	33,3
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	34,7	34,7	34,7	34,7
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кпн, Макарова О.С

Рецензент(ы):

Генеральный директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства «Арт-Союз» , Е. В. Калашикова ;профессор, Заслуженный художник,заслуженный деятель искусств РФ, Демкина С.Н

Рабочая программа дисциплины

Теория дизайна

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 19.12.2023 г. № 5

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1.1 изучение диапазона профессиональных проблем функциональных, конструктивных и социальных сфер дизайна в контексте научных и технологических достижений отечественной и зарубежной проектной практики.

Задачи: Задачи дисциплины по научно-исследовательскому виду деятельности:

- определение места дизайна в социокультурном пространстве;
- систематизация научных данных по эволюции методов дизайнерской деятельности.
- определение дизайна как сферы предметного творчества;

Задачи дисциплины по проектному виду деятельности:

- определение границ видов и категорий дизайна;
- определение специфики проектного творчества;
- определение методологии проектного процесса.

Задачи дисциплины по художественному виду деятельности:

- рассмотрение особенностей формирования художественно-проектного образа в объектах дизайнерской деятельности
- исследование особенностей профессионального художественного мышления дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.1 Дисциплина Б1.В.10 «Теория дизайна» является одной из важных дисциплин вариативной части ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Дисциплина направлена на формирование теоретического аппарата в сфере проектной культуры в целом и дизайн-проектирования в частности, формирование основ проектно-художественного мышления, освоение теоретических принципов проектного процесса

2.1.2 Проектирование

2.1.3 Психология

2.1.4 Современные педагогические технологии

2.1.5 Учебная практика: учебно-ознакомительная практика

2.1.6 Философия

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- 2.2.1 Содержание дисциплины разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области профессиональной деятельности выпускников, а именно: творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, интегрирующей проектно-художественную, научно-исследовательскую деятельность, направленную на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, повышение уровня культуры и качества жизни населения.

- 2.2.2 В соответствии с квалификационными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, предъявляемыми к выпускнику объектами профессиональной деятельности его являются предметы, графические произведения в области графического, средового, дизайна, произведений рекламы в их творческо-практическом аспекте.

- 2.2.3 Методология курса данной дисциплины опирается на системную согласованность с сопутствующими дисциплинами базовыми дисциплинами профессионального цикла ОПОП. Тематические модули дисциплины должны быть методически связаны со следующими дисциплинами: Проектирование, Философия, История дизайна, науки и техники и др.

2.2.4

2.2.5 Проектирование

2.2.6 Ландшафтный дизайн

2.2.7 Основы инженерного обеспечения дизайна

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	Раздел 1. Предмет, объект и цели дизайнерской деятельности					
1.1	Определение дизайна через предмет и объект деятельности. Формулировки целей и методы дизайн-деятельности. Адресаты дизайн-продукта. Особенности профессионального мышления дизайнера. /Лек/	3	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	

1.2	Определение дизайна через предмет и объект деятельности. Формулировки целей и методы дизайн-деятельности. Адресаты дизайн-продукта. Особенности профессионального мышления дизайнера. /Пр/	3	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	2
1.3	Определение дизайна через предмет и объект деятельности. Формулировки целей и методы дизайн-деятельности. Адресаты дизайн-продукта. Особенности профессионального мышления дизайнера. /Ср/	3	7		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
Раздел 2. Дизайн как предметное творчество						
2.1	Вещь и дизайн. Вещь и культура. Культура и цивилизация. Дизайн и культура. Дизайн как гармонизирующая деятельность. Социальная роль в дизайне. Типология адресатов дизайн-проектов. Определение проектного образа. /Лек/	3	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
2.2	Вещь и дизайн. Вещь и культура. Культура и цивилизация. Дизайн и культура. Дизайн как гармонизирующая деятельность. Социальная роль в дизайне. Типология адресатов дизайн-проектов. Определение проектного образа. /Пр/	3	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
2.3	Вещь и дизайн. Вещь и культура. Культура и цивилизация. Дизайн и культура. Дизайн как гармонизирующая деятельность. Социальная роль в дизайне. Типология адресатов дизайн-проектов. Определение проектного образа. /Ср/	3	7		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
Раздел 3. Основные функции дизайна						
3.1	Типология знаковых функций дизайн-объектов: инструментальная, адаптивная, результативная, интегративная, культурно-языковая. Взаимодействие смыслообразования и формообразования. «Культурный образец» в дизайне. /Лек/	3	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
3.2	Типология знаковых функций дизайн-объектов: инструментальная, адаптивная, результативная, интегративная, культурно-языковая. Взаимодействие смыслообразования и формообразования. «Культурный образец» в дизайне. /Пр/	3	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
3.3	/КАЭ/	3	0,3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
3.4	/Консл/	3	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
3.5	Типология знаковых функций дизайн-объектов: инструментальная, адаптивная, результативная, интегративная, культурно-языковая. Взаимодействие смыслообразования и формообразования. «Культурный образец» в дизайне. /Ср/	3	7		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
Раздел 4. Эволюция научных, культурных и проектных парадигм						

