

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоньевна

Должность: ректор

Дата подписания: 29.05.2024 20:18:45

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbche

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –  
ИМСИТ»**

**(г. Краснодар)**

**Академический колледж**

УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе,

Доцент Н. И. Севрюгина

08 апреля 2024г.

**ОП.09 Фотодело**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

Для обучающихся специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

гуманитарный профиль

квалификация выпускника - Фототехник

**Краснодар, 2024**

Рассмотрено  
на заседании предметно цикловой комиссии  
Протокол № 9 от 05.04.2024г.  
Председатель ПЦК Игрицкий А.А  
Зав. ХТО Академического колледжа  
Дидик С. А.

Принято  
Педагогическим советом  
Академического колледжа  
Протокол № 9 от 05.04.2024г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 27.10.2014 г. № 1363 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2014 г. № 34960) гуманитарного профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии гуманитарного профиля (на базе среднего общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 1 курсе (ах) в 1 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г. Краснодар,  
Бондаренко Н. А.

Руководитель фотостудии Кандаева А. А «Черная борода» (ИП Кандаева А.А.)

Директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства АРТ СОЮЗ»г.  
Краснодар, Калашникова Е. В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
1.1. Область применения рабочей учебной программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.4. Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся.....	6
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.....	61
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	65
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.	65
3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы).....	67
3.3. Перечень информационных технологий.....	67
3.4. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	68
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	71
5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы.....	73

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины.

### 1.1. Область применения рабочей учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Фотодело является частью основной профессиональной образовательной программы Академии маркетинга и социально-информационных технологий по специальности среднего общего образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.09 Фотодело относится к профессиональному циклу, является общепрофессиональной дисциплиной.

### 1.3. Цели и задачи изучения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **уметь**:

- пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии;
- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;
- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства;
- пользоваться фотоаппаратами различных форматов, экспонометрами, осветительным оборудованием, принтерами, проекторами и др.;
- оценивать пригодность, качество, производительность фотооборудования;

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- определять экспонометрические и иные параметры фотосъемки;
- определять границы кадрового пространства;
- производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;
- выполнять ручную черно-белую печать;
- проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;
- контролировать качество выполняемых работ;

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **знать:**

- историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;
- современные концепции истории и теории фотографии;
- развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт -фотографии в контексте художественной традиции 19-начала 21 века;
- принципы работы фотоаппаратов и фотооборудования;
- современные пленочные камеры различных форматов, современные цифровые камеры различных уровней сложности, типы оборудования для печати и воспроизведения фотоизображений и их основные отличия;
- принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);
- виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;
- основы химико-фотографических процессов;
- технологии фотографических процессов;

- основы сенситометрии;
- основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;
- виды фотосъемки и их особенности.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Фототехник должен обладать общими компетенциями **(ОК)**:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Фототехник должен обладать профессиональными компетенциями **(ПК)**:

ПК 1.1 Выполнять студийную портретную фотосъемку.

ПК 1.2 Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.

ПК 1.3 Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.

ПК 2.3 Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.

#### 1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛР2.** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономической активности и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

**ЛР3.** Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, права и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

**ЛР4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

**ЛР5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР6.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

**ЛР7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР9.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

**ЛР10.** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

**ЛР11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**ЛР12.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.5 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка на обучающегося составляет 127 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка – 97 часов;
- самостоятельная учебная нагрузка – 30 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	127
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	97
в том числе:	
теоретические занятия	53
практические занятия	44
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	30
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
Промежуточная аттестация экзамен	3 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Хронология основных событий истории развития фотографии и кинематографии.</b>			
<b>Основные изобретения и идеи, оказавшие наибольшее влияние на развитие фотографии.</b>			
<b>Разработки до XVIII века (включительно)</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительный
	История появления фотографии.	2	Ознакомительный
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомительный
	История российской фотографии.	2	Ознакомительный
	Советская фотография	2	Ознакомительный
	Современная фотография.	2	Ознакомительный
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительный
	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительный
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительный
	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	

	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	<b>4</b>	Продуктивный
	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	<b>2</b>	Продуктивный
<b>Разработка до XIX век</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	<b>2</b>	Ознакомительный
	История появления фотографии.	<b>2</b>	Ознакомительный
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	<b>2</b>	Ознакомительный
	История российской фотографии.	<b>2</b>	Ознакомительный
	Советская фотография	<b>2</b>	Ознакомительный
	Современная фотография.	<b>2</b>	Ознакомительный
	Место фотографии в искусстве и культуре	<b>2</b>	Ознакомительный
	Виды и жанры фотографии.	<b>2</b>	Ознакомительный

	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительны й
--	--	---	---------------------

	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный
	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный
<b>Развитие фотографии XX век</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительный
	История появления фотографии.	2	Ознакомительный
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомительный
	История российской фотографии.	2	Ознакомительный
	Советская фотография	2	Ознакомительный
	Современная фотография.	2	Ознакомительный
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительный

			ны й
--	--	--	------

	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительный
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительный
	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный
Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный	
<b>Цифровая эпоха в фотографии: XX—XXI век</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительный
	История появления фотографии.	2	Ознакомительный
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомительный
	История российской фотографии.	2	Ознакомительный

	Советская фотография	2	Ознакомительны й
--	----------------------	---	---------------------

	Современная фотография.	2	Ознакомительны й
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомитель ны й
	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительны й
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительны й
	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный
	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный
<b>История развития фотографии в России</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительны й
	История появления фотографии.	2	Ознакомитель ны й
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомительны й

	История российской фотографии.	2	Ознакомительны й
	Советская фотография	2	Ознакомитель ны й
	Современная фотография.	2	Ознакомительны й
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительны й
	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительны й
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительны й
	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный
	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный
<b>История развития черно- белой фотографии</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительны й

История появления фотографии.	2	Ознакомительный
Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомительный
История российской фотографии.	2	Ознакомительный
Советская фотография	2	Ознакомительный
Современная фотография.	2	Ознакомительный
Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительный
Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительный
Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительный
Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительный
<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	
<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный
Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный

<b>История развития цветной фотографии.</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительны й
	История появления фотографии.	2	Ознакомительны й
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомитель ны й
	История российской фотографии.	2	Ознакомительны й
	Советская фотография	2	Ознакомительны й
	Современная фотография.	2	Ознакомительны й
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительны й
	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительны й
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомитель ны й
	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>			

	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный
	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный
<b>Первые</b> <b>разработки цветной</b> <b>фотографии в</b> <b>России.</b> <b>Сергей-</b> <b>Проскудин Горский</b> <b>- основоположник</b> <b>цветной</b> <b>фотографии</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительны й
	История появления фотографии.	2	Ознакомительны й
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомитель ны й
	История российской фотографии.	2	Ознакомительны й
	Советская фотография	2	Ознакомительны й
	Современная фотография.	2	Ознакомительны й
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительны й
	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительны й
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомитель ны й
	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	

	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	<b>4</b>	Продуктивный
	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	<b>2</b>	Продуктивный
	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	<b>2</b>	Ознакомительный
	История появления фотографии.	<b>2</b>	Ознакомительный
<b>Раздел 2. Виды фотоматериалов: дагеротипия, калотипия, фотопластинка, фотоплёнка, матрица</b>			
<b>Фоторезистор</b> — полимерный светочувствительный материал, применяемый в фотолитографии	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съёмочных объективов	<b>2</b>	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	<b>2</b>	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	<b>2</b>	Ознакомительный
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		

	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Фотосенсор. Фотосенсор или фотодатчик — светочувствительное квантовое устройство.</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Развитие светочувствительных материалов</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		

	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Фотопластинка — светочувствительный материал фотографии</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительны й
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительны й
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Матрица, как светочувствительный материал</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительны й
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительны й
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	

	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Физическая сущность съёмочного процесса</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съёмочных объективов	2	Ознакомитель ны й
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомитель ны й
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Определение времени и условий экспонирования при фотосъемке</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съёмочных объективов	2	Ознакомитель ны й
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительны й
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	

	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Определение экспозиции методом пробной съемки с помощью таблиц и калькуляторов</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Определение экспозиции с помощью фотоэлектрических экспонометров</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	

