

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе, доцент  
 \_\_\_\_\_ Н.И. Севрюгина  
 25.12.2023

## ФТД.05

# Основы выставочного дизайна

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра рекламы и дизайна</b>		
Учебный план	54.03.01 Дизайн		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты	9
аудиторные занятия	20		
самостоятельная работа	51,8		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	10 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	10	10	10	10
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе в форме практ.подготовки	2		2	
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20,2	20,2	20,2	20,2
Сам. работа	51,8	51,8	51,8	51,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*преподаватель, А.П. Морозова*

Рецензент(ы):

*, Генеральный директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства «Арт-Союз», Е.В. Калашиникова*

Рабочая программа дисциплины

**Основы выставочного дизайна**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра рекламы и дизайна**

Протокол от 19.12.2023 г. № 5

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Цель изучения дисциплины «Основы выставочного дизайна» - продолжить
1.2	процесс формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций,
1.3	приобретения ключевых профессиональных и предметных представлений, освоение
1.4	понятийного аппарата, закрепления профессиональных знаний, навыков и умений,
1.5	способности решать профессиональные задачи дизайнера в условиях постоянно
1.6	обновляющейся социо-культурной реальности.
1.7	Для достижения этих целей в ходе изучения дисциплины решаются задачи
1.8	формирования у студентов развернутых профессиональных представлений и знаний по
1.9	основным видам деятельности. В соответствии с учебным планом направления
1.10	подготовки 54.03.01 Дизайн предусмотрены следующие виды деятельности: научноисследовательская, проектная, художественная.
<p>Задачи: Задачи дисциплины по научно-исследовательскому виду деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> изучение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;</li> <li><input type="checkbox"/> изучение основ концептуального проектирования выставочной среды;</li> <li>- формулирование начных задач при разработке дизайн-проектов выставочной среды.</li> </ul> <p>Задачи дисциплины по проектному виду деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> формирование профессиональных представлений об основах функционирования экспозиционной среды;</li> <li><input type="checkbox"/> определение типологии выставочных пространств;</li> <li><input type="checkbox"/> приобретение опыта решения проектных задач по оптимизации выставочных пространств;</li> <li><input type="checkbox"/> изучение методов эргономики и антропометрии выставочной среды;</li> <li><input type="checkbox"/> изучение взаимосвязи дизайнерского решения выставочного пространства и эффективности организационных задач;</li> <li><input type="checkbox"/> раскрытие форм коллективной деятельности и сотрудничества в выставочном бизнесе.</li> <li><input type="checkbox"/> закрепление проектных знаний, полученные по другим дисциплинам блока.</li> </ul> <p>Задачи дисциплины по художественному виду деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с методами художественного моделирования и эскизирования объектов выставочной среды;</li> <li>- закрепление навыков композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>- изучение основных информационных технологий и различных видов изобразительных искусств, используемых в создании выставочных пространств.</li> </ul>	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, необходимым для
2.1.2	изучения данной дисциплины:
2.1.3	- студент способен к обобщению, анализу, восприятию информации, может ставить
2.1.4	цель и выбирать пути ее достижения;
2.1.5	<input type="checkbox"/> готов использовать теоретические и практические знания для определения и
2.1.6	решения задач дизайн-проектирования;
2.1.7	<input type="checkbox"/> владеет информационными технологиями предметной области дизайна, умеет их
2.1.8	использовать в практике создания дизайн-проектов
2.1.9	Проектирование
2.1.10	Материаловедение
2.1.11	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.12	Ландшафтный дизайн
2.1.13	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.1.14	Техническое конструирование
2.1.15	Основы брендинга
2.1.16	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.1.17	Типология форм архитектурной среды
2.1.18	История интерьера и мебели
2.1.19	Компьютерное моделирование в дизайне

2.1.20	Технология компьютерной визуализации
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Техническое конструирование
2.2.3	Технология
2.2.4	компьютерной визуализации
2.2.5	Информационные технологии в дизайне
2.2.6	«Основы
2.2.7	двухмерной графики
2.2.8	Ландшафтный дизайн, Практикум «Компьютерное
2.2.9	моделирование дизайн-проектов
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Технология компьютерной визуализации

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения**

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**УК-2.1: Знает юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач; правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

#### **Знать**

Уровень 1	Знает юридические основания для представления и описания результатов деятельности;
Уровень 2	Знает юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач;
Уровень 3	Знает юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач; правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

#### **Уметь**

Уровень 1	умеет юридические основания для представления и описания результатов деятельности;
Уровень 2	умеет юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач;
Уровень 3	умеет юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач; правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

#### **Владеть**

Уровень 1	Владеет юридические основания для представления и описания результатов деятельности;
Уровень 2	Владеет юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач;
Уровень 3	Владеет юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач; правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК-2.2: Умеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию**

