

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабебян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 03.04.2024 12:59:50

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcda9201d015c4dbaa123a774750989b90cbe

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)

(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, доцент

_____ Н.И. Севрюгина

25.12.2023

Б1.В.14

**История культуры стран выбранного региона
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций**

Учебный план **41.03.01 Зарубежное регионоведение**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **108**

Виды контроля в семестрах:
экзамены **7**

в том числе:

аудиторные занятия **48**

самостоятельная работа **24**

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) **0**

часов на контроль **34,7**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя 11 5/6		УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)	0,3		0,3	
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	49,3	49	49,3	49
Сам. работа	24	24	24	24
Часы на контроль	34,7	34,7	34,7	34,7
Итого	108	107,7	108	107,7

Программу составил(и):

кни, доцент, Прилепский В.В

Рецензент(ы):

директор АНО Западно-Кавказский НИИ культурного и при-родного наследия (Краснодар, Бондарь В.В.; Доктор исторических наук, доктор политических наук, профессор, Баранов А.В.

Рабочая программа дисциплины

История культуры стран выбранного региона

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 553)

составлена на основании учебного плана:

41.03.01 Зарубежное регионоведение

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций

Протокол от 25.12.2023 г. № 5

Зав. кафедрой Прилепский В.В.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель курса состоит в том, чтобы дать общее представление о динамике культуры стран выбранного региона, основных
1.2	формах материальной, духовной и художественной практик
Задачи: Задачи курса	
<input type="checkbox"/> дать комплекс знаний о наиболее важных фактах и художественных явлениях истории культуры стран выбранного региона;	
<input type="checkbox"/> проанализировать картину мира в этих культурах.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы профессиональной деятельности
2.1.2	История религий стран изучаемого региона
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Демография стран выбранного региона

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения	
ПК-6: Способен системно оценивать эволюцию и современное состояние мировой международной системы, рассматривать актуальные международные события в контексте более широких тенденций и процессов	
ПК-6.1: Понимает логику развития глобальной системы международных отношений в ее исторической, экономической, политической и правовой обусловленности	
Знать	
Уровень 1	удовлетворительно понимает логику развития глобальной системы международных отношений в ее исторической, экономической, политической и правовой обусловленности
Уровень 2	хорошо понимает логику развития глобальной системы международных отношений в ее исторической, экономической, политической и правовой обусловленности
Уровень 3	отлично понимает логику развития глобальной системы международных отношений в ее исторической, экономической, политической и правовой обусловленности
Уметь	
Уровень 1	самостоятельно оценивать и анализировать приоритеты современной внешней политики России, проблемы стратегической стабильности и национальной безопасности РФ;
Уровень 2	критически осмысливать эволюцию представлений российской политической элиты и руководства страны о международных отношениях и сущность внешнеполитических процессов в РФ
Уровень 3	имеет целостное представление о ключевых проблемах, существующих в современной мировой экономической и политической системе
Владеть	
Уровень 1	системой знаний об основных принципах формирования внешней политики РФ;
Уровень 2	основами техники исследования российской внешней политики.
Уровень 3	оказывает базовую консультационную поддержку в сфере своей региональной/страновой специализации
ПК-6.2: Имеет целостное представление о ключевых проблемах, существующих в современной мировой экономической и политической системе, и способах их решения	
Знать	
Уровень 1	основные положения теории принятия решений и иметь конкретное представление о механизме и процессе принятия решений во внешнеполитических ведомствах Российской Федерации;
Уровень 2	внешнеполитический механизм РФ
Уровень 3	логику развития глобальной системы международных отношений
Уметь	
Уровень 1	удовлетворительно имеет целостное представление о ключевых проблемах, существующих в современной мировой экономической и политической системе, и способах их решения
Уровень 2	хорошо имеет целостное представление о ключевых проблемах, существующих в современной мировой экономической и политической системе, и способах их решения
Уровень 3	отлично имеет целостное представление о ключевых проблемах, существующих в современной мировой экономической и политической системе, и способах их решения
Владеть	
Уровень 1	системой знаний об основных принципах формирования внешней политики РФ;
Уровень 2	основами техники исследования российской внешней политики.

Уровень 3	оказывает базовую консультационную поддержку в сфере своей региональной/страновой специализации
ПК-6.3: Понимает основные направления внешней политики ведущих зарубежных государств, особенности их дипломатии	
Знать	
Уровень 1	основные положения теории принятия решений и иметь конкретное представление о механизме и процессе принятия решений во внешнеполитических ведомствах Российской Федерации;
Уровень 2	внешнеполитический механизм РФ
Уровень 3	логику развития глобальной системы международных отношений
Уметь	
Уровень 1	самостоятельно оценивать и анализировать приоритеты современной внешней политики России, проблемы стратегической стабильности и национальной безопасности РФ;
Уровень 2	критически осмысливать эволюцию представлений российской политической элиты и руководства страны о международных отношениях и сущность внешнеполитических процессов в РФ
Уровень 3	имеет целостное представление о ключевых проблемах, существующих в современной мировой экономической и политической системе
Владеть	
Уровень 1	удовлетворительно понимает основные направления внешней политики ведущих зарубежных государств, особенности их дипломатии
Уровень 2	хорошо понимает основные направления внешней политики ведущих зарубежных государств, особенности их дипломатии
Уровень 3	отлично понимает основные направления внешней политики ведущих зарубежных государств, особенности их дипломатии

ПК-13: Способен осуществлять консультационную деятельность по вопросам политического, социально-экономического развития, внешней и внутренней политики государств региона специализации в интересах профильных министерств, ведомств, коммерческих и некоммерческих организаций

ПК-13.1: Устанавливает, поддерживает и развивает профессиональные контакты с представителями государственной власти, общественных организаций, коммерческих структур, СМИ в сфере своей региональной/страновой специализации	
Знать	
Уровень 1	удовлетворительно устанавливает, поддерживает и развивает профессиональные контакты с представителями государственной власти, общественных организаций, коммерческих структур, СМИ в сфере своей региональной/страновой специализации
Уровень 2	хорошо устанавливает, поддерживает и развивает профессиональные контакты с представителями государственной власти, общественных организаций, коммерческих структур, СМИ в сфере своей региональной/страновой специализации
Уровень 3	отлично устанавливает, поддерживает и развивает профессиональные контакты с представителями государственной власти, общественных организаций, коммерческих структур, СМИ в сфере своей региональной/страновой специализации
ПК-13.2: Оказывает базовую консультационную поддержку в сфере своей региональной/страновой специализации представителям государственной власти, общественных организаций, коммерческих структур, СМИ	
Уметь	
Уровень 1	удовлетворительно оказывает базовую консультационную поддержку в сфере своей региональной/страновой специализации представителям государственной власти, общественных организаций, коммерческих структур, СМИ
Уровень 2	хорошо оказывает базовую консультационную поддержку в сфере своей региональной/страновой специализации представителям государственной власти, общественных организаций, коммерческих структур, СМИ
Уровень 3	отлично оказывает базовую консультационную поддержку в сфере своей региональной/страновой специализации представителям государственной власти, общественных организаций, коммерческих структур, СМИ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ . подг.
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в изучение культуры и искусства стран выбранного региона					

1.1	Основные понятия исследования культуры стран выбранного региона /Лек/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.2	Основные понятия исследования культуры стран выбранного региона /Пр/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.3	Формирование основных центров культуры стран выбранного региона /Лек/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.4	Формирование основных центров культуры стран выбранного региона /Пр/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	12	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
	Раздел 2. Раздел 2. Своеобразие культуры стран выбранного региона					
2.1	Историческая периодизация искусства стран выбранного региона /Лек/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.2	Историческая периодизация искусства стран выбранного региона /Пр/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.3	Культура и искусство народов древних цивилизаций стран выбранного региона /Лек/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.4	Культура и искусство народов древних цивилизаций стран выбранного региона /Пр/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.5	Культура и искусство стран и народов выбранного региона в средние века /Лек/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.6	Культура и искусство стран и народов выбранного региона в средние века /Пр/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.7	Культура и искусство стран и народов выбранного региона в новое время /Лек/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.8	Культура и искусство стран и народов выбранного региона в новое время /Пр/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.9	Основные направления культурного развития стран выбранного региона в XX-XXI вв /Лек/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	
2.10	Основные направления культурного развития стран выбранного региона в XX-XXI вв /Пр/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	

