

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 29.05.2024 20:23:55

Уникальный программный ключ:

4237c7c5b9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbche

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –**

**ИМСИТ»**

**(г. Краснодар)**

**Академический колледж**

УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе,

Доцент Н. И. Севрюгина

08 апреля 2024г.

**ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских  
(дизайнерских) проектов в материале**

**Рабочая программа профессионального модуля**

Для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация выпускника - Дизайнер

**Краснодар, 2024**

Рассмотрено  
на заседании предметно цикловой комиссии  
Протокол № 9 от 05.04.2024г.  
Председатель ПЦК Игрицкий А.А  
Зав. ХТО Академического колледжа  
Дидик С. А.

Принято  
Педагогическим советом  
Академического колледжа  
Протокол № 9 от 05.04.2024г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 23.11.2020 г. № 658 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Зарегистрировано в Минюсте России 21.12.2020 г. № 61657) гуманитарного профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) гуманитарного профиля (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 3 курсе (ах) в 5-6 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г. Краснодар,  
Бондаренко Н. А.

Директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства АРТ Союз» г.  
Краснодар, Е.В Калашникова.

Генеральный директор ООО «А-Адамс» г. Краснодар, А.М. Кандаев

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля.....	5
1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля.....	5
1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	6
1.3. Цели и задачи изучения профессионального модуля – требования к результатам освоения.....	6
1.4. Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся.....	7
1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля....	9
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	10
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	11
3.1. Тематический план профессионального модуля.....	11
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю.....	13
3.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.....	27
3.4. Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания.....	28
3.5. Фонд оценочных средств.....	30
4. Условия реализации программы профессионального модуля.....	34
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	34
4.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы).....	36
4.3. Перечень информационных технологий.....	37
4.4. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	38
4.5. Общие требования к организации образовательного процесса.....	40
4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	41
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вид профессиональной деятельности).....	43
6. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы.....	48

## 1. Паспорт программы профессионального модуля.

### 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями (ОК):

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2 Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.4 Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.

ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Профессиональный модуль ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале относится к профессиональному циклу (профессиональные модули) обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи изучения профессионального модуля – требования к результатам освоения.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- воплощения авторских проектов в материале;

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

#### **1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся**

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛР2.**Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономической активности и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

**ЛР3.**Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, права и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

**ЛР4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

**ЛР5.**Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР6.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

**ЛР7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР9.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

**ЛР10.** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

**ЛР11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**ЛР12.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

#### 1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля.

Всего – 373 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 341 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 341 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 12 часов;  
учебной и производственной практике – 180 часов



## 2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Разработка и создание дизайна рекламной продукции, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями (по базовой подготовке)

<b>Код</b>	<b>Наименование результатов обучения</b>
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 3. Структура и содержание профессионального модуля.

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля.

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузок, час.	Занятия во взаимодействии с преподавателем, час							Сам. работа <sup>1</sup>	Консультации	
			Обучение по МДК				Практики					
			Всего	Лекции	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Учебная	Производственная (если предусмотрена рассредоточенная практика)	Промежуточная аттестация			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 2.1-ПК 2.5 ОК 01-09	МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	93	85		85			36	144		6	2
ПК 2.1-ПК 2.5 ОК 01-09	МДК 02.02. Основы конструкторско-технологического	90	72	36	36					10	6	2

<sup>1</sup> Объем самостоятельной работы обучающихся определяется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренным тематическим планом и содержанием учебной дисциплины (междисциплинарного курса).

	обеспечения дизайна										
ПК 2.1-ПК 2.5 ОК 01-09	Учебная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36									
ПК 2.1-ПК 2.5 ОК 01-09	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	144									
	Экзамен по модулю	6									
	<b>Всего:</b>	<b>369</b>	<b>157</b>	<b>36</b>	<b>121</b>		<b>36</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>4</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале				
МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале				
Раздел ПМ 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств			128	
Тема 1.1 Методика художественно-конструкторского объемного макетирования	Содержание		66	
	1.	<b>Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.</b> Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Достоинства макетирования. Выбор материала для макета в связи с художественно конструкторской задачей. Основные макетные материалы и технология их обработки. Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов макетирования	2	2
	2.	<b>Пространственная среда предмета.</b> Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение. Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений; материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства. Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений. Принципы проектирования объектов дизайна в различных художественных системах: -разработка единичного образца промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса;	2	2