#### **Знать**

Уровень 1	Знает обосновывать правовую целесообразность полученных результатов;
Уровень 2	Знает обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию;
Уровень 3	Знает обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию

#### **Уметь**

Уровень 1	Умеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов;
Уровень 2	Умеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию;
Уровень 3	Умеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их

	реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов;
Уровень 2	Владеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию;
Уровень 3	Владеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию
<b>УК-2.3: Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах
Уровень 2	Знает методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах
Уровень 3	Знает методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах
Уровень 2	Умеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах
Уровень 3	Умеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах
Уровень 2	Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах
Уровень 3	Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература и эл. ресурсы</b>	<b>Практ. подг.</b>
	<b>Раздел 1. Особенности организации выставочного дела</b>					
1.1	Вводная лекция. Проверка входных знаний, умений, навыков. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1.2	Краткая история развития выставок. /Ср/	9	1,8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1.3	Становление выставок как вида дизайна. /Лек/	9	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1.4	Становление выставок как вида дизайна. /Ср/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1.5	Нормативные документы, регламентирующие выставочную /Лек/	9	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1.6	Нормативные документы, регламентирующие выставочную /Ср/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	

1.7	Типология выставочных пространств. Разновидности выставочных стендов. /Лек/	9	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1.8	Типология выставочных пространств. Разновидности выставочных стендов. /Ср/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1.9	Типология выставочных пространств. Разновидности выставочных стендов. /Ср/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1.10	Эргономика и освещение выставочного пространства. /Лек/	9	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1.11	Эргономика и освещение выставочного пространства. /Ср/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1.12	Эргономика и освещение выставочного пространства. /Ср/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1.13	Оснащение и наполнение выставочных пространств. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1.14	Оснащение и наполнение выставочных пространств. /Ср/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1.15	Оснащение и наполнение выставочных пространств. /Ср/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
	<b>Раздел 2. Современные технологии в экспозиционном дизайне</b>					
2.1	Планировка и особенности современного выставочного дизайна. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
2.2	Планировка и особенности современного выставочного дизайна. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
2.3	Планировка и особенности современного выставочного дизайна. /Ср/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
2.4	Основные композиционные подходы и зонирование выставки. /Ср/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
2.5	Основные композиционные подходы и зонирование выставки. /Ср/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	

2.6	Основные приемы работы с организацией экспозиционного пространства. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
2.7	Основные приемы работы с организацией экспозиционного пространства. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
2.8	Основные приемы работы с организацией экспозиционного пространства. /Ср/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
2.9	Композиционный анализ объектов выставочного дизайна. /Ср/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
2.10	Композиционный анализ объектов выставочного дизайна. /Ср/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
2.11	Подготовка к текущему контролю (зачету) /КА/	9	0,2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
2.12	Подготовка к текущему контролю (зачету) /Ср/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Предмет выставочной деятельности.
2. Создание условий для эффективного функционирования выставочного проекта.
3. Цикл подготовки выставочного проекта.
4. Особенности планирования выставочного проекта.
5. Разработка концепции выставки и выставочного дизайна.
6. Краткая история промышленных выставок.
7. Организационная структура выставочных компаний.
8. Нормативные документы, регламентирующие выставочную деятельность.
9. Традиционные виды выставочных пространств.
10. Специфика закрытого пространства (Magic box.) на выставках
11. Специфика открытого пространства (Open space) на выставках.
12. Способы пространственной организации выставок
13. Совмещенные или комбинированные выставочные пространства
14. Многоэтажные конструкции стендов — DOUBLE-DACKER на выставках.
15. Функциональное зонирование выставочного пространства.
16. Организация маршрута движения по выставке.
17. Брендинг и арт-объекты и их роль в выставочном пространстве.
18. Профессиональные экспозиционные системы как часть выставочного дизайна.
19. Оснащение выставок: мобильные выставочные стенды и выставочная мебель.
20. Световое оснащение и роль освещения в выставочном пространстве.
21. Разработка концепции и реализация выставочного проекта.
22. Бюджет и финансирование выставочных проектов.
23. Работа дизайнера над выставочными проектами.
24. Виды выставок: художественные, культурологические.
25. Виды выставок: политические, рекламно-маркетинговые.
26. Этапы работы по подготовке и проведению выставки.