4.1	Междисциплинарный взгляд на проблематику дизайн-деятельности. Стиль мышления в науке и стиль мышления в искусстве. Совокупность отдельных вещей и средовой подход в дизайне. Стратегии культурного освоения действительности. Включение дизайн-проектирования в эпоху постмодернизма. /Лек/	3	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
4.2	Междисциплинарный взгляд на проблематику дизайн-деятельности. Стиль мышления в науке и стиль мышления в искусстве. Совокупность отдельных вещей и средовой подход в дизайне. Стратегии культурного освоения действительности. Включение дизайн-проектирования в эпоху постмодернизма. /Пр/	3	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
4.3	Междисциплинарный взгляд на проблематику дизайн-деятельности. Стиль мышления в науке и стиль мышления в искусстве. Совокупность отдельных вещей и средовой подход в дизайне. Стратегии культурного освоения действительности. Включение дизайн-проектирования в эпоху постмодернизма. /Ср/	3	7		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
Раздел 5. Особенности дизайна предметно-пространственной среды						
5.1	Понятие о дизайне средовых объектов и систем, процесс и методика средового проектирования. Параметры функциональной и эстетически полноценной предметно-пространственной среды. Учет комплекса функциональных условий и эргономических требований. Влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования. Социально-экономические аспекты формирования образа среды. Процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов. /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
5.2	Понятие о дизайне средовых объектов и систем, процесс и методика средового проектирования. Параметры функциональной и эстетически полноценной предметно-пространственной среды. Учет комплекса функциональных условий и эргономических требований. Влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования. Социально-экономические аспекты формирования образа среды. Процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	

5.3	Понятие о дизайне средовых объектов и систем, процесс и методика средового проектирования. Параметры функциональной и эстетически полноценной предметно-пространственной среды. Учет комплекса функциональных условий и эргономических требований. Влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования. Социально-экономические аспекты формирования образа среды. Процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов. /Ср/	3	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
	Раздел 6. Методологические основы дизайн-деятельности					
6.1	Идея как основа композиции проектных решений. Предпроектный анализ в процессе дизайн-проектирования., формы предпроектного анализа. Выработка дизайн-концепции, приемы стимулирования творческих решений. Проектный анализ. Инструменты и формы эстетического контроля дизайнерских решений. /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
6.2	Идея как основа композиции проектных решений. Предпроектный анализ в процессе дизайн-проектирования., формы предпроектного анализа. Выработка дизайн-концепции, приемы стимулирования творческих решений. Проектный анализ. Инструменты и формы эстетического контроля дизайнерских решений. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
6.3	Идея как основа композиции проектных решений. Предпроектный анализ в процессе дизайн-проектирования., формы предпроектного анализа. Выработка дизайн-концепции, приемы стимулирования творческих решений. Проектный анализ. Инструменты и формы эстетического контроля дизайнерских решений. /Ср/	3	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Предмет, объект и цели дизайнерской деятельности

1. Каково происхождение термина «дизайн» (по Оксфордскому словарю) и как происходит историческая трансформация его смысла?
2. Чем, по мнению западных исследователей и практиков дизайна XX века является этот вид деятельности? Какой вывод можно сделать из многообразия его определений?
3. Каково происхождение понятия «вещь»? какова роль вещи в обиходе, в культуре, в цивилизации, в дизайне?
4. Как соответствует характер формообразования в дизайне базовой модели мира в тот или иной исторический период? Какие модели мира легли в основание стилевых направлений XX века?
5. Как, по мнению М. А. Коськова, модель дизайна, которую мы принимаем, определяет датирование начала этой деятельности? Каково традиционное представление об истоках дизайна?
6. Что такое «протодизайн», каковы его временные границы, основные направления, источники формообразования?
7. В чем заключается особенность отечественного дизайна? Что такое современный стихийный дизайн?

Раздел 2. Дизайн как предметное творчество.

1. В чем состоит различие между прогнозом и проектом?
2. Что такое «художественный образ», каковы его свойства и в чем заключается особенность образного восприятия?
3. В чем различие между художественным и проектным образами? Что моделирует со-бой проектный образ?
4. Каковы функции вещи в окружении современного человека? Какие существуют теории относительно исторически первичных функций вещи?
5. Что такое «социальные роли», и как используется это понятие в дизайне на этапе предпроектного исследования?
6. Чем отличается процедура типологизации от процедуры классификации и почему в дизайне принят этот вид систематизации потребителей?