		-разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.		
	3.	<b>Эстетика и технологичность конструирования</b> Художественные средства построения композиции. Специфические композиционные свойства (художественные возможности) пластики. Наглядные примеры (в т. ч. исторические) использования пластических средств, графических средств, объединения графики и пластики с целью достижения художественной выразительности формы. Цвет в художественном конструировании.	2	2
	4.	<b>Художественное конструирование.</b> Художественно-конструкторский анализ: исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования. Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ. Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании. Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений. Рассмотрение проектируемого изделия как элемента целого комплекса изделий, окружающих человека в конкретной предметной среде.	2	2
	5.	<b>Методика проектирования предмета.</b> Дизайн-проект и его стадии: задание на проектирование; предпроектные исследования; фор-эскиз и дизайн-концепция; эскизное проектирование; художественно-конструкторский проект; рабочий проект. Методы работы над проектами: метод комбинаторики; эвристический метод; эвристический метод, метод анализа; метод инверсии, метод деконструктивизма.	2	2
	6.	<b>Эскизное проектирование.</b> наброски графически (или пластически) Проектирование двумя путями -«изнутри» и «извне». Эскизные варианты. <b>Объемное проектирование.</b> <b>Макетирование.</b> Материалы в макете: глина, пластилин, гипс, пенопласт, различные пластмассы, дерево, картон, бумага, пластически подвижные материалы, легко режущиеся материалы. Конструкция изделия. Воплощение в материале.	2	2
	7.	<b>Виды и особенности макетов.</b> Черновые (поисковые) макеты. Чистовые макеты. Демонстрационные макеты. Сочетание демонстрационного макета и технической документации. Особенности макетов. <b>Выполнение проекта на планшете.</b> Иллюминированные (многоцветные) или отмытые чертежи тушью. Ортогональные проекции — вид спереди, вид сбоку, сверху и разрез.	2	2
	8.	<b>Кинематическая схема.</b> Компонентная схема. Перспективное изображение. Светотень в передаче внешнего вида, облика. Модификация изделия. <b>Художественно-конструкторский проект.</b> Разработка узлов и элементов конструкций. Проверка осуществимости и целесообразности предложенных решений. Анализ с инженерных позиций.	2	2
	9.	<b>Схема компоновки.</b> Выбор рациональных конструкционных материалов, оптимальной технологии изготовления изделий, унификации узлов и деталей. Отработка цветового решения изделия и фактуры поверхности. Выполнение моделей и макета в условном материале. Цвет, фактура материала, графические элементы. Пояснительная записка,	2	2

		схемы и расчеты. Чистовой макет.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>48</b>	
	№1	Выполнение макета с применением трансформируемых плоскостей	6	
	№2	Выполнение макета орнамента	6	
	№3	Выполнение макета с применением кулисных поверхностей	6	
	№4	Выполнение макетов с элементами простых объемных форм	6	
	№5	Выполнение макета геометрически правильных тел вращения	6	
	№6	Выполнение макета сложных тел вращения	6	
	№7	Выполнение макета с применением составленных геометрических тел	6	
	№8	Выполнение макета с применением методики соединения объемов	6	
<b>Тема 1.2.</b> Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете	<b>Содержание</b>		<b>24</b>	
	1.	<b>Ассортимент материалов.</b> Классификация по виду материалов, эксплуатационному назначению, способу производства, функциональному использованию, конструкции, комплектности, видам изделий. Зависимость ассортимента материалов от уровня конструкторской разработки, нормативно-технической документации, технологической подготовки, организации производства, размерных, технико-экономических, эстетических показателей, от качества сырья и исходных материалов.	2	2
	2.	<b>Основные свойства материалов.</b> Механические свойства. Физические свойства. Химические свойства. Технологические свойства. Применение материала в дизайн-форме как решение функциональных и художественных задач. Композиционно-художественные свойства материала. Натуральные и искусственные материалы. Особенности цвета натуральных материалов. Текстура и ее влияние на пластику формы. Фактура и ее влияние на пластику формы; фактура и способы обработки материала.	2	2
	3.	<b>Оценка качества материалов.</b> Зависимость оценки от уровня конструкторской разработки, нормативно-технической документации, технологической подготовки, организации производства, размерных, технико-экономических, эстетических показателей, от качества сырья и исходных материалов.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		18	

	№9	Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева	6	
	№10	Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией камня	6	
	№11	Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией металла	6	
<b>Тема 1.3. Формообразование</b>	<b>Содержание</b>		<b>38</b>	
	1.	<b>Общие правила технологического формообразования.</b> Факторы, влияющие на формообразование: функция данного элемента; конструктивные и технологические особенности реализации данного элемента; эргономические особенности элемента, образное, концептуальное и композиционное соответствие данного элемента всему комплексу. Объекты композиционного формообразования: визуальная, антропометрическая и материальная структура объекта.	2	2
	2.	<b>Понятие технологичности.</b> Основные факторы: правильный выбор материалов; оптимальность формы и размеров, входящих в изделие элементов (деталей и узлов); наименьшее количество используемых в конструкции наименований материалов и готовых изделий; малая материалоемкость изделий, максимальное использование нормализованных элементов и стандартных материалов; рациональное ограничение числа поверхностей с высокими требованиями к точности обработки и шероховатости.	2	2
	3.	<b>Объект - как основа формообразования. Основные методы формообразования.</b> Рациональность. Тектоника. Структурность. Гибкость. Целостность. Пластика формы. Органичность. Образность. <b>Систематизирующие методы формообразования</b> (модульность и комбинаторика). Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация). <b>Трехмерные изображения.</b> Операции с трехмерными изображениями и отображение их на чертеже	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>32</b>	
	№12	Разработка проекта объемного информационного стенда для детского сада	6	
	№13	Выполнение объемного макета информационного стенда в масштабе 1:2	6	
	№14	Дизайн-проект объемного телевизионного портала в интерьере	6	
№15	Выполнение элементов макета промышленного изделия	6		
№16	Сборка макета промышленного изделия	8		
<b>Тема 1.4. Требования к выбору материалов</b>	<b>Содержание</b>		<b>68</b>	
	1.	<b>Материалоемкость и компактность.</b> Показатель расхода материальных ресурсов в структуре себестоимости продукции. Оптимизация как выбор наилучшего варианта.	2	2

