

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоньевна

Должность: ректор

Дата подписания: 31.05.2024 09:13:45

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcda9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbche

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –**

**ИМСИТ»**

**(г. Краснодар)**

**Академический колледж**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,

Доцент Н. И. Севрюгина

08 апреля 2024г.

**ОП.04 Рисунок и живопись**

**Рабочая программа учебной**

**дисциплины**

Для обучающихся специальности

43.02.17 Технологии индустрии красоты

квалификация выпускника - специалист индустрии красоты

**Краснодар, 2024**

Рассмотрено  
на заседании предметно цикловой комиссии  
Протокол № 9 от 05 апреля 2024 г.  
Председатель ПЦК Игрицкий А.А  
Зав. ХТО Академического колледжа  
Дидик С. А.

Принято  
Педагогическим советом  
Академического колледжа  
Протокол № 9 от 05 апреля 2024 г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 27.10.2014 г. № 1363 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты (Зарегистрировано в Минюсте России 29.09.2022 г. № 70281) социально-экономического профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты социально-экономического профиля (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 2 курсе (ах) в 4 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г.  
Краснодар, Бондаренко Н. А.

Ведущий специалист студии красоты «Эдельвейс» Шкура Юлия  
Михайловна (ИП Шкура Н.Н.)

Директор студии красоты «Blonde studio» Калинина Оксана  
Владимировна (ИП Калинина О.В.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись.....	4
1.1. Область применения примерной рабочей программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Цели и задачи и планируемые результаты изучения учебной дисциплины .....	5
1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы Обучающихся.....	5
1.5 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
2.3 Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.....	9
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	11
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	13
3.3. Перечень информационных технологий.....	14
3.4 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	19
5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы.....	20

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины

### 1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись является частью ОПОП ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.04 Рисунок и живопись является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы.

### 1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код П К , О К	Умен ия	Знан ия
ПК 1.6	выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа	основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.
ОК.0 1- ОК 09	выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные	

прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.	
--------------------------------------------------------------	--

1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛР2.** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости,

экономической активности и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

**ЛР3.** Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, права и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

**ЛР4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

**ЛР5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР6.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

**ЛР7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР9.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий

зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

**ЛР10.** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

**ЛР11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**ЛР12.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.5 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем общеобразовательной программы обучающегося – 56 часов,  
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 54  
самостоятельной работы обучающегося – 2 часа.

Консультации

Промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	Объем часов всего
Объем образовательной программы	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
Консультации	
В том числе:	
лекции	
практические занятия лабораторные работы	54
Курсовая работа (если предусмотрена)	
Самостоятельная работа студента (всего)	2
В том числе: самостоятельная работа над курсовой работой (если предусмотренная)	
Промежуточная аттестация	
Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет	4 семестр



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1 Основы рисунка и живописи			
Тема 1. Основы рисунка.	Содержание учебного материала	8	ОК 01-ОК09 ПК 1.6
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	1. Введение. Начальные сведения о рисунке.		
	2. Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами.		
	3. Материалы и принадлежности.		
	4. Законы композиции и перспективы		
	5. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы.		
	6. Законы света и тени.		
	7. Понятие о тональности. Техника штриха.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
1. Выполнить упражнение по построению предметов по законам линейной перспективы.			
2. Выполнить упражнение по распределению света и тени			
Тема 2. Рисунок	Содержание учебного материала		ОК 01-ОК09
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		

натюрморта из предметов быта и	8. Рисунок геометрически форм и предметов быта.	10	ПК 1.6
--------------------------------------	-------------------------------------------------	----	--------

геометрических фигур.	9. Выполнение построения различных по сложности предметов.		
	10. Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок.		
	11. Рисунок натюрморта.		
	12. Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Выполнить наброски предметов быта с различных точек зрения, с передачей конструктивной формы построения.		
Тема 3. Основы живописи.	Содержание учебного материала	10	ОК 01-ОК09 ПК 1.6
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	13. Освоение приемов живописи.		
	14. Техника работы красками и кистью Этуд (из овощей и фруктов), в различной живописной технике		
	15. Натюрморты из предметов быта. Выполнение в живописной технике.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Выполнение набросков и этюдов предметов в различных акварельных техниках.		
Раздел 2. Изображение головы человека.			
Тема 4. Рисунок головы человека.	Содержание учебного материала	10	ОК 01-ОК09 ПК 1.6
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	16. Рисунок головы человека.		
	17. Пропорции. Построение головы и деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка.		
	18. Построение головы. Выполнить наброски схематичного построения головы в различных ракурсах.		
	19. Рисунок деталей лица. Выполнить зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры		
	20. Рисунок маски. Выполнить построение и объем гипсовой маски.		

