

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Агабекян Раиса Павловна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 29.05.2024 20:17:18  
Уникальный программный ключ:  
4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbche

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –  
ИМСИТ»  
(г. Краснодар)**

**Академический колледж**

УТВЕРЖАЮ  
Проректор по учебной работе,  
Доцент Н. И. Севрюгина  
08 апреля 2024г.

**ПМ.01 Создание фотоизображений с  
использованием профессиональных технологий  
Рабочая программа профессионального модуля**

Для студентов специальности 54.02.08 Техника и искусство  
фотографии гуманитарный профиль  
квалификация выпускника - Специалист в области фотографии

**Краснодар, 2024**

Рассмотрено  
на заседании предметно цикловой комиссии  
Протокол № 9 от 05.04.2024г.  
Председатель ПЦК Игрицкий А.А  
Зав. ХТО Академического колледжа  
Дидик С. А.

Принято  
Педагогическим советом  
Академического колледжа  
Протокол № 9 от 05.04.2024г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 18.09.2024 г. № 700 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (Зарегистрировано в Минюсте России 25.10.2025г. № 75713) гуманитарного профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии гуманитарного профиля (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 2 курсе (ах) в 3 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г. Краснодар,  
Бондаренко Н. А.

Руководитель фотостудии Кандаева А. А «Черная борода» (ИП Кандаева А.А.)

Директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства АРТ СОЮЗ»г.  
Краснодар, Калашникова Е. В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт программы профессионального модуля.....	4
1.1	Область применения рабочей программы профессионального модуля.....	4
1.2	Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	5
1.3	Цели и задачи изучения профессионального модуля – требования к результатам освоения.....	5
1.4	Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся.....	6
1.5	Количество часов на освоение программы профессионального модуля....	8
2	Результаты освоения профессионального модуля.....	9
3	Структура и содержание профессионального модуля.....	10
3.1	Тематический план профессионального модуля.....	10
3.2	Содержание обучения по профессиональному модулю.....	11
3.3	Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.....	21
3.4	Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания.....	22
3.5	Фонд оценочных средств.....	25
4	Условия реализации программы профессионального модуля.....	28
4.1	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.	28
4.2	Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы).....	28
4.3	Перечень информационных технологий.....	28
4.4	Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	28
4.5	Общие требования к организации образовательного процесса.....	28
4.6	Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	28
5	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вид профессиональной деятельности).....	28

# **1 Паспорт программы профессионального модуля**

## **1.1 Область применения рабочей программы профессионального модуля**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

Специалист в области фотографии должен обладать общими компетенциями **(ОК)**:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Специалист в области фотографии должен обладать профессиональными компетенциями **(ПК)**:

ПК 1.1. Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.

ПК 1.2. Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.

ПК 1.3. Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.

## **1.2 Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Профессиональный модуль ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий относится к профессиональному циклу (профессиональные модули) обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

### **1.3 Цели и задачи изучения профессионального модуля – требования к результатам освоения.**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- фотосъемки различных жанров (видов);

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен

**уметь:**

- выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;
- выбирать точку съемки по высоте, направлению в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона;
- осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;
- компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- работать со светом;
- анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида

съемки;

- выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен

**знать:**

- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);
- законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;
- виды и принципы работы осветительных приборов;
- принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов);
- психологию общения с потребителями услуг в области фотографии.

#### **1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся**

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛР2.**Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономической активности и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

**ЛР3.**Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, права и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.

Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

**ЛР4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

**ЛР5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР6.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

**ЛР7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР9.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

**ЛР10.** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

**ЛР11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**ЛР12.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их

финансового содержания.

### **1.5 Количество часов на освоение программы профессионального модуля.**

Всего – 384 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 348 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 348 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 12 часов;  
учебной и производственной практике 144 часа;  
промежуточная аттестация 24 часа.