	Удельный вес материальных затрат в себестоимости продукции. Коэффициент материальных затрат. Компактность и мобильность		
2.	<b>Безопасность и экономичность.</b> Характеристики: долговечность, морозостойкость, влагостойкость, биостойкость, стойкость против коррозии, огнестойкость. Возможности максимального безотходного использования и минимальной стоимости.	2	2
3.	<b>Технологические требования к материалам.</b> Пластичность, легкоплавкость, жидкотекучесть, обрабатываемость резанием, термообрабатываемость, Формуемость и формоустойчивость, прочность, растяжимость, жесткость.	2	2
4.	<b>Эксплуатационные требования к материалам</b> Прочность. Износостойкость. Жесткость. Упругость. Антифрикционность. Электропроводность, Теплопроводность, коррозионная стойкость, жаропрочность, растяжение, сжатие, трение и др. и физико-химические воздействия: действие воды, света, погоды, тепла, холода и др.	2	2
5.	<b>Декоративные качества конструкционных материалов.</b> Цвет. Фактура. Текстура. Блеск. <b>Классификация отделочно-декоративных материалов.</b> Сайдинг. Керамогранит. Керамическая плитка. Гипсокартон. ДСП. ДВП. ЦСП. Панели ПВХ. Обои. Обои линкруст. СМЛ- Плиты. OSB- Жидкие обои- Панели МДФ. Алюкобонд. Штукатурка. Потолочные плитки из пенопласта. Зеркальные плитки. Стеклоблоки	2	2
6.	<b>Отделочные наружные и внутренние работы.</b> Декоративно-штукатурные отделки, выравнивание потолка и стен; отделка стен (плитка, покраска, облицовка, обои; отделка потолка (том числе монтаж натяжного); стяжка (выравнивание уровня пола); укладка напольного покрытия (плитка, ламинат, паркет или паркетная доска). <b>Наружные работы.</b> Облицовка, декоративная и обычная штукатурка.	2	2
7.	<b>Отделочные декоративные материалы.</b> Гипсокартон. Комплекующие для монтажа гипсокартона. Обои, стеклообои. Фотообои. Фотопанели. Штукатурка декоративная. Отделочные панели: ЦСП, ДСП, МДФ. <b>Отделочно-защитные покрытия.</b> Грунтовки. Шпатлевки. Порозаполнители и составы порозаполнителей. Лаки и политуры для прозрачной отделки. Краски и эмали для непрозрачной отделки. Олифы и другой современный материал	2	2
8.	<b>Структура дизайн - продукта как комплекс компонентов.</b> Стабильные и мобильные компоненты. <b>Тектоника формы. Форма и материал.</b> Объективные особенности функционально-технической компоновки объекта (принципы технического решения, его эффективность, новизна, рациональность конструкций и т.д.)	2	2
9.	<b>Тектоническая выразительность. Тектоническая структура.</b> Нацеленность визуальных предложений (композиционная структура, цветовая гамма, выразительность формы и пр.) <b>Стилистическое решение.</b> Классификация стилей в дизайне. Смысловое единство постоянных дизайнерских элементов, обеспечивающих визуальное восприятие товаров. Цветовые, графические, словесные, типографические элементы	2	2
10	<b>Фирменный стиль и мода.</b> Понятие «фирменный стиль». Основные носители	2	2



		фирменного стиля. Эмблема, товарный знак. <b>Промышленный продукт.</b> Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>48</b>	
	№17	Разработка макета элементов конструкции ТВ-портала	6	
	№18	Выполнение макета конструкции ТВ-портала	6	
	№19	Выполнение элементов макета детской игровой площадки	6	
	№20	Выполнение объемного макета детской игровой площадки	6	
	№21	Выполнение проекта арт-объект	6	
	№22	Презентация моделей, будущих промышленных образцов	6	
	№23	Декор поверхностей	6	
	№24	Выполнение макета рекламы с применением товарного знака	6	
<b>Тема 1.5. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна.</b>	<b>Содержание</b>		<b>92</b>	
	1.	<b>Выполнение отдельных элементов эталонных образцов объектов дизайна в макете.</b> Основные приемы макетирования. Основные технологические операции при изготовлении макетов объемно-пространственных объектов. <b>Выполнение плоскостных композиций из линейных элементов.</b> Классификация плоских поверхностей. Вертикальные и горизонтальные плоские поверхности. Плоскость и виды пластической разработки поверхности в зависимости от классификации. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Средства, используемые для композиционного построения и выявления поверхности: разделение членений, сопоставление контрастных по форме поверхностей, соотношение массы и пространства, фактура и цвет.	2	2
	2.	<b>Выполнение вертикальных плоскостных композиций из линейных элементов.</b> Фигуративность и орнаментальность изображения со сравнительно неглубоким рельефом. Нюансные соотношения между элементами <b>Выполнение горизонтальных плоскостных композиций из линейных элементов.</b> Соотношение высот, перепады уровней, взаимодействие их отдельных частей. <b>Выполнение пластических приемов разработки поверхности.</b> Пластическое решение поверхности с элементами объемной формы.	2	2
	3.	<b>Разработка поверхностей с применением ордера.</b> Трансформация чертежа в выкройку-развертку с учетом обозначения линий на чертеже. <b>Выполнение отдельных элементов ландшафтных форм и комплексов из макетной бумаги.</b> Составные части макета. Разработка шаблонов по чертежам для изготовления макетов.	2	2
	4.	<b>Выполнение отдельных элементов ландшафтных форм и комплексов из макетной бумаги.</b> Пластическая разработка горизонтальной плоскости, ландшафтный макет. Элементы жесткости. Жесткие пространственные каркасы. Способы соединения: встык (на ребро), при помощи отворотов краев бумаги. <b>Выполнение отдельных элементов</b>	2	2

