

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе, доцент
 _____ Н.И. Севрюгина
 25.12.2023

Б1.В.12

Технология компьютерной визуализации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**

Учебный план 54.03.01 Дизайн

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 7

аудиторные занятия 48

самостоятельная работа 24

контактная работа во время 0

промежуточной аттестации (ИКР)

часов на контроль 34,7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя			
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Контактная работа на аттестации (в период экс. сессий)	0,3	0,3	0,3	0,3
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	49,3	49,3	49,3	49,3
Сам. работа	24	24	24	24
Часы на контроль	34,7	34,7	34,7	34,7
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

нет, ст.преподаватель, Гринь Андрей Александрович

Рецензент(ы):

К. к. н., доцент, Моргун Олег Михайлович

Рабочая программа дисциплины

Технология компьютерной визуализации

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 19.12.2023 г. № 5

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины «ТЕХНОЛОГИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ» - обеспечение необходимым теоретическим и практическим уровнем подготовки студентов в области знаний о технологии компьютерной визуализации, а также овладение методами построения размещения визуальных материалов, развитии композиционных способностей, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне.
1.2	Дисциплина представляет собой базовую основу формирования профессиональных навыков студентов — будущих дизайнеров. Дисциплина складывается из системы аудиторных лекций, практических занятий и практических упражнений самостоятельной работы. Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с основными приемами визуализации как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды.
1.3	Курс дисциплины «Технология компьютерной визуализации» включает раздел знаний о компоновке наглядных материалов, композиции и верстке визуальных материалов, различных вариантах визуального размещения, используемых в компьютерных программах. Изучаемый дизайнерами курс, опираясь на физические основы зрительного восприятия, психофизиологическом фундаменте, одновременно учитывает представления общества и адресуется разнообразным сферам его применения
1.4	сформировать у студентов способности решать различные профессиональные задачи выразительными средствами визуальной пластики средствами компьютерных программ.
1.5	Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание работы в различных компьютерных программах, классификацию компьютерной визуализации, а также овладение широким спектром средств, позволяющих выражать свой художественный замысел в дизайн-проекте.
1.6	
<p>Задачи: систематизировать необходимые положения технологии компьютерной визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать представление об основных композициях визуализации; - дать понятия о роли психофизиологического воздействия визуализации на человека; <p>познакомить студентов с принципами построения и композициях визуализации.</p> <p>развить у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка визуальной композиции, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества;</p> <p>закрепить теорию практическими упражнениями по технологиям компьютерной визуализации и решению композиционных задач.</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.1.5	Проектирование
2.1.6	Проектная графика
2.1.7	Спецживопись
2.1.8	Спецрисунок
2.1.9	Техника графики
2.1.10	Художественно - техническое редактирование
2.1.11	Архитектурно-дизайнерское материаловедение
2.1.12	Основы производственного мастерства
2.1.13	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.1.14	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.1.15	Технический рисунок
2.1.16	История графического дизайна и рекламы
2.1.17	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.18	Проектирование в графическом дизайне
2.1.19	Типографика
2.1.20	Информационные технологии и базы данных
2.1.21	Организация проектной деятельности
2.1.22	Основы двухмерной графики
2.1.23	Основы инженерного обеспечения дизайна

2.1.24	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.1.25	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.26	Цветоведение и колористика
2.1.27	Иностранный язык
2.1.28	История дизайна, науки и техники
2.1.29	Пропедевтика
2.1.30	Психология
2.1.31	Теория дизайна
2.1.32	Цифровые коммуникации
2.1.33	Информационные технологии в дизайне
2.1.34	Культурология
2.1.35	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.36	Начертательная геометрия
2.1.37	Основы композиции в графическом дизайне
2.1.38	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.1.39	Фотокомпозиция
2.1.40	История (история России, всеобщая история)
2.1.41	История искусств
2.1.42	Математика и информатика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Проектная графика
2.2.7	Спецживопись
2.2.8	Спецрисунок
2.2.9	Техника графики
2.2.10	Художественно - техническое редактирование
2.2.11	Основы выставочного дизайна

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	Раздел 1. 1. Общие сведения о технологии компьютерной визуализации.					
1.1	1.1 Предмет и задачи компьютерной визуализации /Лек/	7	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э1 Э2 Э4 Э6	

1.2	1.2 Объект, предмет, цели и задачи дисциплины. Специфика занятий. Методика и требования к выполнению практических заданий. Основная и дополнительная литература. /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э1 Э3 Э5 Э7	
1.3	1.3 Визуализация, методика выполнения визуализации. /Ср/	7	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э1 Э3 Э4 Э5	
1.4	1.4 Подготовка материалов к визуализации /Ср/	7	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э4 Э6 Э7 Э8	
	Раздел 2. 2. Основные характеристики цифровых технологий. Компьютерная визуализация					
2.1	2.1 Основы и значение компьютерного моделирования в дизайне. Актуальность цифровых технологий в современном дизайн-проектировании. Базовые алгоритмы цифрового моделирования. /Лек/	7	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	
2.2	2.3 Алгоритмы цифрового моделирования . Построение алгоритмов цифрового моделирования. /Пр/	7	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э1 Э3 Э4 Э6	2
	Раздел 3. 4. Основные виды компьютерной визуализации в дизайне. Алгоритмы моделирования материала поверхности					
3.1	4.1 Компьютерная визуализация в современной дизайн-деятельности. Типы цифровой визуализации. Классификация. Специфические отличия. /Лек/	7	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э2 Э4 Э5 Э6	
3.2	4.2 . Визуализация в компьютерной программе InDesign. /Пр/	7	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э4 Э5 Э7 Э8	2
3.3	4.3 Комплементарная и сплит-комплементарная гармония. Особенности использования пар дополнительных цветов технологиях визуализации. /КАЭ/	7	0,3		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э2 Э4 Э5 Э6	
	Раздел 4. 5. Основные алгоритмы компьютерной визуализации.					