Раздел 3. Основные функции дизайна

1. В чем заключаются особенности профессионального дизайнерского мышления? Каково принципиальное различие между понятиями «задача» и «проблема», и как это связано с инновационным и аналоговым проектированием?
2. В чем состоит метод художественного моделирования?
3. Какие существуют эвристические (провоцирующие творческую находку) приемы для создания проектного образа?
4. Что означают понятия «тематизация», «смыслообразование», и каков алгоритм проектного мышления дизайнера?
5. В чем заключается методический смысл различных точек зрения дизайнера на вещь? Каково содержание этих позиций?
6. Что такое «культурный образец» проектируемого объекта, и как он может быть использован в дизайне?

Раздел 4. Эволюция научных, культурных и проектных парадигм

1. Что определяет понятие «парадигма» - научная, философская, культурная, художественная?
2. В чем отличие «предметно-пространственной среды» от «предметного окружения»?
3. Каковы основные стратегии культурного освоения человеком своего окружения?

Раздел 5. Особенности дизайна предметно-пространственной среды

1. Каковы место и роль архаического слоя сознания в мышлении современного человека?
2. Что такое «архетипы» сознания, кто ввел это понятие, и как может использоваться их эмоциональный потенциал для направленного воздействия на восприятие адресата?
3. Что такое «мифопоэтическая картина мира»?
4. Каковы особенности эмоционально-чувственного переживания городской среды?

Раздел 6. Методологические основы дизайн-деятельности

1. Какова связь идеологии средового подхода в дизайне с основными позициями постмодернизма?
2. Чем отличается дизайн предметно-пространственной среды от традиционного дизайна вещей?
3. Каковы параметры функционально и эстетически полноценной предметно-пространственной среды?
4. Каково происхождение дизайн-программ? Какое место занимает в разработке дизайн-программе дизайн-концепция?

Примерная тематика рефератов по темам курса дисциплины

1. Значение дизайн-деятельности в гуманистическом развитии социума (на примере графического дизайна)
2. Значение дизайн-деятельности в гуманистическом развитии социума (на примере средового дизайна)
3. Что такое дизайн: основные понятия, термины и словарная трактовка.
4. Характер формообразования в дизайне и базовая модели мира в начале 20 века.
5. Характер формообразования в дизайне и базовая модели мира в начале 21 века.
6. Современное состояние дизайна (профессиональные сообщества и новые направления
7. дизайнерской деятельности)
8. Основные критерии дизайна и стадии дизайн-проекта.
9. Классификация видов современной дизайнерской деятельности и прогнозы развития дизайна.
10. Влияние визуального состояния предметно-пространственной среды на психоэмоциональное состояние человека
11. Проектный процесс как творческий акт, направленный на синтез гармоничного образа вещи.
12. Анализ творческого метода современного выдающегося дизайнера (архитектора)
13. Проектный анализ известного в мировой культуре объекта дизайна (пром. дизайн)
14. Проектный анализ известного в мировой культуре объекта дизайна (графический дизайн)
15. Проектный анализ известного в мировой культуре объекта дизайна (средовой дизайн)
16. Проектный анализ известного в мировой культуре объекта дизайна (дизайн средств транспорта)

5.2. Темы письменных работ

1. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Арне Янсена.
2. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Алвара Аалто.
3. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Матали Крассе.
4. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Филиппа Старка.

5. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Карима Рашида.
6. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Вернера Пантона.
7. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Виктора Папанека.
8. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Микеле Де Лука.
9. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Гаэтано Пеше.
10. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Фабио Новембре.
11. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Джорджио Сапорити.
12. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Алессандро Мендини.
13. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Захи Хадид.
14. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Марка Ньюсона.
15. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Рона Арода.
16. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Паолы Новане.
17. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Патрисии Уркиолы.
18. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Джо Коломбо.
19. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Тошиюки Кита.
20. Авторское определение сущности дизайнерской деятельности на примере творческого метода дизайнера Тома Диксона.

Темы для докладов-презентаций

Раздел 4. Эволюция научных, культурных и проектных парадигм.

Задание. Культурологический анализ вещи. Анализ формообразования на примере объекта материальной культуры.

Для анализа может быть выбран объект предметного дизайна, имеющий длительную историю развития. Например: объект мебели, средство транспорта, предмет домашнего обихода, бытовой предмет, аксессуар, и т. п.

Объект согласовывается с преподавателем.