		<b>ландшафтных форм и комплексов.</b> Объемное проектирование, разработка рельефа поверхности с применением пластичных материалов (гипс, пластические массы, пенопласт, пенополиуретан и т.д). Выбор материалов для выполнения макета рельефа с учетом их формообразующих свойств		
	5.	<b>Выполнение отдельных элементов оборудования и оснащения ландшафтных форм и комплексов.</b> Освоение приемов изготовления макетов элементов природы (деревья, кустарники, трава и т.д.) в масштабе из макетной бумаги. Стилизация. Разработка шаблонов для получения объемной формы. Формирование объемов путем сгибов. Сборка объемной формы из повторяющихся элементов: выполнение шаблонов деталей, разметка шлиц, прорезей. <b>Выполнение отдельных элементов оборудования и оснащения ландшафтных форм и комплексов.</b> Выполнение макетов элементов природы (деревья, кустарники, трава и т. д.) в масштабе в различных материалах (проволока, пенополиуретан). Применение метода флокирования поверхности для имитации травяного покрова, мха.	2	2
	6.	<b>Сборка и монтаж макета ландшафтных форм и комплексов.</b> Выполнение сборочных операций в соответствии с эскизом, крепление деталей, элементов. Окончательная отделка макета. <b>Использование трансформируемых поверхностей в макетировании элементов предметных малых форм декоративной парковой скульптуры.</b> Классификация видов трансформируемых плоскостей: спирали, выдвинутые элементы поверхности, элементы, развернутые под углом к образующим плоскостям.	2	2
	7.	<b>Макетирование трансформируемых поверхностей с применением спиралей.</b> Выполнение элементов макетов предметных малых форм: с применением трансформируемых поверхностей из спиралей (прямолинейных, криволинейных). <b>Макетирование трансформируемых поверхностей с применением выдвинутых элементов.</b> Выполнение элементов макетов предметных малых форм: макетирование перспективного портала архитектурного сооружения или сложно обрамленного оконного проема, используя трансформацию плоскости в объем с применением выдвинутых элементов.	2	2
	8.	<b>Макетирование трансформируемых поверхностей с применением элементов, развернутых под углом к образующим плоскостям.</b> Выполнение элементов макетов предметных малых форм: макетирование сложного арочного проема, с использованием сопряжения дуг окружностей или касательные к окружностям	2	2
	9.	<b>Макетирование отдельных элементов открытых городских пространств и парковых ансамблей.</b> Использование кулисных поверхностей в макетировании экстерьеров зданий, для решения фасадов с большой протяженностью. Кулисные поверхности как переходной тип трансформации плоскости в объем. <b>Выполнение элементов макетов открытых городских пространств.</b> Макетирование модели	2	2

		декорации элементов открытых городских пространств с использованием закономерностей построения поверхностей кулисного типа.		
10.		<b>Объемно-пространственные соединения с использованием рамочных форм</b> (квадрат, круг, эллипс и др.). Выполнение элементов макетов открытых городских пространств с использованием рамочных форм. <b>Объединение линейных и плоскостных элементов как вариант решения объемной формы.</b> Выполнение элементов макетов открытых городских пространств с использованием объединения линейных и плоскостных элементов.	2	2
11.		<b>Выполнение в макете сложной объемно-пространственной стилизованной формы предмета промышленной продукции.</b> Разделение сложной объемно-пространственной стилизованной формы на составляющие элементы. Характеристика объемного тела: длина, ширина, высота, очертание поверхности. <b>Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы, образованной плоскостями и имеющей перпендикулярные ребра.</b>	2	2
12.		<b>Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы, образованной наклонными плоскостями.</b> <b>Выполнение в макете сложной объемно-пространственной формы, образованной криволинейными поверхностями.</b>	2	2
13.		<b>Выполнение в макете сложной стереометрической фигуры, имеющей прямолинейные и криволинейные поверхности.</b> <b>Разработка объемной формы методом секущих плоскостей.</b> Освоение композиционных приемов пластической разработки поверхностей объемной формы методом секущих плоскостей, используя разработанный чертеж.	2	2
14.		<b>Выполнение методом врезки элементов макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений.</b> Соединение простых геометрических тел в один объем или врезка одного тела в другое. <b>Выполнение эскизной развертки сложной формы при изготовлении композиции врезкой.</b> Проверка правильности соединения геометрических форм в сложный объем (вынос и глубина врезок, общие параметры композиционного решения).	2	2
15.		<b>Определение на эскизном варианте развертки линий врезок.</b> Подготовка развертки чистового макета. <b>Выполнение чистовой развертки формы при изготовлении композиции врезкой.</b>	2	2
16.		<b>Монтирование сложных объектов из нескольких отдельных разверток.</b> Освоение способов сборки в местах врезок - «встык». <b>Выполнение элементов оборудования макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений.</b> Основные этапы и последовательность макетирования.	2	2
17.		<b>Формообразование в интерьере в зависимости от материала, технологии.</b> Макетирование элементов интерьера, выбор материала, технологии изготовления и подачи макета. <b>Макетирование вариантов элементов интерьера и выбор объемно-</b>	2	2