4.1	5.1 Основные алгоритмы обработки изображения. Технологические основы создания реалистического изображения объекта в графическом редакторе. /Консл/	7	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э2 Э3 Э5 Э6	
4.2	5.3 Постраничная подготовка портфолио, верстка и дизайн. /Ср/	7	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Э1 Э3 Э4 Э6	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности

Модуль 1. Общие сведения о технологии компьютерной визуализации.

Тема 1. Предмет и задачи компьютерной визуализации.

Лекция 1. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины. Специфика занятий. Методика и требования к выполнению практических заданий. Основная и дополнительная литература.

Практическое занятие. Визуализация, методика выполнения визуализации.

Самостоятельная работа.

Подготовка материалов к визуализации.

Тема 2. Основные характеристики цифровых технологий.

Лекция 2. Основы и значение компьютерного моделирования в дизайне. Актуальность цифровых технологий в современном дизайн-проектировании. Базовые алгоритмы цифрового моделирования.

Практическое занятие. Алгоритмы цифрового моделирования

Самостоятельная работа.

Практическое задание. Построение алгоритмов цифрового моделирования.

Тема 3. Современное аппаратное и программное обеспечение.

Лекция 3. Типология программного обеспечения для выполнения цифровой визуализации.

Практическое занятие. Визуализация в компьютерной программе Corel Draw.

Самостоятельная работа.

Подготовка портфолио.

Практическое задание. «Соответствие предпечатной подготовки файла оригинал-макету портфолио».

Тема 4. Основные виды компьютерной визуализации в дизайне.

Лекция 4. Компьютерная визуализация в современной дизайн-деятельности. Типы цифровой визуализации.

Классификация. Специфические отличия.

Практическое занятие. Визуализация в компьютерной программе InDesign.

Самостоятельная работа.

Практическое задание. Комплементарная и сплит-комплементарная гармония. Особенности использования пар дополнительных цветов технологиях визуализации.

Тема 5. Основные алгоритмы компьютерной визуализации.

Лекция 5. Основные алгоритмы обработки изображения. Технологические основы создания реалистического изображения объекта в графическом редакторе.

Практическое занятие. Композиция и цветовая символика модели портфолио, цветовой канон, «азбука цветов».

Самостоятельная работа.

Постраничная подготовка портфолио, верстка и дизайн.

Тема 6. Симуляция материальности объектов сцены.

Лекция 6. Семь типов цветовых контрастов в визуальной композиции портфолио и других печатных материалов.

Практическое занятие. Виды цветовых контрастов в искусстве и дизайне.

Самостоятельная работа.

Материалы. Редактирование материалов. Текстуры карты. Освещение. Редактирование освещенности объекта в соответствии с визуальной убедительностью. Выбор визуально корректного ракурса объекта визуализации.

Тема 7. Различные типы визуализации объекта проектирования.

Лекция 7. Различные типы визуализации объекта проектирования.

Практическое занятие. Виды цветовых контрастов в искусстве и дизайне. Практическое задание: статический тип визуализации (кадр). Динамический тип визуализации (анимационный ролик).

Самостоятельная работа.

Практическое задание Статический тип визуализации (кадр). Динамический тип визуализации (анимационный ролик).

Особенности технологии анимации. 2D-анимация. 3D-анимация.

4 Практические занятия

Основным видом освоения дисциплины «Технология компьютерной визуализации» являются практические занятия-упражнения, выполняемые на аудиторных занятиях и задания, выполняемые самостоятельно. Учебный материал дисциплины разделен на логические завершённые разделы, после изучения которых, предусматривается аттестация в форме итоговой работы с промежуточным просмотром.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого студента. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – ПАЗ (посещение аудиторных занятий), О (опрос, коллоквиум), ПФ (представление практических работ в форме портфолио).

Форма текущего контроля знаний — оценка работы студента на практическом занятии, опрос-обсуждение контрольных вопросов. Форма промежуточных аттестаций — просмотр практических заданий. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине — экзамен с просмотром практических работ, включенных в портфолио, выполненных в течение семестра, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.

Важным условием качественного усвоения обучаемыми основ знаний и навыков по дисциплине «Технология компьютерной визуализации» является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Компьютерная визуализация имеет большое значение в человеческой деятельности, этим объясняется сложный и синтетический характер компьютерной визуализации.

Влияние визуализационной среды на жизнедеятельность человека, является предметом изучения данной дисциплины.

