

Документ подписан государственным аккредитованным негосударственным аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение  
 Информация о владельце: высшее образования  
 ФИО: Агабекян Раиса «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»  
 Должность: ректор (г. Краснодар)  
 Дата подписания: 02.04.2024 10:52:00 (НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)  
 Уникальный программный ключ:  
 4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе,  
 доцент Севрюгина Н.И.  
 25.12.2023

**Б1.О.05.04**  
**МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ПОДГОТОВКИ**  
**Академическая живопись**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**  
 Учебный план 54.03.01 Дизайн  
 Квалификация **бакалавр**  
 Форма обучения **очно-заочная**  
 Программу составил(и): нет, доцент кафедры рекламы и дизайна, Слесарева Галина Валериевна

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	
Неделя	15 5/6		16 1/6		15 5/6		16 1/6		15 5/6		1
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп
Лабораторные	16	16	32	32	16	16	16	16	32	32	1
Контактная работа на аттестации (в период экз.							0,3	0,3			0
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2			0,2	0,2	
Консультации перед экзаменом							1	1			1
В том числе в форме практ.подготовки	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4
Итого ауд.	16	16	32	32	16	16	16	16	32	32	1
Контактная работа	16,2	16,2	32,2	32,2	16,2	16,2	17,3	17,3	32,2	32,2	1
Сам. работа	55,8	4	39,8		55,8		20		39,8		5
Часы на контроль							34,7	34,7			3
Итого	72	20,2	72	32,2	72	16,2	72	52	72	32,2	1

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель освоения дисциплины «Академическая живопись» - овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей обучающегося, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне.
1.2	Практическое ознакомление с визуально - живописными средствами, накопленными искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской деятельностью.
1.3	Организация дисциплины «Академическая живопись» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.05
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Спецрисунок
2.1.4	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.5	Спецживопись
2.1.6	История графического дизайна и рекламы
2.1.7	Педагогика
2.1.8	Технический рисунок
2.1.9	Цветоведение и колористика
2.1.10	История дизайна, науки и техники
2.1.11	Пропедевтика
2.1.12	Русский язык и культура речи
2.1.13	Психология
2.1.14	Иностранный язык
2.1.15	Культурология
2.1.16	История России
2.1.17	Основы композиции в графическом дизайне
2.1.18	Философия
2.1.19	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.1.20	История искусств
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Иностранный язык
2.2.3	История дизайна, науки и техники
2.2.4	Основы двумерной графики
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Пропедевтика
2.2.7	Теория дизайна
2.2.8	Современные педагогические технологии
2.2.9	Организация проектной деятельности
2.2.10	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.11	Цветоведение и колористика
2.2.12	История графического дизайна и рекламы
2.2.13	Основы производственного мастерства
2.2.14	Проектирование в графическом дизайне
2.2.15	Спецживопись
2.2.16	Спецрисунок
2.2.17	Типографика
2.2.18	Архитектурно-дизайнерское материаловедение

2.2.19	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.20	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.2.21	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.2.22	Художественно - техническое редактирование
2.2.23	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.24	Основы выставочного дизайна
2.2.25	Проектная графика
2.2.26	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.2.27	Производственная практика: преддипломная практика
2.2.28	Техника графики
2.2.29	Технология компьютерной визуализации
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b>	
<b>Планируемые результаты обучения (показатели освоения индикаторов компетенций)</b>	
<b>ОПК-1.1: Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте</b>	
<b>Знать:</b>	
Знает как создаётся художественный образ в искусстве	
Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры	
Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	
<b>Уметь:</b>	
Умеет ,как на практике создаётся художественный образ в искусстве	
умеет ,как на практике создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры	
умеет ,как на практике создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	
<b>Владеть:</b>	
Владеет ,как на практике создаётся художественный образ в искусстве	
Владеет ,как на практике создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры	
Владеет ,как на практике создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	
<b>ОПК-1.2: Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний</b>	
<b>Знать:</b>	
Знает и умеет собирать, и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний	
Знает и умеет собирать, анализировать, явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний	
Знает и умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний	
<b>Уметь:</b>	
Умеет собирать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний	
умеет собирать, и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний	
умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний	
<b>Владеть:</b>	
Владеет как собирать,, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие	

гуманитарных знаний
Владеет как собирать, анализировать, фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Владеет как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
<b>ОПК-1.3: Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов</b>
<b>Знать:</b>
Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства
Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления исторических периодов
Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
<b>Уметь:</b>
Умеет как владеть выразительными средствами изобразительного искусства
Умеет как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления исторических периодов
Умеет как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
<b>Владеть:</b>
владеть выразительными средствами изобразительного искусства
владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, исторических периодов
владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
<b>ОПК-3.1: Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования</b>
<b>Знать:</b>
Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий
Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды
Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
<b>Уметь:</b>
Умеет как на практике использовать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства
Умеет как на практике использовать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи
Умеет как на практике использовать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
<b>Владеть:</b>
Владеет как на практике использовать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий,

<p>принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства</p> <p>Владеет как на практике использовать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений</p> <p>Владеет как на практике использовать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования</p> <p><b>ОПК-3.2: Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики</b></p>
<p><b>Знать:</b></p> <p>Знает как Уметь понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме</p> <p>Знает как Уметь понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта</p> <p>Знает как Уметь понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p>Умеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме</p> <p>Умеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту;</p> <p>Умеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики</p>
<p><b>Владеть:</b></p> <p>Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме</p> <p>Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта</p> <p>Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики</p>
<p><b>ОПК-3.3: Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности</b></p>
<p><b>Знать:</b></p> <p>Знает как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;</p>

Знает как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта
Знает как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
<b>Уметь:</b>
Умеет как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;
Умеет как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта
Умеет как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
<b>Владеть:</b>
Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы
Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта
Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности

### В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
Знает как создаётся художественный образ в искусстве	
Знает и умеет собирать, и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний	
Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства	
Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий	
Знает как Уметь понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме	
Знает как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
Умеет ,как на практике создаётся художественный образ в искусстве	
Умеет собирать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний	
Умеет как владеть выразительными средствами изобразительного искусства	
Умеет как на практике использовать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства	
Умеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме	
Умеет как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

Владеет ,как на практике создаётся художественный образ в искусстве
Владеет как собирать,, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
владеть выразительными средствами изобразительного искусства
Владеет как на практике использовать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства
Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы