

Программу составил(и):

доцент, доцент кафедры, Г.В.Слесарева

Рецензент(ы):

Генеральный директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства «Арт-Союз», Е. В. Калашикова

Рабочая программа дисциплины

Академический рисунок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 19.12.2023 г. № 5

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины «Академический рисунок» - овладение методами
1.2	построения композиции, развитие композиционных способностей обучающихся,
1.3	составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне. Освоения дисциплины
1.4	«Академический рисунок» - овладение методами построения композиции, развитие
1.5	композиционных способностей обучающихся, составляющих основу профессиональной
1.6	деятельности в дизайне. А также практическое ознакомление визуально — графическими
1.7	средствами, накопленным искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской
1.8	деятельностью. Практическое ознакомление с визуально - рисовальными средствами,
1.9	накопленным искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской
1.10	деятельностью.
<p>Задачи: Задачи дисциплины «Академический рисунок»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. владеть методами творческого процесса дизайнеров; 2. уметь выполнять поисковые эскизы, композиционные решения дизайн - объектов; 3. уметь создавать художественный образ; 4. владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; 5. уметь эскизировать дизайн - объекты; 6. владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; 7. владеть информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; 8. выполнение комплексных дизайн - проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно художественной деятельности; 9. владеть современными информационными технологиями для создания графических образов; 10. уметь разрабатывать и выполнять дизайн - проекты; создавать оригинальные проекты, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; предметов культурно-бытового назначения; 11. уметь создавать художественных предметно - пространственных комплексы; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; 12. владеть знание основ художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции; принципов художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методов эргономики; 13. знать об осуществлении управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки; к практической деятельности в области формообразования, проектирования; 14. знать об проектно-аналитической и экспертной деятельности, связанной с исследованием основных тенденций развития дизайна в России и за рубежом; 15. знать об производственно-технологической деятельности, направленной на проектирование и реализацию объектов дизайна различной направленности; 16. знать об предпринимательской деятельности в образовательных учреждениях среднего звена и системы дополнительного профессионального образования художественного профиля; 17. уметь хорошо ориентироваться в терминологическом поле профессиональной практике; 18. понимать основные принципы формообразования, композиционной выразительности; 19. уметь аргументировано обосновать свои предложения; 20. знать методологическую основу поискового процесса в дизайн - проектировании; 21. знать и уметь выразить с помощью формы и конструкции образ; 22. владеть организация плоскости листа при помощи формальных приемов; 23. уметь сочинение композиций, исполненных в основном графическими методами; 24. знать средства художественного выражения в графике, техник и приемов работы. 	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Производственная практика: преддипломная практика
2.1.4	Спецрисунок
2.1.5	Спецживопись
2.1.6	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.1.7	Технология компьютерной визуализации
2.1.8	Художественно - техническое редактирование
2.1.9	Основы композиции в графическом дизайне
2.1.10	Начертательная геометрия
2.1.11	Теория дизайна
2.1.12	Технический рисунок
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Художественно - техническое редактирование
2.2.3	Проектная графика
2.2.4	Техника графики
2.2.5	Спецживопись
2.2.6	Спецрисунок
2.2.7	Проектирование в графическом дизайне
2.2.8	Основы композиции в графическом дизайне
2.2.9	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.10	Технический рисунок
3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1: Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	
Знать	
Уровень 1	Знает как создаётся художественный образ в искусстве,
Уровень 2	Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Уровень 3	Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
Уметь	
Уровень 1	умеет создавать художественный образ в искусстве,
Уровень 2	умеет создавать художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Уровень 3	умеет создавать художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
Владеть	
Уровень 1	владеет навыками создавать художественный образ в искусстве,
Уровень 2	владеет навыками создавать художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Уровень 3	владеет навыками создавать художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
ОПК-1.2: Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний	
Знать	
Уровень 1	Знает как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности,

Уровень 2	Знает как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Уровень 3	Знает как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Уметь	
Уровень 1	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Уровень 2	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Уровень 3	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Владеть	
Уровень 1	владеет как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности,
Уровень 2	владеет как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Уровень 3	владеет как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
ОПК-1.3: Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов	
Знать	
Уровень 1	знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства,
Уровень 2	знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления,
Уровень 3	знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Уметь	
Уровень 1	умеет владеет выразительными средствами изобразительного искусства,
Уровень 2	Умеет владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления,
Уровень 3	Умеет владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Владеть	
Уровень 1	Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления
Уровень 2	Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными,
Уровень 3	Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-3.1: Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования	
Знать	
Уровень 1	Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства:
Уровень 2	Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства,
Уровень 3	Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования

Уметь	
Уровень 1	умеет знать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства:
Уровень 2	умеет знать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства,
Уровень 3	умеет знать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
Владеть	
Уровень 1	Владеет историей развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства:
Уровень 2	Владеет историей развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства,
Уровень 3	Владеет историей развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
ОПК-3.2: Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики	
Знать	
Уровень 1	Знает как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
Уровень 2	Знает как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные,
Уровень 3	Знает как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики
Уметь	
Уровень 1	Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту;
Уровень 2	Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки,
Уровень 3	Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики
Владеть	
Уровень 1	Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения,

	ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту;
Уровень 2	Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта;
Уровень 3	Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики
ОПК-3.3: Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности	
Знать	
Уровень 1	Знает методы изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале;
Уровень 2	Знает методы изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;
Уровень 3	Знает методы изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Уметь	
Уровень 1	Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;
Уровень 2	Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта;
Уровень 3	Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Владеть	
Уровень 1	Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;
Уровень 2	Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта;
Уровень 3	Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
-------------	---	----------------	-------	-------------	--------------------------	--------------

	Раздел 1. 1 семестр Изучение центральной линейной перспективы на примере простых врезок из геометрических фигур. Формальная композиция из бытовых предметов при помощи стилизации с применением различных проекций. Графические материалы, техники и их изобразительные возможности.					
1.1	Тема 1. Рисунок по представлению. Построение простых геометрических тел. /Лаб/	1	1		Л1.1 Л1.2	
1.2	Тема 1. Рисунок по представлению. Построение простых геометрических тел. /Ср/	1	10,8		Л1.1 Л1.2	
1.3	Тема 2 . Рисунок по представлению. Построение простых геометрических тел. /Лаб/	1	1		Л1.1 Л1.2	
1.4	Тема 3. Изобразить простые врезки геометрических тел. /Лаб/	1	2		Л1.1 Л1.2	
1.5	Тема 4. Наброски людей – 25 шт. /Лаб/	1	2		Л1.1 Л1.2	
1.6	Тема 5. Рисунок объемно – пластической композиции из геометрических тел (врезка). /Лаб/	1	2		Л1.1 Л1.2	
1.7	Тема 6. Рисунок пластического объема с помощью трансформации форм. /Лаб/	1	2		Л1.1 Л1.2	
1.8	Тема 7. Рисунок - трансформация пластической формы состоящей из тел вращения. /Лаб/	1	2		Л1.1 Л1.2	
1.9	Тема 8. Кратковременный рисунок натюрморта с предметами быта в пятновой графике. /Лаб/	1	2		Л1.1 Л1.2	
1.10	Тема 9. Проведение аттестационного просмотра (зачет) /Лаб/	1	2		Л1.1 Л1.2	
1.11	Тема 9. Проведение аттестационного просмотра (зачет) /КА/	1	0,2		Л1.1 Л1.2	

1.12	Тема 3. Изобразить простые врезки геометрических тел. /Ср/	1	15			
1.13	Тема 4. Наброски людей – 25 шт. /Ср/	1	15			
1.14	Тема 8. Кратковременный рисунок натюрморта с предметами быта в пятновой графике. /Ср/	1	15			
	Раздел 2. 2 семестр Композиция из геометрических фигур на примере сложных врезок. Простые и сложные врезки.					
2.1	Тема 1. Гипсовая плакетка с цветком. /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.2	
2.2	Тема 3.Зарисовка транспортного средства. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2	
2.3	Тема 3.Зарисовка транспортного средства. /Ср/	2	15		Л1.1 Л1.2	
2.4	Тема 4.Зарисовка мебели. /Лаб/	2	1		Л1.1 Л1.2	
2.5	Тема 5. Зарисовки инструментов. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2	
2.6	Тема 5. Зарисовки инструментов. /Ср/	2	9		Л1.1 Л1.2	
2.7	Тема 6. Изображение гипсовой орнаментальной плакетки. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2	
2.8	Тема 6. Изображение гипсовой орнаментальной плакетки. /Ср/	2	10,8		Л1.1 Л1.2	
2.9	Тема 7. Изображение несложного натюрморта из 5 предметов. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2	
2.10	Тема 7. Изображение несложного натюрморта из 5 предметов. /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2	
2.11	Тема 8. Зарисовки драпировок. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2	
2.12	Тема 8. Зарисовки драпировок. /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.2	
2.13	Тема 9. Изобразить композицию из геометрических тел. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2	
2.14	Тема10. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /Лаб/	2	3		Л1.1 Л1.2	
2.15	Тема10. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /КА/	2	0,2		Л1.1 Л1.2	
	Раздел 3. 3 семестр Изучение основ построения частей черепа, лицевой части головы и всей головы человека в целом.					
3.1	Тема 1. Наброски – копии с электронного пособия преподавателя /Ср/	3	2		Л1.1 Л1.2	
3.2	Тема 2. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека и черепа человека. /Лаб/	3	1		Л1.1 Л1.2	

3.3	Тема 2. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека и черепа человека. /Ср/	3	2		Л1.1 Л1.2	
3.4	Тема 3. Рисунок - упражнение. Обрубочная голова под различным источником освещения в кол-ве 9 штук /Лаб/	3	1		Л1.1 Л1.2	
3.5	Тема 3. Рисунок - упражнение. Обрубочная голова под различным источником освещения в кол-ве 9 штук /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.2	
3.6	Тема 4. Наброски людей – 25 шт. /Ср/	3	10,8		Л1.1 Л1.2	
3.7	Тема 5. Рисунок - набросок на изучение черепа человека. /Лаб/	3	1		Л1.1 Л1.2	
3.8	Тема 5. Рисунок - набросок на изучение черепа человека. /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.2	
3.9	Тема 6. Изображение экорше человека. /Лаб/	3	2		Л1.1 Л1.2	
3.10	Тема 6. Изображение экорше человека. /Ср/	3	5		Л1.1 Л1.2	
3.11	Тема7. Графическое изображение элементов архитектурной среды и малых форм в ручной графике. /Лаб/	3	2		Л1.1 Л1.2	
3.12	Тема7. Графическое изображение элементов архитектурной среды и малых форм в ручной графике. /Ср/	3	3		Л1.1 Л1.2	
3.13	Тема 8. Повороты куба вокруг горизонтального ребра. /Лаб/	3	2		Л1.1 Л1.2	
3.14	Тема 8. Повороты куба вокруг горизонтального ребра. /Ср/	3	7		Л1.1 Л1.2	
3.15	Тема 9. Повороты вокруг вертикального ребра. /Лаб/	3	4		Л1.1 Л1.2	
3.16	Тема 9. Повороты вокруг вертикального ребра. /Ср/	3	6		Л1.1 Л1.2	
3.17	Тема10. Проведение аттестационного /Лаб/	3	3		Л1.1 Л1.2	
3.18	Тема10. Проведение аттестационного /КА/	3	0,2		Л1.1 Л1.2	
	Раздел 4. 4 семестр Изучение Экорше головы человека, классической античной головы человека Формальная композиция из бытовых предметов при помощи стилизации с применением различных проекций.					

