

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоньевна

Должность: ректор

Дата подписания: 29.05.2024 20:18:45

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbche

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –**

ИМСИТ»

(г. Краснодар)

Академический колледж

УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе,

Доцент Н. И. Севрюгина

08 апреля 2024г.

ОП.04 Общий курс фотографии

Рабочая программа учебной

дисциплины

Для обучающихся специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

гуманитарный профиль

квалификация выпускника - Фототехник

Краснодар, 2024

Рассмотрено
на заседании предметно цикловой комиссии
Протокол № 9 от 05.04.2024г.
Председатель ПЦК Игрицкий А.А
Зав. ХТО Академического колледжа
Дидик С. А.

Принято
Педагогическим советом
Академического колледжа
Протокол № 9 от 05.04.2024г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 27.10.2014 г. № 1363 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2014 г. № 34960) гуманитарного профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии гуманитарного профиля (на базе среднего общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 1 курсе (ах) в 1 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г. Краснодар,
Бондаренко Н. А.

Руководитель фотостудии Кандаева А. А «Черная борода» (ИП Кандаева А.А.)

Директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства АРТ СОЮЗ»г.
Краснодар, Калашникова Е. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
1.1. Область применения рабочей учебной программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.4. Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся.....	5
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.....	12
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.	16
3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы).....	18
3.3. Перечень информационных технологий.....	18
3.4. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	23
5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы.....	25

1. Паспорт программы учебной дисциплины.

1.1. Область применения рабочей учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Общий курс фотографии является частью основной профессиональной образовательной программы по

54.02.08 Техника и искусство фотографии, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках освоения программ различных направлений дополнительного профессионального образования в учреждениях СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.04 Общий курс фотографии относится к профессиональному циклу, является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи изучения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **уметь**:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;
- определять границы кадрового пространства;
- производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;

- выполнять ручную черно-белую печать;

- проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;
- контролировать качество выполняемых работ;

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **знать:**

- историю развития фотографии;
- виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;
- принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);
- виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;
- основы химико-фотографических процессов;
- технологии фотографических процессов;
- основы сенситометрии;
- основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;
- виды фотосъемки и их особенности;

Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Фототехник должен обладать общими компетенциями **(ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Фототехник должен обладать профессиональными компетенциями **(ПК):**

ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.

ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

ПК 2.1. Организовывать, планировать и координировать деятельность фото организации или ее подразделения в соответствии с правилами техники безопасности и нормами охраны труда, в том числе внедряя инновационные технологии.

ПК 2.2. Организовывать продвижение услуг и работу с потребителями.

ПК 2.3. Анализировать и оценивать результаты, контролировать

рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.

1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономической активности и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, права и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.5 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка на обучающегося составляет 77 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка – 51 час;
- самостоятельная учебная нагрузка – 26 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	77
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:	
теоретические занятия	34
практические занятия	17
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
Промежуточная аттестация экзамен	3 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1			
Тема 1. История фотографии	Теоретические занятия:	2	Ознакомительный
	Цели и задачи фотографии	2	Ознакомительный
	История появления фотографии.	2	Ознакомительный
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомительный
	История российской фотографии.	2	Ознакомительный
	Советская фотография	2	Ознакомительный
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительный
	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительный
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительный
	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительный
	Практические занятия	Не предусмотрен	
	Лабораторные работы	Не предусмотрен	
	Контрольные работы	Не предусмотрен	
	Самостоятельная работа учащегося:		
	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный

	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный
Раздел 2			

Общая схема фотографического аппарата	Теоритические занятия:		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительный
	Практические занятия:	Не предусмотрен	
	Лабораторные работы	Не предусмотрен	
	Контрольные работы	Не предусмотрен	
	Самостоятельная работа учащегося:		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
Раздел 3			
Основы композиции в фотографии	Теоретические занятия:		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительный
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный
	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	Практические занятия.		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	Лабораторные работы	Не	

		предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	

	Самостоятельная работа учащегося:		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
Раздел 4			
Процесс фотосъемки	Теоретические занятия:		
	Практические занятия:		
	Студийная фотосъемка.	2	Репродуктивный
	Фотосъемка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъемка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъемка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъемка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	Курсовая работа	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа учащегося:		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъемка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъемка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Итого	77		

2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с

единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание 20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий: Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме мозгового штурма, реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения

поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов,

поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

Основные типы проектов:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- лекция обратной связи – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками);
- лекция-беседа;
- лекция-дискуссия;
- семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий.