2.11	Самостоятельная работа /Ср/	7	12	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
Раздел 3. Промежуточная аттестация					
3.1	консультация перед экзаменом /Консл/	7	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
3.2	экзамен /КАЭ/	7	0	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-13.1 ПК-13.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение понятия «культура».
2. Дайте определения понятий «стиль», «жанр».
3. В чем заключается специфика первобытной культуры?
4. Расскажите об архитектуре Месопотамии.
5. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Месопотамии.
6. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?
7. Что такое ордер? Какие архитектурные ордера вы знаете?
8. Расскажите об эволюции древнегреческой скульптуры от периода архаики до классики.
9. Каких выдающихся древнегреческих скульпторов вы знаете?
10. Расскажите о древнегреческом театре.
11. Дайте общую характеристику культуры Древнего Рима.
12. Назовите основные типы древнеримских архитектурных сооружений.
13. Каковы особенности римской скульптурной пластики?
14. Расскажите о первых христианских храмах.
15. Что такое «икона»? Расскажите об особенностях византийской иконописной манеры.
16. Расскажите об особенностях западноевропейской культуры в Средние века.
17. Каковы отличительные особенности романского стиля?
18. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.
19. Дайте общую характеристику эпохи Возрождения.
20. Расскажите о творчестве Джотто ди Бондоне.
21. Расскажите о скульпторе Донателло.
22. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.
23. В чем состоят особенности живописной манеры Боттичелли?
24. Расскажите о творчестве Леонардо да Винчи.
25. Дайте характеристику живописи Рафаэля.
26. Расскажите о творчестве Микеланджело.
27. Расскажите о специфике стиля барокко.
28. Расскажите о фламандском барокко на примере творчества Рубенса.
29. Назовите особенности голландской национальной школы живописи 17 века.
30. Расскажите о творчестве Рембрандта.
31. Расскажите об испанской живописи конца 16-17 веков на примере творчества Эль Греко и Веласкеса.
32. Назовите основные этапы становления классицизма во французском искусстве.
33. Каков творческий метод Н.Пуссена, создателя классицизма в живописи.
34. Дайте характеристику стилю рококо.
35. Чем обусловлено появление романтического мировосприятия на рубеже 18-19 веков?
36. В чем состоит специфика романтизма как стиля?
37. Расскажите о французском революционном и английском романтизме.
38. Объясните, что обозначает термин «критический реализм».
39. Раскройте особенности живописного метода импрессионистов.
40. Расскажите о творчестве К.Моне и О.Ренуара.
41. Расскажите о творчестве постимпрессионистов В. Ван Гога и П.Гогена.
42. Расскажите об особенностях средневековой русской культуры.
43. Расскажите о белокаменном зодчестве Владимиро-Суздальского княжества.
44. Расскажите о творчестве Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия, С.Ушакова.
45. Расскажите о московском зодчестве 14-15 веков.
46. Расскажите о русской архитектуре 17 века.

47. Что такое «петровское барокко»?
48. Дайте характеристику творчества Ф.Б.Растрелли.
- 45
49. Расскажите об архитектуре «екатерининского классицизма».
50. Расскажите об архитектуре «Александровского классицизма».
51. Расскажите о творчестве О.Кипренского, К.Брюллова, А. Иванова.
52. Расскажите о Товариществе передвижных художественных выставок.
53. Расскажите о творчестве передвижников.
54. Расскажите о творчестве русских пейзажистов 19 века.
55. Расскажите об объединении «Мир искусства».
56. Какие направления выделяются в архитектуре модерна? Расскажите о них

5.2. Темы письменных работ

- Сравнительный анализ египетского и критского лабиринта. Функция лабиринтов, и отражение функции в их архитектуре и декоре.
- Сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид и храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора и функционального назначения. Отражение в архитектуре основной идеи культурного развития в регионе и воспроизведение космогонического мифа.
- Рассказ от лица знатного римского патриция (матроны) с описанием собственного дома и городской застройки вблизи него.
- Сравнительный анализ архитектуры раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик и арабо-мусульманской мечети. (Для сравнения предлагается рассмотреть базилики Сант-Аполлинаре ин Классе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции, мечеть Омейядов в Кордове).
- Куртуазная концепция любви в средневековой лирике. Сравнительный анализ стихотворения Дуаде де Прадаса «Сама любовь приказ дает» и стихотворения А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный».
- Описание «идеального» города, отвечающего вкусам итальянских гуманистов эпохи раннего Возрождения или французских энциклопедистов эпохи Просвещения (по выбору).
- Сравнительный анализ изображения Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле с одноименной фреской Джотто в капелле Скровеньи (различия в композиции, трактовке сюжета и образах).
- Любовь к Лауре и ее поэтическое воплощение в «Книге Песен» Франческо Петрарки - одно из величайших гуманистических завоеваний культуры Возрождения
- Искусствоведческий разбор картины Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) из серии «Месяцы» (по выбору) по схеме: сюжет – композиция – колорит.
- Общие черты изобразительного искусства итальянского и Северного Возрождения.
- Портрет в творчестве Леонардо да Винчи и Яна Ван Эйка (мироощущение художников, особенности их композиции, техники исполнения, колорита)
- Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) (мироощущение художников, особенности их композиции, техники исполнения, колорита)
- Тема конца света в творчестве Микеланджело Буонарроти и Альбрехта Дюрера (мироощущение художников, особенности их композиции, техники исполнения, колорита).
- Сравнительный анализ живописи Сандро Боттичелли и Альбрехта Дюрера. Как в их творчестве отображена специфика переломной эпохи?
- Источники шекспировской трагедии «Гамлет». Их интерпретация Шекспиром.
- Трактовка «вечных образов» в статье И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»
- Различия в архитектуре барокко и классицизма. (В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей).
- Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма в комедии Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве».
- Главные темы романа «Страдания юного Вертера» Гете.
- А. С. Пушкина о Байроне, о Чайльд-Гарольде. (Согласны ли вы с русским поэтом в его оценках?)
- Сравнительный анализ картин, относящихся к реалистической живописи XVII в., и полотен художников-реалистов XIX в. (по выбору). Кредо обоих течений и их принципиальное различие.
- Анализ новеллы П. Мериме «Кармен».