	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Современные фотоэлектрические экспонометры, их основные характеристики применение</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительны й
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительны й
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Зонная система экспонирования</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительны й
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительны й
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительны й

	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Классификация репродукционных оригиналов и требования к ним</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительны й
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительны й
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Химическое действие цвета и света на вещество и основные законы фотографии</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительны й
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительны й
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительны й

			й
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Образование скрытого фотографического изображения</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съёмочных объективов	2	Ознакомительны й
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительны й
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
	<b>Теоритические занятия:</b>		
<b>Раздел 3. Настройки фотоаппарата</b>			
<b>Фокусировка и глубина резко</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительны й

<b>изображаемого пространства (ГРИП)</b>	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный
	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
	<b>Теоретические занятия:</b>		
<b>Режим экспозамера</b>	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительный
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный

	Кадрование.	2	Ознакомительны й
--	-------------	---	---------------------

	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
<b>Режим фокусировки</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительный
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный
	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы,	2	Репродуктивный

	размера, тона)		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	<b>1</b>	Репродуктивный

	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
<b>Фокусировка – автоматическая, по центральной точке, покадровая или следящая (по ситуации)</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительный
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный
	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		

	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
--	--	---	--------------

	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
<b>Экспозамер матричный (он же – оценочный), как наиболее универсальный</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительный
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный
	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный

<b>Баланс белого</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в	<b>2</b>	Ознакомительны

	композиции.		й
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительны й
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительны й
	Кадрирование.	2	Ознакомитель ны й
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
	<b>Теоретические занятия:</b>		
<b>Внутрикамерное редактирование</b>	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительны й
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительны й

	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительны й
--	-----------------------------------	---	---------------------

	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
<b>Чувствительность матрицы</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительный
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный
	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный

	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
<b>Преимущества формата RAW</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительный
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный
	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный

	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
--	----------------------------	------------------	--

	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
<b>Режим съемки приоритет диафрагмы (Контроль ГРИП)</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъемка.	2	Репродуктивный
	Фотосъемка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъемка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъемка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъемка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъемка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъемка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	

<b>Чувствительность матрицы – минимум или Auto–ISO (лучшеетехническое качество снимка)</b>	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Диафрагма. Принцип и особенности работы</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный

	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Раздел 4 Свет в фотографии</b>		2	Продуктивный
Естественное освещение	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный

	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Искусственн ое освещение	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
	Объем. Объем фотографии	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено
<b>Практические занятия:</b>			
Студийная фотосъёмка.		2	Репродуктивный

	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Изучение "Солнечного правила 16"	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено		

	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Естественное освещение.  Часы фотосъёмки	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный

	Тематический портрет	2	Продуктивный
Жесткое и мягкое освещение	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
Типы искусственного освещения: импульсный и постоянный свет	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный

	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Особенности импульсного освещения	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		

	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Особенности постоянного освещения	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
Синхронизатор. Разновидности	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		

синхронизаторов принцип работы	и	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
		Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
		<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
		<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
		Портрет в среде	2	Продуктивный
		Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
		Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
		Тематический портрет	2	Продуктивный
Радиосинхронизатор		<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
		<b>Практические занятия:</b>		
		Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
		Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный	

	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Раздел 5 Студийные световые схемы</b>			
<b>Классические световые схемы с одним источником света</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный

	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Световая схема «Рембрандт»</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Световая схема «петля»</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный

	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Световая схема «бабочка»</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено		

	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Классическая световая схема с одним источником света</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный

	Тематический портрет	2	Продуктивный
Световая схема «низкий ключ»	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный	
Тематический портрет	2	Продуктивный	
Световая схема «высокий ключ»	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный

	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Световая схема «бьюти»</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		

	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Световая схема с использованием 2-х и более источников света	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
Световая схема с использованием 2-х и	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		

<b>более источников света</b>	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Световая схема с применением фонового света и контрольного</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный	

	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Световая схема с использованием 3-х и более источников света</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный

	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Световая схема с использованием стрип-бокса	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
	Световая схема с использованием рефлекторов: портретная	<b>Практические занятия:</b>	
Студийная фотосъёмка.		2	Репродуктивный
Фотосъёмка в естественном освещении.		2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный

	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Соты. Особенности фотосъемки с использованием сотов</b>	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		

	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Студийные фоны. Черный и белый фон	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
Фотосъемка использование	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный

<b>внешней фотовспышки</b>	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Дистанционное управление внешней фотовспышки</b>	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	

	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Студийные аксессуары: цветовые рефлекторы, стол для предметной съёмки, белый куб</b>	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
	<b>Практические занятия:</b>		

<b>Поляризационные фильтры</b>  <b>их особенности применение</b>	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Раздел 6. Особенности фотосъёмки студийного портрета</b>			
<b>Особенности фотосъёмки студийного женского портрета</b>	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный

	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Особенности фотосъемки студийного мужского портрета</b>	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный

	Тематический портрет	2	Продуктивный
Особенности фотосъемки студийного детского портрета	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъемка.	2	Репродуктивный
	Фотосъемка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъемка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъемка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъемка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъемка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъемка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
Основные правила композиции студийной портретной фотографии	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъемка.	2	Репродуктивный
	Фотосъемка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъемка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъемка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный

	Фотосъёмка при конровом свете.	<b>2</b>	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	<b>2</b>	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	<b>2</b>	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	<b>2</b>	Продуктивный
	Тематический портрет	<b>2</b>	Продуктивный
	<b>Итого</b>	<b>127</b>	

### 2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с

единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание 20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий: Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме мозгового штурма, реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения

поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов,

поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

Основные типы проектов:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- лекция обратной связи – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками);
- лекция-беседа;
- лекция-дискуссия;
- семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий.

#### **1.4 Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания**

1. Основные этапы изобретения фотоаппаратуры.
2. Основные этапы развития фотографии.
3. Черно-белая и цветная фотография.
4. Цифровая фотография.
5. Классификация фотообъективов и их устройство.
6. Сменные фотообъективы.
7. Основные приемы фотографирования.

8. Принадлежности для фотосъемки
9. Фотосъемка со вспышкой.
10. Фотоэкспозиция и фотоэкспонометры
11. Объект съемки и проблемы его изображения на снимке.
12. Способы передачи и создание динамики в кадре.
13. Смысловый и изобразительный центр кадра.
14. Оптический и световой акцент.
15. Роль детали в кадре.
16. Положение линии горизонта.
17. Масштаб и масштабность изображения.
18. Световое и тональное решение снимка. Тон фотографии.
19. Момент фотосъемки.
20. Жанры фотографии. Информационные, аналитические, художественно-публицистические. Особенности каждого жанра фотоискусства.
21. Проблема образа в фотоискусстве.
22. Использование изобразительных средств фотографии при фотосъемке пейзажа.
23. Характерные особенности фотосъемки пейзажа в различные времена года.
24. Объект фотосъемки и воплощение художественного замысла в пейзажном жанре.
25. Вечерняя и ночная фотосъемка сельского и городского пейзажа.
26. Решение задачи правильного воспроизведения ансамблей или отдельно стоящих зданий.
27. Подбор предметов для фотосъемки натюрморта.
28. Изобразительное решение натюрморта: тональное и световое решение, определение крупности плана.
29. Особенности композиционного построения при фотосъемке

портрета.

30. Фотосъемка женского и мужского портрета.
31. Киносъемочная аппаратура.
32. Технические средства звукозаписи при киносъемке.
33. Киносъемочные объективы.
34. Технические средства освещения объекта киносъемки

### **1.5 Фонд оценочных средств**

ЧАСТЬ 1. ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТОВ ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА.

1. В 1861 году Джеймс Максвелл сделал первый устойчивый цветной снимок методом цветоделения, используя три фотокамеры с цветными светофильтрами. Назовите цвета, которые использовались в снимке.

- а) Красный, зелёный и синий
- б) Зелёный, жёлтый и синий
- в) Красный, чёрный и синий

2. В 1986 году компания Kodak ввела в обиход термин «.....», выпустив промышленный образец ПЗС матрицы с разрешающей способностью 1.4 МРх.