Студенты должны приобрести хороший вкус и понимание природы композиции, цвета и основам применения в различных областях дизайна. Немаловажным в процессе освоения знания и навыков по дисциплине «Технология компьютерной визуализации» является ознакомление обучаемого с чужим опытом. Изучение и анализ достоинств и недостатков работ других обучаемых — необходимый методический прием, позволяющий наглядно указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения цвето-графических упражнений. Важно понимать, что работа по изучению «аналогов» не должна заменять собственный опыт обучаемого. По завершению семестрового обучения творческие работы студента (портфолио) оформляются к аттестационному экзамену.

Вопросы для коллоквиума

по дисциплине «ТЕХНОЛОГИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ»

1. Какую роль в жизни современного социума играют цифровые технологии?
2. Назовите основные сферы использования цифровых технологий?
3. Что такое компьютерная визуализация?
4. Какие области активного применения компьютерной визуализации Вы знаете?
5. Назовите основные алгоритмы компьютерной визуализации?
6. Какие программные средства используют для компьютерной визуализации?
7. Что такое компьютерная симуляция?
8. Каковы отличия «2D и 3D визуализации»?
9. В чем специфика 2D визуализации?
10. В чем специфика 3D визуализации?
11. Каковы основные алгоритмы 2D визуализации?
12. Каковы основные алгоритмы 3D визуализации?
13. Что такое статическая визуализация?
14. Каковы основные алгоритмы статической визуализации?
15. Каковы отличия визуального образа объекта при статической визуализации?
16. Что такое динамическая визуализация?
17. Каковы основные алгоритмы динамической визуализации?
18. Каковы отличия визуального образа объекта при динамической визуализации?
19. Назовите базовые параметры визуальной модели объекта в процессе настройки статической визуализации?
20. Назовите базовые параметры визуальной модели объекта в процессе настройки динамической визуализации?
21. Какие эффекты 2D визуализации Вы знаете?
22. Что такое анимация?
23. Какие виды цифровой анимации Вы знаете?
24. Какие инструменты графических редакторов предназначены для создания анимации?
25. Каковы основные алгоритмы 2D анимации Вы знаете?
26. Какие графические редакторы применяются для создания 2D анимации Вы знаете?
27. Что такое презентация (мультимедийная презентация)?
28. Какие основные алгоритмы мультимедийной презентации Вы знаете?
29. Какие основные выразительные средства мультимедийной презентации Вы знаете?
30. Каковы основные алгоритмы 3D анимации Вы знаете?
31. Какие типы анимации могут моделироваться в ГР «3Ds Max»?

32. Какие основные выразительные средства материализации объекта в ГР «3Ds Max» Вам известны ?

33. Какие алгоритмы моделирования материала поверхности объекта возможны в ГР «3Ds Max»?

34. Какие алгоритмы моделирования освещенности объекта возможны в ГР «3Ds Max»?

Каковы основные алгоритмы создания 3D анимационного ролика в ГР «3Ds Max

4.5 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (тренингов, деловых игр, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При проведении занятий используются традиционные образовательные технологии, предполагающие прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. К ним относятся следующие.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Используются технологии проблемного обучения: проблемная лекция, практическое занятие в форме практикума и технологии проблемного обучения.

Используются технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

В рамках освоения содержания дисциплины «Технология компьютерной визуализации» применяется творческий и информационный метод проектов.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями творческих союзов (дизайнерами, художниками, фотографами, галерейстами), представителями организаций сферы дизайна и рекламы, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий — практикум — организация учебной-познавательной задачи, требующей от студента применения знания, практических навыков и активизации творческой активности.

Важную часть в организации образовательного процесса занимают технологии проектного обучения. Проектные задания по дисциплине «Технология компьютерной визуализации» предполагает индивидуальную творческую деятельность студентов, направленную на разработку различной композиционной среды.

. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Организация образовательного процесса дисциплины «Технология компьютерной визуализации», предполагает активное взаимодействие педагога и студентов в решении учебных задач, достижение на этой основе значимого для них образовательного результата. На занятиях — лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: лекция-беседа, лекция-дискуссия, коллективное обсуждение и т.д.

В учебный процесс дисциплины «Технология компьютерной визуализации» включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий — организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы информацией.

Принципы форм учебных занятий с использованием информационно -коммуникационных технологий:

лекция-визуализация — изложение содержания сопровождения презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах; в т.ч. иллюстративных, графических, аудио — и видеоматериалов).

Наглядный материал представлен в виде лучших студенческих работ, цветовых макетов, таблиц с аналогами.

Просмотр видеоматериалов. Посещение и участие в научно-практических конференциях - Научные доклады по актуальным вопросам применения цвета в дизайне. Привлечение специалистов-практиков для рассмотрения профессиональных вопросов работы с цветом.

Посещение студий дизайна, профильных специализированных выставок. Практические занятия в форме выставки или презентации — представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

Презентация портфолио – целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные и творческие достижения в данной дисциплине. Просмотр собранного материала по темам дисциплины, выполненных визуальных цвето-графических композиций, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, как указывает ФГОС ВО, должен составлять не менее 20% аудиторных занятий.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях на очной форме обучения

Дискуссия. Факторы от которых зависит пространственное действие компьютерной визуализации.

Презентация портфолио.

Коллоквиум. Корректировка восприятия среднего объекта при помощи технологий компьютерной визуализации.

