

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 29.05.2024 20:21:51

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbche

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –
ИМСИТ»**

(г. Краснодар)

Академический колледж

УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе,

Доцент Н. И. Севрюгина

08 апреля 2024г.

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины

Для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация выпускника - Дизайнер

Краснодар, 2024

Рассмотрено
на заседании предметно цикловой комиссии
Протокол № 9 от 05.04.2024г.
Председатель ПЦК Игрицкий А.А
Зав. ХТО Академического колледжа
Дидик С. А.

Принято
Педагогическим советом
Академического колледжа
Протокол № 9 от 05.04.2024г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 23.11.2020 г. № 658 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Зарегистрировано в Минюсте России 21.12.2020 г. № 61657) гуманитарного профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) гуманитарного профиля (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 2-3 курсе (ах) в 4,5,6 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г. Краснодар,
Бондаренко Н. А.

Директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства АРТ Союз» г.
Краснодар, Е.В Калашникова.

Генеральный директор ООО «А-Адамс» г. Краснодар, А.М. Кандаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	5
1.1. Область применения рабочей учебной программы.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	5
1.3. Цели и задачи изучения дисциплины.....	5
1.4. Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся.....	7
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	8
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	9
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	10
2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.....	17
2.4. Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания.....	20
2.5. Фонд оценочных средств.....	23
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	35
3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы).....	37
3.3. Перечень информационных технологий.....	38
3.4. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	38
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	42
5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы.....	43
5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы.....	28

1. Паспорт программы учебной дисциплины.

1.1. Область применения рабочей учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа может быть использована для разработки программы дополнительного профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок с основами перспективы относится к профессиональному циклу.

1.3. Цели и задачи изучения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **знать**:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями (ОК):

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы

бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР2.Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономической активности и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР3.Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, права и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР5.Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.

Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка на обучающегося составляет 409 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка – 364 часа;
- самостоятельная учебная нагрузка – 9 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	409
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	364
в том числе:	
лекционные занятия:	35
практические занятия	329
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект)(если предусмотрено)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	9
в том числе:	
консультации	6
Промежуточная аттестация	30
Промежуточная аттестация экзамен	4,5,6 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
	ОП.03. Рисунок с основами перспективы	377	
Раздел 1. Конструктивное построение натюрмортов, светотеневая моделировка, передача материальности предметов		188	
Тема 1.1. НАТЮРМОРТ ИЗ 3Х- 4Х РАЗНЫХ ПО МАТЕРИАЛУ С ПРЕДМЕТОВ ДРАПИРОВКОЙ	Содержание	7	2
	Поиск композиционного размещения предметов в пространстве картинной плоскости.	1	
	Конструктивное построение и светотеневая обработка натюрморта.	2	
	Тональное моделирование объема и пространства.	2	
	Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов.	2	
	Практические занятия	6	2
	Моделирование натюрморта из предметов, различных по материалу.	2	

	Выполнить размещение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение.	2	
	Используя светотеневую обработку, создать целостное видение натюрморта методом обобщения рисунка, передать материальность предметов.	2	
	Самостоятельная работа Выполнить 1 зарисовку простого натюрморта из 3х – 4х разных по материалу предметов с драпировкой.	2	
	Подчеркнуть их конструктивное построение светотеневой обработкой, передать материальность.	2	
Тема 1.2. НАТЮРМОРТ ИЗ 3Х- 4Х СЛОЖНЫХ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ С ДРАПИРОВКОЙ В ИНТЕРЬЕРЕ.	Содержание	6	2
	Поиск композиционного размещения предметов в пространстве картинной плоскости.	2	
	Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов натюрморта и драпировки.	2	
	Тональное моделирование объема и пространства.	2	
	Практические занятия	6	