	21. Рисунок античной головы. Выполнить рисунок античной головы в различных поворотах		
	22. наброски головы живой модели. Техника графическая.		
	23. Портрет с натуры. Выполнение портрета в графической и живописной технике.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Выполнить зарисовки и наброски головы в различных ракурсах и техниках.		
	2.Посещение выставки портретного рисунка.		
РАЗДЕЛ 3. Основы рисунка элементов и формы прически.			
Тема 5. Рисунок прически и стрижки.	Содержание учебного материала		
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	24. Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически.		
	25. Законы композиционного построения текстуры волос.		
	26. Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов.		
	27. Цветовые техники.		
	28. Композиция построения формы прически с использованием различных техник и материалов.		
	29. Зарисовки элементов прически. Рисунок элементов - волна, коса, локоны, кудри, жгут, плетение.		
	30. Рисунок исторической прически. Техники: графическая и живописная.		
	31. Рисунок современных причесок и стрижек. Выполнение зарисовок и рисунок современных причесок и стрижек.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Выполнить зарисовки исторических и современных причесок и стрижек по информационным материалам.		
Всего:		18	ОК 01-ОК09 ПК 1.6
		56	



## 2.3 Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы и дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологи индустрии красоты, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов, и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

*Лекция* – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

*Семинар* – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

*Практическое занятие* – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

*Лабораторная работа* – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание 20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

*Проблемная лекция* – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

*Практическое занятие в форме практикума* – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

*Практическое занятие на основе кейс-метода* («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

*Деловая игра* – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

*Ролевая игра* – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную

учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

*Исследовательский проект* – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

*Творческий проект*, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

*Информационный проект* – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками),
- лекция-беседа,
- лекция-дискуссия,
- семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении



специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- *Лекция-визуализация* – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

*Практическое занятие в форме презентации* – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

#### 2.4 Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания

1. В чем проявляется асимметрия в лице человека?
2. В чем проявляется асимметрия в теле человека?
3. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
4. В чем проявляется основная особенность рисования пластики и рельефа мимики?
5. В чем проявляется влияние сокращения мышц лица на различные эмоциональные состояния человека?
6. В чем заключаются главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
7. В чем заключается принцип работы отношениями в рисунке?
8. В чем заключаются принципы линейно-конструктивного рисования?
9. Дайте определение понятию пластической анатомии.
10. Дайте определение понятиям о фронтальной, сагиттальной и горизонтальной плоскостях осей человеческой фигуры.
11. Имеют ли практическое значение случаи асимметрии тела при построении фигуры человека?
12. Имеют ли практическое значение случаи асимметрии для придания портретного сходства?
13. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению?
14. Какое значение для дизайнера имеет практика работы разными графическими материалами?
15. Каким образом работа мышц таза и нижних конечностей влияет на пластику фигуры?

16. Как вы понимаете общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?

17. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?

18. Назовите изобразительные и выразительные средства рисунка.

19. Назовите отличительные принципы рисования фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры.

20. Назовите принципы классификации костей на примере мозгового и лицевого отдела черепа.

21. Назовите пластические и рельефные особенности мимики.

22. Назовите анатомические особенности носа.

23. Назовите анатомические особенности глаз.

24. Назовите анатомические особенности губ.

25. Назовите анатомические особенности головы.

26. Назовите постоянные анатомические пропорции взрослого человека.

27. Назовите постоянные различия в пропорциях мужской и женской фигуры.

28. Обозначьте цели и задачи учебного академического рисунка.

29. Обозначьте особенности восприятия предмета и рисунка.

30. Обозначьте виды академического рисунка.

31. Обозначьте методическую последовательность изображения части лица (нос).

32. Обозначьте методическую последовательность изображения части лица (глаз).

33. Обозначьте методическую последовательность изображения части лица (ухо).

34. Обозначьте методическую последовательность изображения части лица (губы).