## 2 Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями (по базовой подготовке)

<b>Код</b>	<b>Наименование результатов обучения</b>
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3 Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды ПК	Наименования разделов ПМ	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение МДК (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		УП, часов	ПП (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. л/р, п/з, лек. з часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1-1.3	МДК.01.01 Классическая фотография	102	102							
ПК 1.1-1.3	МДК.01.02 Рекламная фотография	126	102			12				
ПК 1.1-1.3	Учебная практика	36						36		
ПК 1.1-1.3	Производственная практика (по профилю специальности)	108							108	
	<b>Всего</b>	<b>384</b>	<b>204</b>			<b>12</b>		<b>36</b>		<b>108</b>

			2 8			2			
--	--	--	--------	--	--	---	--	--	--

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>МДК 01.01 Классическая фотография</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Фотопейзаж и особенности его фотосъемки	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Пейзаж как жанр фотографии. Виды пейзажа и особенности его фотосъемки. Выбор необходимой фотоаппаратуры. Виды освещения. 2. Панорамная фотосъемка: методика и технология.	4	Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b> 1. Фотосъемка классического природного пейзажа в режимное время. 2. Фотосъемка панорамного городского пейзажа	8	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	не предусмотрено	

<b>Тема 1.2</b> Художественный фотопортрет и его виды	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Фотопортрет. Портрет как жанр фотографии. История становления и виды фотопортрета. 2. Современные тенденции в фотосъемке портрета.	4	Ознакомительный
--	--	---	-----------------

	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрен о	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотре но	
<b>Тема 1.3.</b> Композиция фотопортрета	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Линейная композиция художественного фотопортрета. Правило ведущего плеча. 2. Масштабы фотопортрета: фрагментарный, головной, бюстовый, поясной, поколенный и ростовой. 3. Особенности кадрирования и компоновки кадра.	4	Ознакомительн ый Репродуктивны й
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Практические занятия</b> 1. Фотосъемка портрета в анфас. 2. Фотосъемка портрета в профиль. 3. Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением.	14	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотре но	
<b>Тема 1.4.</b> Классическое	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Схемы освещения. Световые и теневые полуобороты в		Ознакомительн ый

освещение художественного портрета	художественном портрете. Особенности лобного освещения. 2. Освещение профильного портрета. Темный профиль со светлым контуром. 3. Светлый профиль с темным контуром.	6	Репродуктивны й
--	--	---	--------------------

	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Практические занятия</b> 1. Виды освещения в фотопортрете: световые и теневые полуобороты. 2. Творческие и художественные приемы при фотосъемке профильного портрета. 3. Фотосъемка портрета в абстрактной стилистике. 4. Фотосъемка портрета в стилистике минимализма. 5. Фотосъемка современного художественного портрета.	16	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	не предусмотре но	
<b>Тема 1.5. Натюрморт как жанр фотоискусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жанр натюрморта. Понятие и определение натюрморта. Натюрморт как жанр фотоискусства. Стилистика фотонатюрмортов. 2. Композиционное и световое решение фотонатюрмортов. Стили натюрморта.	6	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрен о	

	<b>Практические занятия</b> 1. Фотосъемка абстрактного натюрморта. 2. Фотосъемка натюрморта на тему: свет и фактура, свет и стекло. 3. Фотосъемка предметного натюрморта различными ритмами и фактурами.	10	
--	---	----	--

	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	не предусмотрен о	
<b>Тема1.6. Событийный фоторепортаж</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности композиции и освещения при фотосъемке репортажа для СМИ. Приемы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения. 2. Театральная и концертная съемка. Цели, задачи, методика и технологии театральной и концертной фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для съемки в театре и на концерте.	6	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Практические занятия</b> 1. Создание репортажной серии фоторабот, фотоотчерка. 2. Фотосъемка мероприятия.	10	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	не предусмотрен о	

<b>Тема 1.7. Жанровая фотосъемка</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жанровая фотосъемка. Особенности жанровой фотосъемки и ее отличие от репортажной. 2. Цели, задачи, методика технология жанровой фотосъемки. 3. Подбор аппаратуры.	6	Ознакомительный Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b> 1. Создание жанровой фотографии со смешанным цветом.	10	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	не предусмотрено	
<b>МДК 01.02 Рекламная фотография</b>			
<b>Тема 2.1. Предметная (каталожная) фотосъемка</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Предметная (каталожная) фотосъемка. Цели, задачи и применение. 2. Подбор фотоаппаратуры и оборудования. 3. Анализ методики и технологии каталожной фотосъемки. 4. Композиционные приемы и роль освещения.	2	Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b> 1. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (Напитки и продукты питания). 2. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (Парфюмерия и	6	

	косметика). 3. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (Посуда и предметы быта).		
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> 1. Рекламный натюрморт в авторской интерпретации	2	
<b>Тема 2.2.</b> Постановочный рекламный натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Постановочный рекламный натюрморт. Цели, задачи и применение. Подбор оборудования. 2. Анализ композиционных решений для постановочного рекламного натюрморта. Роль характера освещения.	4	Ознакомительный

	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Практические занятия</b> 1. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (Напитки и продукты питания). 2. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (Парфюмерия и косметика). 3. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (Посуда и предметы быта).	6	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
<b>Тема 2.3.</b> Взаимоотношения фотографов и фотомоделей	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Этика и эстетика в фотостудии. Культура общения фотографа с фотомodelью. 2. Распределение авторских прав фотографа и модели. Виды договоров и соглашений.	4	Ознакомительный Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Практические занятия</b> 1. Составление договора TFP для работы фотографа с фотомodelью. 2. Составление договора Model Relis для работы фотографа с фотомodelью.	8	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не	

		предусмотрено	
<b>Тема 2.4.</b> Образное решение при съемке фотомоделей	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Обзор этапов создания портретного образа фотомодели. Выбор аксессуаров, как дополняющих элементов костюма и образа фотомодели.	4	Ознакомительный Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b> 1. Съемка фотомодели с аксессуарами, усиливающими образное решение изображения. 2. Создание образа при фотосъемке женской модели. Авторское решение. 3. Создание образа при фотосъемке мужской модели. Авторское решение. 4. Создание групповых композиций при фотосъемке моделей.	8	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	2	
<b>Тема 2.5.</b> Портфолио для моделей и технология их создания	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Индивидуальное портфолио и его виды: Снэпшот, Beauty, Fashion, Визитка. 2. Модельные тесты.	4	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	

	<b>Практические занятия</b> 1. Фотосъемка снеп-шотов. 2. Фотосъемка модельных тестов.	8	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	не предусмотрен о	
<b>Тема 2.6.</b> Рекламная фотография как инструмент воздействия на потребителя, особенности применения	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Понятие, цели и задачи рекламного обращения с фотоизображением. 2. Обзор этапов рождения и создания рекламного обращения. 3. Анализ формы и содержания рекламного обращения с фотоизображениями.	4	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Практические занятия</b> 1. Фотосъемка рабочего образа предметов быта для рекламного обращения. 2. Фотосъемка рабочего образа ювелирных изделий для рекламного обращения.	8	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	не предусмотрен о	
<b>Тема 2.7.</b> Рекламная фотосъемка	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Композиционные решения при фотосъемке интерьера. 2. Выбор точки съемки и ракурса при фотосъемке интерьера. 3. Подбор фотоаппаратуры	4	Ознакомительный Репродуктивный

интерьера	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотре но	
	<b>Практические занятия</b> 1. Фотосъемка интерьера при естественном освещении. 2. Фотосъемка интерьера при искусственном освещении.	8	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	2	
<b>Тема 2.8.</b> Рекламная фотосъемка предметов декора	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Обзор целей и задач рекламной фотосъемки мебели и декора.	4	Ознакомительн ый Репродуктивны й
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотре но	
	<b>Практические занятия</b> 1. Фотосъемка предметов мебели для рекламы. 2. Фотосъемка предметов декора для рекламы. 3. Фотосъемка посуды для рекламы.	8	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	2	
<b>Тема 2.9.</b> Рекламная фотосъемка архитектуры	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Архитектурная фотосъемка для рекламы. Виды, цели и задачи. 2. Выбор аппаратуры и методика архитектурной фотосъемки.	4	Ознакомительн ый Репродуктивны й
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотре	

		НО	
	<b>Практические занятия</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фотосъемка фасадов архитектурных сооружений.</li> <li>2. Фотосъемка архитектурных сооружений при утреннем и дневном освещении.</li> <li>3. Фотосъемка архитектурных сооружений при вечернем и ночном освещении.</li> </ol>	8	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрен о	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	2	
<b>Курсовой проект (работа) по МДК 01.01</b> <b>Примерная тематика курсовых проектов (работ)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание образа в городском пейзаже.</li> <li>2. Стили художественного фотопортрета.</li> <li>3. Творческие приемы для создания образа в портретной фотосъемке.</li> <li>4. Фотосъемка художественного натюрморта.</li> <li>5. Искусство фотонатюрморта и особенности его фотосъемки.</li> <li>6. Стили архитектуры и городской пейзаж.</li> <li>7. Изобразительные решения современного художественного фотопортрета.</li> <li>8. Творческие и художественные приемы в репортажной съемке.</li> <li>9. Художественный натюрморт и его образное решение.</li> <li>10. Художественный фотопортрет и его виды.</li> <li>11. Стилистика пейзажа и его образное решение.</li> <li>12. Прикладные способы визуального усиления фотографии.</li> <li>13. Стилль рустик в «Food фотографии».</li> <li>14. Специфика уличной «Fashion» фотографии.</li> <li>15. Роль времени суток при съемке пейзажа.</li> <li>16. Роль естественного и искусственного света в женском портрете.</li> <li>17. Концептуальный натюрморт в фотоискусстве.</li> <li>18. Роль человека как объекта стрит-фотографии.</li> <li>19. Специфика съемки мужского постановочного портрета.</li> <li>20. Фотограф: культура личности и культура мысли.</li> </ol>			

21. Информационные и публицистические возможности фотографии. 22. Фотографическая композиция, как основа профессиональной работы фотографа.		
<b>Учебная практика</b>	36	
<b>Производственная практика</b>	108	
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>	24	
<b>Всего</b>	384	

### **3.3 Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В процессе изучения английского языка используются следующие виды образовательных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

### 3.4 Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение понятиям высокий и низкий ключ в фотографии.
2. Дайте определение понятию авангардная фотография.
3. Дайте определение понятию документальная фотография.
4. Дайте определение понятию сюрреалистичная фотография.
5. Дайте определение понятию Street-съёмка.
6. Какие классические схемы света используют при съёмке портретов?
7. На какие виды делится пейзажная фотография?
8. На что обратить внимание при выборе цифровых карт памяти?
9. На что обратить внимание при печати цифровых фотографий?
10. Назовите основные графические редакторы в которых выполняется обработка фотоснимков.
11. Опишите метод цветокоррекции в программе Adobe Photoshop.
12. Опишите метод цветокоррекции в программе Adobe Lightroom..
13. Перечислите виды портретной фотографии.
14. Перечислите жанры фотографии.
15. Перечислите особенности цветовых сочетаний в фотографии.
16. Перечислите фирменные приемы и особенности стиля мастера сюрреалистичной фотографии Родни Смита.
17. Перечислите важные аспекты в работе с моделью.
18. Перечислите алгоритм работы фотографа при съёмке классического портрета.
19. Перечислите способы хранения цифровых снимков: преимущества и недостатки.
20. Перечислите особенности съёмки архитектурных сооружений.
21. Перечислите основные принципы и особенности фоторепортажа.
22. Перечислите фирменные приемы фотографа Энни Лейбовиц на примере групповых портретов.

23. Перечислите композиционные приемы на примере репортажных снимков Стива МакКари.
24. Перечислите особенности работы с кривыми в программе Adobe Photoshop.
25. Перечислите особенности съемки в стиле минимализм.
26. Перечислите самых популярных свадебных фотографов в России.
27. Перечислите способы построения композиции с помощью геометрических форм.
28. Перечислите основные этапы развития искусства фотографии в России.
29. Проанализируйте творческий метод Хельмута Ньютона на примере его классических фэшн фотографий.
30. Проанализируйте творчество фотографа Анри Картье-Брессона.
31. Проанализируйте творческий метод Ирвина Пенна на примере его классических фэшн фотографий.
32. Проанализируйте историю советской фотографии на примере творчества Александра Родченко.
33. Проанализируйте творческий метод Питера Линдберга на примере его классических фэшн фотографий.
34. Расскажите об основных принципах съемки портретов.
35. Расскажите о творческом методе пионера цветной фотографии Сола Лейтера.
36. Расскажите о творчестве и особенностях работы классика портретной фотографии Юсуфа Карша.
37. Расскажите о творческом методе Ричарда Аведона.
38. Расскажите об особенностях съемки группового портрета в студии.
39. Расскажите об особенностях съемки мужского портрета.
40. Расскажите об особенностях работы с цветом на примере снимков Егора Шабанова.
41. Расскажите о творчестве уличного фотографа Эллиотта Эрвитта.

42. Расскажите об особенностях съемки натюрмортов.
43. Расскажите о творчестве уличного фотографа Вивиан Майер.
44. Расскажите об особенностях съемки пейзажа.
45. Расскажите об особенностях работы с геометрией на примере снимков Джулианы Шульце.
46. Расскажите о технических особенностях фотосъемки абстрактной архитектурной фотографии.
47. Расскажите об особенностях работы с цветом на примере снимков Ралы Чой.
48. Расскажите об особенностях съемки интерьеров.
49. Расскажите об особенностях работы с геометрией на примере снимков Хэлены Георгиу.
50. Расскажите об особенностях съемки спортивного фоторепортажа.
51. Расскажите о творчестве и особенностях работы классика портретной фотографии Джулии Маргарет Кэмерон.
52. Расскажите о различии жанров документальной и репортажной фотографии.
53. Расскажите об особенностях fashion-съемки.
54. Расскажите об особенностях съемки сюрреалистической фотографии на примере работ выдающегося фотохудожника Ман Рэя.
55. Расскажите о принципах записи растровых и векторных изображений.
56. Расскажите об особенностях съемки Love-story.
57. Расскажите о творчестве и особенностях работы классика портретной фотографии Арнольда Ньюмана.
58. Расскажите об особенностях съемки современной свадебной фотографии в стиле Fine-art.
59. Расскажите об особенностях съемки концептуальной фотографии.
60. Расскажите об особенностях съемки food-съемки.
61. Расскажите о творчестве великого фотографа Сергея Прокудина-

Горского

62. Расскажите об особенностях съемки метафизической фотографии.
63. Расскажите о понятии вычислительной фотографии.
64. Расскажите о принципе работы фильтра Байера при записи цифрового изображения на матрицу.
65. Расскажите о творческом методе пейзажиста-минималиста Йозефа Хофлендера.
66. Расскажите о значении цвета в фотографии и его психологическом восприятии на снимок.
67. Что такое абстрактная фотографии?
68. Что такое социальная фотографии и где она используется?

### **3.5 Фонд оценочных средств**

1. С помощью каких специализированных программ производят постобработку цифровых снимков?
2. Перечислите особенности зарубежной рекламной фотографии.
3. Перечислите отличия постоянного света от импульсного.
4. Перечислите виды репортажной фотографии, расскажите о каждом из них.
5. Перечислите особенности съемки интерьера.
6. Перечислите виды объективов, кратко расскажите о каждом.
7. Перечислите жанры цифровой фотографии, расскажите кратко о каждом из них.
8. Перечислите какое бывает студийное оборудование и для чего оно используется.
9. Почему есть разница между цветом на мониторе (экране телефона) и печатью?
10. Расскажите основные моменты в истории появления фотографии.
11. Расскажите о жизни и творчестве Ги Бурдена.