### 5.2. Темы письменных работ

1. Экспозиционное пространство и его пространственная структура.
2. Принципы композиционной конфигурации выставочного пространства.
3. Специфика предпроектного исследования в дизайне экспозиционного пространства.
4. Функциональные, конструктивные и эстетические свойства экспозиционного объекта в выставочном пространстве.
5. Специфика выставочной среды и подходов к ее проектированию.
6. Основные приемы организации световой и колористической среды в экспозиции.
7. Эргономические и нормативные требования к структуре экспозиции.
8. Эргономика выставочного оборудования.
9. Оснащение выставочного стенда.
10. Анализ эффективных приемов организации выставочных проектов.
11. Миссия, цели и характер внешней коммуникации выставочной организации.
12. Специфика проведения ситуационного анализа для осуществления выставочного проекта.
13. Промышленная выставка как индикатор развития региона.
14. Меры государственной поддержки и координации выставочно-ярмарочной деятельности.
15. Основные принципы формирования концепции выставки.
16. Световая артикуляция выставочного пространства.
17. Роль интерактивного выставочного оборудования в экспо-среде.
18. Дизайн и функционирование международных выставочных центров.
19. Координация и регулирования выставочно-ярмарочной деятельности.
20. Комплекс рекламных мероприятий для продвижения выставки.
21. Анализ международного опыта выставочно-ярмарочной деятельности.
22. Выставочные инновации в России.
23. Выставочные инновации в дизайне арубежных выставок.
24. Композиционный анализ экспозиционного пространства (на примере выставки по выбору студента).
25. Анализ среды выставочных павильонов на примере международных выставок «Экспо».

### 5.3. Фонд оценочных средств

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций (кейсов), групповые дискуссии, коллоквиумы, мастер-классы экспертов и специалистов, самостоятельные исследовательские проекты) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Лекционные занятия дополняются СЗ и различными формами СРС с учебной и научной литературой. В процессе такой работы обучающиеся приобретают навыки «глубокого чтения» - анализа и интерпретации текстов по методологии и методике дисциплины.

Учебный материал по дисциплине «Основы выставочного дизайна» разделен на логически завершенные части, после изучения, которых предусматривается аттестация в форме собеседования.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых дает рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – СЗ, ЛР, различные виды СРС.

Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии.

Форма промежуточных аттестаций – индивидуальная (самостоятельная) работа по темам дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет

требования к оформлению контрольной работы

На титульном листе работы указывается тема контрольной работы, фамилия, имя, отчество обучающегося, название факультета, номер группы и специальность, а также адрес обучающегося и его место трудоустройства.

Текст работы должен быть набран на компьютере с соблюдением следующих требований: записи располагаются с соблюдением абзачных отступов, поля: левое – 3 см; правое – 1 см; верхнее, нижнее – 2 см. Не допускается произвольное сокращение слов и каких-либо обозначений, не принятых в литературе.

Объем работы должен достигать 12-15 страниц печатного текста. Все страницы работы, кроме титульной, нумеруются. Набор текста через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman Суг или Arial Суг, размер 14 пт (пунктов), при параметрах страницы: поля — 2,54 см (верхнее, нижнее, левое, правое), от края листа до колонтитулов 1,25 см (верхнего,

нижнего), размер бумаги — А4.

Цитаты, использованные в тексте, должны быть взяты в кавычки с обязательной ссылкой на источник. Ссылки должны быть номерными (в квадратных скобках: порядковый номер источника, страницы).

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии авторов или названия источников. В него включаются публикации, имеющие методологическое значение, и специальная литература, которая используется в данном реферате. Источники и литература в списке располагаются в следующем порядке:

- официальные документы (в хронологическом порядке);
- книги, брошюры (в алфавитном порядке); материалы периодической печати (в алфавитном порядке);
- литература на иностранных языках (в алфавитном порядке).

Тематика контрольных работ составляется на основе списка экзаменационных вопросов.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение проводится Академией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья .

При проведении обучения по дисциплине обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно со студентами, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для них в процессе обучения;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателем);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при выполнении практических и других работ в соответствии с учебным планом с учетом их индивидуальных особенностей;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья образовательная среда Академии обеспечивает выполнение следующих требований при обучении и проведении промежуточной и итоговой аттестации:

а) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по их желанию аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

б) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания надиктовываются ассистенту;
- по их желанию все аттестационные испытания проводятся в устной форме.

#### **5.4. Перечень видов оценочных средств**

Для организации контроля знаний обучающихся используется комплект оценочных средств, включающий в себя:

1. Практические аудиторные задания по темам дисциплины.
2. Самостоятельные задания по темам дисциплины.

Дисциплина «Основы выставочного дизайна» имеет направленность на изучение понятийного аппарата дизайнерской деятельности. Необходим учет индивидуальных особенностей и личностно ориентированный подход, как в процессе проведения занятий, так и на рубежной и итоговой аттестации дисциплины. Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования и т. д. Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения обучающихся в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины: содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом.