35. Обозначьте последовательность работы над длительным академическим рисунком.

36. Обозначьте основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости.

37. Обозначьте особенности рисования формы головы в профиль.

38. Обозначьте анатомические особенности частей лица: нос, губы.

39. Обозначьте анатомические особенности частей лица: глаза, уши.

40. Обозначьте основные пропорции скелета человека и общие сведения о строении скелета человека.

41. Опишите основные этапы истории развития пластической анатомии как

науки.

42. Опишите процесс длительного рисунка, и методическую последовательность его выполнения.

## 2.5 Фонд оценочных средств

Тест 1. Время выполнения теста 45 минут.

1. Академический рисунок выполняется посредством... ?

- А) графитного карандаша
- Б) пастельного мелка
- В) угля
- Г) сангины

2. Перспектива бывает:

- а) линейная;
- б) параллельная;
- в) замкнутая;
- г) вертикальная.

3. К техническим приемам академического рисунка относятся...?

- А) штриховка
- Б) граттаж
- В) шраффировка
- Г) пуантилизм

6. В основе изобразительного искусства лежит...?

- А) рисунок
- Б) скульптура
- В) оригами
- Г) живопись

7. От чего зависит тон рисунка?

- А) от плотности штриха
- Б) от мягкости карандаша
- В) от нажима руки
- Г) все ответы

8. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- А) техника импрессионизма
- Б) техника академизма
- В) техника алла прима

- Г) техника пуантилизма
9. Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?
- А) перекрестная штриховка
  - Б) пересекающаяся штриховка
  - В) перекрестная шраффировка
  - Г) пересекающаяся шраффировка
10. Какие виды академического штриха вы знаете?
- А) односторонние, двухсторонние, трёхсторонние
  - Б) параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные
  - В) спиральные, центробежные, центростремительные.
  - Г) перекрёстные, центробежные, односторонние
11. Какие средства изображения существуют в рисунке?
- А) точка, линия, пятно
  - Б) мазок, штрих, лессировка
  - В) цвет, тон, контраст
  - Г) краски, карандаши, фломастеры
12. Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке?
- А) шраффировка
  - Б) тушевка
  - В) штриховка
  - Г) отмывка
13. Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?
- А) мазком
  - Б) точкой
  - В) пятном
  - Г) линией
14. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?
- А) воздушная перспектива
  - Б) угловая перспектива
  - В) фронтальная перспектива
  - Г) линейная перспектива
15. Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?
- А) линейная перспектива

- Б) фронтальная перспектива
- В) воздушная перспектива
- Г) угловая перспектива

16. Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?

- А) размер предмета
- Б) масштаб предмета
- В) компоновка предмета
- Г) габариты предмета

17. С помощью законов перспективы мы передаём на холсте ощущение:

- а) таинственности;
- б) глубины и пространства;
- в) праздности;
- г) величия.

18. Сколько плоскостей демонстрирует фронтальная перспектива куба?

- А) 1
- Б) 3
- В) 2
- Г) 4

19. Что такое натюрморт?

- А) изображение природы
- Б) изображение одушевленных предметов
- В) изображение фигуры человека
- г) изображение неодушевленных предметов

20. Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?

- А) на ближнем к зрителю вертикальном ребре
- Б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре
- В) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре
- Г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре

Ключ к тесту:

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

ответ а а а б в а г г а б а в г в г г б в г а

Тест 2.

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 или несколько правильных ответов. Время выполнения теста 45 минут

1. Удачно компонованное в рамках формата изображение расположено?

- А) по центру формата
  - Б) несколько ниже центра
  - В) несколько выше центра
  - Г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего
2. С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?
- А) с изображения габаритов натюрморта
  - Б) с изображения габаритов предметов
  - В) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта
  - Г) с изображения габаритов подиума
3. За компоновкой изображения натюрморта следует...?
- А) поиск габаритов предметов натюрморта
  - Б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
  - В) тоновая моделировка изображения натюрморта
  - Г) обобщение изображения натюрморта
4. Линия — одно из ... изобразительных средств
- А) дополнительных
  - Б) основных
  - В) противоположных
  - Г) незначительных
5. Средство изображения, позволяющее отделить изображаемый предмет от окружающего пространства - это... ?
- А) пятно
  - Б) штрих
  - В) линия
  - Г) цвет
6. Соотношение частей предметов по величине называются в рисовании:
- а) величинами;
  - б) размерами;
  - в) пропорциями;
  - г) строением;
7. Какие объекты изображения в натюрморте являются предметами переднего плана?
- А) те, что ближе всего к рисующему с данного ракурса
  - Б) те, что ближе всего к рисующему с фронтального ракурса
  - В) те, что ближе к основанию фронтальной картинной плоскости
  - Г) те, что ближе к основанию картины с ракурса в три четверти
8. При восприятии формы линия становится ...?
- А) пятном

