

Документ подписан простотой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Давидовна

Должность: ректор

Дата подписания: 25.06.2024 12:23:34

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ АККРЕДИТОВАННОЕ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ  
ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ МАРКЕТИНГА И СОЦИАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ – ИМСИТ»  
(г. Краснодар)**

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
КАФЕДРА РЕКЛАМЫ И ДИЗАЙНА**

Рассмотрено и одобрено на заседании  
кафедры рекламы и дизайна  
Академии ИМСИТ,  
протокол № 5 от 19 декабря 2023 года,  
и.о.зав. кафедрой РиД, к.и.н., доцент

\_\_\_\_\_ М.А.Малиш

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн  
направленность (профиль) образовательной программы  
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Краснодар  
2023

Методические рекомендации по выполнению и защите выпускных квалификационных (бакалаврских) работ для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн / сост. Слесарева Г.В. – Краснодар, ИМСИТ, 2023

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1004.

Составитель  
Доцент кафедры рекламы и дизайна

Г.В.Слесарева

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры рекламы и дизайна 19 декабря 2023 г. № 5.

И.о.зав. кафедрой Рид

М.А.Малиш

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании на заседании Научно-методического совета Академии ИМСИТ 25 декабря 2023 г. протокол № 4.

Председатель НМС академии, профессор  
25.12.2023 г., протокол №4



Н.Н. Павелко

Согласовано:

Проректор по качеству образования, доцент  
25.12.2023 г.



К.В. Писаренко

Рецензенты:

В.Г. Сереженко, Руководитель творческой мастерской  
производственная компания ООО «ОНДА», г. Краснодар  
Ю. В.Маляр, директор ООО «Джем»

# **1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 Дизайн**

Выпускная квалификационная работа является завершающим разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и представляет собой форму итоговой аттестации профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной деятельности в сфере дизайна. Выпускная квалификационная работа выполняется студентами направления подготовки 54.03.01 Дизайн самостоятельно под руководством научного руководителя.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) носит комплексный характер, сочетая проектно-творческую направленность с научно-теоретическим исследованием студента.

К защите ВКР, входящей в состав государственной итоговой аттестации, допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки в соответствии с учебным планом, разработанным в академии, и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Выбор темы и ее утверждение проходит в установленном порядке на основе письменного заявления студента. Тематика ВКР должна быть актуальной, соответствовать профилю направления подготовки, современному состоянию теории и практики дизайна.

Студенту предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы на основе перечня, утвержденного на заседании кафедры. Студент может предложить свою тему выпускной квалификационной работы, но должен обосновать целесообразность разработки выбранной проблемы и согласовать ее с научным руководителем. Выпускные квалификационные (бакалаврские) работы могут основываться на обобщении выполненных курсовых работ и проектов.

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и закрепление научных руководителей осуществляется на заседании кафедры. Зав. кафедрой готовит проект приказа об утверждении тем ВКР. После утверждения тем ВКР научными руководителями составляется календарный план поэтапного выполнения работы, который утверждается на заседании кафедры дизайна.

Выпускная квалификационная работа выполняется в срок, установленный учебным планом. Завершенная и подписанная студентом выпускная квалификационная работа (печатный и цифровой вариант на CD-диске) представляется на предварительный просмотр (допуск), который осуществляется комиссией. В состав комиссии предварительного просмотра (допуска) входят: зав. кафедрой технологий сервиса и деловых коммуникаций, ведущие преподаватели кафедры.

Цель предварительного просмотра (допуска) – оценка состояния готовности практической и теоретической части работы к защите.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, с целью соблюдения прав интеллектуальной собственности граждан, повышения качества выпускных квалификационных работ и контроля степени самостоятельности выполнения ВКР, в Академии внедрена практика проведения анализа текстов ВКР на наличие заимствований и определения доли авторского текста. При проверке текста ВКР бакалаврских работ учитываются академические нормы наличия авторского текста – 50%. В случае несоответствия представленной работы уровню предъявляемых к ней требований, работа к защите не допускается.

По защите выпускной (бакалаврской) работы создается государственная экзаменационная комиссия. Комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава и научных работников академии, а также лиц, приглашенных из сторонних организаций: специалистов предприятий, учреждений и организаций – потребителей кадров

данного профиля, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений.

### **1.1 Цель и задачи выпускной квалификационной работы**

Выполнение выпускной квалификационной (бакалаврской) работы направлено на реализацию навыков самостоятельной проектно-исследовательской деятельности студента, базирующейся на знаниях и умениях, полученных в процессе освоения дисциплин профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) направления подготовки 54.03.01 Дизайн .

Основными целями ВКР являются:

- демонстрация владения теоретическими основами научно-исследовательской деятельности;
- подтверждение наличия у выпускника практических навыков самостоятельной проектно-творческой работы.

Выполнение ВКР имеет следующие задачи:

- реализация навыков работы с профессиональной и научной литературой, методическими материалами;
- использование современных методик в дизайн-проектировании;
- реализация умения анализа и обобщения изучаемого материала, самостоятельно выявлять противоречия, проблемные узлы, формулировать идеи, концептуальные установки, теоретически грамотно оформлять выводы по исследуемому материалу;
- реализация навыков убедительной визуальной презентации проектного решения;
- реализация владения навыками научной полемики, точной лаконичной аргументации и убедительностью в составлении текста защиты ВКР.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) применяются следующие образовательные технологии:

- самостоятельная работа студентов включает: уточнение темы ВКР, постановку цели и определение задач для успешного выполнения ВКР, дополнительный сбор материала по выбранной теме ВКР, изучение прототипов и аналогов, разработку концепции ВКР, решение задач для достижения поставленной цели;
- консультирование студентов по вопросам выполнения выпускной квалификационной работы ВКР: написание пояснительной записки, разработку и выполнение практической части.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студенты закрепляют навыки самостоятельного проектного поиска и изучения научной и профессиональной литературы, приобретают опыт применения различных методов научных исследований для решения конкретных проблем, приобщаются к решению практических и технологических задач сферы дизайна, активно развивают творческое мышление, совершенствуют навыки презентации и защиты авторского замысла.

### **2.2 Место выпускной квалификационной работы в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра**

Выполнение выпускной квалификационной работы имеет большое значение в процессе профессиональной подготовке будущего дизайнера. Самостоятельный характер выполнения выпускной квалификационной работы методически важен для закрепления и осознания методологии проектного процесса. Сочетание научно-теоретического исследования и проектно-творческого решения методически согласуется и базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения различных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла ОПОП, таких как дисциплины: «Проектирование», «История дизайна, науки и техники», «Информационные технологии в дизайне», «Теория дизайна», «Основы эргономики».

Выпускная квалификационная работа, предусмотренная программой, имеет целью закрепление знаний по теории проектного процесса и навыков практического дизайн- проектирования.

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать результат формирования у выпускника интегрированного комплекса компетенций:

Общекультурные компетенции:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

#### Обще-профессиональные компетенции:

- ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2 - . Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
- ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
- ОПК-4 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- ОПК-5 - . Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
- ОПК-6 -Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
- ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации объектов проектирования

ПК-6-Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

ПК-1- Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

ПК-2- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

ПК-3-Способен определить и разработать технические требования к проекту

ПК-5- Способен применять в профессиональной деятельности основные технологические решения, технические средства, приемы и методы онлайн и офлайн проектирования





### **3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа является прикладным исследованием и имеет проектно-дизайнерскую специфику. Несмотря на авторскую творческую индивидуальность при решении конкретной проектной задачи ВКР имеет определенную структуру, отвечающую определенным методическим требованиям, предъявляемым к проектным исследованиям.

Структура ВКР включает теоретическую и практическую (проектную) части.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы – это корректно оформленный результат исследования, направленный на решение определенной проблемы, выявленной в процессе изучения темы проектирования. Теоретическая часть выпускной квалификационной работы выполняется в форме пояснительной записки к проектному решению (практической части ВКР)

Пояснительная записка к проектному решению составляется согласно плану и включает:

- текстовую часть, содержащую поэтапное изложение хода исследования и его основные положения, описание алгоритмов проектного процесса, его основные установки и предлагаемые проектные решения;

- приложение, содержащее визуальный ряд к основным разделам текстовой части, поисковые эскизные разработки и графические иллюстрации, представляющие окончательный вид проектной части ВКР.

Практическая часть выпускной квалификационной работы является проектной разработкой, которая выполняется в соответствии с закрепленными в практике дизайнерской деятельности методическими принципами и установками. Практическая часть выпускной квалификационной работы выполняется в форме дизайн-проекта, содержащего аргументированное проектное решение по теме ВКР

Практическая часть ВКР включает:

- визуальный материал поисковой работы по всем этапам проектного процесса;
- графические иллюстрации окончательного проектного решения, визуально убедительно представляющие в полном объеме проектные материалы;
- основные элементы технической документации к проекту.

Окончательные результаты работы представляются на защиту в виде комплексной презентации.

Выпускная квалификационная работа сдается в сброшюрованном и переплетенном виде с цифровой версией на CD-диске. Презентация ВКР сдается в виде 4 панелей (планшетов) размером 1200x750 мм. К проекту прилагается цифровая версия на CD-диске.

#### **3.1 Примерные темы выпускных квалификационных работ**

Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются ведущими преподавателями кафедры технологий сервиса и деловых коммуникаций. Тематическую направленность работ ежегодно корректируется в соответствии с уровнем творческого потенциала и профессиональной подготовки выпускников, актуальности разрабатываемого объекта и его социальной значимости для культурной жизни региона.

##### ***Примерные темы выпускных квалификационных работ***

1. Дизайн-проект средового пространства спортивно-гостиничного комплекса;
2. Дизайн-проект интерьера загородного дома в восточном стиле;
3. Дизайн-проект интерьера гостиницы в стиле хай-тек;
4. Дизайн-проект интерьера частного домовладения в стиле ар-нуво;

5. Дизайн-проект интерьера офисного помещения для редакции газеты;
6. Дизайн-проект интерьера для кафе в средиземноморском стиле;
7. Дизайн-проект интерьера хостела;
8. Дизайн-проект интерьера филиала банка;
9. Дизайн-проект интерьера магазина спортивных товаров;
10. Дизайн-проект интерьера стоматологической клиники;
11. Дизайн-проект дворца науки при вузе;
12. Дизайн-проект городской зоны отдыха возле водоёма;
13. Дизайн-проект реконструированного здания детского сада с использованием мероприятий по энергосбережению;
14. Дизайн-проект краеведческого музея;
15. Дизайн-проект исторического музея;
16. Дизайн-проект спортивно-оздоровительного комплекса;
17. Дизайн-проект кинотеатра в посёлке городского типа;
18. Дизайн-проект средового пространства балетной школы в условиях городской среды;
19. Дизайн-проект транспортного терминала речного вокзала;
20. Дизайн-проект туристического комплекса;
21. Дизайн-проект загородного отеля;
22. Моделирование арт-объектов в ландшафтном дизайне на городской площади для событийного мероприятия;
23. Ландшафтный дизайн территории, прилегающей к частной школе;
24. Ландшафтный дизайн природно-пространственной среды города на примере дворовой территории микрорайона;
25. Дизайн-проект ландшафтного дизайна реконструкции городского парка;
26. Дизайн-проект благоустройства и озеленения участка частного землевладения;
27. Дизайн-проектирование реконструкции городского парка;
28. Проектирование эколого-исторического экскурсионного маршрута;
29. Дизайн-проект средового пространства сезонного ярмарочного комплекса;
30. Дизайн-проект ландшафтного дизайна парка культуры и отдыха;
31. Садово-парковое и ландшафтное оформление городского парка;
32. Дизайн-проектирование экстерьера и интерьеров мини-отеля;
33. Проектирование интерьера гостиницы на побережье моря;
34. Разработка дизайн-проекта интерьера станции метрополитена;
35. Разработка дизайн-проекта интерьеров гостиничного предприятия;
36. Разработка дизайн-проекта средового внутреннего пространства зоомагазина;
37. Дизайн-проект организации предметно-пространственной среды многофункционального общественного комплекса;
38. Дизайн-проект внутреннего и внешнего пространств дачного участка;
39. Разработка плана ландшафтного пространства городского сквера;
40. Дизайн-проект ландшафтного пространства сада в стиле постмодерн;
41. Дизайн-проект двухэтажного загородного коттеджа из комбинированных строительных материалов;
42. Дизайн-проект коттеджа с зимним садом в эко стиле;
43. Разработка концептуального дизайн-проектного решения по строительству детского сада;
44. Реконструкция внутреннего атриума литера X, дизайна интерьера внутренних пространств завода ЗИП;
45. Реконструкция фасада литера X, прилегающей территории, дизайн интерьера внутренних пространств завода ЗИП;
46. Реконструкция транспортного ЖД узла Краснодар-2 г. Краснодар;
47. Реконструкция транспортного ЖД узла станции ЗИП и ключевых ЖД развязок г. Краснодар;
48. Дизайн-проект стадиона «Кубань» и прилегающей территории г. Краснодар;

49. Дизайн-проект детского спортивного комплекса;
50. Дизайн-проект туристической стоянки в горной местности;
51. Дизайн-проект ландшафта стадиона «Кубань»;
52. Дизайн-проект внутреннего пространства аэропорта «Краснодар»;
53. Дизайн-проект средового пространства «Дом художника»;
54. Дизайн-проект интерьеров Дома культуры в поселении городского типа;
55. Дизайн-проект интерьерного пространства салона красоты;
56. Дизайн-проект интерьерного пространства «Дома офицеров»;
57. Дизайн-проект интерьерного пространства типографии;
58. Разработка дизайн-проекта среды школы для детей с инвалидностью и ограниченными возможностями;
59. Дизайн-проект интерьерного пространства городской больницы для инвалидов и людей с ограниченными возможностями.

### **3.2 Рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы**

Выполнение выпускной квалификационной работы, независимо от характера и масштаба темы, это, работа над локальным дизайн-проектом. Главное условие в выполнении задания ВКР – это соблюдение этапов проектного процесса по содержанию и очередности. От соблюдения этих условий зависит не только методическая состоятельность ВКР, но, и во многом, результат проектирования. Функциональные, конструктивные, эстетические качества объекта будут тем совершеннее, чем рациональнее использованы информационные ресурсы, чем точнее и эффективнее проведено проектное исследование, чем большую по глубине и масштабу проектную проработку выдвинутых идей удалось провести.

