

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Агабекян Раиса Левоновна
Должность: ректор
Дата подписания: 29.05.2024 20:11:40
Уникальный программный ключ:
4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcb

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное
образовательное учреждение высшего образования**

**«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»
(г. Краснодар)**

Академический колледж

УТВЕРЖАЮ
Проректор по учебной работе,
Доцент Н. И. Севрюгина
08 апреля 2024г.

ОП.03 История дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины

Для обучающихся специальности 54.01.20 Графический дизайнер
квалификация выпускника - Графический дизайнер

Краснодар, 2024

Рассмотрено
на заседании предметно цикловой комиссии
Протокол № 9 от 05.04.2024г.
Председатель ПЦК Игрицкий А.А
Зав. ХТО Академического колледжа
Дидик С. А.

Принято
Педагогическим советом
Академического колледжа
Протокол № 9 от 05.04.2024г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, профессии 54.01.20 Графический дизайнер, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 09.12.2016 г. № 1543 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер (Зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2016 г. № 44916) социально-экономического профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.01.20 Графический дизайнер социально-экономического профиля (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 3 курсе (ах) в 5 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г. Краснодар,
Бондаренко Н. А.

Директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства АРТ Союз» г.
Краснодар, Е.В Калашникова.

Генеральный директор ООО «А-Адамс» г. Краснодар, А.М. Кандаев

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
1.2.	Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	4
1.3	Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:.....	4
1.5	Количество часов на освоение программы учебной дисциплины ОП.03 История дизайна:.....	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.2.	Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История дизайна.....	8
2.3	Образовательные технологии при проведении аудиторных занятий.....	14
2.4	Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания.....	16
2.5	Фонд оценочных средств.....	18
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 История дизайна.....	21
3.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению....	21
3.2.	Информационное обеспечение реализации программы.....	21
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 История дизайна.....	25
5.	Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы.....	27
	Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.....	27

1 Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОП.03 История дизайна является частью ООП ПКРС в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.03 История дизайна является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

К о д П К, ОК	Умен ия	Знан ия
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать	- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

<p>разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия</p>	
--	--

	профориентационного и мотивационного характера.	
--	--	--

1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономической активности и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, права и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.5 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины ОП.03 История дизайна:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 48 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 48 часов;
- промежуточная аттестация – 0 часов;
- консультации – 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов всего
Объем образовательной программы	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
Консультации	
В том числе:	
лекции	24
практические занятия лабораторные работы	24
Курсовая работа (если предусмотрена)	
Самостоятельная работа студента (всего)	
В том числе: самостоятельная работа над курсовой работой (если предусмотренная)	
Промежуточная аттестация	
Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет	5 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	1	ПК 4.1
	1. Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся¹ (часы определяются при формировании рабочей программы; при их наличии указывается тематика заданий)</i>	*	
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII- XIX вв .		10	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01
	1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII- XIX вв .		
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	2	

	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной	2	
--	---	---	--

	таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 1.2.Первые всемирные промышленны е выставки	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01
	1.Техника как искусство		
	2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.		
	3.Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
Тема 1.3. Первые теории дизайна	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01
	1.Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.		
	2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	
Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01
	1.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		
	2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		15	
Тема 2.1.Поиск нового	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01
	1.Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих		

стиля в Европе. Ар- нуво. Модер н	европейских странах		
	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 2.2. Ранний американский функционализ м	<i>Содержание учебного материала</i>		ОК 01
	1. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)	2	
	2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	2	
	Практическое занятие № 2. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 2.3. Первые идеи функционализ ма в Европе	<i>Содержание учебного материала</i>		ОК 01
	1. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз		
	2. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции	2	
	3. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 2.4.	<i>Содержание учебного материала</i>		ОК 01

Творчество в Советской России	1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	1	
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	6	
	Практическое занятие № 3. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского	2	
	Практическое занятие № 4. Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича	2	
	Практическое занятие № 5. Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Раздел 3. Первые школы дизайна		19	
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении		
	2. Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	3. Агитационно-массовое искусство		
	4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	12	
	Практическое занятие № 6. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале	2	
	Практическое занятие № 7. Шрифтовой дизайн для печатной продукции	2	
	Практическое занятие № 8. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции	4	
	Практическое занятие № 9. Подготовка презентации: «Роль знаний по	4	

	истории дизайна для участников международных конкурсов WorldSkillsRussia/ WorldSkills International по графическому дизайну» <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 3.2.Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ		
	2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	2	
	Практическое занятие № 10. Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	<i>Содержание учебного материала</i>	1	ОК 01
	1.Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)		
	2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Раздел 4. Дизайн в современном мире		3	
Тема 4.1. Современн	<i>Содержание учебного материала</i>	1	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2,
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности		

ЫЙ			
----	--	--	--

дизайн	2. Современный подход к функционализму		ПК 4.3
	3. Роль новых технологий в дизайне		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.3
	1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна		
	2. Развитие полиграфии XXI века		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Всего: лекции 24ч Практические занятия 24ч		48	

2.3 Образовательные технологии при проведении аудиторных занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов, и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и 33 навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание

20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов. Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме мозгового штурма, реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

Основные типы проектов:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех

участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- лекция обратной связи – лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками);
- лекция-беседа;
- лекция-дискуссия;
- семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией. Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов). Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий.