	<p>Моделирование натюрморта из предметов, различных по материалу, и драпировки.</p>	2	2
	<p>Выполнить размещение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение.</p>	2	
	<p>Используя светотеневую обработку, создать целостное видение натюрморта посредством метода обобщения рисунка, передать материальность предметов и фактуру ткани.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа Произвести поиск разномасштабных предметов различных по материальности, сформировать из них две постановки в домашних условиях. Выполнить 2 зарисовки натюрморта из 3 – 4х разных по материалу предметов с драпировкой в интерьере. Подчеркнуть их конструктивное построение светотеневой обработкой, передать материальность.</p>	2 2	
<p>Тема 1.3. НАТЮРМОРТ С ГИПСОВЫМ РЕЛЬЕФОМ И ДРАПИРОВКОЙ.</p>	<p>Содержание</p>	4	2
	<p>Конструктивное построение гипсовой розетки и ее деталей.</p>	2	
	<p>Композиционное размещение предмета и драпировки в пространстве.</p>	2	
	<p>Практические занятия</p>	8	
	<p>Светотеневая обработка предметов натюрморта.</p>	2	

	Моделирование предметов натюрморта с помощью тона и штриха.	2	2
	Передача материальности предмета.	2	
	Стилизация натюрморта.	2	
Раздел 2. Изображение головы человека		188	
Тема 2.1. КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ И СВЕТОТЕНЕВАЯ ОБРАБОТКА ГИПСОВЫХ ЧАСТЕЙ ЛИЦА	Содержание	6	2
	Композиционное размещение гипсовых частей лица (глаз, ухо).	2	
	Композиционное размещение гипсовых частей лица (нос, губы) в пространстве листа, их конструктивное построение.	2	
	Светотеневая обработка и моделирование объема гипсовых частей лица.	2	
	Практические занятия	10	2
	Изображение гипсовых частей лица (маска Давида).	2	
	Выполнить размещение гипсовых частей лица на картинной плоскости.	2	
	Осуществить их конструктивное построение.	2	
Тональную и светотеневую обработку.	2		
Выявить пропорциональные соотношения в каждом слепке.	2		

Тема 2.2. КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРЕПА ЧЕЛОВЕКА.	Содержание	10	2
	Пластическая анатомия строение черепа и мышц головы человека. Композиционное размещение в пространстве картинной плоскости.	2	
	Рисунок черепа человека в профиль. Компонировка изображения черепа человека в профиль на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Рисунок черепа человека в фас. Компонировка изображения черепа человека в фас на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
	Рисунок черепа человека в три четверти. Компонировка изображения черепа человека в три четверти на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	2	
Тема 2.3. КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ И СВЕТОТЕНЕВАЯ	Практические занятия	4	2
	Учет антропометрических и конструктивных особенностей при совмещении мозговой (шарообразной) и лицевой (призмобразной) частей.	2	
	Моделировка формы с помощью светотеневой обработки основных костей черепа.	2	
Тема 2.3. КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ И СВЕТОТЕНЕВАЯ	Содержание	4	2
	Композиционное размещение гипсовой модели в пространстве картинной плоскости.	2	

ОБРАБОТКА ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА (ОБРУБОВОЧНАЯ ФОРМА)	Моделировка формы с помощью светотеневой обработки основных плоскостей. Конструктивное построение гипсовой головы человека (обрубочная форма).	2	
	Практические занятия	13	
	Конструктивное построение гипсовой головы человека (обрубочная форма).	2	2
	Выполнить композиционное размещение гипсовой модели в пространстве картинной плоскости.	2	
	Осуществить конструктивное построение, подчеркивая и совмещая плоскости, образующие форму головы человека.	2	
	С помощью светотеневой обработки подчеркнуть анатомическое строение. Учесть пропорциональное соотношение между плоскостями.	2	
	Компоновка изображения фигуры человека в интерьере на бумаге, линейное построение и выполнение стилизации.	2	
	Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека, техника выполнения, приемы и материалы	2	
Краткосрочные наброски.	1		

	Bcero	364	

2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание 20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме мозгового штурма, реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на

выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- лекция обратной связи – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками);
- лекция-беседа;

- лекция-дискуссия;
- семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий.

2.4 Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания

1. В чем проявляется асимметрия в лице человека?
2. В чем проявляется асимметрия в теле человека?
3. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
4. В чем проявляется основные особенность рисования пластики и рельефа мимики?