Основными этапами проектного процесса являются: предпроектное исследование, анализ проблематики проекта, разработка концептуального решения, эскизная проработка концептуального решения, разработка технической документации, подготовка презентации проектных решений.

#### ***1. Предпроектное исследование.***

##### ***а) знакомство с темой проекта.***

Прежде, чем приступать к процессу проектирования, необходимо внимательно ознакомиться с темой и сферой исследования. Важно определить место своей темы в ряду остальных и родственных, по сути, разобраться в специфическом отличии темы, определить характер этих отличий, их глубину, значимость и т. д.

Необходимо собрать материал по теме: исследовательский, документальный, нормативно-правовой, библиографический. На данном этапе определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи, разрабатывается гипотеза исследования.

В процессе уточнения темы выявляется типическое своеобразие изучаемого объекта, конкретизируются обстоятельства создания его прототипов, изучается история вопроса (хронология, этап, период времени), масштаб (диапазон проблем, уровень значимости, степень конструктивной, функциональной и технологической сложности), характерные условия функционирования объекта.

##### ***б) изучение предпроектной ситуации.***

На этом этапе необходимо сконцентрировать внимание на проектируемом объекте и выявить существующее на данном этапе положение дел, состояние объекта или обстоятельств, определяющих его актуальность и значимость. Важно составить свое авторское отношение к объекту, возможно, опираясь на собственные впечатления или на авторитетное мнение авторов аналогичных объектов проектирования. Чем шире и разнообразнее будет информационное поле, которое удастся проработать, тем результативнее будет протекать работа на следующих этапах. Результатом изучения предпроектной ситуации может стать составление условного «портрета объекта», зафиксированного в графических, объемных или пространственных композициях.

##### ***в) Знакомство с аналогами и прототипами.***

Максимально продуктивно изучив доступную информацию по теме проектирования, составив исчерпывающий «портрет» проектируемого объекта, необходимо познакомиться с практикой и историей проектирования подобных объектов. Важно не только внимательно просмотреть визуальный материал существующих проектов (в том числе реализованных) подобной тематики, но и провести их анализ с изложением наиболее важных выводов. Это поможет точнее определить направленность проектных задач и избежать типичных ошибок.

### **2. Анализ проблематики проекта (поиск конфликтов и противоречий).**

Предпроектный анализ должен содержать исследование проблематики, связанной с объектом, его функцией, морфологией, пластикой. Анализируются композиционные, эстетические и функциональные проблемы проектируемого объекта. Формулируются выявленные психо-эмоциональные проблемы, связанные с функционированием проектируемого объекта. Рассматриваются конструктивно-пластические и технологические проблемы и противоречия.

Итогом изучения проблем, фиксации противоречий и конфликтов, связанных с объектом должно стать формулирование проектных задач, призванных устранить или минимизировать выявленные проблемы.

Результаты предпроектного исследования обобщаются в теоретической части выпускной квалификационной работы.

### **3. Разработка концептуального решения.**

#### **а) поиск образной идеи.**

Выводы предпроектного исследования должны составить основу концептуального проектного решения (концепции проекта). Концепция проектного замысла возникает как продукт эмоционального и интеллектуального освоения информационного массива, накопленного на предшествующих этапах проектного поиска. Концептуальное решение проекта содержит основные принципы и приемы конфигурирования объекта, его формы и структуры.

Конфигурирование формы объекта определяется образной идеей, возникающей как синтез метафор, сравнений, эмоциональных рефлексий, реминисценций. Образная идея фиксируется в визуальной и вербальной форме.

#### **б) уточнение функционального содержания объекта.**

Важно помнить основополагающее правило в проектировании объектов дизайна: форма следует функции. Должны быть учтены взаимосвязи структурных параметров объекта с его функциональным назначением. Проектные предложения должны содержать уточненные версии функции объекта и принципы реализации функционального содержания в пластике.

#### **в) формулирование концепции проекта.**

Концептуальное решение подводит итог предыдущих этапов проектирования, систематизируя и вербально оформляя пластические и структурные характеристики проектируемого объекта. Концепция – это программа для следующих этапов проектирования, поскольку задает «коридор» ограничений для дальнейшей более подробной проработки формы и структуры объекта.

### **4. Эскизная проработка концептуального решения.**

#### **а) эскизное уточнение общего планировочного (общего графического) решения.**

На этой стадии выполняются поисковые эскизы, уточняющие качества формы, детали конструкции, используемые материалы и технологии, нюансы колористического решения. Характеристики объекта приводятся в соответствие с психологией эстетического восприятия, функциональной целесообразностью, эргономикой. Эскизная проработка направлена на оптимизацию формы, определяет ее точные размеры, принципиальное цветовое решение и нюансы колористического решения, конструктивную схему и характер соединения элементов конструкций, используемые материалы, фактуры поверхностей; характер используемых шрифтов, композиционные приемы, характер верстки, форматы, размеры, способ печати, особые технологии обработки и т. д. Эскизная стадия предусматривает создание комплекса визуальных моделей проектируемого объекта, в том числе с помощью цифровых технологий.

На этом этапе создаются ситуационные макеты пространств, макеты объектов или их частей, макеты полиграфических изделий для убедительной демонстрации проектного замысла, претендующего на материальное существование.

#### **5. Разработка технической документации.**

Различные сферы дизайна (графический, средовой, предметный) имеют свою специфическую технологическую базу. В соответствии с выбранным объектом проектирования разрабатываются схемы, чертежи, графики, таблицы, аннотации, предпечатная подготовка изданий и т. д. Когда проектные предложения обрели подробно проработанные черты – необходимо разработать исчерпывающую нормативную информацию по реализации в материале всего, что предлагает проект. Уровень проработки технической документации зависит от факторов процесса реализации и индивидуально корректируется с учетом возможностей и ограничений технологии.

#### **6. Подготовка презентации проектных предложений.**

На этой стадии предложения автора проекта должны получить убедительное визуально-информативное оформление. Для этого необходима разработка общей экспозиции проектных материалов, подготовка графической, объемно-пространственной (макетной) модели объектов проекта для визуального показа.

Презентация проектных предложений, содержащихся в практической части выпускной квалификационной работы должна обладать убедительностью, ясностью, быть графически выразительной и стилистически адекватной. Представление проектного замысла – существенная составляющая профессиональной проектной практики.

### **4 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа, включая все подготовительные материалы, должна представлена на рецензирование в срок, установленный кафедрой – за месяц до защиты. Качество выпускной квалификационной работы оценивается рецензентом-руководителем ВКР с учетом теоретического содержания работы и ее проектно-художественного потенциала.

Выпускная квалификационная работа, получившая отрицательную рецензию, должна быть откорректирована с учетом замечаний рецензента. При этом исправленная работа должна быть сдана на кафедру для повторного рецензирования не позднее 20 дней до защиты.

Выпускная квалификационная работа, получившая положительную рецензию, допускается к защите. Защита ВКР осуществляется в порядке открытой защиты. При подготовке к защите студенту необходимо тщательно ознакомиться с рецензией преподавателя, подготовить ответы на все сделанные им замечания и рекомендации.

Для защиты ВКР студент составляет текст доклада. Выступление с докладом результатов теоретического исследования и презентацией проектного предложения продолжительностью 7-10 минут. Структура доклада отражает:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- цели и основные задачи ВКР;
- основное содержание ВКР;
- этапы проектного процесса;
- значимость проектного предложения и возможность его дальнейшей реализации и использования;
- формулировку выводов и заключение.

К защите выпускной квалификационной работы студент должен представить теоретическую часть в твердом переплете, визуальные проектные материалы в форме 4 презентационных панелей (планшетов) размером 1200х750 мм.

На презентационных панелях размещаются:

- наиболее важные иллюстрации к основным положениям теоретической части работы;

- проектные материалы, включающие исчерпывающую визуальную информацию об объекте проектирования, его пластических, структурных, конструктивных характеристиках, убедительно представляющие проектный замысел, реализованный в визуальных моделях;
- краткую текстовую аннотацию к проектному решению, раскрывающую концепцию проекта, его новизну и актуальность;

В дополнение к основным материалам работы прилагается мультимедийная презентация, где кратко изложено содержание работы, представлены поисковые эскизы и окончательные результаты проектирования.

К работе прилагается цифровая версия всех текстовых и визуальных материалов на CD-диске.

В качестве дополнительной информации об уровне подготовки выпускника к защите представляется портфолио его работ по специальным дисциплинам, выполненных за время обучения. Объем и структура портфолио утверждается руководителем ВКР.

#### ***Процедура защиты выпускной квалификационной работы:***

1. Представление выпускника секретарем ГЭК
2. Представление автором выпускной квалификационной работы в форме доклада.
2. Презентация проектных материалов.
3. Оглашение отзыва научного руководителя на ВКР.
4. Вопросы к автору со стороны членов ГЭК;
5. Ответы студента на заданные членами ГЭК вопросы.
6. Представление выпускника руководителем ВКР.
7. Краткое заключительное слово выпускника.

При выставлении оценки комиссия учитывает как качество выполнения работы, так и результаты ее защиты.

Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании комиссии, по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При определении окончательной оценки по результатам защиты работы учитываются: уровень теоретического исследования, изложение студентом содержания работы, ответы студента на вопросы во время защиты, качество выполнения проектной части работы, творческий подход, новизна и оригинальность дизайнерского решения, соответствие оформления работы существующим требованиям.

Решения комиссии об оценке защиты ВКР оформляются в протоколе заседания ГЭК и объявляются в тот же день.

## **4.1 Требования по оформлению выпускной квалификационной работы**

### **4.1.1 Общие требования к оформлению выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа оформляется на русском языке.

В тексте категорически запрещается применять:

- обороты разговорной речи, техницизмы, профессионализмы;
- для одного и того же понятия различные научно-технические термины (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов на русском языке;
- произвольные словообразования;
- сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии, соответствующими государственными стандартами, а также перечнем принятых сокращений в данном документе (помещаемом перед содержанием пояснительной записки);
- сокращать обозначения единиц физических величин, если они употребляются без цифр, за исключением единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и

расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы и рисунки.

В тексте документа числовые значения величин с обозначением единиц физических величин и единиц счета следует писать цифрами, а числа без обозначения единиц физических величин и единиц счета от единицы до девяти – словами.

Согласно ГОСТу 7.32-2017 СИБИБД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления; ГОСТу Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления, а также требования к оформлению отчетов по практике, курсовых и выпускных квалификационных работ Академии ИМСИТ, текст печатается на одной стороне листа бумаги стандартного формата А4.

Выпускная квалификационная должна быть представлена в форме текстового документа, выполненного автоматизированным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала.

Текст работы должен быть выполнен с применением автоматической расстановки переносов. Названия разделов, подразделов, таблиц и рисунков отражаются без переноса.

Цвет шрифта должен быть черным, размер шрифта - 14 пт. Рекомендуемый тип шрифта для основного текста - Times New Roman.

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое — 30 мм. правое – 15 мм., верхнее и нижнее — 20 мм.

Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту работы и равен 1,25 см. Выравнивание текста по ширине.

Вне зависимости от способа выполнения работы качество напечатанного текста и оформления иллюстраций, таблиц, распечаток программ должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения.

При написании выпускной квалификационной работы необходимо соблюдать равномерную плотность и четкость изображения по всему тексту. Все линии, буквы, цифры и знаки должны иметь одинаковую контрастность по всей работе.

Фамилии, наименования учреждений, организаций, фирм, наименования изделий и другие имена собственные в выпускной квалификационной работе приводят на языке оригинала.

Допускается транслитерировать имена собственные и приводить наименования организаций в переводе на язык работы с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия.

Кавычки в тексте работы должны иметь вид «Текст» (печатные кавычки). Использование кавычек вида – “Текст” не допускается.

Использование кавычек вида “Текст” возможно лишь в случае двойного цитирования («Текст: “Текст1”»).

Страницы выпускной квалификационной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

Номер страницы проставляется в центре нижней части страницы без точки.

Титульный лист, содержание и первую страницу введения включают в общую нумерацию, но номер на странице не ставят.

Таким образом, номер страницы на данных листах не проставляется. Приложения не включаются в общую нумерацию страниц. Проставление нумерации начинается со второго листа введения.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Нумерация страниц – автоматическая – внизу по центру страницы (простой номер 2). Расположение номера страницы должно быть на уровне не менее 10 мм от нижнего края листа. Рекомендуемый тип шрифта для номера страницы - Times New Roman. Цвет шрифта - черный, размер шрифта - 12 пт.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей выпускной квалификационной работы, обозначенные арабскими цифрами без точки и расположенные с абзацного отступа.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела

точка не ставится.

Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

#### 4.1.2 Требования к оформлению титульного листа

Титульный лист является первой страницей выпускной квалификационной работы, предшествующей основному тексту.

Размеры полей титульного листа те же, что и для текста работы.

На титульном листе должны быть размещены следующие реквизиты (сведения):

- а) наименование (полное и сокращенное) образовательной организации;
- б) наименование структурного подразделения (факультет, кафедра);
- в) гриф утверждения (допуск к защите заведующим выпускающей кафедры)
- г) вид документа (выпускная квалификационная работа);
- д) наименование работы (тема);
- е) информация об объекте исследования (хозяйствующий субъект, по материалам которого выполнялась работа);
- ж) номер (шифр) направления подготовки;
- и) сведения об исполнителе работы (курс, форма обучения, группа, его фамилия, имя, отчество);
- к) должность, подпись, инициалы и фамилию руководителя;
- л) место и год написания работы.

Наименование (полное и сокращенное) образовательной организации и наименование структурного подразделения (факультет, кафедра) приводят с прописной буквы по центру страницы через один межстрочный интервал (размер шрифта - 14 пт.)

Гриф утверждения (допуск к защите заведующим выпускающей кафедры) приводят по правому краю страницы через один межстрочный интервал (размер шрифта - 12 пт.)

Вид документа «ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА» приводят прописными буквами по центру страницы (размер шрифта - 18 пт.).

Наименование работы (тема) приводят прописными буквами по центру строки, через один межстрочный интервал (размер шрифта - 16 пт.).

Информация об объекте исследования (хозяйствующий субъект, по материалам которого выполнялась работа) приводят в круглых скобках по центру страницы строчными буквами через один межстрочный интервал (размер шрифта - 12 пт.)

Шифр направления подготовки, печатают по центру страницы с прописной буквы, без кавычек (размер шрифта - 12 пт.).

Сведения об исполнителе работы (курс, форма обучения, группа, его фамилия, имя, отчество) приводят с прописной буквы по центру правому краю страницы через один межстрочный интервал (размер шрифта - 12 пт.).

Слева указывают должность руководителя, затем оставляют свободное поле для подписи, справа указывают инициалы и фамилию (размер шрифта - 14 пт.).

Место (город) и год написания работы приводят по центру в нижней части титульного листа, отделяя друг от друга запятой (размер шрифта - 14 пт.).

#### 4.1.3 Требования к оформлению задания

Задание отражает тему, закрепленную приказом ректора академии, номер и дату приказа, цель, а так же укрупненную структуру (по разделам) выпускной квалификационной работы, дату предоставления законченной работы на кафедру. Задание должно быть утверждено заведующим выпускающей кафедры, а также подкреплено подписями руководителя ВКР и выпускника.

Бланк задания оформляется по образцу, приведенному в



ПРИЛОЖЕНИИ Г, и в общую нумерацию страниц работы не включается.

#### 4.1.4 Требования к оформлению реферата

Реферат отражает краткое содержание работы с приведением основных её характеристик (количество страниц, рисунков, таблиц, использованных источников и приложений) и ключевых слов, оформленное в виде документа, приведенного в ПРИЛОЖЕНИИ Е.

В реферате с абзацного отступа, в строку, через запятые отражают сведения об общем объеме ВКР, количестве иллюстраций, таблиц, использованных источников, приложений.

Ключевые слова приводятся в именительном падеже и печатаются прописными буквами, в строку, через запятые, без абзацного отступа и переноса слов, без точки в конце перечня.

Текст реферата помещается с абзацного отступа после ключевых слов. Для выделения структурных частей реферата используются абзацные отступы равные 1,25 см.

Оптимальный объем текста реферата — 850 печатных знаков. Максимальный объем реферата не должен превышать 0,75 страницы.

Реферат представляется на русском и английском языке.

#### 4.1.5 Требования к оформлению содержания

Каждую запись содержания оформляют как отдельный абзац, выровненный по ширине.

Номера страниц указывают выровненными по правому краю поля.

Слово «СОДЕРЖАНИЕ» записывают прописными буквами в виде заголовка и располагают симметрично тексту (ПРИЛОЖЕНИЕ Ж).

Наименования, включенные в содержание, записывают с абзаца.

Наименования разделов записываются с прописной буквы, подразделов и пунктов основной части выпускной квалификационной работы – с прописной буквы с указанием номеров разделов и подразделов.

Цифры, обозначающие номера страниц (листов), с которых начинается раздел выпускной квалификационной работы, следует располагать на расстоянии 15 мм от края листа, соблюдая разрядность цифр. Слово «стр.» не пишется.

Для удобства редактирования текста, рекомендуется выполнять содержание в невидимой таблице, так как тестовую часть содержания выравнивают по ширине, а страницы по правому нижнему краю.

#### 4.1.6 Требования к заголовкам разделов выпускной квалификационной работы

Основную часть работы следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты при необходимости могут делиться на подпункты. Разделы и подразделы работы должны иметь заголовки.

Заголовки разделов и подразделов основной части работы следует начинать с абзацного отступа и размещать после порядкового номера, разделы печатать с прописной буквы, полужирным шрифтом, не подчеркивать, без точки в конце. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Разделы выпускной квалификационной работы должны иметь порядковые номера в пределах всего текста, обозначенные арабскими цифрами без точки и записанные с абзацного отступа (1, 2 и т.д.).

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела.

Номер подраздела состоит из номера раздела и пункта, разделенных точкой (1.1, 1.2, 1.3; 2.1, 2.2; 3.1 и т.д.). В конце номера подраздела точка не ставится.

Разделы и подразделы должны иметь заголовки, четко и кратко отражающие их

содержание. Пункты и подпункты могут иметь только порядковый номер без заголовка, начинающийся с абзацного отступа.

Заголовки следует писать через один пробел после номера раздела (подраздела и пункта) и располагать с абзацного отступа, выравнивая по ширине. Слово «Раздел» не пишется. Слово «подраздел» или значок параграфа в названии не ставятся. В конце заголовка точка не ставится.

Заголовки разделов и подразделов печатают с прописной буквы полужирным шрифтом без подчёркиваний и точки в конце.

Пример оформления:

## **1 Специфика дизайн-проектирования предприятий связанных с индустрией красоты**

### **1.1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования предприятий связанных с индустрией красоты**

Переносить слова в заголовках не допускается.

Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Первая буква названия подраздела должна располагаться под первой буквой названия раздела.

Расстояние между заголовком раздела и заголовком подраздела – два полуторных междустрочных интервала.

Расстояние между заголовком подраздела и текстом – один полуторный междустрочный интервал.

Расстояние между текстом и заголовком следующего подраздела – два полуторных междустрочных интервала.

Заголовки подразделов не должны выполняться в конце листа, необходимо, чтобы за ними следовало не менее трех строк текста, в противном случае – размещение производить на следующей странице.

Наименования таких структурных элементов работы, как «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» следует располагать в середине строки без точки в конце, прописными буквами, не подчеркивая.

Каждый структурный элемент и каждый раздел основной части выпускной квалификационной работы начинают с новой страницы.

Расстояние между перечисленными наименованиями и текстом составляет два полуторных интервала.

#### **4.1.7 Требования к изложению текста выпускной квалификационной работы**

Текст выпускной квалификационной работы должен быть четким и не допускать различных толкований. При изложении обязательных требований в тексте должны применяться слова «необходимо», «следует», «требуется», «должен», «запрещается» и т.д. При изложении других положений следует применять слова - «могут быть», «как правило», «при необходимости», «в случае» и т.д.

При этом допускается использовать повествовательную форму изложения текста документа, например, «применяют», «указывают» и т.п.

В документах должны применяться научные термины, обозначения и определения, установленные соответствующими стандартами, а при их отсутствии - общепринятые в научной литературе.

В тексте не допускается:

- применять обороты разговорной речи, профессионализмы;

- применять для одного и того же понятия научные термины, близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке;

- применять произвольные словообразования;

- применять сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии, соответствующими государственными стандартами, а также установленными в данном положении;

- сокращать обозначения единиц физических величин, если они употребляются без цифр, за исключением единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы и рисунки.

В тексте выпускной квалификационной работы, за исключением формул, таблиц и рисунков, не допускается применять математические знаки без числовых значений, например > (больше), < (меньше), = (равно), ≥ (больше или равно), ≤ (меньше или равно), ≠ (не равно), а также знаки № (номер), % (процент).

Внутри пунктов или подпунктов могут быть приведены перечисления. Перед каждым элементом перечисления следует ставить тире.

При необходимости ссылки в тексте работы на один из элементов перечисления вместо тире ставят строчные буквы русского алфавита со скобкой, начиная с буквы «а» (за исключением букв ё, э, й, о, ч. ь, ы, ь). Простые и сложные перечисления отделяются точкой с запятой.

При наличии конкретного числа перечислений допускается перед каждым элементом перечисления ставить арабские цифры, после которых ставится скобка.

Перечисления приводятся с абзацного отступа в столбик.

Перечисления в тексте можно оформлять нумерованным и/или маркированным списком.

Маркированные списки используются при перечислении или выделении отдельных фрагментов текста. Перед каждым элементом перечисления следует ставить дефис ( – ) (другие символы маркера: •, ▼ и т.п. не допускаются).

Нумерованные списки полезны в тех случаях, когда в тексте работы нужно сделать ссылки на пункты этого списка. В этом случае используют строчную букву (за исключением Ё, Э, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ) или цифру после которой ставится скобка.

После предложения, вводящего список, ставится двоеточие. Элементы списка пишутся со строчной буквы, если они составляют одно предложение с вводным предложением. Например,

Выделяют следующие виды предприятий красоты:

- 1) студия красоты;
- 2) салон красоты.

Если элементы списка имеют самостоятельное значение (как правило, в этом случае после наименования элемента пишется его описание или объяснение), их записывают с прописной буквы и после каждого порядкового номера ставится точка. Например,

Выделяют следующие виды предприятий красоты.

1. Первый раздел – .....
2. Второй раздел – .....

В первом случае между элементами списка ставится точка с запятой (;), а во втором – точка.

#### 4.1.8 Требования к оформлению иллюстраций

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в работе непосредственно после текста, где они упоминаются впервые, или на следующей странице (по возможности ближе к соответствующим частям текста курсовой работы). На все иллюстрации в работе должны быть даны ссылки.

При ссылке необходимо писать слово «рисунок» и его номер, например: «в соответствии с рисунком 2.2» и т. д. Словом «рисунок» обозначаются все иллюстративные примеры, графики, диаграммы и т.п. Они располагаются, как правило, по центру страницы.

Количество иллюстраций должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста работы. Не рекомендуется в выпускной квалификационной работе приводить объемные рисунки.

Иллюстрации, за исключением иллюстраций, приведенных в приложениях, следует нумеровать арабскими цифрами. Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения: Рисунок А.3.

Рисунки нумеруются последовательно в пределах всей работы арабскими цифрами. Допускается нумерация в пределах разделов работы. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой: Рисунок 2.1.

Иллюстрации при необходимости могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст).

Рисунок обязательно должен иметь название, которое располагается под рисунком по центру страницы и пишется с прописной буквы.

Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал.

Между номером рисунка и названием ставится тире; точка в конце номера и названия рисунка не ставится. Слово «Рисунок», его номер и через тире наименование помещают после пояснительных данных.

Прим ер :

#### Рисунок 2 – Оформление таблицы

Наименование рисунка приводят с прописной буквы без точки в конце. Перенос слов в наименовании графического материала не допускается.

Образец оформления графического материала приведен в ПРИЛОЖЕНИИ К.

Расстояние между текстом и рисунком должно составлять один полуторный междустрочный интервал.

После названия рисунка также необходим отступ в один полуторный междустрочный интервал.

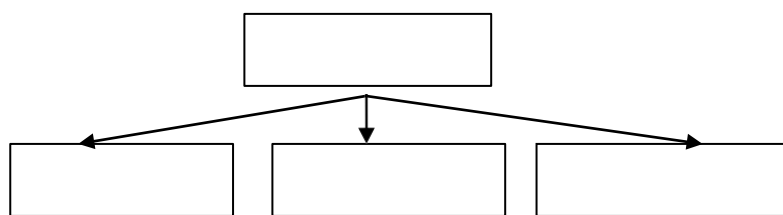


Рисунок n.m – Название рисунка

*Источник: Российский статистический ежегодник. – М., 2017. С. 364.*

Следует различать самостоятельно созданные – собственные рисунки (схемы, графики, диаграммы, составленные по данным из различных источников) и заимствованные из какого-либо источника; во втором случае под рисунком указывается ссылка на данный источник с обязательным указанием номера страницы. Допускается при оформлении иллюстрационных материалов (схем, графиков, диаграмм) использование 12 размера шрифта и одинарного междустрочного интервала.

#### 4.1.9 Требования по оформлению таблиц

Графический и цифровой материал, как правило, оформляется в виде таблиц,

графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную нумерацию для каждого вида материала, выполненную последовательно арабскими цифрами. Номер должен состоять из номера раздела и порядкового номера таблицы/рисунка, разделенного точкой, например «Таблица 1.2».

Допускается сквозная нумерация материалов в пределах всей работы. При этом обязательно делается надпись по левому краю «Таблица» с указанием порядкового номера и названия таблицы.

Фактический цифровой материал приводят в виде таблиц. Таблицы применяются для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Каждая таблица оформляется в соответствии с требованиями статистики, должна иметь четкий тематический заголовок, полностью соответствующий ее содержанию.

Название таблицы следует помещать над таблицей слева. Расстояние между текстом и названием таблицы – один полutorный междустрочный интервал; между названием таблицы и её границей расстояние должно быть минимально.

После таблицы также необходим отступ в один полutorный междустрочный интервал.

На все таблицы должны быть указания (ссылки) в тексте работы. При ссылке следует печатать слово «таблица» с указанием ее номера.

Таблицы в зависимости от их размера следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или в начале следующей страницы.

Слово «Таблица» указывают слева над таблицей без абзацного отступа с прописной буквы.

Далее указывают номер таблицы арабскими цифрами. В конце номера таблицы и названия таблицы точку не ставят. После номера таблицы ставят тире, а затем дают наименование (заголовок) таблицы.

Наименование таблицы, при ее наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа. Если название таблицы не помещается на одну строку, то следующая строка должна размещаться под первой буквой названия, которое выравнивается по ширине.

Если наименование таблицы занимает две строки и более, то его следует записывать через один междустрочный интервал.

Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Важно, чтобы границы таблицы не выходили за границы основного текста.

Допускается применять размер шрифта и междустрочного интервала в таблице меньший, чем в тексте (12 размер шрифта, 1 междустрочный интервал).

При этом должно наблюдаться единообразие в оформлении всего иллюстрационного материала, т.е. все таблицы и рисунки должны быть выдержаны в одном стиле (ПРИЛОЖЕНИЕ Л).

Следует различать самостоятельно составленные таблицы и заимствованные из какого-либо источника; во втором случае под таблицей указывается ссылка на данный источник с обязательным указанием номера страницы:

Таблица n.m - Название таблицы

Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца

*Источник: Российский статистический ежегодник. – М., 2017. С. 364.*

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и номер ее указывают один раз слева над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы, например: «Продолжение таблицы 1.2» -

выравнивание по левому краю. При переносе таблицы на другой лист (страницу) заголовок помещают только над ее первой частью.

При переносе части таблицы на другую страницу столбцы в первой части нумеруют и повторяют нумерацию столбцов на следующих листах:

Таблица n.m – Название таблицы

Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца
1	2	3	4	5

.....разрыв страницы.....