Укажите название

- а) Пиксель
- б) Мегапиксель
- в) Мегабайт
- г) гигабайт

3. Назовите год выпуска первого бюджетного зеркального фотоаппарата «Трехсотка» со сменными объективами, вызвавшего массовое вытеснение фото пленки

- а) В 2003 году
- б) В 2002 году

в) В 2001 году

г) В 2004 году

4. Укажите компанию в названии которой использовалось название реального географического объекта - знаменитого вулкана на японском острове Хонсю, священной горы

а) Fujifilm

б) Fuji PhotoFilm Co.

в) Fujinon

5. Официальная дата основания корпорации Nikon

а) 25 июля 1917 года

б) 8 августа 1883 года

в) 17 июля 1923 года

6. Назовите год выпуска первых советских фотоаппаратов марки «ЭФТЭ» кооперативом «Фототруд»

а) 1929 год

б) 1800 год

в) 1956 год

г) 1958 год

7. Фотограмма – это ...

а) Рисунок, сделанный иглой на покрытом темным лаком стекле

б) Выразительные силуэтные отпечатки кружева

в) Изображение, полученное фотохимическим способом, без применения фотоаппарата.

г) Музыкальная запись

8. В переводе с греческого языка слово «фотография» означает...

а) Цветопись

б) Живопись

в) Светопись

г) Отпечаток

9. Цифровая фотография – это...

- а) Фотографическое изображение, состоящее из маленьких квадратных точек (пикселей) разного цвета
- б) Фотография, сохраненная в компьютере
- в) Фотографическое изображение, состоящее из полос разного цвета
- г) Фотография, состоящая из мегабайтов

10. Фокусное расстояние – это...

- а) Параметр, определяющий угол обзора объектива, измеряется в мм.
- б) Расстояние от задней кардинальной точки объектива (она же – центральная точка) до заднего фокуса, (в нем сходятся параллельные оси объектива лучи света)
- в) Параметр расстояния от точки объектива до матрицы
- г) Расстояние в перспективе

11. Матрица – это...

- а) Светочувствительный элемент, который при съемке фиксирует изображение в реальном времени
- б) КМПЗ элементы передающие изображение на экран фотокамеры
- в) Светочувствительный элемент, фиксирующий изображение на дисплее
- г) Светочувствительный элемент, передающий звук

12. Главный параметр матрицы – это...

- а) Разрешение ( или количество Мегапикселей)
- б) Количество квадратных точек на мм
- в) Количество элементов чувствительных к свету
- г) Количество мегабайтов

13. Диафрагма – это...

- а) Шторка фотоаппарата
- б) Отверстие перед объективом
- в) Отверстие изменяемого диаметра, ограничивающее световой поток, проходящий через объектив

г) Отверстие в объективе

14. Выдержка – это...

а) Время проявления пленки

б) Время, в течение которого свет попадал на матрицу

в) Время передачи изображения на экран

г) Время фиксирования изображения

15. Экспозиция – это...

а) Комбинация выдержки и диафрагмы

б) Это выдержка резкости

в) Это комбинация чувствительности матрицы, значения диафрагмы и выдержки

г) Это выдержка расстояния

16. ГРИП – это...

а) Глубина Разности Изображаемого Предмета

б) Глубина Резкости Изображаемого Пространства

в) Главная Разница Изображенных Пикселей

г) Выдержка светочувствительности

17. Баланс белого (ББ) – это...

а) Настройка освещения

б) Настройка камеры, отвечающая за то, чтобы цвета на фотографии совпадали с реальными

в) Настройка количества падающего света

18. Шум – это...

а) Участок фотографии, сделанной при чувствительности матрицы 3200

б) Абберация объектива

в) Зернистость полученной фотографии, аналог зерна пленки

г) Пятна на объективе

19. RAW («сырой формат») – это...

а) Формат записи фотографий на карточку памяти

б) Файлы фотографий содержат слепок с матрицы

в) Формат фотографии в компьютере

г) Формат черной записи

20. Фотографическая композиция – это...

а) Гармоничное расположение объектов снимаемой сцены, при котором элементы расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии

б) Существование определенной структуры снимка

в) Фотографические возможности инструментов и средств выразительности

21. Фотографический эффект – это...

а) Внутрикадровый эффект, способный усиливать художественную выразительность снимаемого объекта динамичность, многократное изображение, изменение соотношения цветов и др.