Б) контуром

В) штрихом

Г) тенью

9. Слово «линия» произошло от латинского «Ипеа», что означает:

А) полоса

Б) след

В) нитка

Г) черта

10. Объем предмета в изобразительном искусстве - это...?

А) изображение дающее иллюзию трехмерности на формате плоского листа

Б) вместимость, которая выражается числом кубических единиц

В) форма предмета, изображенная на формате плоского листа

Г) все ответы верны

11. Изображение формы в любом рисунке с натуры должно опираться на...?

А) на срисовывание внешнего облика предмета

Б) линейно-конструктивный рисунок этой формы

В) глазомер рисующего

Г) нет правильного ответа

12. Светотень это... ?

А) пятна света на объекте изображения

Б) средство рисунка

В) шкала градаций яркости света

Г) распределение освещенности на поверхности объекта

13. Элементами светотени являются:...?

А) свет, тень, рефлекс

Б) пятно, штрих, линия

В) грань, ребро, вершина

Г) плоскость, ребро, пятно

14. Рефлексом в изобразительном искусстве называется?

А) стереотипная реакция живого организма на раздражитель

Б) высветленная часть тени - результат воздействия отраженного света

В) высветленная часть полутени на поверхности предмета

Г) часть освещенной плоскости на поверхности предмета

15. Какая конструктивная форма лежит в основе построения лицевой плоскости?

А) овоид

- Б) эллипс
- В) эвольвента
- Г) овал

16. Характерной конструктивной особенностью строения тела животных и птиц является... ?

- А) сравнительно небольшой размер изображения
- Б) штрих передающий фактуру шерсти и оперения
- В) горизонтальное расположение туловища
- Г) нет правильного ответа

17. Обобщенная форма кия птицы это?

- А) форма прямоугольника
- Б) круглая форма
- В) форма овоида
- Г) треугольная форма

18. Как называются художники, изображающие животный мир?

- А) живописцы
- Б) моренисты
- В) портретисты
- Г) анималисты

19. Как называется модель гипсовой головы скульптора Гудона, состоящая из плоскостей?

- А) обрубовочная голова
- Б) плоскостная голова
- В) плоская голова
- Г) нет правильного ответа

20. Как называется ракурс изображения головы, находящийся с боку от рисующего?

- А) три четверти
- Б) профиль
- В) фас
- Г) вид спереди

Ключ к тесту:

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

ответ в а а б в в а б в а б г а б а в в г а б

Тест 3.

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный ответ. Время



выполнения теста 45 минут.

1. Чему пропорционально равна длина тела человека?
  - А) длине ног
  - Б) величине отбрасываемой тени
  - В) ширине раскинутых в стороны рук
  - Г) расстоянию между локтей, разведенных в стороны
2. Сколько раз в среднем голова откладывается в росте взрослого человека?
  - А) 7
  - Б) 10
  - В) 5
  - Г) 6
3. Чему пропорционально равняется длина стопы?
  - А) расстоянию от локтя до запястья
  - Б) расстоянию от кисти до плеча
  - В) расстоянию от локтя до подмышечной впадины
  - Г) длине второй стопы
4. Чему равняется длина ладони?
  - А) высоте головы
  - Б) высоте лш<sup>^</sup>евой плоскости
  - В) длине второй ладони
  - Г) нет правильного ответа
5. Середина высоты тела человека приходится на...?
  - А) талию
  - Б) подмышечные впадины
  - В) лонное сочленение таза
  - Г) коленный сустав
6. Какой из перечисленных материалов более всего подходит для быстрого портретного наброска?
  - А) пастель
  - Б) масляная краска
  - В) гуашевая краска
  - Г) акварель
7. Наука, изучающая конструктивно-анатомическое обоснование изображения тела?
  - А) пластическая хирургия
  - Б) биология
  - В) пластическая анатомия
  - Г) физиология