12. Расскажите о жизни и творчестве Ирвина Пенна.
13. Расскажите о жизни и творчестве Эрвина Блюменфельда.
14. Расскажите о творчестве известных рекламных фотографов.
15. Расскажите о применении цветового круга в фотографии.
16. Расскажите об особенностях съемки натюрмортов.
17. Расскажите об особенностях композиции кадра в натюрморте.
18. Расскажите об особенностях съемки стекла.
19. Расскажите об особенностях съемки металла.
20. Расскажите об особенностях съемки ювелирных изделий.
21. Расскажите об особенностях съемки в предметной фотографии.
22. Расскажите, что такое «Кроп» и чем он отличается от полного кадра.
23. Расскажите про общие правила съемки портретов.
24. Расскажите о правилах кадрирования фотоизображений.
25. Расскажите об особенностях съемки женского портрета.
26. Расскажите об особенностях съемки мужского портрета.
27. Расскажите об особенностях съемки детского портрета.
28. Расскажите об особенностях съемки парного портрета.
29. Расскажите об особенностях съемки группового портрета.
30. Расскажите об особенностях съемки жанрового портрета.
31. Расскажите об особенностях съемки репортажа.
32. В чем заключаются основные задачи фотографии в рекламе?
33. Дать определение понятию «фирменный стиль».
34. Как проявляется влияние моды на продукты наружной рекламы?
35. Какую роль играет текст в восприятии рекламного продукта?
36. Какие факторы нужно применять в разработке рекламных носителей для увеличения охвата аудитории потребителей?
37. Каковы условия создания грамотного ритмического строя шрифтового оформления в рекламе?
38. Каковы основные характеристики и свойства материалов,

применяемых в наружной рекламе в настоящее время?

39. Методы упорядочения и объединения объектов в программе Adobe Illustrator.

40. Опишите принцип подбора шрифта для рекламного носителя.

41. Опишите роль цвета в компьютерной графике.

42. Опишите классификацию плакатов и их характеристики.

43. Опишите методику создания рекламного продукта по принципам прикладного дизайна

44. Опишите сущность, цели и задачи наружной рекламы.

45. Опишите классификацию элементов наружной рекламы.

## 4 Условия реализации программы профессионального модуля

### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий представлен в таблице 3

Таблица 3 – Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Кабинет общего курса фотографии; Лаборатория: Художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки; Фотокомпозиции и рекламной фотографии; Фотолаборатория; Мастерская Фотопавильон с фотолабораторией; Полигон для обработки навыков оперативно-служебной деятельности в соответствии с профилем подготовки.	Классический фон (три цвета: серый, белый, черный), рефлекторы (чашка -4 шт., обрезной - 2 шт., стрип - 1 шт., софт бокс - 2 шт.), 2 фотокамеры (Zenit, Palaroid), импульсивный свет (лампа Ultima SL - 400 BW - 2 шт., Talcon Eyes - 300 BW - 1 шт.), ПК - 1 шт., телевизор, стойка "Журавль" - 3 шт., синхронизатор Lumifor - 4-х канальный, аксессуары для фотосессии: «Лайт куб», 2 – стула. Преподавательский стол, доска, 16 посадочных мест -компьютер.	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.
Читальный зал	16 посадочных мест, рабочее место	ОС – Windows XP Professional RUS.

	<p>преподавателя, 17 компьютеров с выходом в интернет</p>	<p>(Коробочная версия Vista Business Starter (17шт.) и Vista Business Russian Upgrade Academic Open (17шт) - Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год. Microsoft Access 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. Microsoft Office 2007 Russian. Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007 Microsoft Project профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима</p>
--	---	--

		<p>АйТи). Срок действия – 1 год. Microsoft Visio профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. Microsoft Visual Studio 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.</p>
--	--	--

#### **4.2 Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы)**

##### **Основная литература:**

- 1 Левкина А.В. Основы фотографии / Левкина А.В. - Москва КноРус, 2023. — 141 с.
- 2 Молочков В.П. Основы фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : КноРус, 2019. — 318 с.
- 3 Кравченко, Л.В. Photoshop шаг за шагом. Практикум : учеб. пособие /

### **4.3 Перечень информационных технологий**

В рамках изучения дисциплины используются следующие информационные технологии:

электронные образовательные ресурсы, в которые входят электронная образовательная среда Академии (расположенная по электронному адресу <http://185.18.111.102/moodle/course/index.php?categoryid=54>), электронно-библиотечная система «Znanium.com» (расположенная по электронному адресу <http://znanium.com/catalog>), электронно-библиотечная система «Ibooks.ru» (расположенная по электронному адресу <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>);

презентационные материалы, разработанные в целях визуализации учебного материала и повышения наглядности обучения, в соответствии с календарно тематическим планом по дисциплине;

в рамках изучения дисциплины используется пакет программ Microsoft Office.

### **4.4 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете среднего профессионального образования академии осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- обеспечение возможности дистанционного обучения (электронные УМК для дистанционного обучения, учебники на электронных носителях и др.)
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ (говорящими книгами на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями академией ИМСИТ обеспечивается:

- 1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом

особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные

помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья академией

предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

#### **4.5 Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий, производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и календарным графиком, утвержденным ректором Академии.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному ректором Академии. График освоения ПМ предполагает последовательное освоение МДК 01.01 Классическая фотография, МДК 01.02 Рекламная фотография.

Освоению ПМ предшествует обязательное изучение учебных дисциплин: рисунок с основами перспективы, живопись с основами цветоведения.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

В процессе освоения ПМ предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и/или производственной практики, выполнения курсового проекта/курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов.

При освоении ПМ преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери каждого учебного кабинета и/или лаборатории.

Текущий учет результатов освоения профессионального модуля производится в журнале по учету успеваемости рубежного контроля является обязательным для каждого студента. В случае отсутствия оценок студент не допускается к сдаче квалификационного экзамена по ПМ.

#### **4.6 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение к ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий, осуществляется наличием следующих причин:

- различий между системами ценностей субъектов, оказывающих влияние на образовательный процесс;
- последовательного и необратимого перехода от единообразия учебных программ,
- качества и актуальности перечня источников по направлениям;
- усиления регионализации образовательных систем;
- опыт работы педагогического работника в соответствии с областью деятельности по специальности.

Основное внимание педагогического коллектива на факультете среднего профессионального образования сосредоточено на повышении качества обучения и воспитания, четкой организации занятий по усовершенствованию учебных программ, умелом использовании новых норм оценки знаний, умений, навыков обучающихся, усилению практической направленности обучения, преодоления формализма в оценке результатов труда обучающегося. Преподавателями осуществляется качественный переход,

совмещение навыков и реализация образовательных технологий учебной и воспитательной работы в соответствии с направлением полученного образования для актуализации образовательного процесса обучающихся.

## 5 Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вид профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.	- полнота и точность выполнения фотографии; - владение основными правилами композиции.	Текущий контроль в форме: - защиты практических занятий; - контрольных работ по темам МДК - Теоретический опрос - Тестовый контроль - Домашние задания - Самостоятельные работы - Дифференцированный зачет по МДК. - Защита курсового проекта
ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.	- владение основными правилами настройки освещения(искусственно) и умение использовать отражатели в пленэрной фотосъемке.	
ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.	- профессионально владеть современными технологиями в сфере фотографии	
ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).	- оперативно владеть современными технологиями в профессиональной деятельности	

5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы

Оценка достижения обучающимися личностных результатов (далее – ЛР) проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной Программой.

**Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.**

Вид контроля	Результат контроля
<b>Входной контроль</b>	диагностика способностей и интересов обучающихся

	(тестирование, анкетирование, социометрия, опрос).
<b>Текущий контроль</b>	педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, формирование и анализ портфолио обучающегося; исполнение текущей отчетности
<b>Итоговый контроль</b>	анализ деятельности

**Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководителями практик;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском

движении;

- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межличностной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности а также собственной адекватной позиции по отношению к

социально-экономической действительности.