		<b>планировочного решения жилого интерьера.</b>		
18.		<b>Разработка макета основных видов и типов оборудования интерьера с различными техническими и технологическими характеристиками.</b>	2	2
19.		<b>Монтаж элементов оборудования макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений</b>	2	2
<b>Практические занятия</b>			<b>36</b>	
№25		Разработка и выполнение макета элементов ландшафтных форм	6	
№26		Разработка и выполнение макета ландшафтного комплекса его оборудование и оснащение.	6	
№27		Разработка и выполнение макета декоративной парковой скульптуры, рекламной или выставочной установки (фонари, скамейки, ограды, фонтаны)	6	
№28		Разработка и выполнение элементов эталонных образцов объектов открытого городского пространства (элементы остановочного комплекса, стадиона, зоны отдыха и т.п.) с применением принципов «доступной среды»	6	
№29		Разработка и выполнение эталонных образцов объектов открытого городского пространства (остановочный комплекс, стадион, зона отдыха и т.п.) с применением принципов «доступной среды»	6	
№30		Разработка объемной формы. Освоение композиционных приемов пластической разработки поверхностей объемной формы, используя разработанный чертеж	6	
№31		Разработка и выполнение в макете стилизованной формы объемного предмета промышленной продукции.	6	
№32		Разработка и выполнение макета предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений (зона отдыха, каминная зона, детская и т. п.)	6	
№33		Разработка и выполнение макета оборудования предметно-пространственного комплекса внутреннего пространства зданий и сооружений: мебель.	6	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1</b>			<b>43</b>	
<p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических указаний преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов.</li> <li>- Технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</li> <li>- Выбор материалов с учетом их формообразующих свойств.</li> <li>- Декоративные качества конструкционных материалов, декоративно-защитные покрытия.</li> <li>- Выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</li> </ul>				
<b>Учебная практика</b>			<b>36</b>	
<b>Виды работ</b>				

<p>Выполнение макета промышленной продукции из различных материалов с учетом их формообразующих свойств.          Выбор материалов и заготовка шаблонов для выполнения эталонного образца предметной декоративной формы в материале.          Выполнение эталонного образца предметной декоративной формы в материале.          Выбор материалов и заготовка деталей для выполнения макета авторского проекта открытого городского пространства.          Выполнение макета авторского проекта открытого городского пространства          Выбор материалов и заготовка деталей для воплощения авторского проекта в материале.          Воплощение авторского проекта в материале. Выполнение элементов          Воплощение авторского проекта в материале. Сборка</p>				
<b>МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна</b>		<b>108</b>		
<b>Раздел ПМ 2. Конструкторско-технологическое обеспечение дизайна</b>		<b>108</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. Технические чертежи.	<b>Содержание</b>			
	1	<b>Правила оформления чертежей.</b> Понятие о стандартах ЕСКД. ГОСТ 2.301-68* ЕСКД «Форматы чертежей». Основные форматы, размеры, обозначения. ГОСТ 2.104-68* ЕСКД «Основные надписи». Линии чертежа. Значение линий для прочтения чертежа. ГОСТ 2.303-68* ЕСКД «Линии чертежа». Наименование, начертание, параметры линий, назначение.	2	2
	2	<b>Шрифты чертёжные.</b> Типы шрифтов, их отличительные и общие свойства. Номера шрифтов. Параметры шрифтов по ГОСТ 2.304-81. Правила расчёта и начертания чертёжного шрифта типа Б с наклоном 75°. Нанесение размеров. Масштаб. ГОСТ 2.302-68* ЕСКД «Масштабы». Масштабы: натуральный, увеличения, уменьшения. Применение и обозначение масштабов. ГОСТ 2.307-68* ЕСКД «Нанесение размеров и предельных отклонений». Правила нанесения размеров на чертежах. Форма стрелок	2	2
	3	<b>Геометрические построения.</b> Графические приемы деления отрезков, углов, окружностей. Построение правильных вписанных многоугольников. Сопряжение. Лекальные кривые. Уклон и конусность, их обозначение на чертежах. Последовательность вычерчивания контура технической детали. Основы проекционного черчения и технического рисования. Методы проецирования. Геометрические тела (призма, пирамида, цилиндр, конус, шар, куб). Проецирование геометрических тел на три плоскости проекций с точками, принадлежащих поверхности	2	2
	4	<b>Аксонметрические проекции.</b> Общая справка способа получения аксонометрических проекций. Виды аксонометрических проекций. Правила построения плоских фигур и геометрических тел в разных видах аксонометрических проекций. Аксонометрические	2	2

	проекции предметов, имеющих круглые поверхности.Изометрические проекции окружностей. Способы построения аксонометрических проекций предметов, имеющих круглые поверхности.		
5	<b>Основные виды.</b> Основные положения технического черчения. Виды: основные, местные, дополнительные. Выносные элементы. Определения, правила выполнения, обозначения. Простые разрезы. Разрезы сложные. Сечения. Классификация разрезов (горизонтальные, вертикальные, наклонные, местные). Соединение половины вида с половиной разреза. Назначение разрезов, способы обозначения на чертежах. Классификация разрезов (ступенчатые, ломаные). Способы выполнения и обозначения на чертежах. Сечения, их виды и обозначения.	2	2
6	<b>Техническое рисование.</b> Назначение технического рисунка. Отличие технического рисунка от чертежа, выполненного в аксонометрической проекции. Зависимость наглядности технического рисунка от выбора аксонометрических осей. Техника зарисовки: плоских геометрических фигур расположенных в плоскостях параллельных какой-либо из плоскостей проекций; геометрических тел, моделей. Виды и способы нанесения теней на поверхности. Краткие сведения о строительных чертежах. Конструктивные элементы здания. Фундамент. Стены. Отделочные опоры. Перегородки. Перекрытия. Крыши. Проемы. Масштабы на строительных чертежах.Линии на строительных чертежах. Условные обозначения оконных и дверных проемов, лестниц и др. конструктивных элементов здания, согласно ГОСТ21.501-93. Условные обозначения санитарно-технического оборудования (ГОСТ 21.205-93).	2	2
7	<b>Строительный чертёж. Чтение строительного чертежа.</b> Фасад здания. План здания. Разрез здания. Этапы чертежа. Простановка размеров. Содержание экспликации. Последовательность разработки технологической карты изготовления изделия. Описание последовательности выполнения операций. Выполнение графических изображений. Применяемые материалы, инструменты. Время, отводимое для каждой операции	2	2
8	<b>Чертежи построения разверток геометрических тел.</b> Развертка конуса, куба, призм, пирамиды, цилиндра. Чертежи разверток многогранников. Тетраэдр. Октаэдр. Икосаэдр. Додекаэдр.	2	2
9	<b>Построение перспективного изображения по ортогональному чертежу методом архитекторов.</b> Правильный выбор точки зрения. Удаление точки зрения от объекта; положение главного луча; положение картинной плоскости ;положение линии горизонта. Рекомендации по выбору точки зрения. Выполнение чертежей мебели. Детская мебель. Кухня. Гостиные. Прихожие. Мебель для ванной. Мягкая мебель.	2	2
10	<b>Выполнение чертежей мебели.</b> Дачная мебель. Шкафы-гардеробы. Шкафы-купе. Гарнитуры. Журнальные столики. Кабинеты. Чертежи фурнитуры мебели. Мебельная фурнитура, приборы для окон и дверей и крепежные изделия, опоры и мебельный	2	2