- Изменение понятия красоты в живописи конца XIX – начала XX века от импрессионизма до модернизма.
- Сравнительный анализ алтарных картин с изображением Мадонны, относящихся к разным стилям: «Мадонна канцлера Роллена» Яна Ван Эйка, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля и «Мадонна Порто-Лигата» Сальвадора Дали. (Как алтарный образ отражает особенности мировосприятия своей эпохи?)

5.3. Фонд оценочных средств

1. Что такое родовая община:

- а) форма объединения людей, характеризующаяся общим владением средствами производства, полным или частичным самоуправлением;
- б) основанная на кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью;
- в) определенная совокупность людей, имеющих общие социальные признаки;
- г) относительно немногочисленная общность людей, находящихся между собой в непосредственном общении и взаимодействии.

2. Кто из древнеримских историков в очерке «Германия» описал общественное устройство, быт и нравы древних германцев:

- а) Тацит;
- б) Гай Саллюстий Крисп;
- в) Гай Юлий Цезарь;
- г) Тит Ливий.

3. Кто из английских исследователей первобытного общества является автором фундаментальной работы «Первобытная культура»:

- а) Л. Морган;
- б) Д. Фрейзер;
- в) Э. Тайлор;
- г) К. Леви-Строс.

4. Назовите эпоху, в которую появилось земледелие и скотоводство:

- а) неолит;
- б) мезолит;
- в) палеолит.

5. Как называется древнескандинавское и древнеирландское поэтическое сказание:

- а) былина;
- б) песнь;
- в) сага;
- г) эпос.

6. Как называют науку, изучающую быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам:

- а) антропология;
- б) антропософия;

в) археология;

г) археография.

7. Как называется языческое божество:

а) кумир;

б) божок;

в) идол;

г) истукан.

8. Представители какого этико-политического учения в Китае полагали, что власть правителя является священной, дарованной небом, а разделение людей на высших и низших — всеобщим законом справедливости:

а) представители конфуцианства;

б) представители маоизма;

в) представители даосизма;

г) представители легизма.

9. Что такое Веды:

а) древнейшие памятники индийской литературы, сборники священных текстов брахманизма, изданные на рубеже I—II тыс. до н. э., включающие в себя молитвы, гимны, заклинания;

б) великие народные индийские эпопеи «Махабхарата» и «Рамаяна», сформировавшиеся к IV—V вв. н. э.;

в) народные книги древней Индии — предшественники индийского средневекового романа;

г) эпические и лирические произведения, принадлежащие гениальному индийскому поэту и мыслителю Калидасе.

10. Как назывался в мифологии бог, умирающий и воскрешающий, покровитель и судья мертвых:

а) Осирис;

б) Анупис;

в) Апис;

г) Птах.

11. В чем состоит «секрет» феноменального развития античных государств, искусства, науки? Почему, по словам А. Лосева, «античность, несмотря на свою рабовладельческую природу, впервые засветила факел свободной личности»:

а) благодаря системе рабства, которое предоставило человеку досуг для свободных занятий;

б) благодаря длительному отсутствию войн и иноземных нашествий,

тесным культурным связям с Египтом и Азией;

в) благодаря особым природно-климатическим условиям; г) благодаря психическому складу личности древних греков.

12. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии:

а) Сиракузы;

б) Афины;

в) Спарта;

г) Коринф.

13. Древнегреческое искусство управления домашним хозяйством:

- а) кулинария;
- б) домоводство;
- в) экономика;
- г) кибернетика.

14. Что означало слово «демократия» у древних греков:

- а) власть тиранов;
- б) власть аристократов;
- в) власть народа;
- г) власть толпы.

15. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:

- а) Геродот;
- б) Гомер;
- в) Гесиод;
- г) Гораций.

.

16. Машина, с помощью которой античные воины метали бочки с горячей смолой:

- а) бомбарда;
- б) баллиста;
- в) пицаль.

17. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и свершался суд:

- а) агора;
- б) атриум;
- в) патио;
- г) форум.

18. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане:

- а) Колизей;
- б) Форум;
- в) Пантеон;
- г) Одеон.

19. Одежда древних римлян:

- а) плащ;
- б) тога;
- в) накидка;

г) бурка.

20. Какой тип церковного здания был создан в византийской культуре, в наибольшей степени отвечающий ритуалам христианского богослужения:

- а) крестовый;
- б) крестово-купольный;
- в) купол на парусах.

21. Какое качество в средние века составляло высшую ценность в моральном кодексе рыцарства:

- а) религиозность;
- б) рыцарская честь;
- в) отвага;
- г) щедрость.

22. Что такое легенда:

- а) один из самых значительных литературных жанров на протяжении всего европейского средневековья;
- б) рассказы о жизни, благочестивых подвигах или страданиях людей, канонизированных христианской церковью;
- в) описание жизни человека, жизнеописание;
- г) жанр народно-поэтического творчества, где вымысел доведен до абсурда.

23. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

- а) барокко;
- б) готика;
- в) рококо;
- г) ампир.