Дискуссия. Сравнительный анализ использования технологий компьютерной визуализации в различных видах дизайна

Презентация портфолио.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для организации контроля знаний студентов используется комплект оценочных средств, включающий в себя:

1. Практические аудиторные задания по темам дисциплины.
2. Практические самостоятельные задания по темам дисциплины.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования, просмотры выполненных работ и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении материала, а с другой стороны – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки практических заданий, просмотр контрольных клазур с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация экзамен — направлен на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн-образовании традиционной формой является просмотр практических заданий (аудиторных и самостоятельных) с учетом новых требований могут быть добавлены: комплексное тестирование, защита проекта, презентация портфолио студента и др. Фонд оценочных средств согласно установленного порядка прилагается.

Перечень видов и форм контроля дисциплины:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- работа и анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный);
- коллоквиум;
- презентация портфолио.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Технология компьютерной визуализации»

- 1.Какую роль в жизни современного социума играют цифровые технологии?
- 2.Назовите основные сферы использования цифровых технологий?
- 3.Что такое компьютерная визуализация?
- 4.Какие области активного применения компьютерной визуализации Вы знаете?
- 5.Назовите основные алгоритмы компьютерной визуализации?
- 6.Какие программные средства используют для компьютерной визуализации?
- 7.Что такое компьютерная симуляция?
- 8.Каковы отличия «2D и 3D визуализации»?
- 9.В чем специфика 2D визуализации?
- 10.В чем специфика 3D визуализации?
- 11.Каковы основные алгоритмы 2D визуализации?
- 12.Каковы основные алгоритмы 3D визуализации?
- 13.Что такое статическая визуализация?
- 14.Каковы основные алгоритмы статической визуализации?
- 15.Каковы отличия визуального образа объекта при статической визуализации?
- 16.Что такое динамическая визуализация?
- 17.Каковы основные алгоритмы динамической визуализации?
- 18.Каковы отличия визуального образа объекта при динамической визуализации?
- 19.Назовите базовые параметры визуальной модели объекта в процессе настройки статической визуализации?
- 20.Назовите базовые параметры визуальной модели объекта в процессе настройки динамической визуализации?
- 21.Какие эффекты 2D визуализации Вы знаете?

- 22.Что такое анимация?
 - 23.Какие виды цифровой анимации Вы знаете?
 - 24.Какие инструменты графических редакторов предназначены для создания анимации?
 - 25.Каковы основные алгоритмы 2D анимации Вы знаете?
 - 26.Какие графические редакторы применяемые для создания 2D анимации Вы знаете?
 - 27.Что такое презентация (мультимедийная презентация)?
 - 28.Какие основные алгоритмы мультимедийной презентации Вы знаете?
 - 29.Какие основные выразительные средства мультимедийной презентации Вы знаете?
 - 30.Каковы основные алгоритмы 3D анимации Вы знаете?
 - 31.Какие типы анимации могут моделироваться в ГР «3Ds Max»?
 - 32.Какие основные выразительные средства материализации объекта в ГР «3Ds Max» Вам известны ?
 - 33.Какие алгоритмы моделирования материала поверхности объекта возможны в ГР «3Ds Max»?
 - 34.Какие алгоритмы моделирования освещенности объекта возможны в ГР «3Ds Max»?
- Каковы основные алгоритмы создания 3D анимационного ролика в ГР «3Ds Max

На экзамене учитывается полнота и качественное выполнение портфолио практических и самостоятельных работ.

Для комплексного планирования и осуществления всех форм учебной работы и контроля рекомендуется использовать портфолио и балльно-рейтинговую систему (БРС).

Балльно-рейтинговая система (БРС) наиболее эффективна для дисциплин, где формой промежуточной аттестации является экзамен.

Любой элемент учебного процесса (от посещения лекции до выполнения письменных заданий) может быть соотнесен с определенным количеством баллов, студент же получает возможность «накапливать» оценочные баллы в ходе изучения дисциплины.

Порядок реализации балльно-рейтинговой системы в Академии ИМСИТ реализуется отдельным локальным актом.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Дисциплина «Технология компьютерной визуализации» обеспечивается необходимой учебной, учебно-методической и специализированной литературой.

7.1 Основная литература

1. Рашевская, М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды.-М.:Форум,2009.-304 с.-ISBN 978-5-91134-227-2.
2. Ларченко, Д.А.,Келле-Пелле, А.В. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование.-СПб:ПИТ., 2009.-478 с.:CD.-ISBN 978-5-91180-010-9.
3. Пронин, Г. Технология дизайна в 3ds Max 2011 от моделирования до визуализации.-СПб:ПИТЕР,2011.- 384 с.-ISBN 978-54237-0009
4. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособ. для студ. вузов [гриф УМО].-М.:ЮНИТИ-ДАНА,2010.-271 с., ил.
5. Стеренко А. С. 3Ds Max 2009-2011. Самоучитель. – М.:ДМК Пресс, 2011, 612 с., ил.