4.1	Тема 1. Наброски нижних конечностей. /Лаб/	4	2		Л1.1 Л1.2	
4.2	Тема 1. Наброски нижних конечностей. /Ср/	4	3		Л1.1 Л1.2	
4.3	Тема 2. Рисунки-наброски грудной клетки и таза человека. /Лаб/	4	2		Л1.1 Л1.2	
4.4	Тема 2. Рисунки-наброски грудной клетки и таза человека. /Ср/	4	3,8		Л1.1 Л1.2	
4.5	Тема 3. Рисунок головы экорше Гудона в одном повороте. /Лаб/	4	2		Л1.1 Л1.2	
4.6	Тема 3. Рисунок головы экорше Гудона в одном повороте. /Ср/	4	8		Л1.1 Л1.2	
4.7	Тема 4. Изображение набросков - схем. /Лаб/	4	2		Л1.1 Л1.2	
4.8	Тема 4. Изображение набросков - схем. /Ср/	4	8		Л1.1 Л1.2	
4.9	Тема 5. Деталь. Рисунок балясины. /Лаб/	4	4		Л1.1 Л1.2	
4.10	Тема 5. Деталь. Рисунок балясины. /Ср/	4	5		Л1.1 Л1.2	
4.11	Тема 6. Различные зарисовки с частей лица человека: нос, рот, глаз, ухо. Цель. Изучение строения головы человека. /Лаб/	4	6		Л1.1 Л1.2	
4.12	Тема 6. Различные зарисовки с частей лица человека: нос, рот, глаз, ухо. Цель. Изучение строения головы человека. /Ср/	4	6		Л1.1 Л1.2	
4.13	Тема 7. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека. /Лаб/	4	6,2		Л1.1 Л1.2	
4.14	Тема 7. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека. /Ср/	4	6		Л1.1 Л1.2	
4.15	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /Лаб/	4	7,8		Л1.1 Л1.2	
4.16	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /КА/	4	0,2		Л1.1 Л1.2	
	Раздел 5. 5 семестр Изучение античной головы человека. Изучение ведения набросков и эскизов фигуры человека, интерьера. Изображение архитектурных деталей.					

5.1	Тема 1. Наброски с головы Сократа. /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.2	
5.2	Тема 1. Наброски с головы Сократа. /Ср/	5	10,8		Л1.1 Л1.2	
5.3	Тема 2. Рисункинаброски грудной клетки и таза человека. /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.2	
5.4	Тема 2. Рисункинаброски грудной клетки и таза человека. /Ср/	5	9		Л1.1 Л1.2	
5.5	Тема 3. Изображение слепков частей кисти руки Давида Микеланджело. /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.2	
5.6	Тема 3. Изображение слепков частей кисти руки Давида Микеланджело. /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2	
5.7	Тема 4. Изображение набросков – схем фигуры человека. /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.2	
5.8	Тема 4. Изображение набросков – схем фигуры человека. /Ср/	5	3		Л1.1 Л1.2	
5.9	Тема 5. Деталь. Рисунок архитектурного объекта (схема в конструкции). /Лаб/	5	5		Л1.1 Л1.2	
5.10	Тема 5. Деталь. Рисунок архитектурного объекта (схема в конструкции). /Ср/	5	3		Л1.1 Л1.2	
5.11	Тема 6. Изучение строения головы человека на примере головы Аполлона. /Лаб/	5	5		Л1.1 Л1.2	
5.12	Тема 6. Изучение строения головы человека на примере головы Аполлона. /Ср/	5	3		Л1.1 Л1.2	
5.13	Тема 7. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека. /Лаб/	5	6,2		Л1.1 Л1.2	
5.14	Тема 7. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека. /Ср/	5	3		Л1.1 Л1.2	

5.15	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /Лаб/	5	7,8		Л1.1 Л1.2	
5.16	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /КА/	5	0,2		Л1.1 Л1.2	
	Раздел 6. 6 семестр Изучение фигуры человека на примере частей фигуры человека Анатомические особенности головы человека. Стилизация и трансформация частей черепя при помощи членения, группировки отдельных его частей.					
6.1	Тема 1. Рисунок торса человека (экорше Гудона). /Лаб/	6	2		Л1.1 Л1.2	
6.2	Тема 1. Рисунок торса человека (экорше Гудона). /Ср/	6	8		Л1.1 Л1.2	
6.3	Тема 2. Зарисовки по книге Н.Ли «Рисунок» скелета /Лаб/	6	2		Л1.1 Л1.2	
6.4	Тема 2. Зарисовки по книге Н.Ли «Рисунок» скелета /Ср/	6	8		Л1.1 Л1.2	
6.5	Тема 3. Зарисовки по книге Готтфрид Баммеса «Образ человека». Ученик и практическое руководство по пластической анатомии для художников. 2-я реакция. Использовать страницы для зарисовок для зарисовок по пластической анатомии /Ср/	6	4,8		Л1.1 Л1.2	
6.6	Тема 4. Рисунок торса человека экорше Гудона вид сзади. /Лаб/	6	2		Л1.1 Л1.2	
6.7	Тема 4. Рисунок торса человека экорше Гудона вид сзади. /Ср/	6	7		Л1.1 Л1.2	
6.8	Тема 5. Гипсовой головы человека » Гомер». /Лаб/	6	3		Л1.1 Л1.2	
6.9	Тема 5. Гипсовой головы человека » Гомер». /Ср/	6	3		Л1.1 Л1.2	
6.10	Тема 6. Рисунок архитектурной схемы. /Лаб/	6	5		Л1.1 Л1.2	
6.11	Тема 6. Рисунок архитектурной схемы. /Ср/	6	3		Л1.1 Л1.2	
6.12	Тема 7. Изображение бедря и голени человека. /Лаб/	6	5		Л1.1 Л1.2	

6.13	Тема 7. Изображение бедра и голени человека. /Ср/	6	3		Л1.1 Л1.2	
6.14	Тема 7. Изображение бедра и голени человека. /Лаб/	6	5		Л1.1 Л1.2	
6.15	Тема 7. Изображение бедра и голени человека. /Ср/	6	3		Л1.1 Л1.2	
6.16	Тема 9. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /Лаб/	6	8		Л1.1 Л1.2	
6.17	Тема 9. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /КА/	6	0,2		Л1.1 Л1.2	
	Раздел 7. 7 семестр Изучение фигуры человека на примере частей фигуры человека Анатомические особенности торса человека. Стилизация и трансформация частей торса при помощи членения, группировки отдельных его частей.					
7.1	Тема 1. 1.Наброски с головы Аполлона (гипсовая голова) /Лаб/	7	2		Л1.1 Л1.2	
7.2	Тема 1. 1.Наброски с головы Аполлона (гипсовая голова) /Ср/	7	4		Л1.1 Л1.2	
7.3	Тема 2. Наброски людей (60 штук). /Лаб/	7	2		Л1.1 Л1.2	
7.4	Тема 2. Наброски людей (60 штук). /Ср/	7	10,8		Л1.1 Л1.2	
7.5	Тема 3. Рисунок - трансформация с работы великих художников (по выбору обучающегося). Например: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, Рубенс, Караваджо. /Лаб/	7	2		Л1.1 Л1.2	
7.6	Тема 3. Рисунок - трансформация с работы великих художников (по выбору обучающегося). Например: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, Рубенс, Караваджо. /Ср/	7	8		Л1.1 Л1.2	