Продолжение таблицы n.m

1	2	3	4	5

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф — со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение.

В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

При необходимости таблицу можно разместить горизонтально.

Примечание к таблице печатается с прописной буквы с абзаца, не подчеркивая. Его помещают в конце таблицы над линией, обозначающей окончание таблицы.

Во всех таблицах должны быть проставлены единицы измерения. Если все показатели, приведенные в графах таблицы, выражены в одной и той же единице измерения, то ее обозначение можно помещать через запятую после названия таблицы.

Цифры в графах таблиц должны иметь одинаковую разрядность и располагаться одна под другой (приветствуется выравнивание числовых значений по центру граф). Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы отсутствуют, то ставится прочерк. При невозможности расчета какого-либо показателя ставится знак «X».

#### 4.1.10 Требования по оформлению формул и уравнений

Если в тексте приводят расчеты, то необходимо указывать расчетные формулы.

Формулы приводятся на отдельной строчке – выравнивание по центру. Каждая формула нумеруется сквозной нумерацией или в пределах раздела. Номер проставляется в той же строчке, что и формула, в круглых скобках, у правого поля листа. Ссылки в тексте на порядковые номера формул и уравнений даются в скобках.

Допускается нумерация формул в пределах раздела. В этом случае номер формулы состоит из номера раздела и порядкового номера формулы, разделенных точкой: (3.1).

Формулы и уравнения записываются в одну строку. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено не менее одной свободной строки; расстояние между пояснением к формуле и основным текстом - минимально.

Если формула или уравнение не помещается в одну строку, то формула переносится на другую строку после знака равенства (=) или после знаков плюс (+), минус (-), умножения (x), деления (:), или других математических знаков, причем знак в начале следующей строки повторяют.

При переносе формулы на знаке, символизирующем операцию умножения, применяют знак «x».

После формулы обязательно приводится расшифровка использованных обозначений. В качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими стандартами. Пояснения символов и числовых коэффициентов, входящих в формулы, если они не пояснены ранее в тексте, должны быть приведены непосредственно под ней в той же последовательности, в которой они даны в формуле. Значение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Первую строку пояснения начинают без абзацного отступа со слова «где», двоеточие после него не ставят. После формулы ставится запятая.

Например, размер собственных оборотных средств определяется по формуле:

$$\text{СОС} = \text{ТА} - \text{ТП}, \quad (1.2)$$

где ТА – текущие активы, тыс. руб.;

ТП – текущие пассивы, тыс. руб.

Приветствуется отражение формул, выполненных в текстовом редакторе или настольной редакторской системе.

Формулы, следующие одна за другой и не разделенные текстом, разделяют запятой.

Каждая формула приводится в тексте один раз. Если ее используют в нескольких расчетах, каждый раз делают ссылку.

#### 4.1.11 Правила оформления ссылок

В выпускной квалификационной работе рекомендуется приводить ссылки на использованные источники.

При нумерации ссылок на документы, использованные при выполнении работы, приводится сплошная нумерация для всего текста в целом или для отдельных разделов.

Ссылки на литературные источники приводят в квадратных скобках с указанием номера источника в списке использованных источников, например (например, [24]). Порядковый номер ссылки (отсылки) приводят арабскими цифрами в квадратных скобках в конце текста ссылки. Порядковый номер библиографического описания источника в списке использованных источников соответствует номеру ссылки.

Ссылаться следует на документ в целом или на его разделы и приложения.

Ссылки обязательны при:

- цитировании;
- заимствовании положений, формул, таблиц, иллюстраций;
- необходимости указания на источник, в котором более полно изложен рассматриваемый вопрос;
- анализе опубликованных работ.

В противном случае, представленный в работе текст расценивается как плагиат.

*Пример оформления ссылки:*

«Довольно близок к этой точке зрения Э.Д. Смит, который также считает, что истоки национальной идентичности находятся в «коллективном бессознательном». По его мнению, у той или иной этнической группы формируются мифы, символы и стереотипы, связанные с восприятием своей и другой (иной) нации, что приводит к формированию общей идентичности [3, с. 15].»

Ссылки на таблицы, рисунки, приложения берутся в круглые скобки. При ссылках следует писать: «в соответствии с данными таблицы 5», (таблицы 2), «по данным рисунка 3» (рисунок 3), «в соответствии с приложением А», (приложение Б), «... по формуле (3)».

#### 4.1.12 Требования к оформлению списка использованных источников

Список использованных источников представляет собой библиографическое описание

использованных источников, который должен включать не менее 25 источников, расположенных в алфавитном порядке.

Сведения об источниках следует нумеровать арабскими цифрами с точкой и печатать с абзацного отступа. Библиография оформляется на том языке, на котором опубликован или написан сам источник.

Специальная научная и учебная литература оформляется с указанием фамилии(ий) автора(ов), заглавия книги (если автор не указан или авторов больше трех) и выходных данных работы.

Например,

1. Чеботарев Н.Ф. Оценка стоимости предприятия (бизнеса) [Электронный ресурс]: Учебник для бакалавров / Н. Ф. Чеботарев. – 3-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. – 224 с.

При оформлении статей из периодических изданий (журналов, газет), указываются: автор (фамилия и первая буква имени), название статьи, название периодического издания, год и номер издания, страницы используемой статьи (их пишут с большой буквы).

Например,

1. Браверман А., Саулин А. Интегральная оценка результативности предприятий // Вопросы экономики. – 2016. – № 6. – С. 15-23.

При использовании интернет-изданий указываются полный адрес сайта и дата обращения к сайту.

Например,

2. Web of Science. — URL: <http://apps.wbofknowledge.com/> (дата обращения 15.11.2016).

Сведения об источниках следует нумеровать арабскими цифрами и писать с абзацного отступа.

В качестве примеров оформления библиографических описаний различных источников, использованных в выпускной квалификационной работе можно привести следующее.

#### **Статья в периодических изданиях и сборниках статей:**

1. Гуреев В.Н., Маслов НА Использование библиометрии для оценки значимости журналов в научных библиотеках (обзор)// Научно-техническая информация. Сер. 1. – 2015. – № 92. – С. 8–19.
2. Колкова Н.И. Скипор И.Л. Термин система предметной области «электронные информационные ресурсы»: взгляд с позиций теории и практики // Научн. и техн. б-ки. – 2016. – № 97. – С. 24–41.

#### **Книги, монографии:**

1. Земсхов А.И., Шрайберг Я.Л. Электронные библиотеки: учебник для вузов. – М.: Пиберея. 2021. – 351 с.
2. Костюк К.Н. Книга в новой медицинской среде. – М.: Директ-Медиа. 2021. – 430 с.

#### **Тезисы докладов, материалы конференций:**

1. Золотарева, Л. А. Конструктивное проектирование : монография / Л. А. Золотарева, О. Д. Алексеева ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 116 с. - ISBN 978-5-9275-2414-3.1020569. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1021533> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Матюшкин, Б. А. Технология конструкционных материалов : учеб. пособие / Б.А. Матюшкин, В.И. Денисов. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 263 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5c6e41f42140f8.07192219](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c6e41f42140f8.07192219). - ISBN 978-5-16-014645-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/995590> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.



3. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке..
4. Мунчак, Л. А. Конструкции малоэтажных зданий : учебное пособие / Л. А. Мунчак. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2019. - 464 с. - ISBN 978-5-906818-84-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977555> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.

#### **Патентная документация согласно стандарту ВОИС:**

1. ВУ (код страны) 18875 (№ 9 патентного документа) С1 (код вида документа). 2010 (дата публикации).

#### **Электронные ресурсы:**

1. Статистические показатели российского книгоиздания в 2006 г.: цифры и рейтинги [Электронный ресурс]. – 2021. – URL: [http://pyrbookhambw.ru/stat\\_2021.htm](http://pyrbookhambw.ru/stat_2021.htm) (дата обращения 12.03.2009).
2. Прогноз научно-технологического развития Российской Федерации на период до 2030 года. – URL: <http://government.ru/media/fiies/41d4b73763889da21&4/pdf> (дата обращения 15.11.2016).
3. Web of Science. — URL: <http://apps.w6bofknowledge.com/> (дата обращения 15.11.2016).

#### **Нормативные документы:**

1. ГОСТ 7.0.96—2016 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Электронные библиотеки. Основные виды. Структура. Технология формирования. — М.: Стакдартинформ. 2021. — 16 с.

2. Приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2013 г. № 9 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». — URL: [http://www.consullant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_159671/](http://www.consullant.ru/document/cons_doc_LAW_159671/) (дата обращения: 04.08.2016).

3. ISO 25964-1:2011. Information and documentation — Thesauri and interoperability with other vocabularies — Part 1: Thesauri for information retrieval. — URL: [http://www.iso.org/iso/catalogue\\_detail.htm?csnumber=53657](http://www.iso.org/iso/catalogue_detail.htm?csnumber=53657) (дата обращения: 20.10.2016).

#### **4.1.13 Требования к оформлению приложений**

Выпускная квалификационная работа обязательно может содержать приложения, которые выделяются как структурная единица документа словом ПРИЛОЖЕНИЕ, расположенным по центру отдельного листа.

В приложения выносятся формы отчетности по исследуемому вопросу, на основании которых выполнялись расчеты, а также другой объемный аналитический материал (графики, таблицы, рисунки, копии подлинных документов и т.п.).

Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием наверху по справа страницы «ПРИЛОЖЕНИЕ», которое должно иметь обозначение (заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, кроме Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ) и заголовков.

Заголовок приложения записывают отдельной строкой по центру симметрично относительно текста с прописной буквы, без точки в конце.

При вынесении материала в приложение следует группировать связанные по смыслу таблицы и рисунки в одно приложение.

ПРИЛОЖЕНИЕ А. Бухгалтерская отчетность за 2017 год;

ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Бухгалтерская отчетность за 2016 год.

Если одно приложение располагается на 2-х и более листах – надпись «Продолжение приложения» не требуется.

Если в приложение к работе выносятся несколько таблиц, объединённых одной смысловой нагрузкой, то в рамках одного приложения может присутствовать свой список отражаемых материалов.

Например, таблицы в рамках одного приложения должны быть обозначены как «Таблица А.1», «Таблица А.2» и т.д., где А – номер приложения, за которым следует номер иллюстрационного материала в данном приложении.

Важно понимать, что количество приведенных приложений не увеличивают объём работы, так как в общую нумерацию страниц текста они не включаются, но их присутствие необходимо с целью подтверждения приведённых доводов и расчётов, произведённых в работе.

Последняя страница проставляется только на листе, который содержит слово ПРИЛОЖЕНИЕ; эта же страница отражается в содержании работы и является конечной при указании количества страниц в работе.

В тексте выпускной квалификационной работы на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы. Каждое приложение следует начинать с нового листа (страницы). Приложения, как правило, выполняют на листах формата А4. Допускается оформление приложения на листах формата А3.

Все приложения должны быть перечислены в содержании выпускной квалификационной работы с указанием их обозначений, наименований и статуса (обязательное или справочное).

Унифицированные требования к оформлению выпускных квалификационных работ приведены в ПРИЛОЖЕНИИ М.

**Структурными элементами выпускной квалификационной работы** являются:

- титульный лист;
- содержание работы;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения.

**Титульный лист** является первой страницей работы и заполняется по строго определенным правилам (приложение 3)

**СОДЕРЖАНИЕ** включает в себя заголовки всех разделов, глав, пунктов и приложений, содержащихся в работе, с указанием страниц начала каждой части. Заголовки содержания должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности и соподчиненности. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Слово «СОДЕРЖАНИЕ» набирается симметрично тексту в виде заголовка. Заголовок выделяют полужирным шрифтом. Заголовок, наименования, включенные в содержание, пишут заглавными буквами. Содержание включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов). Страницы работы нумеруются арабскими цифрами и проставляются в конце последней строки наименования части работы.

Титульный лист и содержание входят в общий объем работы, но не нумеруются.

**ВВЕДЕНИЕ** – это краткое вступление к работе. В нем дается краткая характеристика проблемы, решению которой посвящено данное исследование. Введение выпускной квалификационной работы обязательно должно включать:

- обоснование актуальности выбранной темы исследования;
- анализ состояния научной разработанности проблемы;
- формулировку цели и задач, которые следует решить для раскрытия выбранной темы;
- объект исследования
- предмет исследования
- краткий обзор источников базы исследования, на материале которой выполнена выпускная квалификационная работа;
- обзор методов используемых при написании работы;
- структура выпускной квалификационной работы.

Объем введения должен составлять 3 страницы машинописного текста.

**В основной части** работы логически последовательно раскрываются поставленные задачи. Основная часть работы, как правило, состоит из 2-3 глав, каждая из которых делится на параграфы. Главы работы должны быть соразмерны друг другу (20 стр.), как по структурному делению, так и по объему. При написании каждого раздела нужно соблюдать логику изложения.

Выпускник - автор работы должен показать глубокое понимание сущности избранной темы, знание используемых источников, умение сопоставлять различные точки зрения. Каждая работа должна содержать элементы новизны, поиска собственных путей разрешения современных научно и практически значимых вопросов. Каждая глава должна содержать выводы, т.е краткую трактовку полученных результатов, их научную и практическую ценность. Результаты исследования должны соотноситься с общей целью и поставленными во введении задачами.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** является завершающей частью всей работы. На основе поставленных во введении задач, автор излагает основные выводы, к которым он пришел в результате исследования проблемы. Выводы и предложения могут формулироваться в виде кратких тезисов с нумерацией отдельных пунктов.

Объем заключения примерно равен объему введения и составляет 3-4 страницы.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ** должен включать основополагающие монографические работы, учебные пособия, периодические издания, электронные ресурсы, как правило, не менее 30 источников.

Список использованных источников составляется в соответствии с ГОСТом 7.1 – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Он — составная часть работы и включает все источники, которые были изучены при исследовании темы работы.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

**ПРИЛОЖЕНИЯ** иллюстрируют все этапы предпроектного исследования и проектного поиска (аналоговый ряд, клаузуры, зарисовки, эскизы, фото-фиксация объектов и макетов, в соответствии с выбранной темой, уточненные эскизы, чертежи, планы, развертки, окончательные проектные материалы).

На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте работы (например, «...как отмечено на рис. 2 ...»).