7.2 Дополнительная литература

1. Бхаскаран Л. Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы. Пер. с англ. В. Хорос. – М.:Издательство Астрель, 2006. – 256 с., ил.
2. Глинтерник Э.М. Графический дизайн как художественно-коммуникативная система и средство рекламы. – СПб., 2002 – 136 с.
3. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987 – 2002). – М., 2002. – 416 с.
4. Соловьев С.А. Шрифт и декоративное оформление:Учеб. пособ. для сред. худож. учеб. заведений.-М.:Высш. шк.,1993.- 159 с. ил.
5. Проектирование в графическом дизайне: Учеб. для студ. вузов [гриф УМО].-/ С. А. Васин, А. Ю. Талашук, Ю. В. Назаров, Л. А. Морозова, В. В. Сумароков; Под ред. С. А. Васина – М.: Машиностроение-1, 2006 – 320 с., ил.
6. Термин Г. В. 3D Studio Max 6/7 Эффективный самоучитель. М.: Dia Soft. 2005, - 459 с., илл.
7. Яцок О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. СПб.: БХВ-Петербург, 2003, - 445
8. Ларченко Д.А.,Келле-Пелле А.В. . Интерьер, Л 25 дизайн и компьютерное моделирование.-СПб:ПИТЕР, 2008.- 478 с.:СД.- (Компьютерная графика и мультимедиа).-ISBN 978-5-91180-010-9.

7.3 Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в журналах:

«Как», «Просто дизайн», «Проектор», «Identity», «КомпьюАрт», «Реклама и рекламные технологии», «Counterform», «Designer», «Дизайнинформ: профессиональный журнал по вопросам дизайна»

.

1. ИНИОН – http://www.inion.ru
2. Российская государственная библиотека – http://www.rsl.ru
3. Библиотека М. Мошкова – http://www.lib.ru
4. Московский научный общественный фонд – http://www.mpst.org
5. Национальная электронная библиотека - http://nel.nns.ru
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - http://bukinist.agava.ru
7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – http://www.libweb.ru
8. Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru
5.2. Темы письменных работ
5.3. Фонд оценочных средств
5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Селеванова Е.В.	Транслитерация и визуализация меню на предприятиях сервиса: Учебное пособие	Москва: Русайнс, 2015, URL: https://www.book.ru/book/916757
Л1.2	Селеванова Е. В.	Транслитерация и визуализация меню на предприятиях сервиса: Учебное пособие	Москва: Русайнс, 2018, URL: https://book.ru/book/926258
Л1.3	Логунова О. С., Романов П.Ю.	Представление и визуализация результатов научных исследований: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=347247
Л1.4	Корнеев В.И., Гагарина Л.Г.	Визуализация в научных исследованиях: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=374389

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бирюков А. Н.	Процессы управления информационными технологиями: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/936559
Л2.2	Бирюков А. Н.	Процессы управления информационными технологиями: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2019, URL: https://book.ru/book/932188
Л2.3	Иванова Г. С.	Технология программирования: Учебник	Москва: КноРус, 2016, URL: https://book.ru/book/918438
Л2.4	Кобелев О. А., Кобелев А. Г., Шаронов М. А., Шаронова В. П.	Материаловедение. Технология композиционных материалов: Учебник	Москва: КноРус, 2016, URL: https://book.ru/book/918653
Л2.5	Черепяхин А. А.	Технология конструкционных материалов: Учебник	Москва: КноРус, 2018, URL: https://book.ru/book/927093
Л2.6	Морозова А. Л.	Технология создания и развитие личного бренда для специалистов, экспертов, предпринимателей: Учебное пособие	Москва: Русайнс, 2020, URL: https://book.ru/book/939197
Л2.7	Иванова Г. С.	Технология программирования: Учебник	Москва: КноРус, 2018, URL: https://book.ru/book/926372
Л2.8	Ветошкин А.Г., Таранцева К.Р.	Технология защиты окружающей среды: Учебное пособие	Пенза: Пензенский государственный университет, 2004, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=52419
Л2.9	Обидин Д.Л.	Технология создания рекламного текста: Учебно-методическая литература	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=91162

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.10	Лебедев В.М.	Технология и организация производства реконструкции и ремонта зданий: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=363040
Л2.11	Сапков А.Ю.	Технология каменных работ: Учебник для СПО	Вологда: Инфра-Инженерия, 2021, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=385023
Л2.12	Лебедев В.М.	Технология и организация строительства городских зданий и сооружений: Учебное пособие	Вологда: Инфра-Инженерия, 2021, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=385038

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шаньгин В. Ф.	Информационная безопасность компьютерных систем и сетей	Москва: Форум, 2021, URL: https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361273
Л3.2	Кувшинов Н. С., Скоцкая Т. Н.	Инженерная и компьютерная графика: Учебник	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/936843
Л3.3	Немцова Т.И., Казанкова Т. В.	Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие	Москва: Издательский Дом "ФОРУМ", 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=344626
Л3.4	Градов В.М., Овечкин Г.В.	Компьютерное моделирование: Учебник	Москва: ООО "КУРС", 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=349298
Л3.5	Онокой Л. С., Титов В. М.	Компьютерные технологии в науке и образовании: Учебное пособие	Москва: Издательский Дом "ФОРУМ", 2019, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=354719
Л3.6	Магазанник В.Д.	Человеко-компьютерное взаимодействие: Учебное пособие	Москва: Университетская книга, 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=367682
Л3.7	Максимов Н. В., Попов И.И.	Компьютерные сети: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2022, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=379310
Л3.8	Борисенко И.Г.	Инженерная и компьютерная графика. Эскизирование и выполнение чертежей: Учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=380464
Л3.9	Борисенко И.Г.	Инженерная и компьютерная графика. Геометрическое и проекционное черчение: Учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=380522
Л3.10	Колесниченко Н.М., Черняева Н.Н.	Инженерная и компьютерная графика: Учебное пособие	Вологда: Инфра-Инженерия, 2021, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=382873