Рекомендуется придерживаться следующей структуры в презентации:

анализ по «культурологической» вертикали,
анализ по «культурологической» горизонтали,
смысловая структура предмета,
функциональное назначение предмета,
знаковый образ предмета,
композиционный анализ,
взаимосвязь формы и технологии реализации.

5.3. Фонд оценочных средств

Способность к творчеству: талант или работа?

Взаимоотношение дизайнера и потребителя

Семантика формы, цвета и пластики в дизайне.

Мозговой штурм и другие методы генерирования проектной идеи.

Прогнозы развития дизайн-деятельности.

Влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования.

Специфика дизайна в виртуальном пространстве.

Какова специфика проведения предпроектных исследований для дизайн-проектирования.

Какие факторы влияют на эффективность проектного исследования.

Каковы технологические, психофизиологические и этические требования к продуктам дизайнерской деятельности.

Характеристика этапов проектной деятельности.

Наиболее распространенные ошибки в методике проектного процесса.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Дисциплина «Теория дизайна» имеет направленность на изучение понятийного аппарата дизайнерской деятельности.

Необходим учет индивидуальных особенностей и личностно ориентированный подход, как в процессе проведения занятий, так и на рубежной и итоговой аттестации дисциплины.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться тесты, устные опросы и собеседования и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины: содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию. Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. Примерный перечень видов и форм контроля дисциплины:

- подготовка наглядных материалов;
- анализ аналогового ряда;
- презентация результатов проектной деятельности;
- тестирование;
- коллоквиум.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Трофимов А. Н.	Фирменный стиль и корпоративный дизайн: Учебник	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/940955
Л1.2	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: Учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=288032

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Евсеев Д. А., Трофимов В. В.	Web-дизайн в примерах и задачах: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2018, URL: https://book.ru/book/929373
Л2.2	Васильева Е. В., Зобнина М. Р.	Маркетинг и управление продуктом на цифровых рынках: генерация и проверка идей через CustDev, дизайн-мышление и расчеты юнит-экономики: Учебник	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/939135

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Васильева В. А.	Ландшафтный дизайн: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2022, URL: https://book.ru/book/940373
Л3.2	Реуцкая В.В., Гапоненко А.В.	Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 2: Учебно-методическое пособие	Москва: КноРус, 2019, URL: https://www.book.ru/book/931987

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=884456		
----	---	--	--

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS	Операционная система – Windows 10 Pro RUS	Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	7-Zip	Архиватор 7-Zip	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Mozilla Firefox	Браузер Mozilla Firefox	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4	Kaspersky Endpoint Security	Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Стандартный (350шт). Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)

6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML		
6.3.2.2	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html		
6.3.2.3	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/		
6.3.2.4	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru		

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
406	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	52 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
407	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	40 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
408	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	30 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
409	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	36 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

411	<p>аттестации.</p> <p>Лаборатория «Теоретический и практический дизайн».</p> <p>Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>		<p>Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубковка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубковке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма – орнамент «Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма – нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма – рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма – ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма – орнамент «Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма – орнамент «Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софпиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористики – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
412	<p>Лаборатория макетирования и графических работ.</p> <p>Помещение для проведения занятий</p>		<p>Стулья: 24 шт. Жалюзи 4 шт. Стеллажи металлические 3 шт. Парты 18 шт. Макеты 11 шт. Крючки 21 шт.</p>

	лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		Планшеты 273 шт. Лампы дневного света 8 шт. Доска 1 шт.
--	---	--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебный материал по дисциплине «Теория дизайна» разделен на логически завершенные части (модули), после изучения которых предусматривается промежуточная аттестация (письменные тесты, контрольные вопросы). Работа обучающихся оценивается в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – СЗ, ПЗ, О, различные виды СРС. Форма текущего контроля знаний – работа обучающегося на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен по темам курса.

Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Теория дизайна» является ознакомление обучающегося с мировой проектной практикой и опытом признанных мастеров дизайна. Изучение и анализ образцов дизайна – так же необходимый методический прием, позволяющий наглядно указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения проектных заданий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа обучающихся по направлению подготовки Дизайн, имеет большое значение в формировании профессиональных компетенций будущего специалиста. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн могут быть: домашние задания, например, работа с текстами (учебника, дополнительной литературы), ответы на контрольные вопросы, подготовка сообщений и докладов, рефератов, создание портфолио по темам дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с электронным учебником, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий, выполнение практических работ по дисциплине. Дисциплина «Теория дизайна» имеет большое значение для освоения методологических основ дизайнерской деятельности.

Самостоятельная работа — одна из важнейших форм овладения знаниями. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда обучающийся занимается систематически.

Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности студента: изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к семинарским занятиям, тестированию, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний – работа обучающихся на практических занятиях. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.