7.7	Тема 4. Рисунок головы Гаттомилата (гипсовая голова). Конструктивный рисунок головы. /Лаб/	7	2		Л1.1 Л1.2	
7.8	Тема 4. Рисунок головы Гаттомилата (гипсовая голова). Конструктивный рисунок головы. /Ср/	7	5		Л1.1 Л1.2	
7.9	Тема 5. Рисунок домашнего интерьера /Лаб/	7	3		Л1.1 Л1.2	
7.10	Тема 5. Рисунок домашнего интерьера /Ср/	7	2		Л1.1 Л1.2	
7.11	Тема 6. Рисунок интерьера общественного пространства. /Лаб/	7	6		Л1.1 Л1.2	
7.12	Тема 6. Рисунок интерьера общественного пространства. /Ср/	7	4		Л1.1 Л1.2	
7.13	Тема 7. Скелет человека. Копия. /Лаб/	7	7,2		Л1.1 Л1.2	
7.14	Тема 7. Скелет человека. Копия. /Ср/	7	6		Л1.1 Л1.2	
7.15	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /Лаб/	7	7,8		Л1.1 Л1.2	
7.16	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /КА/	7	0,2		Л1.1 Л1.2	
	Раздел 8. 8семестр Композиция сложного натюрморта с гипсовой головой с применением ракурсов. Эскизирование ландшафтных объектов. Наброски сложных и простых интерьерных пространств.					
8.1	Тема 1. Рисунок зарисовка ноги человека полностью (гипс). /Ср/	8	2		Л1.1 Л1.2	
8.2	Тема 1. Рисунок зарисовка ноги человека полностью (гипс). /Лаб/	8	1		Л1.1 Л1.2	

8.3	Тема 2. Рисунок академический классический с головы «Гаттамелата». Полный тональный разбор. /Ср/	8	2		Л1.1 Л1.2	
8.4	Тема 3. Рисунок академический классический с головой «Гаттамелата» в натюрморте. Полный тональный разбор. /Лаб/	8	1		Л1.1 Л1.2	
8.5	Тема 3. Рисунок академический классический с головой «Гаттамелата» в натюрморте. Полный тональный разбор. /Ср/	8	4		Л1.1 Л1.2	
8.6	Тема 4. наброски рук. /Лаб/	8	2		Л1.1 Л1.2	
8.7	Тема 4. наброски рук. /Ср/	8	3		Л1.1 Л1.2	
8.8	Тема 5. Натюрморт на цветной бумаге из 5 предметов. /Лаб/	8	5		Л1.1 Л1.2	
8.9	Тема 5. Натюрморт на цветной бумаге из 5 предметов. /Ср/	8	8		Л1.1 Л1.2	
8.10	Тема 6. наброски, зарисовки с головы человека, черепа, Экорше, мышц шеи с плечевым поясом. /Лаб/	8	2		Л1.1 Л1.2	
8.11	Тема 6. наброски, зарисовки с головы человека, черепа, Экорше, мышц шеи с плечевым поясом. /Ср/	8	1		Л1.1 Л1.2	
8.12	Тема 7. зарисовка Экорше Гудона вид сзади (со спины), или вид спереди (торс) «Лучник». /Лаб/	8	2		Л1.1 Л1.2	
8.13	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (экзамен и контрольная работа) /Лаб/	8	3		Л1.1 Л1.2	
8.14	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (экзамен и контрольная работа) /КАЭ/	8	0,3		Л1.1 Л1.2	

8.15	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (экзамен и контрольная работа)Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (экзамен и контрольная работа)Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (экзамен и контрольная работа) /Консл/	8	1		Л1.1 Л1.2	
------	---	---	---	--	-----------	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Проведение аттестационного просмотра (экзамен). Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Академический рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.
Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством: ОПК-1, ОПК-5, ПК-1.

5.2. Темы письменных работ

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.
В системе обучения обучающихся заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.
При выполнении самостоятельной контрольной работы обучающимся необходимо:
В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.
Контрольная работа должна содержать список использованных источников и литературы.
В ходе самостоятельной работы по дисциплине «Академический рисунок» обучающиеся выполняют исследовательский проект – портфолио своих художественнографических работ. Он позволяет обучающимся заниматься самостоятельным исследованием темы, обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и в целом проявить творческий подход к исследуемой проблеме. Выполненное исследование должно иметь логически завершенный характер, а результаты проекта портфолио должны быть представлены в ручном исполнении и электронном виде. Это может быть графические художественные листы, живописные эскизы, альбомы, этюды, зарисовки и т.д. Важной характеристикой проекта является его уникальность. Полученный результат проекта должен быть не похож на другие достижения как научной, проектной, художественной, так и учебной деятельности. При этом проект должен представлять собой самостоятельно проведенное исследование студента, раскрывающее в полной мере его знания и умения по систематизации и анализу полученных в ходе исследования данных.
В зависимости от своих личных интересов студенты могут также разрабатывать исследовательские проекты на такие темы как «Портрет в интерьере», «Натюрморт в яркую освещенную погоду», «Кратковременный этюд в интерьерном пространстве», либо предложить свои интересные темы для исследования. В исследовательском проекте портфолио студенты должны объяснить, почему выбранная тема кажется им важной и интересной, проанализировать имеющиеся по теме источники и литературу, рассказать, какие методы поиска необходимой информации использовались.
Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.
При выполнении контрольной работы студентам необходимо:
1. Взять предложенную тему для написания контрольной работы, затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новым художественным представленным для

просмотра и работы преподавателя в электронном виде.

2. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки, приготовить художественный графический материал. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению над композицией контрольной работы.

3. Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть художественно - композиционные процессы, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие ошибки при работе с красками или графическими материалами, увлекаться отдельными фрагментами плоскости листа без их анализа. Обучающиеся не должны бояться поднимать в своей работе творческие приемы и техники, а также выражать свою точку зрения. При написании живописных работ стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, композиционно верно, иметь строгую логическую колоритную последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать убедительно, без дробности, цельно и с подчинением композиционного центра к второстепенным участкам в композиции.

4. В Заключение контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с изучением всех выполненных упражнений, зарисовок, этюдов выразить свое отношение к проблеме раскрытия темы задания.