24. Назовите город, служивший целью крестовых походов:

- а) Афины;
- б) Рим;
- в) Иерусалим;
- г) Константинополь.

25. Как в средние века назывался рыцарский поединок:

- а) дуэль;
- б) турнир;
- в) ристалище;
- г) фехтование.

26. Возникновение эпохи Возрождения следует связывать:

- а) с развитием деревенской культуры;
- б) с переходом от деревенской культуры к городской;

в) с развитием городской культуры;

г) с развитием культуры полисов.

27. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.:

а) Рафаэль;

б) Джорджоне;

в) Л. да Винчи;

г) Тициан.

28. Как называется старинное зрелище, массовая игра с плясками, пением, хороводами, театрализованными обрядами:

а) олимпиада;

б) игрище;

в) коло;

г) ристалище.

29. Как в восточнославянской мифологии называется дух дома:

а) леший;

б) кикимора;

в) домовой;

г) злыдень.

30. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора:

а) Д. Черный;

б) А. Рублев;

в) Ф. Грек;

г) Прохор с Городца.

31. Кто из итальянских поэтов написал знаменитую поэму «Божественная комедия», об авторе которой как-то было сказано, что он «последний поэт средневековья и вместе с тем первый поэт нового времени»? Назовите его имя:

а) Делони;

б) Петрарка;

в) Духа;

г) Данте.

32. Кто из литераторов создал знаменитый роман «Дон Кихот»:

а) Лопе де Вега;

б) М. Сервантес;

в) Т. Кальдерой;

г) У. Шекспир.

33. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII—начала XIX в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к

идеальному эстетическому эталону: а) реализм;

б) романтизм;

в) сентиментализм;

г) классицизм.

34. Как называется «комедия положений» с песнями-куплетами, романсами и танцами, разговорной речью, возникшая во Франции в XIX в. и получившая общеевропейское распространение:

а) водевиль;

б) комедия;

в) оперетта;

г) пьеса.

35. Назовите старинный испанский танец, занесенный в Аргентину и возвратившийся в Европу в конце XIX — начале XX в., а затем покоривший весь мир своей свободной композицией в энергичным ритмом:

а) румба;

б) танго;

в) бостон;

г) чарльстон.

36. Какой характер носят глобальные проблемы современности:

а) объективный;

б) субъективный;

в) метафизический;

г) механический.

37. Наименование направления в искусстве «импрессионизм» возникло, как известно, из названия одной картины французского живописца. Назовите ее:

а) «Впечатление. Восходящее солнце» К. Моне;

б) «Голубые танцовщицы» Э. Дега;

в) «Завтрак на траве» Э. Мане;

г) «Вспаханная земля» К. Писсарро.

38. Общее наименование кризисных явлений конца XIX — начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом:

а) модернизм;

б) декадентство;

в) дадаизм;

г) абстракционизм.

39. Какое из перечисленных ниже понятий адекватно отражает следующее определение: «Обобщенная характеристика существования в современных обществах типа культуры, превращенной в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью средств массовой информации стандартизированных духовных благ»:

а) информационное общество;

б) массовая культура;

в) массовая коммуникация;

г) культурная революция.

40. Как было названо молодежное движение на Западе в 50—60-х гг., провозгласившее добровольную бедность, бродяжничество, эротическую свободу, анархический гедонизм, отрешенность от социальных проблем:

а) хиппи;

б) битники;

в) панки;

г) рокеры.

Вариант 2

1. Назовите эпоху каменного века, предшествующую железному:

а) палеолит;

б) неолит;

в) мезолит;

г) энеолит.

2. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри определенной общественной группы:

а) экзобиология;

б) экзекуция;

в) экзогамия;

г) экзотика.

3. Какой тип жилища был характерен для раннего неолита:

а) землянки;

б) свайные постройки;

в) глинобитные жилища;

г) пещеры.

4. Назовите эпоху, в которую появилось земледелие и скотоводство:

а) неолит;

б) мезолит;

в) палеолит.

г) истукан.

5. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:

а) кастовость;

б) демократичность;

в) открытость;

г) закрытость.

6. Частью какого религиозно-философского учения представлены два направления - Хинаяна и Махаяна:

- а) иудаизма;
- б) буддизма;
- в) конфуцианства;
- г) индуизма.

7. Каким термином обозначили древнегреческие мыслители состояние душевного покоя и невозмутимости, достигаемое мудрецом:

- а) атараксия;
- б) апатия;
- в) аскетизм;
- г) альтруизм.

8. Термином «эллинизм» обозначают определенный «греко-восточный

Синкретизм», явившийся результатом:

- а) переселения греков в VII—VIII вв. до н. э.;
- б) завоеваний Александра Македонского;
- в) постоянных войн греков со своими соседями;
- г) Пелопонесских войн 431—404 гг. до н. э.

9. Почему древние греки называли своих северных соседей варварами:

- а) за их провинциализм;
- б) за их необразованность и невоспитанность;
- в) за то, что не знали греческого языка;
- г) за их патриархальность.