Содержание иллюстрации необходимо комментировать, не пересказывая их словами, а выделяя основные закономерности и тенденции, которые в дальнейшем дадут материал для обоснования выводов.

Если иллюстративное изображение позаимствовано, надо приводить библиографическую ссылку к тексту иллюстрации или к названию иллюстрации.

**Оптимальный объем** выпускной квалификационной работы – 60-67 страниц машинописного (компьютерного) текста, без приложений.

Каждая структурная часть работы: содержание, введение, главы основной части, заключение, список использованных источников и литературы; приложения начинаются с новой страницы.

## 4.2 Подготовка презентации проектного решения

Выбор наиболее адекватной формы презентации проектных предложений зависит от выбранной темы и сферы объекта дизайнерской деятельности (графический, предметный, средовой дизайн). Каждая из этих сфер имеет свои специфические особенности, которые будут отражаться на подаче визуальных материалов. Общими и универсальными задачами независимо от объектов проектирования являются:

- создание комплекса визуальных объектов и поясняющих текстов для демонстрации достоинств проектного решения;

- комплектация экспозиции проектных предложений.

Для эффективной и убедительной демонстрации проектных предложений необходимо определить оптимальную форму презентации проектного решения. В первую очередь нужно разработать структуру презентационной модели проекта. Для этого определить:

- в какой форме будут выполняться визуальные модели объекта (выбор масштаба, техники визуального моделирования, уровень условности);

- сколько будет этих моделей, и какие стороны объекта они будут демонстрировать (объем и уровень информативности графических материалов, объемно-пространственных инсталляций и т. д.);

- как будет представлена текстовая поясняющая и техническая информация о проекте (выбор формы текстового описания проекта, количество и место размещения технической информации (чертежи, графики, схемы) в экспозиции);

- каков будет сценарий презентации, определяющий последовательность и соподчиненность представления проектных материалов (определение композиционной структуры экспозиции, формы использования медийных и иных цифровых технологий в презентации).

Когда презентационная модель разработана, и определены основные приемы и принципы показа предлагаемых проектных решений, количество и технология создания

проектных материалов, необходимо реализовать намеченное с учетом требований к убедительности и оптимальной информативности представления проекта.

Основные элементы презентационного комплекса.

***а) графические материалы.***

Варианты техники проектной графики, которые могут использоваться для создания визуальной модели объекта:

- компьютерное моделирование в векторном, растровом или 3D графическом редакторе с различной степенью детализации и реалистичности изображения:

- ручная графика, основанная на законах и приемах начертательной геометрии, имитационных технологиях воспроизведения пространства, предметно-материальной среды, световых эффектов и т. д.

- смешанная техника проектной графики, совмещающая различные приемы и средства, в том числе компьютерное редактирование, для оптимизации затрат и достижения наибольшей убедительности и эстетической выразительности визуальной модели объекта. В частности, возможно успешное использование перспективных видов, полученных при помощи цифровой обработки фотоизображения объемных макетов и моделей.

***б) объемно-пространственные инсталляции.***

Кроме графических техник показа для оптимизации представления проектного решения в ВКР актуальным будет использование объемно-пространственных моделей (макеты полиграфические, предметные или средовые).

***в) текстовые материалы и техническая информация.***

В качестве формы подачи текстовой информации может служить пояснительная записка и ее тезисный вариант с кратким описанием самых основных качеств предлагаемого решения – поясняющий текст в структуре графической части экспозиции.

Техническая информация, содержащая ортогональные виды, планы, разрезы, узлы конструкции, детали оборудования, схемы размещения осветительной арматуры, коммуникационные схемы и т. д., оформляется в виде отдельных фрагментов-слайдов презентации, так и на общей экспозиционной подаче.

#### **4.3 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты им выпускной квалификационной работы**

Оценка **«отлично»**– выставляется за всестороннюю и глубокую разработку темы с использованием достаточно широкого круга использованной информации, за самостоятельность суждений и выводов. Правильное оформление теоретической части, интересное проектное решение темы, основанное на глубоком изучении аналогов и прототипов, наличие образной идеи, выраженной в проектной концепции, учет эстетических, технологических и функциональных требований, композиционная целостность проекта и его колористического решения, выполненная на качественном уровне презентация проектного замысла, умение формулировать собственные выводы в процессе защиты.

Оценка **«хорошо»**– ставится при нарушении хотя бы одного из вышеперечисленных требований или если работа в проектной части не имеет явно выраженной творческой концепции, но в целом, выполнена на хорошем профессиональном уровне.

Оценка **«удовлетворительно»**– ставится за работу, если:

- содержание теоретической части работы не достаточно полно раскрывает тему;
- в представленных к защите материалах не представлен этап эскизного поиска;
- проектное решение сводится к заимствованию чужих образцов;
- студент не может пояснить логику собственного проектного процесса, что свидетельствует о том, что студент не достаточно полно и глубоко разработал тему работы, но в ходе защиты смог дать положительные ответы, понял и принял замечания комиссии и рецензента.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если текст теоретической части выпускной квалификационной работы не соответствует принятым требованиям. Практическая часть не содержит логичного проектного решения, подача проектных материалов не соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускник, получивший оценку «неудовлетворительно» считается не защитившим ВКР.

Отлично выполненные ВКР по решению кафедры могут быть направлены на конкурсы и выставки студенческих работ.

#### **4.4 Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится Академией ИМСИТ с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты Академии ИМСИТ по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Академия ИМСИТ обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Академии ИМСИТ).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

## **5. ПОДАЧА И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИОННЫХ ЗАЯВЛЕНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

5.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

5.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

5.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

5.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя ВКР.

5.5. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

5.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

5.7. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

5.8. В случае, указанном в п.2, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи, с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные приказом ректора Академии ИМСИТ.

5.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

5.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

5.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

5.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

5.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## **6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.2 Основная литература**

1. Флеминг Б. Фотореализм. Профессиональные приемы работы / Б. Флеминг. - Москва : ДМК Пресс, 2000. - 384 с. - ISBN 5-93700-020-X. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26582/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
2. Представление и визуализация результатов научных исследований : учебник / О. С. Логунова, П. Ю. Романов, Л. Г. Егорова, Е. А. Ильина ; под ред. О. С. Логуновой. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 156 с. — (Высшее образование: Аспирантура). - ISBN 978-5-16-014111-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1056236> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
3. Никитина, Н. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. Никитина ; под ред. А.Ю. Истратова, - 2-е изд., стер. - Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.: ISBN 978-5-9765-3186-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/949755> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.



4. Алексеев, Е. В. Основы моделирования систем водоснабжения и водоотведения : учеб. пособие / Е. В. Алексеев, В. Б. Викулина, П. Д. Викулин ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Нац. исследоват. Моск. гос. строит, ун-т. — 2-е изд. — Москва : Изд-во Моск. гос. строит, ун-та, 2017. — ISBN 978-5-7264-1641-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961954> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
5. Белухина, С. Н. Строительная терминология : объяснительный словарь: Справочное пособие / Белухина С.Н., Ляпидевская О.Б., Безуглова Е.А., - 2-е изд. - Москва : МИСИ-МГСУ, 2017. - 561 с.: ISBN 978-5-7264-1626-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961949> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
6. Щербина, Е. В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий: Учебное пособие / Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В., - 2-е изд. - Москва : МГСУ, 2017. - 127 с.: ISBN 978-5-7264-1596-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961946> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке. Филонова, А.Е. Черчение (Отделочные строительные работы). Практикум : учебное пособие / А.Е. Филонова. - Минск : РИПО, 2019. - 104 с. - ISBN 978-985-503-898-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1056366> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим
7. Золотарева, Л. А. Конструктивное проектирование : монография / Л. А. Золотарева, О. Д. Алексеева ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 116 с. - ISBN 978-5-9275-2414-3.1020569. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1021533> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
8. Матюшкин, Б. А. Технология конструкционных материалов : учеб. пособие / Б.А. Матюшкин, В.И. Денисов. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 263 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5c6e41f42140f8.07192219](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c6e41f42140f8.07192219). - ISBN 978-5-16-014645-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/995590> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
9. Василенко, Е. А. Техническая графика: учебник / Василенко Е. А., Чекмарев А. А. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 271 с.: - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-005145-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/994459> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
10. Иванов, А. А. Метрология, стандартизация и сертификация : учебник / А.А. Иванов, В.В. Ефремов, А.И. Ковчик. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 301 с. — (Военное образование). - ISBN 978-5-16-015546-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039918> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
11. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068661> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
12. Бабёр, А. И. Бабер, А.И. Электрические измерения: учебное пособие / А.И. Бабер, Е.Т. Харевская. - Минск : РИПО, 2019. - 106 с. - ISBN 978-985-503-857-4. - Текст :

- электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1055965> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
13. Бадалов, В. В. Просто эргономика : научно-популярное издание / В. В. Бадалов. - Санкт-Петербург : Страта, 2019. - 110 с. - (серия «Просто»). - SBN 978-5-907127-40-1. - ISBN 978-5-907127-40-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1132759> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
  14. Чиченева, О. Н. Эргономика : учебное пособие / О. Н. Чиченева. - Москва : Изд. Дом НИТУ «МИСиС», 2019. - 118 с. - ISBN 978-5-907226-13-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232760> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке
  15. Стадниченко, Л. И. Эргономика: Учебное пособие / Стадниченко Л.И. - Москва :НИИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. ISBN 978-5-16-102387-7 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/884608> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
  16. Сальков, Н. А. Черчение для слушателей подготовительных курсов : учебное пособие / Н.А. Сальков. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 128 с. - ISBN 978-5-16-011473-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1208468> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
  17. Вышнепольский, И. С. Черчение : учебник / И.С. Вышнепольский, В.И. Вышнепольский. — 3-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 400 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-005474-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1190674> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
  18. С.В. Собурь. Огнетушители. Пожарная безопасность предприятия-12-е изд., с изм. - Москва : Пожарная книга, 2021. - 80 с. - ISBN 978-5-98629-102-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/373853/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
  19. С.В. Собурь. Доступно о пожарной безопасности: Брошюра. — 13-е изд. (с изм.)— Серия “Пожарная безопасность предприятия”. - Москва : Пожарная книга, 2021. - 32 с. - ISBN 978-5-98629-101-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/373854/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
  20. Собурь С.В. Пожарная безопасность общественных и жилых зданий: Справочник. —7-е изд. Библиотека нормативно-технического работника. / С.В. Собурь. - Москва : Пожарная книга, 2021. - 264 с. - ISBN 978-5-98629-099-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/373486/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
  21. Собурь С.В. Пожарная безопасность промпредприятия. Справочник-5-е изд., с изм / С.В. Собурь. - Москва : Пожарная книга, 2021. - 168 с. - ISBN 978-5-98629-097-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/373488/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
  22. Коротева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке..

23. Мунчак, Л. А. Конструкции малоэтажных зданий : учебное пособие / Л. А. Мунчак. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2019. - 464 с. - ISBN 978-5-906818-84-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977555> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
24. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания : учебное пособие / Е.В. Сысоева, С.И. Трушин, В.П. Коновалов, Е.Н. Кузнецова. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 280 с. — (Высшее образование: Специалитет). - ISBN 978-5-16-014471-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1085521> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
25. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания : учеб. пособие / Е.В. Сысоева, С.И. Трушин, В.П. Коновалов, Е.Н. Кузнецова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 280 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/16353](http://www.dx.doi.org/10.12737/16353). - ISBN 978-5-16-011400-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/937413> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
26. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания : учебное пособие / Е.В. Сысоева, С.И. Трушин, В.П. Коновалов, Е.Н. Кузнецова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 280 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014238-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1159909> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
27. Конструкции зданий и сооружений с элементами статики : учебник / под ред. Л.Р. Маиляна. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 687 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-003508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069042> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
28. Пояркова, Е. В. Диагностика повреждений металлических материалов и конструкций : учебное пособие / Е. В. Пояркова, С. Н. Горелов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 202 с. - ISBN 978-5-9765-2483-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149719> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
29. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учеб. пособие / Н. С. Жданова. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 196 с. - ISBN 978-5-9765-3397-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047245> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
30. Френч, Н. Профессиональная верстка в InDesign : практическое руководство / Н. Френч ; пер. Н. А. Князевой ; науч. ред. И. Л. Люско, И. Ю. Орлова.- Москва : ДМК Пресс, 2020. - 366 с. - ISBN 978-5-97060-740-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210625> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.

#### **4.2 Дополнительная литература**

1. Бирюкова Н. В. История архитектуры / Н.В. Бирюкова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 367 с. - ISBN 978-5-16-006329-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360861/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.

2. Вильчик Н. П. Архитектура зданий / Н.П. Вильчик. - Москва : Инфра-М, 2019. - 319 с. - ISBN 978-5-16-004279-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360671/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
3. Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна . — 2-е изд., стер.. Учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Флинта, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/352555/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
4. Тюрин П.Т. Пси-DESIGN. Введение в психологию дизайнерского творчества / П.Т. Тюрин. - Москва : Флинта, 2020. - 136 с. - ISBN 978-5-9765-4228-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/367138/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
5. Миловская О. 3ds Max 2018. Дизайн интерьеров и архитектуры / О. Миловская. - Санкт-Петербург : Питер, 2018. - 400 с. - ISBN 978-5-4461-0698-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/356718/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
6. Филиппова Л.Б. Компьютерная геометрия и графика. Практикум / Л.Б. Филиппова, Р.А. Филиппов, А.А. Кузьменко, А.А. Тищенко, Ю.М. Казаков, М.В. Терехов, А.С. Сазонова. - Москва : Флинта, 2018. - 246 с. - ISBN 978-5-9765-4025-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/359380/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
7. Рихтер А.А. Информационные и учебно-методические основы 3D-моделирования (теория и практика) / А.А. Рихтер, М.А. Шахраманьян. - Москва : Инфра-М, 2018. - 239 с. - ISBN 978-5-16-107177-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/361280/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
8. Горелик А.Г. Самоучитель 3ds Max 2018 / А.Г. Горелик. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2018. - 528 с. - ISBN 978-5-9775-3941-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/356705/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
9. Воронова И.В. Основы современной шрифтовой культуры / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 72 с. - ISBN 978-5-8154-0437-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363601/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
10. Чертович В.Н. Растения для зимних садов и интерьеров / В.Н. Чертович, Т.А. Поболовец, В.В. Титок. - Минск : Беларуская навука, 2018. - 230 с. - ISBN 978-985-08-2329-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/364804/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
11. Кузьменко А.А. Технология трехмерного моделирования в Blender 3d. Учебное пособие / А.А. Кузьменко, А.Д. Гладченков, Л.Б. Филиппова, Е.В. Рак, Е.А. Леонов, М.В. Терехов, А.С. Сазонова. - Москва : Флинта, 2018. - 79 с. - ISBN 978-5-9765-4015-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/359395/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
12. Рак Е.В. Формообразование. Учебное пособие / Е.В. Рак, А.В. Аверченков, А.А. Кузьменко, А.С. Сазонова, М.В. Терехов. - Москва : Флинта, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-9765-4017-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/359420/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.