5. Контрольная работа должна обязательно быть грамотно оформлена к просмотру

5.3. Фонд оценочных средств

Практические задания по курсу дисциплины призваны сформировать у обучающихся понимание точного цвето-тонового видения, правильного подбора цветов первого и второго порядка, составление гармонических сочетаний на основе контрастных сопоставлений.

- оценка «зачтено» если обучающийся качественно и в отведенные сроки выполнил практические задания без ошибок, может объяснить правила цветовой гармонии на примерах собственных работ, качественно оформил результаты работы;
 оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не выполнил лабораторную работу полностью, в работе отсутствует колористическая гармония, работа не сдана вовремя на проверку.

Для организации контроля знаний обучающихся используется комплект оценочных средств, включающий в себя:

1. Лабораторные аудиторные задания по темам дисциплины.

2. Лабораторные самостоятельные задания по темам дисциплины.

Формами диагностического контроля творческой художественной части данной дисциплины могут являться устные собеседования, просмотры выполненных работ и т.д. Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения обучающихся в изучении материала, а с другой стороны – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки лабораторных заданий, просмотр контрольных клаузур с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и лабораторных занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация экзамен — направлен на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн - образовании традиционной формой является просмотр лабораторных заданий (аудиторных и самостоятельных) с учетом новых требований могут быть добавлены: комплексное тестирование, защита проекта, презентация портфолио обучающегося и др.

Фонд оценочных средств согласно установленного порядка прилагается.

Перечень видов и форм контроля дисциплины:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий;
- работа и анализ аналогового ряда;
- коллоквиум;
- презентация портфолио.

Вопросы для коллоквиума по дисциплине «Академический рисунок»

Состав тем:

Состав тем:

6. Линейная перспектива.

7. Освещенность. Освещение.

8. Врезки геометрических тел.

9. Рисунок вазы.

10. Светотеневой рисунок простых геометрических тел.
11. Сложные врезки.
12. Рисунок простых геометрических тел в движении.
13. Повороты вокруг горизонтального ребра.
14. Повороты вокруг вертикального ребра.
15. Рисунок стула или табуретки.
16. Рисунок силуэтных сложных форм в разно-уровневом натюрморте.
17. Размещение фигур и различных форм в пространстве.
18. Зарисовки транспорта.
19. Кратковременные зарисовки предметов мебели.
20. Зарисовка сложного натюрморта в условиях интерьерного пространства.
Рисование контуром с нанесением небольшого количества тона.
21. Зарисовка водного средства.
22. Зарисовка инструментов.
23. Зарисовки предметов быта.
24. Зарисовки частей лицевой части черепа человека.
25. Зарисовка сложного натюрморта в условиях интерьерного пространства.
Решение при помощи графических средств.
26. Общие свойства и задачи строения черепа.
27. Рисунок обрубочной головы.
28. Рисунок черепа.
29. Наброски – схемы. Конструктивно – аналитический анализ части лица.
30. Мышцы голова.
31. Мимические способы выражения у головы человека.
32. Построение носа.
33. Построение глаза.
34. Построение рта.
35. Построение уха.
36. Построение гипсовой головы Гудона Экорше.
37. Специфические особенности построения детали балясины.
38. Внешний облик человека, ее поверхность и телесно-пространственные задачи.
39. Мышцы шеи. Пластика шеи.
40. Тональный рисунок.
41. Начальные упражнения.
42. Наброски людей. Специфика изображения фигуры человека в наброске.
43. Перспектива простых геометрических тел.
44. Уравновешенные тематические композиции из плоскостей, различных по размеру и тону.
45. Контрастные проявления текстур различных материалов.
46. Коллажи из различных материалов и объемные рельефные композиции, основанные на контрастах. Развитие внимания к текстурам и их визуальной и текстильной выразительности.
47. Размещение фигур и различных форм в пространстве.
48. Тоновые контрасты: контраст светлого и темного, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветового пятна, контраст различных направлений.
49. Равновесие. Равновесие тоновых и цветовых пятен.
50. Условность в Академический рисунок.
51. Формальная композиция в Академический рисунок.
52. Программа самостоятельной (домашней) работы студентов в черно – белой графике.
53. Наиболее частые ошибки в рисунке.
54. Выполнение этюда методом сложной смешанной графики.
55. Творческие задачи графики натюрморта в Академическом рисунке.
56. Линейная перспектива.
57. Освещенность. Освещение.
58. Наиболее частые ошибки в ограниченной акварели.
59. Материалы и техники в графике.
60. Тональный рисунок скелета человека.
61. Нижние конечности человека и методика их рисования.
62. Наброски людей. Специфика изображения фигуры человека в наброске.
63. «Верхние конечности человека и методика их рисования.
64. Линейная перспектива в фигуре человека.
65. Верхние конечности человека их строение скелета и мышц, сухожилий.
66. Рисунок скелета человека.
67. Светотеневой рисунок простых схем поворотов скелета человека.
68. Нижние конечности человека их строение скелета и мышц, сухожилий.
69. Пластика и структурные элементы тела.

70. Анализ и разбор пластики формы человеческого тела в произведениях искусства.

71. Основы статики и динамики в фигуре человека.

72. Скелет туловища человека.

73. Мускулатура человека.

74. Тональный рисунок обрубочной головы человека головы.

75. Череп человека, его особенности построения.

76. Наброски людей. Специфика изображения фигуры человека в наброске.

77. Рисунок сложных и простых архитектурных схем по воображению.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Дисциплина «Академический рисунок» имеет характерную творческую направленность. Цель учебного процесса развить и сформировать необходимые профессиональные навыки студента. Необходим учет индивидуальных особенностей и личностно ориентированный подход, как в процессе проведения занятий, так и на рубежной и итоговой аттестации дисциплины.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться тесты, устные опросы и собеседования и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении материала, а с другой стороны – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки практических заданий, просмотр контрольных клаузур с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация (просмотр) направлен на отделе на правлении на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайнобразовании традиционной формой является просмотр лабораторных заданий

(аудиторных и самостоятельных) с учетом новых требований могут быть добавлены: комплексное тестирование, презентация портфолио студента и др.

Примерный перечень видов и форм контроля дисциплины:

1. выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий;
2. выполнение контрольной работы;
3. подготовка живописных и графических материалов;
4. работа и анализ аналогового ряда;
5. коллоквиум

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

Требования к оформлению контрольной работы:

Готовая контрольная работа оформляется с условием, что она будет зафиксирована к паспорту нейтрального цвета и тона, подходящего к самой работе.