	погонаж различных профилей. Номенклатура мебельной фурнитуры. Приборы для окон и дверей: петли, ручки, замки, шпингалеты, завертки, затворки, задвижки, стяжки, фиксаторы, упоры, остановы, угольники и др		
11	<b>Чертежи мебельного декора.</b> Стили фурнитуры: классический, модерн или минимализм. Этнический.. Эксклюзивные элементы. Тематическая фурнитура. Декоративная фурнитура. Развертка стен интерьера. Фронтальная проекция стены и элементы, примыкающие к ней. Типы покрытий, отделки, размеры и расположение всех декоративных элементов, ниш, декоративных панно, бра, выступов. Чертежи разрезов. Сложные многоуровневые потолки, полы, стены.	2	2
12	<b>Чертеж генерального плана.</b> Понятие генерального плана. Разбивочный план (план расположения зданий и сооружений); план организации рельефа; план земляных масс; сводный план инженерных сетей; план благоустройства территории. Графические обозначения материалов в сечениях. Металлы и твердые сплавы. Неметаллические материалы. Дерево. Бетон. Керамика и силикатные материалы. Грунт естественный. Стекло и другие светопрозрачные материалы. Кладка из кирпича.	2	2
13	<b>Чертежи элементов интерьера.</b> Чертежи лестничных маршей. Основные, или главные, служебные, или вспомогательные. Лестница в разрезе. Лестница в плане.	2	2
14	<b>Чертежи лестничных маршей.</b> Чертежи оборудования городского пространства. Остановочный комплекс. Чертеж видов. Разрезы. Технический рисунок. Узловые соединения. Спецификация.	2	2
15	<b>Чертежи оборудования городского пространства.</b> Скамьи. Урны. Цветочницы. Фонтаны. Технические рисунки оборудования городского пространства.	2	2
<b>Практические работы</b>		<b>36</b>	
№1	Выполнение линий чертежа.	6	
№2	Выполнение чертежного шрифта	6	
№3	Вычерчивание детали с применением приемов деления окружности на равные части.	6	
№4	Вычерчивание контура детали с построением сопряжения и одной из лекальных кривых.	6	
№5	Выполнение сопряжений двух окружностей	6	
№6	Выполнение изометрических проекций окружностей	6	
№7	Выполнение чертежей разверток геометрических тел	6	
№8	Выполнение чертежа детали, модели в трех видах и в аксонометрии	6	
№9	Выполнение технических рисунков моделей, объектов деталей	6	
№10	Построение третьего вида детали по заданным двум видам, выполнение необходимых разрезов. Нанесение размеров. Выполнение изометрической проекции с вырезом $\frac{1}{4}$ части.	6	

	№11	Разработка чертежей промышленной продукции	6	
	№12	Разработка чертежей мебели	6	
	№13	Разработка чертежей фурнитуры мебели и декоративных элементов		
	№14	Выполнение строительного чертежа	6	
	№15	Выполнение чертежа лестничных маршей	6	
	№16	Разработка чертежа генерального плана	6	
	№17	Разработка технологической карты изготовления изделия	6	
	№18	Разработка чертежей разверток интерьера жилого помещения	6	
	№19	Разработка чертежей разверток интерьера офиса	6	
	№20	Чертежи элементов интерьера жилого помещения	6	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2</b>			<b>75</b>	
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите, ознакомление с аналогами объектов проектирования представляющих интерес в художественно-композиционном смысле</p> <p>Выполнить чертежным шрифтом композицию</p> <p>Выполнить геометрический орнамент в круге</p> <p>Выполнить аксонометрию модели, имеющей отв. в разных плоскостях проекций</p> <p>Выполнение разрезов на видах и в аксонометрии</p> <p>Выполнение чертежа арт-объекта в трех видах и аксонометрии</p> <p>Выполнить чертеж дизайн-продукта и аксонометрию в цвете</p> <p>Выполнить чертежи мебели</p> <p>Выполнить эскиз генерального плана</p> <p>Выполнить чертеж развертки интерьера</p> <p>Разработать технологическую карту изготовления изделия</p> <p>Выполнить чертеж оборудования городского пространства.</p> <p>Выполнить чертеж элемента интерьера</p> <p>Выполнить эскизы лестничных маршей</p> <p>Выполнить чертеж оборудования городского пространства</p> <p>Выполнить чертеж и технический рисунок элемента детской игровой площадки</p>				