13. Моисеева Т. Н. Спецрисунок. Предметное пространство : учеб. пособие / Т.Н. Моисеева. - Омск : ОмГТУ, 2018. - 152 с. - ISBN 978-5-8149-2741-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374497/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
14. Верганти Роберто. Инновации, направляемые дизайном: как изменить правила конкуренции посредством радикальных смысловых инноваций. - Москва : Дело РАНХиГС, 2018. - 384 с. - ISBN 978-5-7749-1391-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/366518/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
15. Бондаренко И.Е. Записки художника-архитектора. Труды, встречи, впечатления. Книга первая / И.Е. Бондаренко. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. - 576 с. - ISBN 978-5-89826-498-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/365129/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
16. Попелюх А.И. Технологическая документация и сопровождение производства художественных изделий: учебное пособие / А.И. Попелюх. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. - 127 с. - ISBN 978-5-7782-3490-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/367693/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
17. Салтыкова, Г. М. Дизайн. Курсовое проектирование. Методическое пособие для бакалавров / Г. М. Салтыкова [Текст]. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2017. - 42 с., илл. - ISBN 978-5-907013-09-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052624> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
18. Евграфова, И. М. Урболандшафты на овражно-балочном рельефе : монография / И.М. Евграфова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 335 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5c46c0af785d53.60524020](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5c46c0af785d53.60524020). - ISBN 978-5-16-014305-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/974789> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
19. Гельфонд, А. Л. Архитектура общественных пространств : монография / А. Л. Гельфонд. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 412 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-014070-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1172217> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
20. Грибер, Ю. А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978399> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке..
21. Салтыкова, Г. М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты. Учебное пособие для бакалавров / Г. М. Салтыкова [Текст]. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2017. - 148 с, илл. - ISBN 978-5-907013-07-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052619> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.

#### **4.4 Периодические издания**

- О «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.
- О «Проект – Россия» – журнал о проектном творчестве и архитектуре.
- «Проектор» – освещение вопросов дизайна, [www.proektor.ru](http://www.proektor.ru)



4. «Identity» – журнал о визуальной идентичности, брендинге и коммерческом дизайне, логотип, корпоративный стиль, дизайн упаковки, нейминг, бренд-консалтинг, [www.Identity.su](http://www.Identity.su)
5. «Реклама и рекламные технологии» – журнал о взаимодействии рекламы и дизайна
6. «AD (Architectural Digest)» – международный журнал об архитектуре и дизайне.
7. «1000 проектов коттеджей» проекты коттеджей с удобной и рациональной планировкой. Проекты домов из газобетона, кирпича, дерева, одноэтажные, для двух семей и других интересных вариантов.
8. «Architectural Record» – журнал, посвященный архитектурному дизайну, практике и технологии.
9. «Дом&Интерьер» – международный журнал о дизайне.
10. «Domus Design» – журнал, посвященный дизайну интерьеров как олицетворению стиля жизни. Издание анализирует современные мировые тенденции в дизайне интерьеров и мебели, декоре и арт-культуре.
11. «ELITE. Территория интерьера» – журнал о новациях дизайна в элитном мире интерьеров.
12. «ELLE Decoration» – международный журнал о современном интерьере. — архитектурные новости, выбор лучших дизайн-объектов и знакомство с их создателями, практические советы и подробные репортажи о проектах признанных мастеров.
13. «Interior Design» – издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна интерьера, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор готовых проектов.
14. «Salon-interior» – российский журнал по архитектуре и дизайну
15. «Wood Мастер» (мастер по дереву) – журнал, ориентированный на профессиональных мебельщиков, мастеров.
16. «Диалог искусств» – журнал о явлениях современного культурного процесса, для которых характерно взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусств, а также искусства и науки, искусства и жизни
17. «Домой. Интерьеры плюс идеи» - журнал, способный помочь каждому при обустройстве своего жилого пространства.
18. «Загородный дом» - издание-эксперт в области ремонта, строительства и дизайна
19. «Интерьер + дизайн» – журнал о дизайне, архитектуре, фешн и декоре
20. «Интерьер от и до» – журнал о перепланировке, обновлении интерьера, переделке жилого пространства гостиной, спальни, детской, кухни или ванной комнаты.
21. «Красивые дома» – журнал для тех, кто ищет оригинальные идеи и для частного застройщика с собственным вкусом, стремящегося придать своему дому неповторимый облик.
22. «Красивые квартиры» – информация о ремонте, перепланировке, реконструкции жилища, оформлении интерьера, традиционном и современном дизайне, применении для этих целей самых оптимальных материалов и технологий.
23. «Лучшие интерьеры» – журнал-каталог, отражающий опыт современного мирового архитектурного проектирования.
24. «Мебель & Интерьер» – журнал о новинках мебельного рынка и новых трендах в интерьерной моде.
25. «Мебель и Стиль» – журнал о мебельном и интерьерном дизайне.
26. «Мезонин» – журнал о дизайне интерьера.
27. «Мой любимый дом» – журнал о тенденциях строительства, оригинальных интерьерах квартир и частных домов, новинках в области дизайна интерьера.
28. «Образ России» – актуальное из мира российской архитектуры – от интерьеров небольших пространств до крупных градостроительных комплексов.
29. «Обстановка» – об авангарде, дизайне и искусстве, выходящем за рамки привычного, о передовых достижениях в области дизайна, технологий строительных и отделочных материалов.

30. «Под ключ» – издание о современном дизайне, архитектуре и стиле жизни. Информация о самых модных течениях оформительского искусства.
31. «ПРОЕКТ РОССИЯ/ПРОЕКТ international» – журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды
32. «Проекты красивых домов» – иллюстрированное издание. Проекты домов выполнены российскими архитекторами в строгом соответствии с действующими нормативами.
33. «Салон» – журнал об интерьерном дизайне.
34. «Частная территория» – профильный журнал о строительстве, архитектуре и дизайне интерьеров.
35. «Уютный дом» – строительный журнал, предлагающий актуальную информацию о новинках в области строительства: новых технологиях, материалах, инструментах.

#### 4.5 Интернет-ресурсы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
8. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
9. Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
10. Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)
11. Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.bibliothequedesign.com](http://www.bibliothequedesign.com)
12. Ресурс о российском дизайне: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
13. Сайт Всероссийского Союза дизайнеров: [www.designunion.ru](http://www.designunion.ru)
14. Обзоры ресурсов дизайнерского направления. [Designcollector.ru](http://Designcollector.ru)

#### Нормативные документы:

1. ГОСТ Р 50762-95. Общественное питание. Классификация предприятий. Москва: Госстандарт России, 1995.
2. ГОСТ Р 50764-95. Услуги общественного питания. Общие требования.
3. Строительные нормы и правила. СНиП 2.08.02-89\*. Общественные здания. Москва: Минстрой России, 2009.
4. СНиП 21-01-97\*. Пожарная безопасность зданий и сооружений. Москва: Минстрой России, 1997.
5. СНиП 23-05-95\*. Естественное и искусственное освещение. Москва: Минстрой России, 1995.
6. СНиП 35-01-2001. Доступность зданий и сооружения для маломобильных групп населения. Москва: Минстрой России, 2001.
7. СП 35-101-2001. Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения. Общие положения. Москва: Минстрой России, 2001.
8. Справочное пособие к СНиП 2.08.02-89. Проектирование предприятий общественного питания. Москва: Минстрой России, 1989.
9. Справочное пособие к СНиП 2.08.02-89. Проектирование клубов. Москва: Минстрой России, 1989.
1. **6.3** «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.

2. «Проект – Россия» – журнал о проектном творчестве и архитектуре.
3. «Проектор» - освещение вопросов дизайна, [www.proektor.ru](http://www.proektor.ru)
4. «Identity» - журнал о визуальной идентичности, брендинге и коммерческом дизайне, логотип, корпоративный стиль, дизайн упаковки, нейминг, бренд-консалтинг, [www.Identity.su](http://www.Identity.su)
5. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна
6. «AD (Architectural Digest)» - международный журнал об архитектуре и дизайне.
7. «1000 проектов коттеджей» проекты коттеджей с удобной и рациональной планировкой. Проекты домов из газобетона, кирпича, дерева, одноэтажные, для двух семей и других интересных вариантов.
8. «Architectural Record» - журнал, посвященный архитектурному дизайну, практике и технологии.
9. «Дом&Интерьер» - международный журнал о дизайне.
10. «Domus Design» - журнал, посвященный дизайну интерьеров как олицетворению стиля жизни. Издание анализирует современные мировые тенденции в дизайне интерьеров и мебели, декоре и арт-культуре.
11. «ELITE. Территория интерьера» - журнал о новациях дизайна в элитном мире интерьеров.
12. «ELLE Decoration» - международный журнал о современном интерьере. — архитектурные новости, выбор лучших дизайн-объектов и знакомство с их создателями, практические советы и подробные репортажи о проектах признанных мастеров.
13. «Interior Design» - издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна интерьера, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор готовых проектов.
14. «Salon-interior» - российский журнал по архитектуре и дизайну
15. «Wood Мастер» (мастер по дереву) - журнал, ориентированный на профессиональных мебельщиков, мастеров.
16. «Диалог искусств» - журнал о явлениях современного культурного процесса, для которых характерно взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусств, а также искусства и науки, искусства и жизни
17. «Домой. Интерьеры плюс идеи» - журнал, способный помочь каждому при обустройстве своего жилого пространства.
18. «Загородный дом» - издание-эксперт в области ремонта, строительства и дизайна
19. «Интерьер + дизайн» - журнал о дизайне, архитектуре, фешн и декоре
20. «Интерьер от и до» - журнал о перепланировке, обновлении интерьера, перedelке жилого пространства гостиной, спальни, детской, кухни или ванной комнаты.
21. «Красивые дома» - журнал для тех, кто ищет оригинальные идеи и для частного застройщика с собственным вкусом, стремящегося придать своему дому неповторимый облик.
22. «Красивые квартиры» - информация о ремонте, перепланировке, реконструкции жилища, оформлении интерьера, традиционном и современном дизайне, применении для этих целей самых оптимальных материалов и технологий.
23. «Лучшие интерьеры» - журнал-каталог, отражающий опыт современного мирового архитектурного проектирования.
24. «Мебель & Интерьер» - журнал о новинках мебельного рынка и новых трендах в интерьерной моде.
25. «Мебель и Стиль» - журнал о мебельном и интерьерном дизайне.
26. «Мезонин» - журнал о дизайне интерьера.
27. «Мой любимый дом» - журнал о тенденциях строительства, оригинальных интерьерах квартир и частных домов, новинках в области дизайна интерьера.
28. «Образ России» - актуальное из мира российской архитектуры – от интерьеров небольших пространств до крупных градостроительных комплексов.
29. «Обстановка» - об авангарде, дизайне и искусстве, выходящем за рамки привычного, о



передовых достижениях в области дизайна, технологий строительных и отделочных материалов.

30. «Под ключ» - издание о современном дизайне, архитектуре и стиле жизни. Информация о самых модных течениях оформительского искусства.
31. «ПРОЕКТ РОССИЯ/ПРОЕКТ international»- журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды
32. «Проекты красивых домов» - иллюстрированное издание. Проекты домов выполнены российскими архитекторами в строгом соответствии с действующими нормативами.
33. «Салон» - журнал об интерьерном дизайне.
34. «Частная территория» - профильный журнал о строительстве, архитектуре и дизайне интерьеров.
35. «Уютный дом» - строительный журнал, предлагающий актуальную информацию о новинках в области строительства: новых технологиях, материалах, инструментах.

## **Интернет-ресурсы**

### **Электронные библиотечные системы**

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
8. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
9. Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
10. Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)
11. Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.bibliothequedesign.com](http://www.bibliothequedesign.com)

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Форма заявления о закреплении темы и назначения руководителя  
выпускной квалификационной работы

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –  
ИМСИТ» (г. Краснодар)

**Допустить к выполнению  
выпускной квалификационной  
работы**

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующему кафедрой  
Рекламы и дизайна  
от студента \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента)  
группы \_\_\_\_\_  
Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

\_\_\_\_\_  
(телефон студента)

## З А Я В Л Е Н И Е

Прошу закрепить за мной следующую тему выпускной квалификационной работы:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ по кафедре государственного и корпоративного управления

Работа будет выполняться на базе материалов

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование предприятия, город)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. \_\_\_\_\_  
(подпись студента)

Указанную тему прошу утвердить и назначить руководителем ВКР

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество, должность)

Виза научного руководителя \_\_\_\_\_  
(ФИО) (подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

**Форма календарного плана-графика выполнения  
выпускной квалификационной работы**

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –  
ИМСИТ» (г. Краснодар)  
Институт педагогики и социальных коммуникаций  
КАФЕДРА РЕКЛАМЫ И ДИЗАЙНА

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК**  
выполнения выпускной квалификационной работы

обучающегося \_\_\_\_\_ гр.