б) Специфика фотографического метода создания художественного

в) Фотографические возможности инструментов и средств выразительности

22. Особенностью пейзажной фотографии является...

а) Холодная тональность переднего плана

б) Фотоширота сцены

в) Равномерно экспонированный кадр

23. Типология портретов в фотографии – это ....

а) Студийный, репортажный, психологический, детский, они могут быть как цветными, так и черно-белыми, научными, историческими и документальными портретами

б) Студийный, взрослый, детские, исторические портреты

в) Цветные, черно-белые, научные, исторические и документальные портреты

24. Виды фотографии...

а) Чёрно-белая, цветная, цифровая

б) Цифровая, бумажная, чёрно-белая

в) Электронная, цифровая, аналоговая

25. Основные и обязательные элементы строения фотоаппарата...

а) Корпус, объектив, затвор, кассета или матрица

б) Корпус, объектив, шторка, затвор, матрица, видоискатель

в) Корпус, объектив, диафрагма, зеркало, КМПЗ

26. Выбери наиболее полный список основных направлений фотографических жанров

а) Портрет, натюрморт, художественная фотография, пейзаж

б) Портрет, художественное, натюрморт, репортаж

в) Портрет, художественная фотография, документальное фото, пейзаж

## ЧАСТЬ 2. ДОПОЛНИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

27. Появление перевернутого изображения на противоположной стене темной комнаты ученики китайского философа Мо Ди (Моисты) описывали в...веке

28. Первым человеком доказавшим, что свет, а не тепло вступает в реакцию с серебряной солью, делая ее темной был...

29. Первое закрепленное изображение французом Жозефом Нисефором Ньепсом, которое, к сожалению, не сохранилось до наших дней, было сделано...году

30. Снимок «Вид из окна» при помощи камеры-обскуры в 1826 году был сделан...

31. Француз Луи-Жак Манде Дагер представил Французской академии наук способ закрепления изображения при помощи химических веществ, покрытых серебряным йодидом в ....году

32. Способ получения негативного фото изображения, который назывался калотипией изобретен....

33. Новый метод изготовления фотопластин «Автохром» братья Люмьер запатентовали в ... году

34. История промышленной группы Samsung, одного из монстров современной глобальной экономики, началась в .... году, тогда еще в единой Корее.

35. В .... году разбомбленном американскими самолетами Токио встретились бывшие коллеги по оборонному предприятию Акио Морита и Масару Ибука и решили основать компанию Sony
36. Первые снимки по методу Талбота в России весной 1839 г. были сделаны...
37. Первым из российских фотографов, применивший юэлектрический свет при павильонной портретной съемке является...
38. Циклы фотографий, снятых несколькими камерами с разных точек зрения, впервые были получены....

### 3. Условия реализации учебной дисциплины.

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ОП.09 Фотодело представлен в таблице 3

Таблица 3 – Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ОП.09 Фотодело

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Кабинет общего курса фотографии; Лаборатория: Художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки; Фотокомпозиции и рекламной фотографии; Фотолаборатория; Фото- и видеостудия; Криминалистический полигон «Фотосалон». Мастерская Фотопавильон с фотолабораторией; Криминалистический полигон (10)	Классический фон (три цвета: серый, белый, черный), рефлекторы (чашка - 4 шт., обрезной - 2 шт., стрип - 1 шт., софт бокс - 2 шт.), 2 фотокамеры (Zenit, Palaroid), импульсивный свет (лампа Ultima SL - 400 BW - 2 шт., Talcon Eyes - 300 BW - 1 шт.), ПК - 1 шт., телевизор, стойка "Журавль" - 3 шт., синхронизатор Lumifor - 4-х канальный, аксессуары для фотосессии:	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.