<p><b>Учебная практика</b>  <b>Виды работ</b>          Выполнение технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.          Разработка технологической карты изготовления проекта.          Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей промышленных изделий.          Выполнение технического рисунка изделия с учетом особенностей технологии          Выполнение чертежей оборудования городского пространства          Выполнение разверток стен интерьера</p>	<b>36</b>	
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>  <b>Виды работ:</b>          Разработка дизайн-проекта зоны отдыха молодежи.          Разработка дизайн-проекта промышленной продукции          Разработка дизайн-проекта индивидуальной предметной среды в соответствии с заданным стилем (художественным образом)          Разработка дизайн-проекта индивидуальной предметной среды в соответствии с заданными условиями          Разработка дизайн-проекта внешней среды в соответствии с заданным стилем (художественным образом)          Разработка дизайн-проекта внешней среды в соответствии с заданными условиями</p>	<b>108</b>	
<b>ВСЕГО</b>	<b>341</b>	

### 3.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В процессе изучения английского языка используются следующие виды образовательных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

### 3.4 Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания

1. Виды материалов, используемые при создании макетов.
2. Дайте характеристику дизайн-проекта.
3. Использование масштаба при изготовлении макетов различной сложности.
4. Какие задачи решаются проектировщиком на этапе фор-эскизирования?
5. Какое значение играет концептуальная идея в дизайне?
6. Охарактеризуйте технологии, формирующие задание на предпроектный анализ.
7. Охарактеризуйте этапы работы, входящие в структуру предпроектного исследования.
8. Охарактеризуйте этапы работы, входящие в структуру эскизного проектирования.
9. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
10. Поясните значение работ по формированию авторской техники.
11. Поясните приемы трансформации плоскости.
12. Поясните основные требования к макету.
13. С какой целью разрабатываются фор-эскизы?
14. С какой целью разрабатывают дизайн-концепцию?
15. С какой целью разрабатывается макет в современных архитектурных бюро?
16. Что такое задание на выполнение художественно-конструкторского проекта?
17. Что такое фор-эскиз? Технология эскизирования в векторных программах.
18. Что такое эскизное проектирование в разработке макета?
19. Что такое художественно-конструкторский макет?
20. Что такое макет и его роль в проектировании.

21. Опишите методы создания новой формы и выделите основные составляющие.
22. Дайте определение понятия «Проектная деятельность» как части инженерной и дизайнерской сферы.
23. Дайте определение современному понятию «Дизайн» и назовите его составляющие.
24. Что такое «Концепция» и из чего она состоит?
25. Опишите процесс проектирования и дайте определение его основных фаз.
26. Дайте характеристику понятия «Техническое задание» и выделите его основные цели и задачи.
27. Из каких элементов состоит техническое задание и в чем его особенность?
28. Опишите область применения ГОСТ, СНиП и СанПин в дизайне интерьера.
29. Назовите необходимые составляющие пожарной безопасности на проектируемых объектах.
30. Назовите необходимые составляющие экологической безопасности на проектируемых объектах.
31. Опишите ваше понятие технического рисунка, скетча, наброска в дизайн-проектировании.
32. Дайте определение понятия «Эргономика».
33. Опишите исторический аспект развития эргономики как науки.
34. Укажите зоны оптимальной и легкой досягаемости на основе их определения и понятия.
35. Назовите методы эргономических исследований.
36. Какие особенности эргономики есть в спальне?
37. Какие особенности эргономики есть в кухонном помещении?

38. Какие стандарты эргономических размеров вы знаете в ванной комнате?
39. Что можно назвать дизайн-проектом?
40. Назовите основные элементы, которые входят документацию к проекту.

### 3.5 Фонд оценочных средств

Задание 1. Выполнить линии чертежа по ГОСТ 2.303-68 на формате А4.

Алгоритм выполнения работы

1 этап: Выполнить рамку на формате А 4.

2 этап: Определить положение на формате каждой линии и каждой окружности.

3 этап: Вычертить все изученные линии в форме прямых линий и окружностей по образцу.

Контрольные вопросы

1. Какая линия принята за исходную?
2. Какие линии чертежа применяют для осевых, центровых и линий обрыва и какова их толщина относительно сплошной основной линии?
3. Какой линией проводят оси окружностей диаметром менее 10 мм?
4. Где применяется сплошная толстая основная линия?
5. Как выполняется штриховая линия и каково ее назначение?
6. Как выполняется и где применяется тонкая линия?

Задание 2. Выполнение чертежного шрифта

Тема. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления.

Технические чертежи

Цель: Познакомиться с видами, размерами чертежного шрифта, приобрести практические навыки по выполнению чертежного шрифта и шрифтовых композиций.

Материалы и оборудование: бумага формата А4, простые карандаши,

чертежные инструменты, готовальня, ластик.

Порядок выполнения

1. Повторить теоретический материал по теме.
2. Получить задание для выполнения практической работы.
3. Выполнить задание.
4. Оформить практическую работу.
5. Подготовить ответы на контрольные вопросы.
6. Предоставить работу на просмотр. Защитить практическую работу.

Задание 1. Выполнить на листе формата А4 шрифты чертежные.

Алгоритм выполнения работы

- 1 этап: На формате ватманской бумаги или миллиметровой бумаги А4 выполнить сетку, для чего провести горизонтальные линии и наклонные под углом приблизительно 75 градусов.
- 2 этап: Размером шрифта №14 вычертить заглавные буквы по образцу.
- 3 этап: Размером шрифта №10 или №7 вычертить строчные буквы.
- 4 этап: Вычертить цифры по образцу.
- 5 этап: Написать шрифтовые композиции.

Контрольные вопросы

1. Перечислите размеры шрифта.
2. От чего зависит размер строчных букв?
3. Какая высота строчной буквы шрифта №10?
4. Чему равна высота прописных букв и цифр шрифта №10 и №7?
5. Какое расстояние должно быть между буквами, строками?
6. Какой размер шрифта нецелесообразно применять?