5. В чем проявляется влияние сокращения мышц лица на различные эмоциональные состояния человека?
6. В чем заключаются главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
7. В чем заключается принцип работы отношениями в рисунке?
8. В чем заключается принципы линейно-конструктивного рисования?
9. Дайте определение понятию пластической анатомии.
10. Дайте определение понятиям о фронтальной, сагиттальной и горизонтальной плоскостях осей человеческой фигуры.
11. Имеют ли практическое значение случаи асимметрии тела при построении фигуры человека?
12. Имеют ли практическое значение случаи асимметрии для придания портретного сходства?
13. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению?
14. Какое значение для дизайнера имеет практика работы разными графическими материалами?
15. Каким образом работа мышц таза и нижних конечностей влияет на пластику фигуры?
16. Как вы понимаете общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
17. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
18. Назовите изобразительные и выразительные средства рисунка.
19. Назовите отличительные принципы рисования фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры.
20. Назовите принципы классификации костей на примере мозгового и лицевого отдела черепа.
21. Назовите пластические и рельефные особенности мимики.

22. Назовите анатомические особенности носа.
23. Назовите анатомические особенности глаз.
24. Назовите анатомические особенности губ.
25. Назовите анатомические особенности головы.
26. Назовите постоянные анатомические пропорции взрослого человека.
27. Назовите постоянные различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
28. Обозначьте цели и задачи учебного академического рисунка.
29. Обозначьте особенности восприятия предмета и рисунка.
30. Обозначьте виды академического рисунка.
31. Обозначьте методическую последовательность изображения части лица (нос).
32. Обозначьте методическую последовательность изображения части лица (глаз).
33. Обозначьте методическую последовательность изображения части лица (ухо).
34. Обозначьте методическую последовательность изображения части лица (губы).
35. Обозначьте последовательность работы над длительным академическим рисунком.
36. Обозначьте основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости.
37. Обозначьте особенности рисования формы головы в профиль.
38. Обозначьте анатомические особенности частей лица: нос, губы.
39. Обозначьте анатомические особенности частей лица: глаза, уши.
40. Обозначьте основные пропорции скелета человека и общие сведения о строении скелета человека.
41. Опишите основные этапы истории развития пластической анатомии как науки.

42. Опишите процесс длительного рисунка, и методическую последовательность его выполнения.

2.5 Фонд оценочных средств

Тест 1. Время выполнения теста 45 минут.

1. Академический рисунок выполняется посредством... ?

А) графитного карандаша

Б) пастельного мелка

В) угля

Г) сангины

2. Перспектива бывает:

а) линейная;

б) параллельная;

в) замкнутая;

г) вертикальная.

3. К техническим приемам академического рисунка относятся...?

А) штриховка

Б) граттаж

В) шраффировка

Г) пуантилизм

6. В основе изобразительного искусства лежит...?

А) рисунок

Б) скульптура

В) оригами

Г) живопись

7. От чего зависит тон рисунка?

А) от плотности штриха

Б) от мягкости карандаша

В) от нажима руки

Г) все ответы

8. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

А) техника импрессионизма

Б) техника академизма

В) техника алла прима

Г) техника пуантилизма

9. Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?

А) перекрестная штриховка

Б) пересекающаяся штриховка

В) перекрестная шраффировка

Г) пересекающаяся шраффировка

10. Какие виды академического штриха вы знаете?

А) односторонние, двухсторонние, трёхсторонние

Б) параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные

В) спиральные, центробежные, центростремительные.

Г) перекрёстные, центробежные, односторонние

11. Какие средства изображения существуют в рисунке?

А) точка, линия, пятно

Б) мазок, штрих, лессировка

В) цвет, тон, контраст

Г) краски, карандаши, фломастеры

12. Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке?

А) шраффировка

Б) тушевка

В) штриховка

Г) отмывка

13. Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?

А) мазком

Б) точкой

В) пятном

Г) линией

14. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

А) воздушная перспектива

Б) угловая перспектива

В) фронтальная перспектива

Г) линейная перспектива

15. Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?

А) линейная перспектива

Б) фронтальная перспектива

В) воздушная перспектива

Г) угловая перспектива

16. Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?