3.4 Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение понятиям высокий и низкий ключ в фотографии.
2. Дайте определение понятию авангардная фотография.
3. Дайте определение понятию документальная фотография.
4. Дайте определение понятию сюрреалистичная фотография.
5. Дайте определение понятию Street-съёмка.
6. Какие классические схемы света используют при съёмке портретов?
7. На какие виды делится пейзажная фотография?

8. На что обратить внимание при выборе цифровых карт памяти?
9. На что обратить внимание при печати цифровых фотографий?
10. Назовите основные графические редакторы в которых выполняется обработка фотоснимков.
11. Опишите метод цветокоррекции в программе Adobe Photoshop.
12. Опишите метод цветокоррекции в программе Adobe Lightroom..
13. Перечислите виды портретной фотографии.
14. Перечислите жанры фотографии.
15. Перечислите особенности цветовых сочетаний в фотографии.
16. Перечислите фирменные приемы и особенности стиля мастера сюрреалистичной фотографии Родни Смита.
17. Перечислите важные аспекты в работе с моделью.
18. Перечислите алгоритм работы фотографа при съемке классического портрета.
19. Перечислите способы хранения цифровых снимков: преимущества и недостатки.
20. Перечислите особенности съемки архитектурных сооружений.
21. Перечислите основные принципы и особенности фоторепортажа.
22. Перечислите фирменные приемы фотографа Энни Лейбовиц на примере групповых портретов.
23. Перечислите композиционные приемы на примере репортажных снимков Стива МакКари.
24. Перечислите особенности работы с кривыми в программе Adobe Photoshop.
25. Перечислите особенности съемки в стиле минимализм.
26. Перечислите самых популярных свадебных фотографов в России.
27. Перечислите способы построения композиции с помощью геометрических форм.
28. Перечислите основные этапы развития искусства фотографии в

России.

29. Проанализируйте творческий метод Хельмута Ньютона на примере его классических фэшн фотографий.

30. Проанализируйте творчество фотографа Анри Картье-Брессона.

31. Проанализируйте творческий метод Ирвина Пенна на примере его классических фэшн фотографий.

32. Проанализируйте историю советской фотографии на примере творчества Александра Родченко.

33. Проанализируйте творческий метод Питера Линдберга на примере его классических фэшн фотографий.

34. Расскажите об основных принципах съемки портретов.

35. Расскажите о творческом методе пионера цветной фотографии Сола Лейтера.

36. Расскажите о творчестве и особенностях работы классика портретной фотографии Юсуфа Карша.

37. Расскажите о творческом методе Ричарда Аведона.

38. Расскажите об особенностях съемки группового портрета в студии.

39. Расскажите об особенностях съемки мужского портрета.

40. Расскажите об особенностях работы с цветом на примере снимков Егора Шабанова.

41. Расскажите о творчестве уличного фотографа Эллиотта Эрвитта.

42. Расскажите об особенностях съемки натюрмортов.

43. Расскажите о творчестве уличного фотографа Вивиан Майер.

44. Расскажите об особенностях съемки пейзажа.

45. Расскажите об особенностях работы с геометрией на примере снимков Джулианы Шульце.

46. Расскажите о технических особенностях фотосъемки абстрактной архитектурной фотографии.

47. Расскажите об особенностях работы с цветом на примере снимков

Ралы Чой.

48. Расскажите об особенностях съемки интерьеров.
49. Расскажите об особенностях работы с геометрией на примере снимков Хэлены Георгиу.
50. Расскажите об особенностях съемки спортивного фоторепортажа.
51. Расскажите о творчестве и особенностях работы классика портретной фотографии Джулии Маргарет Кэмерон.
52. Расскажите о различии жанров документальной и репортажной фотографии.
53. Расскажите об особенностях fashion-съемки.
54. Расскажите об особенностях съемки сюрреалистической фотографии на примере работ выдающегося фотохудожника Ман Рэя.
55. Расскажите о принципах записи растровых и векторных изображений.
56. Расскажите об особенностях съемки Love-story.
57. Расскажите о творчестве и особенностях работы классика портретной фотографии Арнольда Ньюмана.
58. Расскажите об особенностях съемки современной свадебной фотографии в стиле Fine-art.
59. Расскажите об особенностях съемки концептуальной фотографии.
60. Расскажите об особенностях съемки food-съемки.
61. Расскажите о творчестве великого фотографа Сергея Прокудина-Горского
62. Расскажите об особенностях съемки метафизической фотографии.
63. Расскажите о понятии вычислительной фотографии.
64. Расскажите о принципе работы фильтра Байера при записи цифрового изображения на матрицу.
65. Расскажите о творческом методе пейзажиста-минималиста Йозефа Хофлендера.