2.4 Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Различные подходы к определению истории дизайна.
12. Начало технической революции. Зарождение промышленного

производства

13. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
14. Теория дизайна Джона Рескина.
15. Теория дизайна Готфрида Земпера.
17. Теория и практика в творчестве Уильяма Морриса.
18. Стилль модерн.
19. Мастер модерна Анри Ван де Вельде.
20. Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош.
21. Россия в международных промышленных выставках.
22. Конструктивизм
23. Теория дизайна Готфрида Земпера.
24. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
25. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
26. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920 – 1930 гг.
27. Пионеры советского дизайна.
28. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
29. Основные принципы коммерческого дизайна.
30. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
31. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
32. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
33. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
34. Феномен японского дизайна.
35. Современное искусство и дизайн. Поп-арт
36. Современное искусство и дизайн. Хай-тек.
37. Система дизайнерского образования в Италии, Японии и США.
38. Проблемы современного этапа развития дизайна.

39. История графического дизайна.

40. Термин «Графический дизайн» и его место в системе дизайна

2.5 Фонд оценочных средств

1. Начало технической революции связывают

с механиком-самоучкой Джоном Уайеттом, что изобрёл он в 1733г.

а) велосипед

б) прядильную рабочую машину

в) станок по обработки металла

г) паровой двигатель

2. Зарождение дизайна связано...

а) с Великой Французской революцией.

б) с техническим прогрессом.

в) с Первой Всемирной промышленной выставкой,

г) передовыми технологиями

3. Первая всемирная промышленная ярмарка была проведена в 1851 г в....

а) Париже

б) Лондоне

в) Берлине

г) Дрездене

4. Хрустальный дворец(1851) был возведён.....

а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением

б) из унифицированных чугунных элементов и застеклённых металлических рам

в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением

г) из блочного хрусталя

5. Д.Рескин и У.Моррис выступали....

а) массовое применение машинной технологии при изготовлении

предметов

быта

б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции
в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды

г) все ответы не верны

6. Уильям Моррис оформил...

а) «Синий дом»

б) «Желтый дом»

в) «Красный дом»

г) «Белый дом»

7. «Отец» рекламного плаката...

а) Жюль Шере

б) А.Тулуз-Лотрек

в) А.Муха

г) П.Боннара

8 Ю.Первым промышленным дизайнером был...

а) Анри Ван де Вельде

б) Пётр Беренс

в) Томас Чиппендейс

г) Гропиус

9. Идею гиперболоидов В.Г.Шухову подсказали...

а) геометрия пчелиных сот

б) плетёная корзина

в) структура паутины

г) строение муравейника

10.Художник, автор фольклорной тематики в графическом дизайне...

а) В.А. Фаворский

б) В.В.Лебедев.

в) Ю.А.Васнецов.

г) Е. Чарушин

11.Эйфелева башня инженера Александра Гюстова Эйфеля в Париже была

Постройна высотой....

- а) 155 м
- б) 123 м
- в) 223 м
- г) 114м

12. Строгановское училище в конце XIXв. готовило...

- а) художников графиков
- б) мастеров- ремесленников
- в) художников прикладного искусства
- г) архитекторов

13. Первая публичная выставка Российских мануфактурных изделий прошла в...

- а) 1829г.Санк-Петербурге
- б) 1896 в Нижнем Новгороде
- в) 1829 в Казани
- г) 1768 в Москве

14. Сколько стран участвовало в Первой всемирной промышленной выставке...

- а) 52
- б) 44
- в) 32
- г) 12

15. Изобретатель фотографии ...

- а) Луи Жак Манде Дагер
- б) Жосеф Нисефор Ньепс
- в) Уильям Генри Фокс Тальбот
- г) все ответы верны

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 История дизайна

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Помещение кабинетов удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированная учебная мебель и средства обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинеты оснащены мультимедийным оборудованием, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

Основная литература:

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д.Ю. Ермилова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 443 с.
2. Ермилова Д.Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д.Ю. Ермилова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 392 с.
3. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н.Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 139 с.
4. Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник: для использования в

учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2020, – 239 с.

Дополнительная литература:

1. Кухта М.С. История дизайна: учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 100 с. 11
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А.Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 208 с.

3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой. Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете среднего профессионального образования академии осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам профессии,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и

индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;

- обеспечение возможности дистанционного обучения (электронные УМК для дистанционного обучения, учебники на электронных носителях и др.)

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,

- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;

- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ (говорящими книгами на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями академией ИМСИТ обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности вебконтента и веб-сервисов;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья академией предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 История дизайна

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	<p>«Отлично»</p> <p>теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо»</p> <p>теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные</p>	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач
<p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</p> <p>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</p> <p>- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p> <p>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p>		устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:		устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач

<p>собрать, обобщать и структурировать информацию;</p> <p>- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;</p> <p>- защищать разработанные дизайн-макеты;</p>	<p>программой учебные задания выполнены, некоторые</p> <p>виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но</p>	<p>ситуационных задач</p> <hr/> <p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>
---	---	--

<p>- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</p> <p>- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</p> <p>- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</p> <p>- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</p> <p>Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира ; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;</p>	<p>пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <p>- теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p> <p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p> <p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>
--	--	--

5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы

Оценка достижения обучающимися личностных результатов (далее – ЛР) проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной Программой.

Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.

Вид контроля	Результат контроля
Входной контроль	диагностика способностей и интересов обучающихся (тестирование, анкетирование, социометрия, опрос).
Текущий контроль	педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, формирование и анализ портфолио обучающегося; исполнение текущей отчетности
Итоговый контроль	анализ деятельности

Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;

- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;

- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководителями практик;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межличностной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования,

нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;

- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;

- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;

- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.