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	. - Режим доступа: 1. ИНИОН – http://www.inion.ru
Э2	. - Режим доступа: 2. Российская государственная библиотека – http://www.rsl.ru
Э3	. - Режим доступа: 3. Библиотека М. Мошкова – http://www.lib.ru
Э4	. - Режим доступа: 4. Московский научный общественный фонд – http://www.mpst.org
Э5	. - Режим доступа: 5. Национальная электронная библиотека - http://nel.nns.ru
Э6	. - Режим доступа: 6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - http://bukinist.agava.ru
Э7	. - Режим доступа: 7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – http://www.libweb.ru
Э8	. - Режим доступа: 8. Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
6.3.1.3	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL

6.3.1.4	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.6	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7	Inkscape Графический редактор Inkscape Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.8	Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.9	1С:Предприятие 8. Комплект 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)
6.3.1.10	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.11	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.11	MS Access 2016 СУБД Microsoft Access 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.11	MS Project Pro 2016 Microsoft Project профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.11	MS SQL Server 2019 СУБД Microsoft SQL Server 2019 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.11	MS SQL Server Management Studio 18.8 Microsoft SQL Server Management Studio 18.8 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.11	MS Visio Pro 2016 Интегрированная среда разработки Microsoft Visio профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.11	MS Visual Studio Community Edition Среда разработки Microsoft Visual Studio 2022 Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.11	Visual Studio Code Редактор исходного кода, разработанный Microsoft для Windows, Linux и macOS Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.11	Blender ПО для создания трёхмерной компьютерной графики Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.12	Gimp Графический редактор Gimp Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.12	PyCharm Community Edition IDE для профессиональной разработки на Python Freeware
6.3.1.12	Adobe Reader DC Adobe Acrobat — пакет программ, предназначенный для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017
6.3.1.12	MAC OS Big Sure Операционная система для персональных компьютеров и серверов, разработанная Apple Договор №17/06 от 16.06.2021. Счет-фактура №82 от 13.09.2021
6.3.1.12	Embarcadero RAD Studio XE8 Среда быстрой разработки приложений Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).
6.3.1.12	CorelDRAW Graphics Suite X5 Графический редактор векторной графики Corel License Certificate № 4090614 от 15.03.2012
6.3.1.12	Arduino Software (IDE) Интегрированная среда разработки, предназначенная для создания и загрузки программ на Arduino-совместимые платы, а также на платы других производителей Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.12	Комплекс КРЕДО - Землеустройство и кадастры Комплекс для ВУЗов-Землеустройство и кадастры: Кредо топограф, кредо трансформ, кредо транскор, кредо кадастр, кредо конвертер Акт № 123 от 01.11.2018. Сертификат от 24.08.2018
6.3.1.12	Klite Mega Codec Pack Универсальный набор кодеков и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов Freeware
6.3.1.12	MS Office Standart 2010 Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.13	MS Office Standart 2007 Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 42921331 от 26.10.2007
6.3.1.13	Windows XP Professional Операционная система – Windows XP Коробочная версия Windows Vista Starter и Vista Business Russian Upgrade Academic Open - Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007
6.3.1.13	Windows XP Professional Операционная система – Windows XP Windows 7 Starter LGG + Windows 7 Professional Upgrade. Лицензионный сертификат 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.13	MS Visual Studio Pro 2010 Среда разработки Microsoft Visual Studio Professional 2010 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.13	MS Visio Pro 2010 Интегрированная среда разработки Microsoft Visio профессиональный 2010 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.13	MS Project Pro 2010 Microsoft Project профессиональный 2010 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.13	MS Office Standart 2007 Офисный пакет Microsoft Office Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007
6.3.1.13	Windows 7 Pro Операционная система Microsoft Windows 7 Professional Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011