66. Расскажите о значении цвета в фотографии и его психологическом восприятии на снимок.

67. Что такое абстрактная фотографии?

68. Что такое социальная фотографии и где она используется?

3.5 Фонд оценочных средств

1. С помощью каких специализированных программ производят постобработку цифровых снимков?

2. Перечислите особенности зарубежной рекламной фотографии.

3. Перечислите отличия постоянного света от импульсного.

4. Перечислите виды репортажной фотографии, расскажите о каждом из них.

5. Перечислите особенности съемки интерьера.

6. Перечислите виды объективов, коротко расскажите о каждом.

7. Перечислите жанры цифровой фотографии, расскажите коротко о каждом из них.

8. Перечислите какое бывает студийное оборудование и для чего оно используется.

9. Почему есть разница между цветом на мониторе (экране телефона) и печатью?

10. Расскажите основные моменты в истории появления фотографии.

11. Расскажите о жизни и творчестве Ги Бурдена.

12. Расскажите о жизни и творчестве Ирвина Пенна.

13. Расскажите о жизни и творчестве Эрвина Блюменфельда.

14. Расскажите о творчестве известных рекламных фотографов.

15. Расскажите о применении цветового круга в фотографии.

16. Расскажите об особенностях съемки натюрмортов.

17. Расскажите об особенностях композиции кадра в натюрморте.

18. Расскажите об особенностях съемки стекла.
19. Расскажите об особенностях съемки металла.
20. Расскажите об особенностях съемки ювелирных изделий.
21. Расскажите об особенностях съемки в предметной фотографии.
22. Расскажите, что такое «Кроп» и чем он отличается от полного кадра.
23. Расскажите про общие правила съемки портретов.
24. Расскажите о правилах кадрирования фотоизображений.
25. Расскажите об особенностях съемки женского портрета.
26. Расскажите об особенностях съемки мужского портрета.
27. Расскажите об особенностях съемки детского портрета.
28. Расскажите об особенностях съемки парного портрета.
29. Расскажите об особенностях съемки группового портрета.
30. Расскажите об особенностях съемки жанрового портрета.
31. Расскажите об особенностях съемки репортажа.
32. В чем заключаются основные задачи фотографии в рекламе?
33. Дать определение понятию «фирменный стиль».
34. Как проявляется влияние моды на продукты наружной рекламы?
35. Какую роль играет текст в восприятии рекламного продукта?
36. Какие факторы нужно применять в разработке рекламных носителей для увеличения охвата аудитории потребителей?
37. Каковы условия создания грамотного ритмического строя шрифтового оформления в рекламе?
38. Каковы основные характеристики и свойства материалов, применяемых в наружной рекламе в настоящее время?
39. Методы упорядочения и объединения объектов в программе Adobe Illustrator.
40. Опишите принцип подбора шрифта для рекламного носителя.
41. Опишите роль цвета в компьютерной графике.

42. Опишите классификацию плакатов и их характеристики.
43. Опишите методику создания рекламного продукта по принципам прикладного дизайна
44. Опишите сущность, цели и задачи наружной рекламы.
45. Опишите классификацию элементов наружной рекламы.