Паспорту должно составлять сверху и с боковых расстояний каждой стороны из плотной бумаги не более 2 см. Снизу паспорту не должно превышать 3-4 см от края работы.

Паспорту из цветной бумаги нейтрального цвета и тона необходимо прикрепить снизу с тыльной стороны работы, отступив от края листа к центру на 5 мм. Фиксация паспорту необходимо произвести на бумажный скотч средней клейкости. Двухсторонний скотч и клей ПВА, клей «Момент» не применять. Работу не скручивать в рулон, а держать до просмотра в расправленном виде в папке.

5.4. Перечень видов оценочных средств

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно прокомментировал основные понятия темы;

- оценка «не зачтено», если большая часть понятий и терминов студентом не усвоена.

Практические задания по курсу дисциплины призваны сформировать у обучающихся понимание точного цвето-тонового видения, правильного подбора цветов первого и второго порядка, составление гармонических сочетаний на основе контрастных сопоставлений.

- оценка «зачтено» если обучающийся качественно и в отведенные сроки выполнил практические задания без ошибок, может объяснить правила цветовой гармонии на примерах собственных работ, качественно оформил результаты работы;

оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не выполнил лабораторную работу полностью, в работе отсутствует колористическая гармония, работа не сдана вовремя на проверку.

<p><input type="checkbox"/> Требования к портфолио по дисциплине «Академический рисунок»</p> <p><input type="checkbox"/> Портфолио («портфель учебных достижений») - это набор материалов, демонстрирующих степень подготовки студента к сдаче зачета по дисциплине «Академический рисунок». Портфолио по дисциплине «Академический рисунок» может содержать рисунки – скетчи, наброски, этюды, эскизы по подготовке к основным контрольным работам, в частности, подтверждающие выполнение всего объема по темам изучения по дисциплине «Академический рисунок»</p> <p>Контрольная работа по дисциплине «Академический рисунок» выполняется в аудитории</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка «отлично» выставляется студенту, если проведен качественный предпроектный анализ, выдвинута оригинальная проектная концепция, проект выполнен в полном объеме и качестве, позволяющим решить основные проектные задачи; - оценка «хорошо», если проведенный предпроектный анализ и проектная концепция не обладают должной новизной, проект выполнен в полном объеме с соблюдением основных требований; - оценка «удовлетворительно», если предпроектный анализ проведен поверхностно, учтены не все необходимые данные, объем проекта выполнен не полностью; - оценка «неудовлетворительно», если проект содержит меньше 1/2 требуемого объема и демонстрирует низкий уровень усвоения дисциплины обучающимся. <p>Форма итогового контроля: для оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» - зачет</p> <p>Для оценки «неудовлетворительно» - незачет</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка «зачтено» выставляется, если студент, точно подобрал композиционные средства, последовательно вел поиск и грамотно оформил результаты поиска; - оценка «не зачтено» выставляется, если студент не выполнил практическую работу, не сдал вовремя на проверку

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живопись: Учебное пособие	Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=8234
Л1.2	Жабинский В.И., Винтова А.В.	Рисунок: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=427410

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS	Операционная система – Windows 10 Pro RUS	Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	7-Zip	Архиватор 7-Zip	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Яндекс Браузер	Браузер Яндекс Браузер	Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
6.3.1.4	Mozilla Firefox	Браузер Mozilla Firefox	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	LibreOffice	Офисный пакет LibreOffice	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.6	LibreCAD	САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7	Inkscape	Графический редактор Inkscape	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.8	Notepad++	Текстовый редактор Notepad++	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.9	1С:Предприятие 8. Комплект	1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.	Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)
6.3.1.10	Adobe Photoshop CS3	Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3	Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007

6.3.1.1 1	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.1	MS Access 2016 СУБД Microsoft Access 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.1 3	MS Project Pro 2016 Microsoft Project профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.1 4	MS SQL Server 2019 СУБД Microsoft SQL Server 2019 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.1 5	MS SQL Server Management Studio 18.8 Microsoft SQL Server Management Studio 18.8 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.1 6	MS Visio Pro 2016 Интегрированная среда разработки Microsoft Visio профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.1 7	MS Visual Studio Community Edition Среда разработки Microsoft Visual Studio 2022 Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 8	Visual Studio Code Редактор исходного кода, разработанный Microsoft для Windows, Linux и macOS Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1	Blender ПО для создания трёхмерной компьютерной графики Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2	Gimp Графический редактор Gimp Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2	Maxima Математический пакет Maxima Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2 2	Oracle VM VirtualBox VM VirtualBox — программный продукт виртуализации для операционных систем Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2	StarUML V1 Case средство UML Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2	PostgreSQL Система управления базами данных Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2 5	IntelliJ IDEA Интегрированная среда разработки программного обеспечения для многих языков программирования, в частности Java, JavaScript, Python Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2	PyCharm Community Edition IDE для профессиональной разработки на Python Freeware
6.3.1.2	Eclips Интегрированная среда разработки модульных кроссплатформенных приложений Freeware
6.3.1.2 8	Adobe Reader DC Adobe Acrobat — пакет программ, предназначенный для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017
6.3.1.2 9	MAC OS Big Sure Операционная система для персональных компьютеров и серверов, разработанная Apple Договор №17/06 от 16.06.2021. Счет-фактура №82 от 13.09.2021
6.3.1.3 0	Diptrace Программное обеспечение EDA/CAD для создания принципиальных схем и печатных плат Лицензия для образовательной организации. Лицензионное соглашение с окончательным пользователем ООО «Новарм»
6.3.1.3	MecSoft FreeMILL for VisualCAM Программное обеспечение для программирования станков с ЧПУ Freeware
6.3.1.3 2	Embarcadero RAD Studio XE8 Среда быстрой разработки приложений Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).
6.3.1.3 3	CorelDRAW Graphics Suite X5 Графический редактор векторной графики Corel License Certificate № 4090614 от 15.03.2012
6.3.1.3 4	Arduino Software (IDE) Интегрированная среда разработки, предназначенная для создания и загрузки программ на Arduino-совместимые платы, а также на платы других производителей Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3 5	NetBeans IDE Интегрированная среда разработки приложений на языках программирования Java, Python, PHP, JavaScript, C, C++, Ада и ряда других Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	ZEAL Оффлайн-браузер для просмотра документации Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3 7	ARIS Express Инструмент моделирования для анализа и управления бизнес-процессами Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3 8	AnyLogic Программное обеспечение для имитационного моделирования Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3 9	Archimate Инструментарий моделирования для создания моделей и эскизов ArchiMate. ArchiMate Non-Commercial License
6.3.1.4 0	SMath Studio Программа для вычисления математических выражений и построения графиков функций Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4	ПО ЛИНКО v8.2 демо-версия ПО для компьютерного лингафонного кабинета демо-версия
6.3.1.4 2	Комплекс КРЕДО - Землеустройство и кадастры Комплекс для ВУЗов-Землеустройство и кадастры: Кредо топограф, кредо трансформ, кредо транскор, кредо кадастр, кредо конвертер Акт № 123 от 01.11.2018. Сертификат от 24.08.2018
6.3.1.4 3	Klite Mega Codec Pack Универсальный набор кодеков и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов Freeware
6.3.1.4 4	JetBrains PyCharm Community Интегрированная среда разработки для языка программирования Python Программное обеспечение по лицензии GNU GPL

6.3.1.4	JetBrains DataGrip	Среда разработки для баз данных и SQL	Freeware
6.3.1.4	MS Office Standart 2010	Офисный пакет Microsoft Office	Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.4	MS Office Standart 2007	Офисный пакет Microsoft Office	Microsoft Open License 42921331 от 26.10.2007
6.3.1.4	Windows XP Professional 8	Операционная система – Windows XP	Коробочная версия Windows Vista Starter и Vista Business Russian Upgrade Academic Open - Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007
6.3.1.4	Windows XP Professional 9	Операционная система – Windows XP	Windows 7 Starter LGG + Windows 7 Professional Upgrade. Лицензионный сертификат 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.5	MS Visual Studio Pro 2010	Среда разработки Microsoft Visual Studio Professional 2010	Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.5	MS Visio Pro 2010	Интегрированная среда разработки Microsoft Visio профессиональный 2010	Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.5	MS Project Pro 2010	Microsoft Project профессиональный 2010	Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.5	MS Access 2010	СУБД Microsoft Access 2010	Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.5	MS Office Standart 2007	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007
6.3.1.5	NI LabVIEW Full	National Instruments Software – LabVIEW Full	программное обеспечение для системного проектирования приложений, требующих тестирования, измерения и управления, с быстрым доступом к аппаратному обеспечению и аналитическим данным Договор № 222015 от 27.04.2015 (ООО «ЮГРОН»)
6.3.1.5	Windows 7 Pro	Операционная система Microsoft Windows 7 Professional	Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.5	CDBurnerXP	ПО для записи CD, DVD, HD DVD и Blu-ray	Freeware
6.3.1.5	Java 8	Программная платформа Java	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	PDF24 Creator	Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF	Freeware
6.3.1.6	CCleaner	Утилита для очистки ПК	Freeware
6.3.1.6	Консоль Kaspersky Security Center	Консоль администрирования Kaspersky Security Center	Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security 11	Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows	Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.6	ПАРУС-Бюджет 8.5.6.1	Платформа ПАРУС-Бюджет 8	Договор № 001-1 от 09.01.2017, Товарная накладная №1 от 23.01.2017
6.3.1.6	Microsoft Office 2007 Professional Plus	Офисный пакет Microsoft Office	Microsoft Open License 42060616 от 20.04.2007
6.3.1.6	10-Strike File search pro	Программа поиска файлов и документов в сети	Лицензионный сертификат от 01.01.2011
6.3.1.6	10-Страйк Сканирование Сети	Сканирование Сети - программа-сканер TCP-портов и IP-адресов	Лицензионный сертификат от 01.01.2011
6.3.1.6	10-Страйк Инвентаризация Компьютеров	Программа для учета ПК в сети предприятия	Лицензионный сертификат от 01.01.2011
6.3.1.6	Windows Server 2003 R2 Standart	Операционная система Microsoft Windows Server 2003 R2	Microsoft Open License № 42060616 от 20.04.2007
6.3.1.6	Open SuSe Linux	Операационная система Open Source GNU/Linux	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7	MySql Server Community	СУБД MySQL	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7	Windows Server 2016 Standard	Операционная система Microsoft Windows Server 2016	Microsoft Open License № 68891953 от 2017-09-15
6.3.1.7	Сервер администрирования Kaspersky Security Center	Сервер администрирования Kaspersky Security Center	Договор № ПР-00030672 от 01.12.2020 (ООО Прима АйТи)
6.3.1.7	УМКК «Телекоммуникации и сети»	Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь	С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7	УМКК «Коммутаторы локальных сетей»	Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь	С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7	УМКК «Электротехника и электроника»	Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь	С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7	УМКК «Информационные системы в экономике»	Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь	С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7	УМКК «Корпоративные информационные системы»	Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь	С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7	УМКК "Моделирование данных»	Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь	С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7	УМКК "Объектно-ориентированные технологии»	Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь	С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033

6.3.1.8 0	УМКК «Информационные технологии» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8 1	УМКК «Управление базами данных» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8 2	УМКК «Сетевые информационные технологии» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8 3	УМКК «Теоретические основы информатики» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8 4	УМКК «Основы алгоритмизации и программирования» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8	JetBrains License Service Floating License Server (FLS) сервер лицензий JetBrains Freeware
6.3.1.8 6	Autodesk Network License Manager Менеджер лицензий Autodesk Письмо от 19.08.2016 подтверждающее право использования по программе Autodesk Education Community (Autodesk Education Team)
6.3.1.8 7	AppWave Enterprise License Center Центр лицензий AppWave Enterprise (ELC) обеспечивает сетевое лицензирование программных продуктов Embarcadero Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).
6.3.1.8 8	Windows Server 2008 R2 Standart Операционная система Microsoft Windows Server 2008 Microsoft Open License № 46794243 от 19.04.2010
6.3.1.8 9	Traffic inspector Special Unlimited ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСТУПА В ИНТЕРНЕТ. NAT, ПРОКСИ-СЕРВЕР, VPN, AD Лицензионный договор №649 от 23.09.2019
6.3.1.9 0	Эшэлон II «Кредо-диалог» Система защиты Эшэлон II «Кредо-диалог» Акт № 123 от 01.11.2018, Сертификат от 24.08.2018
6.3.1.9 1	Система управления хранилищем документов «Кредо-диалог» Система управления хранилищем документов «Кредо-диалог» Акт № 123 от 01.11.2018, Сертификат от 24.08.2018
6.3.1.9 2	Центр управления ПО Кредо Центр управления программным обеспечением Кредо Акт № 123 от 01.11.2018, Сертификат от 24.08.2018
6.3.1.9 3	MS SQL Server 2016 СУБД Microsoft SQL Server 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.9	Apache HTTP Server Apache HTTP - веб-сервер Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.9	Etxt Antiplagiat Проверка уникальности от сервиса Антиплагиат eTXT Freeware
6.3.1.9 6	Microsoft Windows 10 PRO x64 DSP OEM Операционная система Microsoft Windows 10 PRO Счет №93 от 21.05.2019, Акт передачи прав №31 от 05.06.2019.
6.3.1.9 7	MS Office Professional Plus 2007 Офисный пакет Microsoft Office Professional Plus 2007 Microsoft Open License 42060616 от 20.04.2007
6.3.1.9	Ramus Educational Case-средство для моделирования Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.9	Micro-Cap Evaluation Система схемотехнического моделирования Demo/Student Version
6.3.1.1	gvSIG Desktop Инструментальная ГИС Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 01	Astra Linux Операционная система семейства Linux. Версия "Орел" Программное обеспечение по лицензии GNU GPL