10. Назовите древнегреческого философа-материалиста, одного из основателей античной атомистики:

- а) Демокрит;
- б) Платон;
- в) Аристотель;
- г) Эпикур.

11. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части древнегреческого города:

- а) акрополь;
- б) некрополь;
- в) кремль;
- г) храм.

12. Как у древних греков назывался учитель красноречия:

- а) аудитор;

б) репетитор;

в) ритор;

г) куратор.

.

13. Как называется древнегреческий сосуд для воды, обычно с двумя боковыми ручками и третьей, большой, ручкой на горле:

а) амфора;

б) пифос;

в) киаф;

г) гидрия.

14. Кто из римских государственных деятелей написал «Записки о галльской войне» и «Записки о гражданской войне»:

а) Тацит;

б) Светоний;

в) Цезарь;

г) Цицерон.

15. Патриотическая речь, в которой восхвалялись подвиги предков, доблесть народа у древних греков и римлян:

а) апофеоз;

б) увертюра;

в) панегирик;

г) триумф.

16. Как в Византии называлась бескомпромиссная и воинствующая критика религиозного культа и изображений на религиозные темы:

а) атеизм;

б) ересь;

в) безбожие;

г) иконоборчество.

17. Что является важнейшей чертой византизма:

а) господство аристократии;

б) господство демократии;

в) сотрудничество мусульманской и православной церкви;

г) сотрудничество государства и церкви.

18. Какое из определений адекватно отражает понятие «схоластика»:

а) средневековое религиозно-философское направление, основанное на церковных догматах;

б) философское направление, основанное на идеях платонизма;

в) способ рассуждения в ходе диспутов в средневековых университетах;

г) философское направление, господствовавшее в современной философской мысли.

19. Кто ввел в научный обиход термин «средние века»:

а) деятели культуры VI—VII вв.;

б) просветители и историки XVII—XVIII вв.;

в) религиозные философы конца XIX — начала XX в.;

г) итальянские гуманисты эпохи Возрождения.

20. Место паломничества мусульман, по дороге к которому все оказывают странникам помощь:

а) Иерусалим;

б) Рим;

в) Мекка;

г) Медина.

21. Как называлось укрепленное жилище феодала:

а) крепость;

б) замок;

в) кремль;

г) детинец.

22. Как в средневековом городе называлась самоуправляемая городская община:

а) гильдия;

б) феоде;

в) коммуна;

г) домен.

23. Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин и росписей: «Мадонна Констабиле», «Сикстинская мадонна», «Афинская школа» и др.:

а) Донателло;

б) Джорджоне;

в) Рафаэль;

г) Тициан.

24. Какой из перечисленных городов стал, «столицей» итальянского Возрождения:

а) Рим;

б) Флоренция;

в) Венеция;

г) Генуя.

25. Как назывались служители языческих культов:

- а) жрецы;
- б) монахи;
- в) послушники;
- г) волхвы.

26. Как назывались у древних славян обрядовые действия в память умершего:

- а) пиршество;
- б) тризна;
- в) триба;
- г) поминки.

27. Кто из русских церковных деятелей, известный писатель и публицист, стал главой церковного раскола и был сожжен за «хулы» на царский дом:

- а) Аввакум;
- б) Епифаний;
- в) Авраамий;
- г) Алексей.

28. Назовите имя итальянского поэта, родоначальника гуманистической культуры Возрождения:

- а) Данте;
- б) Петрарка;
- в) Песталоцци;
- г) Пиндемонте.

29. Кому из литературных героев принадлежит знаменитая фраза: «Быть или не быть — вот в чем вопрос»:

- а) Гамлету;
- б) Ромео;
- в) Сиду;
- г) Лиру.

30. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»:

- а) литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;
- б) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;
- в) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образцу;
- г) направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

31. Назовите парный танец, который приобрел наибольшую популярность во второй половине XIX в. и оказал большое влияние на весь балльный репертуар:

- а) бостон;

б) твист;

в) вальс;

г) гавот.

32. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «модернизм»:

а) направление в литературе и искусстве, ставящее задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;

б) направление в литературе и искусстве, которое использовало образы в формы античной литературы: и искусства как идеальный эстетический образец;

в) направление в искусстве и литературе, отрицающее их традиционные формы и опирающееся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов;

г) направление в литературе и искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишенную социальной значимости эстетическую сферу.

33. Какая из неправительственных организаций ученых впервые поставила вопрос о глобальных проблемах современности:

а) Римский клуб;

б) Венский кружок;

в) Франкфуртская школа;

г) Философское общество СССР.

34. Назовите модернистское направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями:

а) сюрреализм;

б) импрессионизм;

в) экспрессионизм;

г) примитивизм.

35. Как называется художественный стиль и эстетическое направление, сложившееся в 1920-х гг. и выражавшее пафос роста индустриальной культуры:

а) натурализм;

б) индустриализация;

в) техницизм;

г) конструктивизм.

