

Документ подписан государственным аккредитованным негосударственным аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение
 Информация о владельце: высшего образования
 ФИО: Агабекян Раиса «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»
 Должность: ректор (г. Краснодар)
 Дата подписания: 01.04.2024 08:42:14 (НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)
 Уникальный программный ключ:
 4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе,
 доцент Севрюгина Н.И.
 25.12.2023

Б1.О.05.04
МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ
Академическая живопись

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**
 Учебный план 54.03.01 Дизайн
 Квалификация **бакалавр**
 Форма обучения **очная**
 Программу составил(и): нет, доцент кафедры рекламы и дизайна, Слесарева Галина Валериевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	
Неделя	15 5/6		16 1/6		15 5/6		16 1/6		15 5/6		5
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп
Лабораторные	48	48	48	48	32	32	32	32	32	32	3
Контактная работа на аттестации (в период экз.							0,3	0,3			0
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2			0,2	0,2	
Консультации перед экзаменом							1	1			1
В том числе в форме практ.подготовки	6	6	6	6	4	4	4	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48	32	32	32	32	32	32	3
Контактная работа	48,2	48,2	48,2	48,2	32,2	32,2	33,3	33,3	32,2	32,2	3
Сам. работа	23,8		23,8		39,8		4		39,8		4
Часы на контроль							34,7	34,7			3
Итого	72	48,2	72	48,2	72	32,2	72	68	72	32,2	1

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель освоения дисциплины «Академическая живопись» - овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей обучающегося, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне.
1.2	Практическое ознакомление с визуально - живописными средствами, накопленными искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской деятельностью.
1.3	Организация дисциплины «Академическая живопись» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Спецрисунок
2.1.4	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.1.5	Производственная практика: преддипломная практика
2.1.6	Основы выставочного дизайна
2.1.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.1.8	Спецживопись
2.1.9	Техника графики
2.1.10	Художественно - техническое редактирование
2.1.11	Педагогика
2.1.12	Проектирование в графическом дизайне
2.1.13	Технический рисунок
2.1.14	История графического дизайна и рекламы
2.1.15	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.16	Проектная графика
2.1.17	Типографика
2.1.18	Организация проектной деятельности
2.1.19	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.1.20	Цветоведение и колористика
2.1.21	Психология
2.1.22	Пропедевтика
2.1.23	История дизайна, науки и техники
2.1.24	Иностранный язык
2.1.25	Русский язык и культура речи
2.1.26	Современные педагогические технологии
2.1.27	Теория дизайна
2.1.28	Цифровые коммуникации
2.1.29	Культурология
2.1.30	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.31	Начертательная геометрия
2.1.32	Основы композиции в графическом дизайне
2.1.33	Философия
2.1.34	Фотокомпозиция
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Безопасность жизнедеятельности
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	Основы двухмерной графики
2.2.5	Проектирование

2.2.6	Психология
2.2.7	Русский язык и культура речи
2.2.8	Современные педагогические технологии
2.2.9	Пропедевтика
2.2.10	История дизайна, науки и техники
2.2.11	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.12	Организация проектной деятельности
2.2.13	Основы инженерного обеспечения дизайна
2.2.14	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.2.15	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.16	Цветоведение и колористика
2.2.17	История графического дизайна и рекламы
2.2.18	Основы производственного мастерства
2.2.19	Педагогика
2.2.20	Проектирование в графическом дизайне
2.2.21	Спецживопись
2.2.22	Спецрисунок
2.2.23	Типографика
2.2.24	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.25	Архитектурно-дизайнерское материаловедение
2.2.26	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.2.27	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.2.28	Технический рисунок
2.2.29	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.2.30	Проектная графика
2.2.31	Техника графики
2.2.32	Технология компьютерной визуализации
2.2.33	Художественно - техническое редактирование
2.2.34	Основы выставочного дизайна
2.2.35	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.36	Производственная практика: преддипломная практика
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
Планируемые результаты обучения (показатели освоения индикаторов компетенций)	
ОПК-3.1: Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования	
Знать:	
Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства	
Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и	

решения для создания итогового дизайн-продукта
Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики
Владеть:
Владеет как уметь и понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту
Владеет как уметь и понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта;
Владеет как уметь и понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики
ОПК-3.3: Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Знать:
знает как Владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале
знает как Владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы
знает как Владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Уметь:
Умеет как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материал
Умеет как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта;
Умеет как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Владеть:
Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале;
Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы
Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
ОПК-1.1: Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
Знать:
Знает как создаётся художественный образ в искусстве

Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
Уметь:
Умеет как создаётся художественный образ в искусстве
Умеет как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Умеет как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
Владеть:
Владеет на практике как создаётся художественный образ в искусстве
Владеет на практике как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Владеет на практике как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
ОПК-1.2: Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Знать:
Знает Уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Знает Уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть развитие гуманитарных знаний
Знает Уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Уметь:
Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие знаний
Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Владеть:
Владеет на практике как владеть собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Владеет на практике как владеть собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть развитие гуманитарных знаний
Владеет на практике как владеть собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
ОПК-1.3: Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать:
Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства
Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Уметь:
Умеет как на практике владеть выразительными средствами изобразительного искусства
Умеет как на практике владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Умеет как на практике владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Владеть:
Владеет как на практике владеть выразительными средствами изобразительного искусства
Владеет как на практике владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Владеет как на практике владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства
знает как уметь понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной формепрактической эргономики
знает как Владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале
Знает как создаётся художественный образ в искусстве
Знает Уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства
3.2 Уметь:
Умеет , как на практике применить знания и умения по истории развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства
Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
Умеет как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материал
Умеет как создаётся художественный образ в искусстве
Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Умеет как на практике владеть выразительными средствами изобразительного искусства
3.3 Владеть:
Владеет , как на практике применить знания и умения по истории развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства
Владеет как уметь и понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту
Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале;
Владеет на практике как создаётся художественный образ в искусстве
Владеет на практике как владеть собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Владеет как на практике владеть выразительными средствами изобразительного искусства