А) размер предмета

Б) масштаб предмета

В) компоновка предмета

Г) габариты предмета

17. С помощью законов перспективы мы передаём на холсте ощущение:

а) таинственности;

б) глубины и пространства;

в) праздности;

г) величая.

18. Сколько плоскостей демонстрирует фронтальная перспектива куба?

А) 1

Б) 3

В) 2

Г) 4

19. Что такое натюрморт?

А) изображение природы

Б) изображение одушевленных предметов

В) изображение фигуры человека

г) изображение неодушевленных предметов

20. Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?

А) на ближнем к зрителю вертикальном ребре

Б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре

В) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре

Г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре

Ключ к тесту:

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

ответ а а а б в а г г а б а в г в г г б в г а

Тест 2.

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 или несколько правильных ответов. Время выполнения теста 45 минут

1. Удачно компонованное в рамках формата изображение расположено?

А) по центру формата

Б) несколько ниже центра

В) несколько выше центра

Г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего

2. С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?
- А) с изображения габаритов натюрморта
 - Б) с изображения габаритов предметов
 - В) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта
 - Г) с изображения габаритов подиума
3. За компоновкой изображения натюрморта следует...?
- А) поиск габаритов предметов натюрморта
 - Б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
 - В) тоновая моделировка изображения натюрморта
 - Г) обобщение изображения натюрморта
4. Линия — одно из ... изобразительных средств
- А) дополнительных
 - Б) основных
 - В) противоположных
 - Г) незначительных
5. Средство изображения, позволяющее отделить изображаемый предмет от окружающего пространства - это... ?
- А) пятно
 - Б) штрих
 - В) линия
 - Г) цвет
6. Соотношение частей предметов по величине называются в рисовании:
- а) величинами;
 - б) размерами;
 - в) пропорциями;
 - г) строением;
7. Какие объекты изображения в натюрморте являются предметами переднего плана?
- А) те, что ближе всего к рисующему с данного ракурса

- Б) те, что ближе всего к рисующему с фронтального ракурса
- В) те, что ближе к основанию фронтальной картинной плоскости
- Г) те, что ближе к основанию картины с ракурса в три четверти

8 При восприятии формы линия становится ...?

- А) пятном
- Б) контуром
- В) штрихом
- Г) тенью

9. Слово «линия» произошло от латинского «Ипеа», что означает:

- А) полоса
- Б) след
- В) нитка
- Г) черта

10. Объем предмета в изобразительном искусстве - это...?

- А) изображение дающее иллюзию трехмерности на формате плоского листа
- Б) вместимость, которая выражается числом кубических единиц
- В) форма предмета, изображенная на формате плоского листа
- Г) все ответы верны

11. Изображение формы в любом рисунке с натуры должно опираться на...?

- А) на срисовывание внешнего облика предмета
- Б) линейно-конструктивный рисунок этой формы
- В) глазомер рисующего
- Г) нет правильного ответа

12. Светотень это... ?

- А) пятна света на объекте изображения
- Б) средство рисунка
- В) шкала градаций яркости света
- Г) распределение освещённости на поверхности объекта

13 .Элементами светотени являются:...?

А) свет, тень, рефлекс

Б) пятно, штрих, линия

В) грань, ребро, вершина

Г) плоскость, ребро, пятно

14. Рефлексом в изобразительном искусстве называется?

А) стереотипная реакция живого организма на раздражитель

Б) высветленная часть тени - результат воздействия отраженного света

В) высветленная часть полутени на поверхности предмета

Г) часть освещенной плоскости на поверхности предмета

15. Какая конструктивная форма лежит в основе построения лицевой плоскости?

А) овоид

Б) эллипс

В) эвольвента

Г) овал

16. Характерной конструктивной особенностью строения тела животных и птиц является... ?

А) сравнительно небольшой размер изображения

Б) штрих передающий фактуру шерсти и оперения

В) горизонтальное расположение туловища

Г) нет правильного ответа

17. Обобщенная форма кия птицы это?

А) форма прямоугольника

Б) круглая форма

В) форма овоида

Г) треугольная форма

18. Как называются художники, изображающие животный мир?

А) живописцы

Б) моренисты

В) портретисты

Г) анималисты

19. Как называется модель гипсовой головы скульптора Гудона, состоящая из плоскостей?