36. Какое название получила наука, занимающаяся вопросами предсказания будущего человечества:

а) социальная утопия;

б) футурология;

в) эсхатология;

г) прогностика.

37. Назовите одного из родоначальников теории «индустриального общества»:

а) Г. Спенсер;

- б) Р. Арон;
в) У. Ростоу;
г) А. Тойнби.

38. Назовите одну из социально-философских концепций XX в., в которой утверждается, что необходимыми элементами социальной структуры может быть только высший, привилегированный слой (или слои), осуществляющие функции управления, развития культуры:

- а) теория социальной стратификации;
б) теория лидерства;
в) теория героев и толпы;
г) теория элиты.

39. Какая из неортодоксальных религий стала наиболее популярной в субкультуре молодежи стран Запада в 80-е гг. XX в.:

- а) синтоизм;
б) дзен-буддизм;
в) аум синрикё;
г) кришнаизм.

40. Назовите условный термин, применяемый для обозначения течений в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель:

- а) примитивизм;
б) авангардизм;
г) супрематизм.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Задания со свободно конструируемым ответом (СКО) предполагает составление развернутого ответа на теоретический вопрос. Задание с выбором одного варианта ответа (ОВ, в задании данного типа предполагается несколько вариантов ответа, среди которых один верный. Задания со свободно конструируемым ответом (СКО) предполагает составление развернутого ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Веремчук А. С.	Теория и история культуры: Монография	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/936257
Л1.2	Дорогова Л. Н.	Культурология. Теория и история культуры + eПриложение: Учебник	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/938334
Л1.3	Креленко Н.С.	История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=374248

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Креленко Н.С.	История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=374248
Л2.2	Дорогова Л. Н.	Культурология. Теория и история культуры + eПриложение: Учебник	Москва: КноРус, 2023, URL: https://book.ru/book/944928

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Анисимова С. В.	Культурология (с практикумом): Учебник	Москва: КноРус, 2022, URL: https://book.ru/book/942510
ЛЗ.2	Креленко Н.С.	История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=357467
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
Э1	Библиотека по культурологии. - Режим доступа: https://countries.ru/index.html		
Э2	Всеобщая история искусств. - Режим доступа: http://artyx.ru/		
Э3	Культура и культурология. - Режим доступа: http://www.lib.ru/CULTURE/		
6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021		
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.3	1С:Предприятие 8. Комплект 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)		
6.3.1.4	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)		
6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru		
6.3.2.2	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/		
6.3.2.3	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html		

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
401	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	60 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
402	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	36 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

403	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	28 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
404	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	75 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
406	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	52 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
407	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	40 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
408	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	30 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

	аттестации.		
123а	Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice Notepad++. Oracle VM VirtualBox Adobe Reader DC ZEAL Klite Mega Codec Pack Windows 7 Pro CDBurnerXP Java 8 PDF24 Creator CCleaner Консоль Kaspersky Security Center Kaspersky Endpoint Security 11 ПАРУС-Бюджет 8.5.6.1 Microsoft Office 2007 Professional Plus 10-Strike File search pro 10-Страйк Сканирование Сети 10-Страйк Инвентаризация Компьютеров	Системный блок AMD FX-8120 1шт Системный блок Intel Core 2 CPU 4400 1шт. Монитор "LG L1718S" 1 шт. Монитор "BENQ CL2240" 1шт. Монитор "SAMSUNG 740m" 1шт. Набор инструментов 1 шт. Паяльная станция Lukey 902 1 шт Принтер SAMSUNG ML-1665 1 шт. Принтер SAMSUNG ML-1615 1 шт. Коммутатор D-Link DES-1005D 1 шт. Роутер Keenetic Lite (KN-3110)1 шт. Паяльник 40 Вт дер/ручка 1 шт. Лампа настольная 1 шт. Стол 1-тумбовый 1 шт. Стол 2 тумбовый 1 шт. Стол офисный компьютерный 1 шт. Столик компьютерный 1 шт. Стол 1-тубовый с верхней приставкой 1шт. Стулья тканевые на металокаркасе 2шт Стул деревянный 1шт Пылесос "SUPRA 1800W" 1 шт. Шуруповерт "Hitachi ds12dvf3" 1 шт. Веб-камера Logitech HD WebCam C525 1280*720 MicUSB - 4 шт Перфоратор Град-М 1 шт. Микрофон Yanmai R933 – 2 шт Ноутбук Asus X541U – 1 шт Проектор Cactus CS-PRO.02B.WXGA-W – 1 шт. Проектор Acer QNX1310 – 2 шт
201	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	32 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
227	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Яндекс Браузер LibreCAD	24 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия лекционного типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия лекционного типа могут проводиться в форме лекций и иных учебных занятий, предусматривающих преимущественную передачу учебной информации научно-педагогическими работниками академии. По дисциплине занятия лекционного типа проводятся в форме лекций.