3. Условия реализации учебной дисциплины.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ОП.04 Общий курс фотографии представлен в таблице 3

Таблица 3 – Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ОП.04 Общий курс фотографии

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Кабинет общего курса фотографии; Лаборатория: Художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки; Фотокомпозиции и рекламной фотографии; Фотолаборатория; Фото- и видеостудия; Криминалистический полигон «Фотосалон». Мастерская Фотопавильон с фотолабораторией; Криминалистический полигон (10)	Классический фон (три цвета: серый, белый, черный), рефлекторы (чашка - 4 шт., обрезной - 2 шт., стрип - 1 шт., софт бокс - 2 шт.), 2 фотокамеры (Zenit, Palaroid), импульсивный свет (лампа Ultima SL - 400 BW - 2 шт., Talcon Eyes - 300 BW - 1 шт.), ПК - 1 шт., телевизор, стойка "Журавль" - 3 шт., синхронизатор Lumifor - 4-х канальный, аксессуары для фотосессии:	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.

декоративный камин, зонт белый, "Лайт куб", 2 - стула, 2 свадебных фотозоны.

	Преподавательский стол, доска, 16 посадочных мест	
Читальный зал	16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 17 компьютеров выходом в интернет	<p>ОС – Windows XP Professional RUS. (Коробочная версия Vista Business Starter (17шт.) и Vista Business Russian</p> <p>Upgrade Academic Open (17шт) Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.</p> <p>Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год. Microsoft Access 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. Microsoft Office 2007 Russian. Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007 Microsoft Project профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017</p>

(Прима
АйТи). Срок действия – 1 год.
Microsoft Visio
профессиональный
2010. Подписка Microsoft
Imagine
Premium Акт передачи прав
№
Tr046356 от 04 августа 2017, Счет
№
Tr000168154 от 28 июня 2017
(Прима
АйТи). Срок действия – 1 год.
Microsoft Visual Studio 2010.
Подписка
Microsoft Imagine Premium Акт
передачи прав № Tr046356 от 04
августа 2017, Счет № Tr000168154
от
28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок
действия – 1 год.
Программное обеспечение
по
лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender,
GIMP, Google Chrome,
Inkscape,
LibreCAD, LibreOffice,
Maxima, Mozilla
Firefox, Notepad++, StarUML

3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы)

Основная литература:

1 Левкина А.В. Основы фотографии / Левкина А.В. - Москва КноРус, 2023. — 141 с.

2 Молочков В.П. Основы фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : КноРус, 2019. — 318 с.

3 Кравченко, Л.В. Photoshop шаг за шагом. Практикум : учеб. пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 136 с.

3.3 Перечень информационных технологий

В рамках изучения дисциплины используются следующие информационные технологии:

- электронные образовательные ресурсы, в которые входят электронная образовательная среда Академии (расположенная по электронному адресу <http://185.18.111.102/moodle/course/index.php?categoryid=54>), электронно-библиотечная система «Znanium.com» (расположенная по электронному адресу <http://znanium.com/catalog>), электронно-библиотечная система «Ibooks.ru» (расположенная по электронному адресу <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>);

- презентационные материалы, разработанные в целях визуализации учебного материала и повышения наглядности обучения, в соответствии с календарно тематическим планом по дисциплине;

- в рамках изучения дисциплины используется пакет программ *Microsoft Office*.

3.4 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете среднего профессионального образования академии осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- обеспечение возможности дистанционного обучения (электронные УМК для дистанционного обучения, учебники на электронных носителях и

др.)

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ (говорящими книгами на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями академией ИМСИТ обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов;
- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации,

располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья академией предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;	~ устный опрос ~ домашнее задание творческого характера ~ практические задания ~ активность на занятиях
определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;	
определять границы кадрового пространства;	
производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;	
выполнять ручную черно-белую печать;	
проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;	
контролировать качество выполняемых работ;	
знать:	
историю развития фотографии;	~ лекционные занятия ~ устный опрос ~ домашнее задание творческого характера ~ практические задания ~ активность на занятиях
виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;	
принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);	
виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;	
основы химико-фотографических процессов;	
технологии фотографических процессов;	
основы сенситометрии;	
основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;	
виды фотосъемки и их особенности;	

2. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы

Оценка достижения обучающимися личностных результатов (далее – ЛР) проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной Программой.

Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.

Вид контроля	Результат контроля
Входной контроль	диагностика способностей и интересов обучающихся (тестирование, анкетирование, социометрия, опрос).
Текущий контроль	педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, формирование и анализ портфолио обучающегося; исполнение текущей отчетности
Итоговый контроль	анализ деятельности

Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к

профессиональной деятельности;

- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководителями практик;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межличностной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;

- добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.