Тема \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

№	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка о выполнении
1	<b>Подготовительный этап</b>			
1.1	Уточнение и утверждение темы курсовой работы	сентябрь	Ознакомление с приказом	
2	<b>Предпроектное исследование</b>			
2.1	Знакомство с темой проекта. Подбор информационных источников, аналоговой базы исследования	сентябрь	План исследования, список информационных источников, перечень аналогов по теме исследования	
2.2	Изучение предпроектной ситуации: аналитический обзор аналогов, изучение функциональной специфики объекта	сентябрь	Реферат по истории и теории вопроса темы, презентация аналогов дизайн -проектов с аналитическими комментариями	
3	<b>Постановка проектных задач</b>			
3.1	Выявление проблематики функциональных аспектов объекта, формулирование проектных задач	октябрь	Представление тезисов с анализом проблематики функциональных аспектов объекта, аргументированного	

			перечня проектных задач, серии поисковых композиций по проблематике функционала исследуемого объекта	
4	<b>Разработка концептуального решения</b>			
4.1	Поиск образной идеи.	ноябрь	Презентация серии поисковых композиций по образу, смыслу и идеи дизайн - проекта	
4.2	Уточнение функционального содержания объекта	ноябрь	Презентация поисковых композиций относительно функционала объекта исследования с аннотациями	
4.3	Обобщенные структурные и пластические предложения	декабрь	Презентация эскизного материала дизайн - проекта	
4.4	Окончательное концептуальное решение	январь	Презентация концептуального решения в визуальной и текстовой формах, представление соответствующих глав теоретической части работы	
5	<b>Эскизная проработка концептуального решения</b>			
5.1	Эскизное уточнение общей морфологии объекта в рамках концепции	февраль	Презентация эскизных материалов в виде: схем, чертежей, набросков с аннотациями	
5.2	Эскизная проработка элементов и деталей объекта, визуальное моделирование итоговой формы и структуры объекта	февраль	Презентация комплекта визуальных моделей проектных предложений при помощи компьютерных программ	
6	<b>Разработка технической документации</b>			
6.1	Разработка схем, графиков, планов, конструктивных чертежей, аннотаций, предпечатная подготовка, визуальных материалов, верстка текста теоретической части работы	март	Презентация технической документации по проекту, Представление текста теоретической части ВКР	
7	<b>Подготовка проектных материалов ВКР к защите</b>			
7.1	Создание мультимедийной презентации материалов	март- апрель	Презентация проектной части ВКР	

	ВКР			
7.2	Подготовка доклада выступления к защите, распечатка и брошюровка теоретической части, подготовка презентационных панелей (планшетов)	май	Предзащита ВКР	

Обучающийся \_\_\_\_\_

(подпись)

(ФИО)

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_

(подпись)

(ФИО)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### **Форма и образец заполнения задания на выпускную квалификационную работу**

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)

Кафедра рекламы и дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой рекламы и дизайна  
доцент Слесарева Г.В.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **ЗАДАНИЕ**

### **на выпускную квалификационную работу**

студентке Поповой Юлии Ивановне

Тема выпускной квалификационной работы: «Дизайн-проект культурно-развлекательного комплекса» (по материалам ИП Рамазановой Т.Э.К., г. Краснодар)

Закреплена приказом ректора № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Целевая установка: на основе проведенного анализа разработать дизайн-проект интерьера культурно-развлекательного комплекса.

Основные вопросы, подлежащие разработке (исследованию):

1. Изучение теоретических основ формирования интерьера культурно-развлекательного комплекса.

2. Разработка концепции и дизайн - проекта основных элементов внутренней среды культурно-развлекательного комплекса в г. Краснодар.

3. Анализ практических аспектов реализации проектных предложений.

Срок представления законченной работы «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Дата выдачи задания «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Руководитель \_\_\_\_\_ О.М.Моргун

Задание получила «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Студентка \_\_\_\_\_ Ю.И.Попова

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Образец оформления титульного листа выпускной

квалификационной работы

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –  
ИМСИТ» (г. Краснодар)

Институт педагогики и социальных коммуникаций

Кафедра рекламы и дизайна

«ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ»

И.о.зав. кафедрой рекламы и  
дизайна, к.и.н.,  
доцент М.А.Малиш

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему: «ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА МАГАЗИНА ТОВАРОВ ДЛЯ  
ТВОРЧЕСТВА» (по материалам ООО «ДЖЕМ», г. Краснодар)

направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Работу выполнил студент  
5 курса заочной формы  
обучения  
группы 18-ЗДЗ-01

Попова Юлии Ивановны

Руководитель ОПОП, к.к.н., доцент

О.М. Моргун

Руководитель, к.к.н., доцент  
Консультат, к.к.н., доцент

О.М. Моргун  
О.М. Моргун

Краснодар, 2023



## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

### Образец оформления реферата выпускной

#### квалификационной работы

##### РЕФЕРАТ

Работа 113 с., 3 рис., 31 табл., 30 источников, 10 прил.

### ОРГАНИЗАЦИЯ СРЕДОВОГО ПРОСТРАНСТВА РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА, ЭРГОНОМИКА И ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К КУЛЬТУРНО – РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА

Цель работы – разработка дизайн – проекта интерьера культурно – развлекательного комплекса на территории города Краснодар, с целью привлечения новой целевой аудитории.

Цель обусловила постановку и решение следующих задач:

- исследование накопленного исторического опыта в сфере проектирования развлекательного комплекса;
- анализ проектируемой среды;
- гипотеза идеи, основанной на концептуально-творческом подходе к решению задач, с применением приемов организации пластических форм, структур, систем;
- изучение современных методов реализации проектного решения;
- анализ базы материалов, необходимых для реализации дизайн-проекта;
- определить практическую значимость проектируемого объекта;
- разработать дизайн-проект культурно – развлекательного комплекса в городе Краснодар;
- экономически обосновать дизайн-проект.

Объект исследования – здание культурно – развлекательного комплекса.

Предмет исследования – разработка средового пространства развлекательного комплекса.

В состав проекта выпускной квалификационной работы входит:

а) теоретическая часть:

- исследование проблематики проекта;
- исследование исторических аспектов формирования развлекательных центров;
- исследование аналогов формирования развлекательных центров;

б) проектная часть:

- анализ проблематики проекта;
- разработка концепции среды культурного центра, визуализация;
- эскизная проработка концептуального решения;

в) технологическая часть:

- разработка технической документации;
- расчет, представленный в виде сметы и технической документации;
- подготовка презентации проектных предложений

Новизна проекта заключается в разработке интерьера средового пространства культурно – развлекательного комплекса с использованием современных строительных и отделочных материалов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

**Образец оформления содержания выпускной  
квалификационной работы**

РЕФЕРАТ

Работа 81 стр., 25 рис., 2 табл., 37 источников, 6 прил.

ИНТЕРЬЕР И ЛАНДШАФТ, СРЕДОВОЕ ПРОСТРАНСТВО, ЭРГОНОМИКА ПОМЕЩЕНИЙ ОБЩЕСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ, ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДПРИЯТИЯМ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ.

Цель выпускной квалификационной работы – создание визуализации концепции дизайн-проекта внутреннего пространства площадью 199 м<sup>2</sup> и прилегающей территории площадью 1530 м<sup>2</sup> ресторана «Аэростат», расположенного на Шуховской башне, во внутреннем дворе ТРЦ «Галерея Краснодар», по адресу: г. Краснодар, ул. В. Головатого, 311.

Объект исследования – внутреннее пространство площадью 199 м<sup>2</sup> и прилегающая территория площадью 1530 м<sup>2</sup> ресторана «Аэростат», расположенного на Шуховской башне, во внутреннем дворе ТРЦ «Галерея Краснодар», по адресу: г. Краснодар, ул. В. Головатого, 311.

Предмет изучения – методика оформления обеденного зала площадью 161 м<sup>2</sup>, вестибюля площадью 38 м<sup>2</sup> и прилегающей территории площадью 1530 м<sup>2</sup> ресторана «Аэростат», г. Краснодар строительными и отделочными материалами, мебелью, электроприборами, системой пожаротушения, малыми архитектурными формами и зелёными насаждениями.

Новизна проекта – разработка ресторана «Аэростат» в г. Краснодар с использованием современных строительных и отделочных материалов, электронных технологий управления системами пожаротушения и подачи воды, приёмов создания геодезических конструкций, подвесных потолочных конструкций, эргономических и эстетических трендов в интерьерном, ландшафтном и промышленном дизайне.

## ABSTRACT

The work 80 p., 25 fig., 2 tabl., 37 sources, 6 app.

INTERIOR AND LANDSCAPE DESIGN PROJECT, DESIGN DECISION CONCEPT, ERGONOMICS OF PUBLIC PLACES, TECHNICAL REQUIREMENTS FOR CATERING ESTABLISHMENTS.

The purpose of the work is to create a visualization of the interior space with an area of 199 m<sup>2</sup> and adjacent territory with an area of 1530 m<sup>2</sup> of the «Aerostat» restaurant design project concept, located on the Shukhov tower, in the courtyard of the «Gallery Krasnodar» mall, at the Krasnodar, V. Golovatogo st., 311, with a total area of 1729 m<sup>2</sup>.

The object of research is the dining room with an area of 161 m<sup>2</sup>, a lobby with an area of 38 m<sup>2</sup> and an adjacent territory with an area of 1530 m<sup>2</sup> of the «Aerostat» restaurant located on the Shukhov tower, in the courtyard of the Gallery Krasnodar shopping center, at the address: Krasnodar, V. Golovatogo st., 311, with a total area of 1729 m<sup>2</sup>.

The subject of study is the method of decorating the «Aerostat» restaurant dining room with an area of 161 m<sup>2</sup>, a lobby with an area of 38 m<sup>2</sup> and an adjacent territory with an area of 1530 m<sup>2</sup> in Krasnodar with construction and finishing materials, furniture, lighting devices, deluge fire extinguishing system, small architectural forms and green spaces.

The novelty of the project lies in the development of the «Aerostat» restaurant in Krasnodar using modern building and finishing materials, electronic control technologies for fire extinguishing systems and water supply, techniques for creating geodetic structures, suspended ceiling structures, ergonomic and aesthetic trends in interior, landscape and industrial design.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	9
1 Исторические и теоретические аспекты проектирования ресторана «Аэроstat», г. Краснодар	13
1.1 Анализ предпроектной ситуации ресторана «Аэроstat», г. Краснодар	13
1.2 Историческое развитие ресторанов в России и за рубежом	23
1.3 Анализ аналогового ряда дизайн-проектов ресторанов в России и за рубежом	25
1.4 Учёт безопасности жизнедеятельности и здоровьесберегающих технологий в проектируемом ресторане «Аэроstat»	28
1.5 Анализ природно-климатических условий	32
2 Анализ специфики деятельности и организационной структуры ресторана «Аэроstat», г. Краснодар	33
2.1 Анализ специфики деятельности ресторана «Аэроstat»	33
2.2 Анализ организационной структуры ресторана «Аэроstat»	36
2.3 Анализ нормативных документов ресторана «Аэроstat»	38
2.4 Эргономические и функциональные требования к проектированию ресторана «Аэроstat»	45
3 Разработка функциональных аспектов концепции дизайн-проекта ресторана «Аэроstat», г. Краснодар	53
3.1 Композиционные и эстетико-стилистические аспекты дизайн-проекта ресторана «Аэроstat»	53
3.2 Технические и конструктивно-эргономические аспекты дизайн-проекта ресторана «Аэроstat»	62
3.3 Смета затрат на реализацию дизайн-проекта ресторана «Аэроstat»	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	77

ПРИЛОЖЕНИЕ А – Визуализация предпроектной ситуации ресторана

«Аэростат», г. Краснодар

ПРИЛОЖЕНИЕ Б – Визуализация аналогового ряда дизайн-проектов ресторанов в России и за рубежом

ПРИЛОЖЕНИЕ В – Поисковые эскизы концепции дизайн-проекта ресторана

«Аэростат» г. Краснодар

ПРИЛОЖЕНИЕ Г – Визуализация нормативных документов дизайн-проекта ресторана «Аэростат», г. Краснодар

ПРИЛОЖЕНИЕ Д – Визуализация дизайн-проекта ресторана «Аэростат», г. Краснодар

ПРИЛОЖЕНИЕ Е – Смета затрат на реализацию дизайн-проекта ресторана «Аэростат», г. Краснодар

**ПРИЛОЖЕНИЕ К**  
**Образец оформления графического материала (рисунков, схем, диаграмм)**

**ПРИЛОЖЕНИЕ К.1**  
**Образец оформления рисунка**

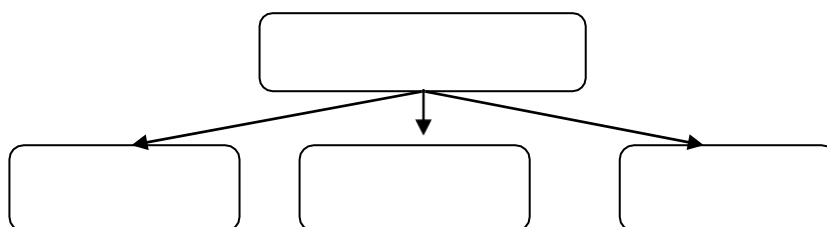
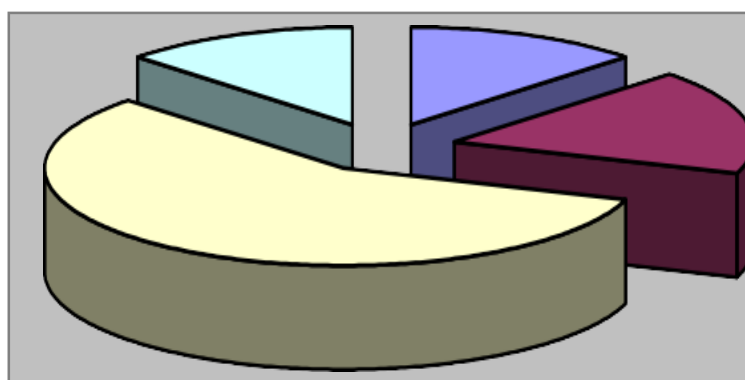


Рисунок 1.1 – Название рисунка

**ПРИЛОЖЕНИЕ К.2**  
**Образец оформления диаграммы**



- 1 кв
- 2 кв
- 3 кв
- 4 кв

Рисунок 1.2 – Название рисунка

## ПРИЛОЖЕНИЕ Л

### Унифицированные требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Таблица 1 – Унифицированные требования к оформлению выпускных квалификационных работ