Примерный перечень видов и форм контроля дисциплины:

- подготовка наглядных материалов;
- анализ аналогового ряда;
- презентация результатов исследовательской деятельности;
- контрольный опрос (устный или письменный);

– коллоквиум.  
Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дмитриева Л.М., Балюта П.А.	Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие	Москва: Издательство "Магистр", 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=141269">http://znanium.com/catalog/document?id=141269</a>
Л1.2	Кондратьев В.В.	Организационный дизайн. Решения для корпораций, компаний, предприятий: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=302987">http://znanium.com/catalog/document?id=302987</a>
Л1.3	Гельфонд А.Л.	Архитектурное проектирование общественных зданий: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=327781">https://znanium.com/catalog/document?id=327781</a>

#### 6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS	Операционная система – Windows 10 Pro RUS	Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	7-Zip	Архиватор 7-Zip	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Яндекс Браузер	Браузер Яндекс Браузер	Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>
6.3.1.4	Mozilla Firefox	Браузер Mozilla Firefox	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	LibreOffice	Офисный пакет LibreOffice	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.6	Blender	ПО для создания трёхмерной компьютерной графики	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7	Gimp	Графический редактор Gimp	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.8	MS Visio Pro 2016	Интегрированная среда разработки Microsoft Visio профессиональный 2016	Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.9	Visual Studio Code	Редактор исходного кода, разработанный Microsoft для Windows, Linux и macOS	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.10	MS Visual Studio Community Edition	Среда разработки Microsoft Visual Studio 2022	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.11	Adobe Photoshop CS3	Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3	Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007

#### 6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Кодекс – Профессиональные справочные системы	<a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>
6.3.2.2	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии	<a href="https://www.gost.ru/portal/gost/">https://www.gost.ru/portal/gost/</a>
6.3.2.3	ИСО Международная организация по стандартизации	<a href="https://www.iso.org/ru/home.html">https://www.iso.org/ru/home.html</a>
6.3.2.4	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION	<a href="https://www.omg.org/spec/UML">https://www.omg.org/spec/UML</a>
6.3.2.5	ARIS BPM Community	<a href="https://www.ariscommunity.com">https://www.ariscommunity.com</a>
6.3.2.6	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров	<a href="http://www.globalcio.ru">http://www.globalcio.ru</a>
6.3.2.7	Консультант Плюс	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
6.3.2.8	Проект IDEF.ru	<a href="http://idef.ru">http://idef.ru</a>
6.3.2.9	Портал выбора технологий и поставщиков	<a href="http://www.tadviser.ru">http://www.tadviser.ru</a>

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
407	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	40 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

	работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
407	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	40 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		<p>Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубковка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубковке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент «Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты</p>

			пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку– 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористики– 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.
--	--	--	--

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций (кейсов), групповые дискуссии, коллоквиумы, мастер-классы экспертов и специалистов, самостоятельные исследовательские проекты) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Лекционные занятия дополняются СЗ и различными формами СРС с учебной и научной литературой. В процессе такой работы обучающиеся приобретают навыки «глубокого чтения» - анализа и интерпретации текстов по методологии и методике дисциплины.

Учебный материал по дисциплине «Основы выставочного дизайна» разделен на логически завершенные части, после изучения, которых предусматривается аттестация в форме собеседования.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых дает рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – СЗ, ЛР, различные виды СРС.

Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии.

Форма промежуточных аттестаций – индивидуальная (самостоятельная) работа по темам дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет.

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

Для обучающихся рабочей программой предусмотрено выполнение и презентация самостоятельной работы — важнейшего элемента комплекса промежуточного контроля успеваемости студента. Тематика и варианты самостоятельных работ приведены в рабочей программе дисциплины и предоставляется преподавателем на лекции. Оценка работы осуществляется преподавателем кафедры по следующим критериям:

- своевременность предоставления выполненной работы для проверки (за исключением случаев, предусмотренных индивидуальным графиком или по согласованию с деканатом);

- соблюдение правил оформления самостоятельной работы (указаны в тематике самостоятельной работы);

- самостоятельность анализа и интерпретации материала;

- полнота и достаточность представленной информации, лаконичность, корректность;

- достоверность и актуальность представленной теоретической и статистической информации, а также списка использованных источников и литературы.

Оценка ответа осуществляется по ряду критериев:

- форма устного изложения материала, в т.ч. корректность и последовательность;

- качество владения теоретической и аналитической частью материала;

- полнота и корректность ответа на поставленный вопрос преподавателя и т.д

При выполнении самостоятельной контрольной работы обучающимся необходимо:

Выбрать тему для написания контрольной работы (для удобства проверки контрольной работы преподавателем выбирается номер темы, соответствующий номеру зачетки студента).

Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новой научной литературе.

После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной

части работы и заключению.

Введение обосновывает выбранную обучающимся тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена специалистов, занимавшихся данной проблемой, осветить на основании каких исторических источников будет написана работа.

Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Обучающиеся не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.

В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

Контрольная работа должна содержать список использованных источников и литературы.