	декоративный камин, зонт белый, "Лайт куб", 2 - стула, 2 свадебных фотозоны.	
--	---	--

	Преподавательский стол, доска, 16 посадочных мест	
Читальный зал	16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 17 компьютеров выходом в интернет	<p>ОС – Windows XP Professional RUS. (Коробочная версия Vista Business Starter (17шт.) и Vista Business Russian</p> <p>Upgrade Academic Open (17шт) Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.</p> <p>Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год. Microsoft Access 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. Microsoft Office 2007 Russian. Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007 Microsoft Project профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017</p>

(Прима  
АйТи). Срок действия – 1 год.  
Microsoft Visio  
профессиональный  
2010. Подписка Microsoft  
Imagine  
Premium Акт передачи прав  
№  
Tr046356 от 04 августа 2017, Счет  
№  
Tr000168154 от 28 июня 2017

(Прима  
АйТи). Срок действия – 1 год.  
Microsoft Visual Studio 2010.  
Подписка  
Microsoft Imagine Premium Акт  
передачи прав № Tr046356 от 04  
августа 2017, Счет № Tr000168154  
от  
28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок  
действия – 1 год.

Программное обеспечение  
по  
лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender,  
GIMP, Google Chrome,  
Inkscape,  
LibreCAD, LibreOffice,  
Maxima, Mozilla  
Firefox, Notepad++, StarUML

3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы)

**Основная литература:**

1. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие для СПО / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2021. - 320 с.
2. Левкина А.В. Фотодело : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : КноРус, 2022. — 318 с.

3.3 Перечень информационных технологий

В рамках изучения дисциплины используются следующие информационные технологии:

- электронные образовательные ресурсы, в которые входят электронная образовательная среда Академии (расположенная по электронному адресу <http://185.18.111.102/moodle/course/index.php?categoryid=54>), электронно-библиотечная система «Znanium.com» (расположенная по электронному адресу <http://znanium.com/catalog>), электронно-библиотечная система

«Ibooks.ru» (расположенная по электронному адресу <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>);

- презентационные материалы, разработанные в целях визуализации учебного материала и повышения наглядности обучения, в соответствии с календарно тематическим планом по дисциплине;

- в рамках изучения дисциплины используется пакет программ *Microsoft Office*.

### 3.4 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете среднего профессионального образования академии осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- обеспечение возможности дистанционного обучения (электронные УМК для дистанционного обучения, учебники на электронных носителях и др.)
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,

- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;

- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ (говорящими книгами на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями академией ИМСИТ обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья академией предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

## 1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии;</li> <li>- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;</li> <li>- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства;</li> <li>- пользоваться фотоаппаратами различных форматов, экспонометрами, осветительным оборудованием, принтерами, проекторами и др.;</li> <li>- оценивать пригодность, качество, производительность фотооборудования;</li> <li>- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;</li> <li>- определять экспонометрические и иные параметры фотосъемки;</li> <li>- определять границы кадрового пространства;</li> <li>- производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;</li> <li>- выполнять ручную черно-белую печать;</li> <li>- проводить сенситометрические исследования фотоматериалов; контролировать качество выполняемых работ;</li> </ul>	<p>устный опрос, домашнее задание творческого характера практические задания активность на занятиях</p>
<p><b>знать:</b></p>	

<p>–историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;</p> <p>–современные концепции истории и теории фотографии;</p> <p>–развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт - фотографии в контексте художественной традиции 19-начала 21 века;</p> <p>–принципы работы фотоаппаратов и фотооборудования;</p> <p>–современные пленочные камеры различных форматов, современные цифровые камеры различных уровней сложности, типы оборудования для печати и воспроизведения фотоизображений и их основные отличия;</p> <p>–принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);</p> <p>–виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;</p> <p>–основы химико-фотографических процессов;</p> <p>–технологии фотографических процессов;</p> <p>–основы сенситометрии;</p> <p>–основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;</p> <p>виды фотосъемки и их особенности</p>	<p>лекционные занятия</p> <p>устный опрос, домашнее задание творческого характера</p> <p>практические задания активность на занятиях</p>
--	--

## 5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы

Оценка достижения обучающимися личностных результатов (далее – ЛР) проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной Программой.

**Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.**

Вид контроля	Результат контроля
<b>Входной контроль</b>	диагностика способностей и интересов обучающихся  (тестирование, анкетирование, социометрия, опрос).
<b>Текущий контроль</b>	педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, формирование и анализ портфолио обучающегося; исполнение текущей отчетности
<b>Итоговый контроль</b>	анализ деятельности

**Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;

- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;

- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководителями практик;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межличностной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;

- добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.