6.3.1.3	CDBurnerXP ПО для записи CD, DVD, HD DVD и Blu-ray Freeware
6.3.1.3	CCleaner Утилита для очистки ПК Freeware
6.3.1.4	Консоль Kaspersky Security Center Консоль администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.4	Kaspersky Endpoint Security 11 Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.4	Microsoft Office 2007 Professional Plus Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 42060616 от 20.04.2007
6.3.1.4	10-Страйк Инвентаризация Компьютеров Программа для учета ПК в сети предприятия Лицензионный сертификат от 01.01.2011
6.3.1.4	Windows Server 2003 R2 Standart Операционная система Microsoft Windows Server 2003 R2 Microsoft Open License № 42060616 от 20.04.2007
6.3.1.4	Windows Server 2016 Standard Операционная система Microsoft Windows Server 2016 Microsoft Open License № 68891953 от 2017-09-15
6.3.1.4	Сервер администрирования Kaspersky Security Center Сервер администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00030672 от 01.12.2020 (ООО Прима АйТи)
6.3.1.4	УМКК «Коммутаторы локальных сетей» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.4	УМКК "Моделирование данных» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.4	УМКК "Объектно-ориентированные технологии» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.5	УМКК «Информационные технологии» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.5	УМКК «Сетевые информационные технологии» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.5	Windows Server 2008 R2 Standart Операционная система Microsoft Windows Server 2008 Microsoft Open License № 46794243 от 19.04.2010
6.3.1.5	Microsoft Windows 10 PRO x64 DSP OEM Операционная система Microsoft Windows 10 PRO Счет №93 от 21.05.2019, Акт передачи прав №31 от 05.06.2019.
6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru
6.3.2.2	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/
6.3.2.3	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.4	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML
6.3.2.5	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com
6.3.2.6	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru
6.3.2.7	Консультант Плюс http://www.consultant.ru
6.3.2.8	Проект IDEF.ru http://idef.ru
6.3.2.9	Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
410	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной	Windows 10 Pro RUS 7-Zip Яндекс Браузер Mozilla Firefox LibreOffice LibreCAD Inkscape Notepad++ 1С:Предприятие 8. Комплект Kaspersky Endpoint Security MS Access 2016 MS Project Pro 2016 MS SQL Server 2019 MS SQL Server Management Studio 18.8 MS Visio Pro 2016 MS Visual Studio Community	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя 20 компьютеров A320M-H-CF/AMD Athlon 3000G/DDR4-2666-8Гб/A-DATA SX6000LNP/AMD RADEON Vega3/Realtek PCI-E GBE 20 мониторов Samsung S24R350FHI 23.8" 20 комплектов клавиатура + мышь (USB) 1 неуправляемый коммутатор TP-LINK TL-SG1024D

	работы.	Edition Blender Gimp Maxima Oracle VM VirtualBox StarUML V1 PostgreSQL IntelliJ IDEA PyCharm Community Edition Eclips Adobe Reader DC Embarcadero RAD Studio XE8 Arduino Software (IDE) NetBeans IDE ZEAL	
114	Лаборатория «Графический дизайн и дизайн среды. Лаборатория Apple» Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.	LibreOffice Inkscape MS Visual Studio Community Edition Blender Gimp IntelliJ IDEA PyCharm Community Edition Eclips Adobe Reader DC MAC OS Big Sure JetBrains PyCharm Community JetBrains DataGrip	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 15 моноблоков Apple iMac 21,1/Apple M1/RAM 8Гб/Apple SSD AP0256Q/GPU Apple M1/Ethernet 1000BaseT/AirPort Extreme 5 моноблоков Apple iMac 21,1/Apple M1/RAM 16Гб/Apple SSD AP0512Q/GPU Apple M1/Ethernet 1000BaseT/AirPort Extreme 1 сетевой неуправляемый коммутатор DES-1024G 1 Интерактивная панель EliteBoard LR-75UT40i7 1 Ноутбук 15.6 HP 15-ra105ur 1 МФУ Brother DCP-1612WR 1 HP Color LaserJet CP5225
410	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.	Windows 10 Pro RUS 7-Zip Яндекс Браузер Mozilla Firefox LibreOffice LibreCAD Inkscape Notepad++. 1С:Предприятие 8. Комплект Kaspersky Endpoint Security MS Access 2016 MS Project Pro 2016 MS SQL Server 2019 MS SQL Server Management Studio 18.8 MS Visio Pro 2016 MS Visual Studio Community Edition Blender Gimp Maxima Oracle VM VirtualBox StarUML V1 PostgreSQL IntelliJ IDEA PyCharm Community Edition Eclips Adobe Reader DC	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя 20 компьютеров A320M-H-CF/AMD Athlon 3000G/DDR4-2666-8Гб/A-DATA SX6000LNP/AMD RADEON Vega3/Realtek PCI-E GBE 20 мониторов Samsung S24R350FHI 23.8" 20 комплектов клавиатура + мышь (USB) 1 неуправляемый коммутатор TP-LINK TL-SG1024D

		Embarcadero RAD Studio XE8 Arduino Software (IDE) NetBeans IDE ZEAL	
114	Лаборатория «Графический дизайн и дизайн среды. Лаборатория Apple» Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.	LibreOffice Inkscape MS Visual Studio Community Edition Blender Gimp IntelliJ IDEA PyCharm Community Edition Eclips Adobe Reader DC MAC OS Big Sure JetBrains PyCharm Community JetBrains DataGrip	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 15 моноблоков Apple iMac 21,1/Apple M1/RAM 8Гб/Apple SSD AP0256Q/GPU Apple M1/Ethernet 1000BaseT/AirPort Extreme 5 моноблоков Apple iMac 21,1/Apple M1/RAM 16Гб/Apple SSD AP0512Q/GPU Apple M1/Ethernet 1000BaseT/AirPort Extreme 1 сетевой неуправляемый коммутатор DES-1024G 1 Интерактивная панель EliteBoard LR-75UT40i7 1 Ноутбук 15.6 HP 15-ra105ur 1 МФУ Brother DCP-1612WR 1 HP Color LaserJet CP5225

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к практическим занятиям

Дисциплина «Технологии компьютерной визуализации» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Разрабатывая и выполняя формальные композиции в виртуальной среде, студент должен знать особенности компьютерного моделирования, специфику программного обеспечения, инструментальные возможности компьютерной программы. Он должен владеть технологией создания графических изображений с помощью векторных, растровых и 3D редакторов. Задания дисциплины «Технологии компьютерной визуализации» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными лекциями, в которых излагаются сведения об алгоритмах выполнения задания, методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями компьютерного моделирования тех или иных виртуальных объектов, определяются цели, ставится учебная задача. Вводные лекции включают в себя необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д. В овладении программой учебной дисциплины важное значение имеют лекции. Каждая лекция, решая конкретные задачи, раскрывает проблематику темы, указывает, в каком направлении студентам следует работать дальше над изучением темы и почему это так важно.

Методическая последовательность выполнения лабораторных работ: вводная лекция и выдача задания, анализ задачи, установка цели и пути реализации данной задачи, алгоритмирование процесса выполнения задания, промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания, окончательное выполнение задания.

Самостоятельная работа студента — одна из важнейших форм овладения знаниями. Особенно она важна для приобретения практических навыков компьютерного моделирования, понимания особенностей и закономерностей компьютерного проектирования. Самостоятельная работа по дисциплине Компьютерные технологии в дизайне включает работу над рефератами по теоретическим темам курса, детальное изучение инструментов и интерфейса программ с практическими упражнениями по темам.

Работа по написанию реферата состоит из нескольких этапов: выбор темы, подбор источников и литературы, изучение источников и литературы, составление плана, основное содержание реферата. Написание реферата начинается оформлением титульного листа. Затем следует план работы. С нового листа излагается содержание реферата. Оптимальный объем реферата 12—15 страниц машинописного текста (через 1,5 интервала). Во введении необходимо раскрыть актуальность, причины выбора данной темы, определить цели и задачи реферата, дать краткий обзор использованных источников и литературы. Излагая текст основной части реферативной работы, следует придерживаться плана, выделять заголовками разделы. Реферат завершается заключением, в котором необходимо подвести итоги рассуждений, сделать основные выводы по теме. Они должны быть лаконичными и конкретными. Приводимые в работе цитаты, заимствования, цифровые данные должны иметь ссылки на источники. Ссылки оформляются в соответствии с требованиями ныне действующих ГОСТов. Реферат должен завершаться списком использованных источников и литературы.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа студента, обучающегося по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, имеет большое значение в формировании профессиональных компетенций будущего выпускника.

Самостоятельная работа студентов по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовывать свое время. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск примеров гармоничных сочетаний композиционных форм.

Для организации самостоятельной работы по изучению курса студентам предлагается учебная и научная литература, конспекты лекций, где изложены теоретические вопросы и фактический материал по курсу. Студенту необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и предоставить его для отчета на промежуточном и итоговом просмотре работ. Самостоятельная работа студента предполагает качественное выполнение практических заданий по утвержденным преподавателем эскизам, выполненным на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа по дисциплине «Технология компьютерной визуализации» предполагает:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных домашних практических работ.

На аудиторных занятиях студенты проводят оценку правильности того или иного цветового выбора портфолио или других материалов.

— Самостоятельное изучение разделов дисциплины по очной форме обучения

Работа с конспектом лекций. Работа с дополнительной литературой. Изучение тем занятий по электронным и учебно-методическим пособиям Контрольный опрос (устный, письменный). Индивидуальное собеседование

Практические задания.

Портфолио Просмотр и обсуждение творческих практических заданий

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

В системе обучения студентов заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении контрольной работы студентам необходимо:

Выбрать тему для написания контрольной работы (для удобства проверки контрольной работы преподавателем выбирается номер темы, соответствующий номеру зачетки студента).

Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новой научной литературе.

После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению.

Введение обосновывает выбранную студентом тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена специалистов, занимавшихся данной проблемой, осветить на основании каких исторических источников будет написана работа.

Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Студенты не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.

В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

Контрольная работа должна содержать список использованных источников и литературы.

Требования к оформлению контрольной работы

1. На титульном листе работы указывается тема контрольной работы, фамилия, имя, отчество студента, название факультета, номер группы и специальность, а также адрес студента и его место трудоустройства.
2. Текст работы должен быть набран на компьютере с соблюдением следующих требований: записи располагаются с соблюдением абзацных отступов, поля: левое – 3 см; правое – 1 см; верхнее, нижнее – 2 см. Не допускается произвольное сокращение слов и каких-либо обозначений, не принятых в литературе.
3. Объем работы должен достигать 12-15 страниц печатного текста. Все страницы работы, кроме титульной, нумеруются. Набор текста через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman Cyr или Arial Cyr, размер 14 пт (пунктов), при параметрах страницы: поля — 2,54 см (верхнее, нижнее, левое, правое), от края листа до колонтитулов 1,25 см (верхнего,

нижнего), размер бумаги — А4.

4. Цитаты, использованные в тексте, должны быть взяты в кавычки с обязательной ссылкой на источник. Ссылки должны быть номерными (в квадратных скобках: порядковый номер источника, страницы).

5. Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии авторов или названия источников. В него включаются публикации, имеющие методологическое значение, и специальная литература, которая используется в данном реферате. Источники и литература в списке располагаются в следующем порядке:

- официальные документы (в хронологическом порядке);
- книги, брошюры (в алфавитном порядке);
- материалы периодической печати (в алфавитном порядке);
- литература на иностранных языках (в алфавитном порядке).

Тематика контрольных работ составляется на основе списка экзаменационных вопросов.

Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Для освоения современных компьютерных средств дизайнерской деятельности используются пакеты программных продуктов 2-х мерной графики (векторной и растровой): Corel Draw, Photoshop.