6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru
6.3.2.2	Проект IDEF.ru http://idef.ru
6.3.2.3	Консультант Плюс http://www.consultant.ru
6.3.2.4	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru
6.3.2.5	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com
6.3.2.6	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML
6.3.2.7	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.8	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/
6.3.2.9	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

В системе обучения обучающихся заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении самостоятельной контрольной работы обучающимся необходимо:

В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме,

связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

Контрольная работа должна содержать список использованных источников и литературы.

В ходе самостоятельной работы по дисциплине «Академический рисунок» обучающиеся выполняют исследовательский проект – портфолио своих художественнографических работ. Он позволяет обучающимся заниматься самостоятельным

исследованием темы, обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и в целом проявить творческий подход к исследуемой проблеме. Выполненное исследование должно иметь логически завершенный характер, а результаты проекта портфолио должны быть представлены в ручном исполнении и электронном виде. Это может быть графические художественные листы, живописные эскизы, альбомы, этюды, зарисовки и т.д. Важной характеристикой проекта является его уникальность. Полученный результат проекта должен быть не похож на другие достижения как научной, проектной, художественной, так и учебной деятельности. При этом проект должен представлять собой самостоятельно проведенное исследование студента, раскрывающее в полной мере его знания и умения по систематизации и анализу полученных в ходе исследования данных.

В зависимости от своих личных интересов студенты могут также разрабатывать исследовательские проекты на такие темы как «Портрет в интерьере», «Натюрморт в ярко освещенную погоду», «Кратковременный этюд в интерьерном пространстве», либо предложить свои интересные темы для исследования. В исследовательском проекте портфолио студенты должны объяснить, почему выбранная тема кажется им важной и интересной, проанализировать имеющиеся по теме источники и литературу, рассказать, какие методы поиска необходимой информации использовались.

Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении контрольной работы студентам необходимо:

1. Взять предложенную тему для написания контрольной работы, затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новым художественным представленным для просмотра и работы преподавателя в электронном виде.
2. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки, приготовить художественный графический материал. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению над композицией контрольной работы.
3. Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть художественно - композиционные процессы, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие ошибки при работе с красками или графическими материалами, увлекаться отдельными фрагментами плоскости листа без их анализа. Обучающиеся не должны бояться поднимать в своей работе творческие приемы и техники, а также выражать свою точку зрения. При написании живописных работ стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, композиционно верно, иметь строгую логическую колоритную последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать убедительно, без дробности, цельно и с подчинением композиционного центра к второстепенным участкам в композиции.
4. В заключение контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с изучением всех выполненных упражнений, зарисовок, этюдов выразить свое отношение к проблеме раскрытия темы задания.
5. Контрольная работа должна обязательно быть грамотно оформлена к просмотру

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В системе обучения обучающихся заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении самостоятельной контрольной работы обучающимся необходимо:

В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

Контрольная работа должна содержать список использованных источников и

литературы.

В ходе самостоятельной работы по дисциплине «Академический рисунок» обучающиеся выполняют исследовательский проект – портфолио своих художественнографических работ. Он позволяет обучающимся заняться самостоятельным

исследованием темы, обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и в целом проявить творческий подход к исследуемой проблеме. Выполненное исследование должно иметь логически завершенный характер, а результаты проекта портфолио должны быть представлены в ручном исполнении и электронном виде. Это может быть графические художественные листы, живописные эскизы, альбомы, этюды, зарисовки и т.д. Важной характеристикой проекта является его уникальность. Полученный результат проекта должен быть не похож на другие достижения как научной, проектной, художественной, так и учебной деятельности. При этом проект должен представлять собой самостоятельно проведенное исследование студента, раскрывающее в полной мере его знания и умения по систематизации и анализу полученных в ходе исследования данных.

В зависимости от своих личных интересов студенты могут также разрабатывать исследовательские проекты на такие темы как «Портрет в интерьере», «Натюрморт в яркую освещенную погоду», «Кратковременный этюд в интерьерном пространстве», либо предложить свои интересные темы для исследования. В исследовательском проекте портфолио студенты должны объяснить, почему выбранная тема кажется им важной и интересной, проанализировать имеющиеся по теме источники и литературу, рассказать, какие методы поиска необходимой информации использовались.

Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении контрольной работы студентам необходимо:

1. Взять предложенную тему для написания контрольной работы, затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новым художественным представленным для просмотра и работы преподавателя в электронном виде.
2. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки, приготовить художественный графический материал. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению над композицией контрольной работы.
3. Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть художественно - композиционные процессы, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие ошибки при работе с красками или графическими материалами, увлекаться отдельными фрагментами плоскости листа без их анализа. Обучающиеся не должны бояться поднимать в своей работе творческие приемы и техники, а также выражать свою точку зрения. При написании живописных работ стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, композиционно верно, иметь строгую логическую колоритную последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать убедительно, без дробности, цельно и с соподчинением композиционного центра к второстепенным участкам в композиции.
4. В Заключение контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с изучением всех выполненных упражнений, зарисовок, этюдов выразить свое отношение к проблеме раскрытия темы задания.
5. Контрольная работа должна обязательно быть грамотно оформлена к просмотру.