А) обрубочная голова

Б) плоскостная голова

В) плоская голова

Г) нет правильного ответа

20. Как называется ракурс изображения головы, находящийся с боку от рисующего?

А) три четверти

Б) профиль

В) фас

Г) вид спереди

Ключ к тесту:

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

ответ в а а б в в а б в а б г а б а в в г а б

Тест 3.

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный ответ. Время выполнения теста 45 минут.

1. Чему пропорционально равна длина тела человека?

А) длине ног

Б) величине отбрасываемой тени

В) ширине раскинутых в стороны рук

Г) расстоянию между локтей, разведенных в стороны2. Сколько раз в среднем голова откладывается в росте взрослого человека?

4) 7

Б) 10

В) 5

Г) 6

3. Чему пропорционально равняется длина стопы?

А) расстоянию от локтя до запястья

Б) расстоянию от кисти до плеча

В) расстоянию от локтя до подмышечной впадины

Г) длине второй стопы

4. Чему равняется длина ладони?

А) высоте головы

Б) высоте лш^евой плоскости

В) длине второй ладони

Г) нет правильного ответа

5. Середина высоты тела человека приходится на...?

А) талию

Б) подмышечные впадины

В) лонное сочленение таза

Г) коленный сустав

6. Какой из перечисленных материалов более всего подходит для быстрого портретного наброска?

А) пастель

Б) масляная краска

В) гуашевая краска

Г) акварель

7. Наука, изучающая конструктивно-анатомическое обоснование изображения тела?

А) пластическая хирургия

Б) биология

В) пластическая анатомия

Г) физиология

8. Что такое автопортрет?

А) это изображение художником своей семьи

Б) это изображение художником самого себя В) это изображение художником автотранспорта

Г) это изображение художником портрета

9. На что следует опираться в линейном рисунке фигуры?

А) на срисовывание контура фигуры

Б) на конструктивно-анатомическое построение формы

В) на передачу схожести с индивидуальными чертами фигуры

Г) все ответы правильные

10. Что способствует передаче значимости и величия изображаемой натуры в портрете?

А) более крупная компоновка фигуры в рамках формата

Б) точка зрения ниже линии горизонта

В) контрастность и сдержанная цветовая гамма

Г) все ответы верны

11. Последовательный определенный порядок рисования натюрморта называется:

а) построение;

б) собирание;

в) соединение

г) изображение;

12. Контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном:

а) плакат;

б) этюд;

в) силуэт;

г) пятно

13. Композиция в переводе с латинского означает

- а) рисовать, чертить
- б) составлять, сочинять
- в) писать, рисовать
- г) проектировать

14. Существуют ли блики в градации светотени матовых поверхностей?

- а) да
- б) нет
- в) если освещение слишком интенсивное
- г) если источник света расположен максимально близко

15. Этап изображения объемной типичной формы головы плоскостями планами, называется:

- а) обрубкой;
- б) контуром; в) концовкой;
- г) строганием

16. Чтобы добиться сходства с натурой, художник большое внимание уделяет прорисовке наиболее выразительной части лица:

- а) уши;
- б) глаза;
- в) брови;
- г) нос

17. Прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположен в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя:

- а) блик;
- б) акцент;
- в) рефлекс;
- г) абрис.

18. Тщательная проработка деталей изображения в картине:

- а) деформация;

- б) детализация;
- в) идеализация;
- г) гармонизация.

19. Подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла:

- а) штрих;
- б) эскиз;
- в) рисунок;
- г) сюжет.

20. Вид рисунка, который высмеивает какие-то недостатки человека, общества называется:

- а) сатира;
- б) карикатура;
- в) эскиз;
- г) портрет.