Объект унификации	Требования	Примечание
Формат листа бумаги	A4	
Ориентация	Книжная (ко всему документу)	
Размер шрифта	14 пт (пунктов); начертание – обычный, нежирный, цвет – чёрный или авто	
Название шрифта	Times New Roman	
Междустрочный интервал	Полуторный – в обычном тексте отступы и интервалы равны 0 (устанавливается на ПК: Главная → Абзац → Отступы и интервалы → установить необходимые параметры)	
Количество строк на странице	28-30 строк (1800 печатных знаков)	
Абзацный отступ	1,25 см	
Поля (мм)	Левое – 30, верхнее и нижнее – 20, правое – 15	
Выравнивание	По ширине листа	
Расстановка переносов	Автоматическая расстановка переносов, за исключением названий разделов, таблиц, рисунков	
Общий объём ВКР без приложений	Не менее 60 с. текстового документа, выполненного автоматизированным способом	
Нумерация страниц	Сквозная, арабскими цифрами, в нижней части листа, посередине, шрифт Times New Roman, 12 пунктов без точек и чёрточек. На титульном листе, «Реферате», «Содержании» номера страниц не проставляются. «Задание» следует за титульным листом, но в общую нумерацию не включается. На первом листе «Введения» ВКР номер страницы не проставляется.	Лист со словом «Приложения» нумеруется заключительным
Последовательность приведения структурных частей работы	Титульный лист	ПРИЛОЖЕНИЕ А
	Задание на выполнение ВКР	ПРИЛОЖЕНИЕ Б
	Реферат	ПРИЛОЖЕНИЕ В
	Содержание	
	Введение	
	Основная часть	
	Заключение	
	Список использованных источников	

	Приложения	ПРИЛОЖЕНИЕ В
Оформление структурных частей работы	<p>Каждый раздел начинается с новой страницы, заканчивается текстом, последняя страница (лист) раздела должна быть заполнена не менее чем на <math>\frac{1}{4}</math>.</p> <p>Подразделы располагаются по ходу изложения текста друг за другом в пределах раздела с 1,5 интервалом после заголовка.</p> <p>«СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» располагаются по центру страницы без абзацного отступа и печатаются прописными буквами. Расстояние между этими заголовками и текстом – два 1,5 интервала.</p> <p>Названия разделов приводятся с абзаца и печатаются с прописной буквы. Названия подразделов приводятся с абзаца и печатаются строчными буквами (кроме первой прописной). Расстояние между названием раздела и названием подраздела – два 1,5 интервала, между названием подраздела и текстом – один 1,5 интервал.</p> <p>Подчеркивать заголовки и переносить в заголовках слова не допускается. Точка в конце заголовка не ставится. Если название раздела и подраздела состоит из нескольких предложений, они разделяются точкой.</p>	Приложение К
Оформление таблиц, рисунков	12 шрифт, межстрочный интервал – одинарный. Не допускается заканчивать подраздел таблицей или рисунком без пояснения текстом.	Приложение К
Кавычки	Должны иметь вид «Текст» (печатные кавычки). Использование кавычек вида “Текст” возможно лишь в случае двойного цитирования («Текст 1 “Текст 2”»)	
Дефис по тексту	– это .....; если это перечисление, то дефис ставится с абзацного отступа	
Допускается	Представлять иллюстрации и таблицы на листах бумаги формата А3.	
Состав списка использованных источников	не менее 25 библиографических источников	
Наличие приложений	Обязательно	Не более 50% общего количества страниц ВКР



## ПРИЛОЖЕНИЕ Н

### Образец отзыва руководителя на выпускную квалификационную работу

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»  
(г. Краснодар)

КАФЕДРА РЕКЛАМЫ И ДИЗАЙНА

#### ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ на выпускную квалификационную работу студента Попова Юлия Ивановна

*Фамилия, имя, отчество студента*

Тема выпускной квалификационной работы: \_\_\_\_\_

направление подготовки: \_\_\_\_\_

код, направленность (профиль)

#### Сформированность компетенций у выпускника по итогам выполнения заданий на выпускную квалификационную работу

Задания*	Уровень сформированности компетенций
1. Раскрыть сущность и содержание текущих активов и текущих пассивов организации	
2. Провести анализ эффективности использования текущих активов и текущих пассивов организации	
3. Разработать мероприятия ....	
4.	
5.	

\*Сформулировать задания в соответствии с содержанием ВКР

#### Соответствие выпускной квалификационной работы требованиям

Наименование требования	Заключение о соответствии требованиям (отметить «соответствует», «соответствует не в полной мере», или «не соответствует»)
1. Актуальность темы	
2. Соответствие содержания теме	
3. Полнота, глубина и обоснованность решения поставленных задач	
4. Корректность расчетных материалов	
5. Практическая значимость	
6. Возможности внедрения результатов	

исследования	
7. Оценка личного вклада автора	
8. Наглядность (информативность) представления результатов исследования	

**Достоинства содержательной части выпускной квалификационной работы:**

---



---

**Ошибки и недостатки содержательной части выпускной квалификационной работы:**

В качестве недостатка следует отметить, наличие опечаток в тексте работы (8с., 33с., 61 с.),

однако это не умаляет достоинств работы

---



---



---



---

Общее заключение руководителя о соответствии выпускной квалификационной работ ованиям, установленным федеральным государственным образовательным стандартом вной профессиональной образовательной программой по направлению подготов .....

В целом выпускная квалификационная работа \_\_\_\_\_ соответству ованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта высшего образования ню подготовки выпускника (бакалавра) по направлению подготовки \_\_\_\_\_ мендуется к защите в ГЭК.

Обобщенная оценка содержательной части выпускной квалификационной работы\*

соответствует

\*соответствует / частично соответствует / не соответствует

Руководитель:

Полное наименование должности и основного места работы, ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
Подпись

Моргун О.М.  
расшифровка подписи

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ П

### Образец рецензии

на выпускную квалификационную работу

### РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу  
обучающейся

институт педагогики и социальных коммуникаций  
направления подготовки 54.03.01 Дизайн  
Величко Алины Анатольевны

выполненную на тему:

**«ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА МАГАЗИНА ТОВАРОВ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА»  
(по материалам ООО «Творчество», г. Краснодар)**

Представленная на рецензирование выпускная квалификационная работа выполнена на актуальную тему, поскольку развитие системы оздоровления детей в детских лагерях и центрах на побережье Черного и Азовского морей является на сегодняшний день для нашей страны актуальной задачей.

В работе выявлены особенности функционирования детских учреждений гостеприимства, проанализированы требования по обеспечению безопасного проживания детей и здоровье сберегающие технологии, применяемые в детских учреждениях гостеприимства.

Автор детально проанализировал деятельность детского оздоровительного центра «Северянка», являющегося структурным подразделением ООО «Газпром Трансгаз Сургут № 15», г. Темрюк. Особое внимание было на функционирования основных служб детского оздоровительного центра и выявление основных проблем его деятельности.

В выпускной квалификационной работе предоставлены рекомендации по совершенствованию системы гостеприимства в детских оздоровительных центрах.

Структура и содержание работы раскрывают тему исследования. Материал выпускной квалификационной работы изложен грамотно, последовательно, убедительно. Качество оформления работы соответствует стандартам.

Данная выпускная квалификационная работа заслуживает *высокой* оценки.

Директор

Ф.И.О

МП

## ПРИЛОЖЕНИЕ Р

- **Образец оформления заказа на выполнение выпускной**  
– **квалификационной работы**

### ЗАКАЗ НА ВЫПОЛНЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

06 сентября 2023 г.

1. ООО «Сирена»: 350901, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Первомайская, 197 поручает НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар), кафедре государственного и корпоративного управления, выполнить выпускную квалификационную работу на тему: «ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА МАГАЗИНА ТОВАРОВ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА» (по материалам ООО «Творчество»)

2. Сроки выполнения выпускной квалификационной работы: 25.05.2023 г.

3. Ожидаемые результаты внедрения: разработка практических рекомендаций по совершенствованию ресторанного сервиса

ЗАКАЗЧИК:

Директор  
ООО «Творчество»

\_\_\_\_\_  
(подпись) С.В. Милованов  
(ФИО руководителя)

М.П. \_\_\_\_\_  
(дата)

ПРИЛОЖЕНИЕ С

**Образец оформления акта внедрения результатов выпускной  
– квалификационной работы**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
гостиницы «ЮГ»  
\_\_\_\_\_ С.В. Милованов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**АКТ  
ВНЕДРЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ**

студента НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и  
социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)  
Институт экономики, управления и социальных коммуникаций  
Беловой Ксении Александровны

**Предмет внедрения:** результаты выпускной квалификационной работы на  
тему: «ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА МАГАЗИНА ТОВАРОВ ДЛЯ  
ТВОРЧЕСТВА» (по материалам ООО «Творчество», г. Краснодар )

**Форма внедрения:**

**Место внедрения:** 350901, Российская Федерация,  
Краснодарский край, г. Краснодар,  
ул. Кореновская, 51  
ООО «Творчество»

**Ожидаемые результаты внедрения:**

Директор  
ООО «Творчество»

С.В. Милованов

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ Т**

**Образец оформления титульного листа иллюстрационного материала к  
выпускной квалификационной работе**

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –  
ИМСИТ» (г. Краснодар)**

**Институт педагогики и социальных коммуникаций**

**Кафедра рекламы и дизайна**

**ИЛЛЮСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ**

к выпускной квалификационной работе

на тему:

«ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА МАГАЗИНА ТОВАРОВ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА» (по  
материалам ООО «Творчество», г. Краснодар)

Направление 54.03.01 Дизайн

Белова Ксения Александровна

---

Ф.И.О выпускника

Краснодар, 2023

## ПРИЛОЖЕНИЕ У

### Форма листа нормоконтроля выпускной квалификационной работы

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»  
(г. Краснодар)

КАФЕДРА РЕКЛАМЫ И ДИЗАЙНА

#### НОРМОКОНТРОЛЬ выпускной квалификационной работы

студента \_\_\_\_\_ гр. \_\_\_\_\_  
Тема \_\_\_\_\_

#### Анализ ВКР на соответствие требованиям методических указаний

Объект	Параметры	Соответствует: + Не соответствует: -
Наименование темы работы	Соответствует приказу	
Размер шрифта	14 пт.	
Название шрифта	Times New Roman	
Междустрочный интервал	Полуторный	
Кол-во строк на странице	28-30 строк (1800 печатных знаков)	
Абзац	1,25 см (5 знаков)	
Поля (мм)	Левое – 30, верхнее и нижнее – 20, правое – 15	
Выравнивание	По ширине листа	
Переносы	Автоматическая расстановка переносов, за исключением названий разделов, таблиц, рисунков	
Общий объем ВКР без приложений	Не менее 60 стр. печатного текста	
Объем введения	2-3 стр. печатного текста	
Объем основной части	60-67 стр. печатного текста	
Объем заключения	2-4 стр. печатного текста	
Нумерация страниц	Сквозная, в нижней части листа, посередине. Задание и приложения не включаются в общий объем ВКР	
Структура основной части	3 части, соразмерные по объему: 1. Теоретическая часть 2. Расчётно-аналитическая часть 3. Рекомендательная часть	
Оформление структурных частей работы	Каждая структурная часть начинается с новой страницы. «СОДЕРЖАНИЕ»,	

		«ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» располагаются по центру страницы и печатаются прописными буквами. Названия разделов приводятся с абзаца и печатаются полужирным шрифтом с прописной буквы. Названия подразделов приводятся с абзаца и печатаются полужирным шрифтом строчными буквами (кроме первой прописной). Подчеркивать заголовки и переносить в заголовках слова не допускается. Точка в конце заголовка не ставится	
Оформление таблиц, рисунков		12 шрифт, междустрочный интервал – одинарный	
Состав списка использованных источников		30 библиографических описаний документальных, литературных и интернет источников	
Наличие приложений		Обязательно; не более 50% общего кол-ва страниц ВКР	

Выпускная квалификационная работа допускается к защите после устранения выявленных несоответствий.

Нормоконтролер

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(ФИО)

С результатами нормоконтроля ознакомлен:

Студент

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(ФИО)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



## ПРИЛОЖЕНИЕ Ф

### Форма заключения об автоматизированной (компьютерной) проверке выпускной квалификационной работы на объем и характер заимствований

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –  
ИМСИТ» (г. Краснодар)

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

КАФЕДРА РЕКЛАМЫ И ДИЗАЙНА

ФАМИЛИЯ ИМЯ ОТЧЕТСТВО ОБУЧАЮЩЕЙСЯ Белова Ксения Александровна

Форма обучения очная Курс 4 Группа 19-ДЗ-01

НАПРАВЛЕНИЕ/СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.03.01 Дизайн направленность (профиль)  
образовательной программы «Дизайн среды».

Выпускная квалификационная работа, выполненная на тему:

**«ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА МАГАЗИНА ТОВАРОВ ДЛЯ  
ТВОРЧЕСТВА»**(по материалам ООО «Творчество», г. Краснодар)

в соответствии с приказом ректора «О порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно – библиотечной системе академии и проверки на объем заимствований» от 28.12.2016 г. № 1771 для сбора и проверки ВКР, **прошла** анализ в программной системе для обнаружения заимствований в учебных и научных работах.

Доля авторского текста (оригинальности) в результате автоматизированной проверки составила \_\_\_\_\_%.

И.о.зав.кафедрой, к.и.н., доцент

М.А.Малиш

«17» июня 2023 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ X

### Форма листа заключения заведующего кафедрой о допуске к защите выпускной квалификационной работы

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –  
ИМСИТ» (г. Краснодар)

Кафедра рекламы и дизайна

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

И.о. заведующего кафедрой Малиш Марьяна Адамовна  
(фамилия, имя, отчество)

о допуске к защите выпускной квалификационной работы, выполненной обучающейся

**Беловой Ксенией Александровной**  
(фамилия, имя, отчество)

Выпускная квалификационная работа по содержанию, объёму, структуре и глубине проработки материала соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС ВО от «11» августа 2016 года № 1004 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды».

Работа допущена к защите.

И.о.заведующий кафедрой, к.и.н.,доцент \_\_\_\_\_  
подпись

М.А.Малиш  
(ФИО)

«17» июня 2023 г.