4.4 Занятия семинарского типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия семинарского типа могут проводиться в форме: семинаров, практических занятий, практикумов, лабораторных работ, коллоквиумов и т.д.

В рамках освоения дисциплины « Международные интеграционные процессы и международные организации» занятия

семинарского типа проводятся в форме практических занятий (практической подготовки).

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

В бакалавриате возрастает роль самостоятельной работы обучающихся. Бакалавриат самостоятельно выполняет все индивидуальные задания по чтению литературы по основным видам профессиональной деятельности, все творческие задания по обсуждаемым проблемам. Выполнение самостоятельной работы планируется на каждую неделю и должна выполняться систематически. Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности обучающегося: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое освоение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к семинарским занятиям, зачетам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний – работа обучающегося на практическом занятии. Форма промежуточных аттестаций – письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.

Самостоятельная работа по дисциплине «Международные интеграционные процессы и международные организации» представляет собой способ организации контроля знаний, предполагающий выполнение заданий в присутствии преподавателя с минимальными ограничениями на время выполнения и использование вспомогательных материалов. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть: чтение текстов профессиональной направленности (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) с целью полного извлечения информации, обобщение прочитанного в виде реферата, резюме, аннотации на русском и изучаемом иностранном языке, письменная фиксация информации в виде записей, конспектирования, делового письма, а также в виде докладов, рефератов, тезисов и т.п., графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио - и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Самостоятельная работа обучающихся (СРС) охватывает все аспекты освоения дисциплины в профессиональной деятельности и в значительной мере определяет результаты и качество освоения дисциплины «Международные интеграционные процессы и международные организации». В связи с этим планирование, организация, выполнение и контроль СРС по «Международные интеграционные процессы и международные организации» приобретают особое значение и нуждаются в методическом руководстве и методическом обеспечении. Настоящие методические рекомендации освещают виды и формы СРС по всем аспектам дисциплины, систематизируют формы контроля СРС и содержат методические указания по отдельным аспектам освоения дисциплины в профессиональной деятельности. Содержание методических рекомендаций носит универсальный характер, поэтому данные материалы могут быть использованы обучающимися всех направлений очной и заочной форм обучения при выполнении конкретных видов СРС. Основная цель методических рекомендаций заключается в обеспечении обучающихся необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного выполнения самостоятельной работы, в формировании устойчивых навыков и умений по разным аспектам обучения дисциплины в профессиональной деятельности, позволяющих самостоятельно решать учебные задачи, выполнять разнообразные задания, преодолевать наиболее трудные моменты в отдельных видах СРС.

Устные формы контроля помогут оценить владение студентами жанрами научной речи (дискуссия, диспут, сообщение, доклад и др.), в которых раскрывается умение студентов передать нужную информацию, грамотно использовать языковые средства, а также ораторские приемы для контакта с аудиторией.

Письменные работы позволяют оценить владение источниками, научным стилем изложения, для которого характерны: логичность, точность терминологии, обобщенность и отвлеченность, насыщенность фактической информацией.

Цели и задачи самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся:

- самостоятельность овладения новым учебным материалом;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- овладение различными формами взаимоконтроля и самоконтроля;
- развитие самостоятельности мышления;
- формирование общих трудовых и профессиональных умений;
- формирование убежденности, волевых качеств, способности к самоорганизации, творчеству.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перечень практических заданий для самостоятельной работы

1. самостоятельное изучение авторских текстов;
2. работа над теоретическим материалом;
3. самостоятельное изучение отдельных разделов дисциплины;
4. подготовка докладов и рефератов

5. подготовка к практическим занятиям;
6. подготовка к опросу текущего контроля по всем темам программы;
7. подготовка к научной конференции;
8. подготовка к зачету.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Формой осуществления и развития науки является научное исследование, т. е. изучение с помощью научных методов явлений и процессов, анализа влияния на них различных факторов, а также, изучение взаимодействия между явлениями, с целью получения убедительно доказанных и полезных для науки и практики решений с максимальным эффектом.

Цель научного исследования – определение конкретного объекта и всестороннее, достоверное изучение его структуры, характеристик, связей на основе разработанных в науке принципов и методов познания, а также получение полезных для деятельности человека результатов, внедрение в производство с дальнейшим эффектом.

Основой разработки каждого научного исследования является методология, т. е. совокупность методов, способов, приемов и их определенная последовательность, принятая при разработке научного исследования. В конечном счете, методология – это схема, план решения поставленной научно-исследовательской задачи.

При выполнении реферата обучающимся необходимо:

1. Выбрать тему для написания реферата.
2. Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новой научной литературе.
3. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы над рефератом, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам реферата: введению, основной части работы и заключению.
4. Введение обосновывает выбранную обучающимся тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена специалистов, занимавшихся данной проблемой, осветить на основании каких исторических источников будет написан реферат.
5. Основная часть реферата должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании реферата не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Обучающиеся не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.
6. В заключении реферата следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

Реферат должен содержать список использованных источников.