Ключ к тесту:

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

ответ в а а б в а а б б г а в б б а б б б б б

3. Условия реализации учебной дисциплины.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ОП.03 Рисунок с основами перспективы представлен в таблице 3

Таблица 3 – Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Кабинет: Рисунка; Шрифтовой и художественной графики; Рисунка и истории изобразительного искусства; Истории изобразительных искусств; Лаборатория: Макетирование графических работ; Графики и культуры экспозиции (4)	1. Столы (включая натюрмортные) – 10 штук 2. Стулья 16 штук 3. Табуретки 8шт 4. Мольберты 14 штук 5. Осветительные лампы 2 шт 6. Шкаф 1 шт 7. Стеллаж 2 шт 8. Гипсовая скульптура «Лучник» 1шт 9. Гипсовые розетки 4 шт 10. Гипсовая голова Аполлона 1шт 11. Гипсовая голова Венеры 1шт 12. Гипсовая голова Антиноя 1шт 13. Гипсовая голова «Обрубковка» 1шт 14. Гипсовый череп	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.

	<p>1 шт 15. Гипсовая рука (кисть) 1 шт 16. Гипсовый шар 1 шт 17. Гипсовый цилиндр 1 шт 18. Гипсовый куб 1 шт 19. Гипсовая пирамида 1 шт 20. Гипсовая призма(пирамида) 1 шт 21. Гипсовые части лица (глаз) 1 шт 22. Гипсовые части лица (ухо) 1 шт 23. Гипсовые части лица (нос) 1 шт 24. Гипсовые части лица (губы) 1 шт 25. Гипсовый архитектурный элемент 1 шт 26. Муляжи фруктов и овощей в ассортименте 27. Бытовые предметы (посуда) в ассортименте 28. Бытовые предметы для натюрмортов в ассортименте 29. Драпировки в ассортименте 30. Гипсовая голова "Экории" - 1 шт</p>	
Читальный зал	<p>16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 17 компьютеров с выходом в интернет</p>	<p>ОС – Windows XP Professional RUS. (Коробочная версия Vista Business Starter (17шт.) и Vista Business Russian Upgrade Academic Open (17шт) - Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый</p>

		<p>БИТ) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год. Microsoft Access 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. Microsoft Office 2007 Russian. Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007 Microsoft Project профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. Microsoft Visio профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. Microsoft Visual Studio 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.</p>
--	--	---

3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы)

Основная литература:

1. Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова.

— М. : ИНФРА-М, 2020. — 256 с.

2. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. – 112с.

3. Рощин С.П., Хлебников А.С.: Учебник. – Русайнс, 2024.- 174 с.

Дополнительная литература:

1. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2019. - 76 с

2. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 160 с.

3.3 Перечень информационных технологий

В рамках изучения дисциплины используются следующие информационные технологии:

- электронные образовательные ресурсы, в которые входят электронная образовательная среда Академии (расположенная по электронному адресу <http://185.18.111.102/moodle/course/index.php?categoryid=54>), электронно-библиотечная система «Znanium.com» (расположенная по электронному адресу <http://znanium.com/catalog>), электронно-библиотечная система «Ibooks.ru» (расположенная по электронному адресу <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>);

- презентационные материалы, разработанные в целях визуализации учебного материала и повышения наглядности обучения, в соответствии с календарно тематическим планом по дисциплине;

- в рамках изучения дисциплины используется пакет программ *Microsoft Office*.

3.4 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете среднего профессионального образования академии осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- обеспечение возможности дистанционного обучения (электронные УМК для дистанционного обучения, учебники на электронных носителях и др.)
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,

- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;

- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ (говорящими книгами на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями академией ИМСИТ обеспечивается:

- 1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья академией предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	
знать:	
принципы перспективного построения геометрических форм	Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа

5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы

Оценка достижения обучающимися личностных результатов (далее – ЛР) проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной Программой.

Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.

Вид контроля	Результат контроля
Входной контроль	диагностика способностей и интересов обучающихся (тестирование, анкетирование, социометрия, опрос).
Текущий контроль	педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, формирование и анализ портфолио обучающегося; исполнение текущей отчетности
Итоговый контроль	анализ деятельности

Комплекс критериев оценки личностных результатов, обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по

профессии, викторинах, в предметных неделях;

- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководителями практик;

- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;

- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;

- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;

- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;

- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;

- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;

- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;

- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межличностной, межрелигиозной почве;

- участие в реализации просветительских программ, поисковых, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;

- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;

- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;

- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;

- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;

- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.