8. Что такое автопортрет?
- А) это изображение художником своей семьи
  - Б) это изображение художником самого себя
  - В) это изображение художником автотранспорта
  - Г) это изображение художником портрета
9. На что следует опираться в линейном рисунке фигуры?
- А) на срисовывание контура фигуры
  - Б) на конструктивно-анатомическое построение формы
  - В) на передачу схожести с индивидуальными чертами фигуры
  - Г) все ответы правильные
10. Что способствует передаче значимости и величия изображаемой натуры в портрете?
- А) более крупная компоновка фигуры в рамках формата
  - Б) точка зрения ниже линии горизонта
  - В) контрастность и сдержанная цветовая гамма
  - Г) все ответы верны
11. Последовательный определенный порядок рисования натюрморта называется:
- а) построение;
  - б) собирание;
  - в) соединение
  - г) изображение;
12. Контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном:
- а) плакат;
  - б) этюд;
  - в) силуэт;
  - г) пятно
13. Композиция в переводе с латинского означает
- а) рисовать, чертить
  - б) составлять, сочинять
  - в) писать, рисовать
  - г) проектировать
14. Существуют ли блики в градации светотени матовых поверхностей?
- а) да
  - б) нет
  - в) если освещение слишком интенсивное
  - г) если источник света расположен максимально близко
15. Этап изображения объемной типичной формы головы плоскостями

планами, называется:

- а) обрубкой;
- б) контуром; в) концовкой;
- г) строганием

16. Чтобы добиться сходства с натурой, художник большое внимание уделяет прорисовке наиболее выразительной части лица:

- а) уши;
- б) глаза;
- в) брови;
- г) нос

17. Прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположен в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя:

- а) блик;
- б) акцент;
- в) рефлекс;
- г) абрис.

18. Тщательная проработка деталей изображения в картине:

- а) деформация;
- б) детализация;
- в) идеализация;
- г) гармонизация.

19. Подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла:

- а) штрих;
- б) эскиз;
- в) рисунок;
- г) сюжет.

20. Вид рисунка, который высмеивает какие-то недостатки человека, общества называется:

- а) сатира;
- б) карикатура;
- в) эскиз;
- г) портрет.

Ключ к тесту:

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

ответ в а а б в а а б б г а в б б а б б б б б

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Помещение кабинетов удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированная учебная мебель и средства обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинеты оснащены мультимедийным оборудованием, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения.

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/456674> (дата обращения: 11.03.2020).

2. Жабинский В.И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). <http://new.znanium.com/catalog.php?bookinfo=1009462>

3. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил - Текст : электронный. - <https://new.znanium.com/catalog/product/1033347>

#### 3.3. Перечень информационных технологий

В рамках изучения дисциплины используются следующие информационные технологии:

- электронно-библиотечная система «Znanium.com»

(расположенная по электронному адресу <http://znanium.com/catalog>), электронно-библиотечная система «Ibooks.ru» (расположенная по электронному адресу <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>);

- презентационные материалы, разработанные в целях визуализации учебного материала и повышения наглядности обучения, в соответствии с календарно тематическим планом по дисциплине;

- в рамках изучения дисциплины используется пакет программ Microsoft Office.

#### 3.4 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся по программе подготовки 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий

инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещение». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>УМЕНИЯ: выполнять зарисовки элементов исторических и современных причёсок и макияжа выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов причёски, исторические и современные причёски на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.</p> <p>ЗНАНИЯ: основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причёсок, стрижек, макияжа и схем.</p>	<p>ОК 01- ОК 09</p> <p>ПК 1.6.</p>	<p>Зачёт</p> <p>Тестирование</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ</p> <p>Экзамен</p>

## 5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы

Оценка достижения обучающимися личностных результатов (далее – ЛР) проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной Программой.

**Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.**

Вид контроля	Результат контроля
<b>Входной контроль</b>	диагностика способностей и интересов, обучающихся (тестирование, анкетирование, социометрия, опрос).
<b>Текущий контроль</b>	педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, формирование и анализ портфолио, обучающегося; исполнение текущей отчетности
<b>Итоговый контроль</b>	анализ деятельности

### **Комплекс критериев оценки личностных результатов, обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к



профессиональной деятельности;

- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководителями практик;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межличностной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;

- добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.