Задание 2. Вычерчивание детали с применением приемов деления окружности на равные части

Тема. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления.

Технические чертежи.

Цель: Познакомиться с правилами деления окружностей на равные части и

приобрести навыки выполнения делений окружности на части при вычерчивании детали, изделия.

Материалы и оборудование: бумага формата А4, простые карандаши, чертежные инструменты, готовальня, ластик.

Порядок выполнения

1. Повторить теоретический материал по теме.
2. Получить задание для выполнения практической работы.
3. Выполнить задание.
4. Оформить практическую работу.
5. Подготовить ответы на контрольные вопросы.
6. Предоставить работу на просмотр. Защитить практическую работу.

Задание Вычертить деталь с применением деления окружности на равные части.

Алгоритм выполнения работы

- 1 этап: Построить оси прямоугольных проекций.
- 2 этап: Выполнить главный вид детали, геометрической фигуры (пирамиды, шестиугольной призмы)
- 3 этап: Выполнить вид сверху и вид слева (при необходимости).
- 4 этап: Выполнить чертеж детали по образцу (на выбор), применив правила деления окружностей на равные части.

Контрольные вопросы

1. Какие углы можно построить с помощью угольников?
2. Чему равен раствор циркуля при делении окружности на шесть равных частей, на три равные части?
3. Как построить правильный пятиугольник?
4. Как построить изометрические оси проекций?
5. Назовите плоскости и присущие им виды?

Задание. «Вычерчивание контура детали с построением сопряжения и одной из лекальных кривых».

Тема. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления.

Технические чертежи

Цель: Получить знания по правилам выполнения сопряжений прямого, тупого и острого углов и приобрести практические навыки по вычерчиванию контура детали с построением сопряжения и одной из лекальных кривых.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, чертежные инструменты и материалы.

Порядок выполнения

1. Повторить теоретический материал по теме.
2. Получить задание для выполнения практической работы.
3. Выполнить задание.
4. Оформить практическую работу.
5. Подготовить ответы на контрольные вопросы.
6. Предоставить работу на просмотр. Защитить практическую работу.

Задание. Вычертить сложный криволинейный контур детали, применяя правила построения видов сопряжений.

Алгоритм выполнения работы

- 1 этап: Провести анализ графического состава изображения, чтобы установить, какие геометрические построения необходимо применить.
- 2 этап: Чтобы вычертить ключ, нужно провести взаимно перпендикулярные прямые.
- 3 этап: Описать окружности.
- 4 этап: Построить шестиугольники.
- 5 этап: Выполнить сопряжения дуг и прямых дугами заданного радиуса.

Контрольные вопросы

1. Для чего проводят анализ графического состава изображения?
2. В какой последовательности выполняют чертеж, требующий применения геометрических построений? Что выполняют первоначально?
3. Как произвести сопряжение прямого, тупого и острого углов?
4. Как выполняется сопряжение окружности и прямой?



#### 4. Условия реализации программы профессионального модуля.

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале представлен в таблице 3

Таблица 3 – Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Кабинет: Материаловедения; Стандартизации и сертификации; Дизайна. Лаборатория: Испытания материалов; Художественно-конструкторского проектирования (3) Кабинет: Рисунка; Шрифтовой и художественной графики; Рисунка и истории изобразительного искусства; Истории изобразительных искусств; Лаборатория: Макетирование графических работ; Графики и культуры экспозиции (4)	22 посадочных местат, преподавательское место, доска, наглядные пособия  1. Столы (включая натюрмортные) – 10 штук 2. Стулья 16 штук 3. Табуретки 8шт 4. Мольберты 14 штук 5. Осветительные лампы 2 шт 6. Шкаф 1 шт 7. Стеллаж 2 шт 8. Гипсовая скульптура «Лучник» 1шт 9. Гипсовые розетки 4 шт 10. Гипсовая голова Аполлона 1шт 11. Гипсовая голова	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.

	<p>Венеры 1шт  12.Гипсовая голова Антиноя 1шт  13.Гипсовая голова «Обрубковка» 1шт  14.Гипсовый череп 1шт  15.Гипсовая рука (кисть) 1шт  16.Гипсовый шар 1шт  17.Гипсовый цилиндр 1шт  18.Гипсовый куб 1шт  19.Гипсовая пирамида 1шт  20.Гипсовая призма(пирамида) 1шт  21.Гипсовые части лица (глаз) 1шт  22.Гипсовые части лица (ухо) 1шт  23.Гипсовые части лица (нос) 1шт  24.Гипсовые части лица (губы) 1шт  25.Гипсовый архитектурный элемент 1шт  26.Муляжи фруктов и овощей в ассортименте  27.Бытовые предметы (посуда) в ассортименте  28.Бытовые предметы для натюрмортов в ассортименте  29.Драпировки в ассортименте  30.Гипсовая голова "Экории" - 1 шт</p>	
Читальный зал	16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 17 компьютеров с выходом в интернет	ОС – Windows XP Professional RUS. (Коробочная версия Vista Business Starter (17шт.) и Vista Business Russian Upgrade Academic Open (17шт) - Лицензионный сертификат

		<p>№ 42762122 от 21.09.2007.  1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях.  Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт).  Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год. Microsoft Access 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.  Microsoft Office 2007 Russian.  Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007  Microsoft Project профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.  Microsoft Visio профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.  Microsoft Visual Studio 2010.  Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.  Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.</p>
--	--	--

4.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы).

**Основная литература:**

1. Хворостов Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды : учеб. пособие / Д.А. Хворостов. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 270 с. <https://new.znaniium.com/read?id=330256>
2. Основы инженерной графики: учебник/Лыткин И.Н. И др.- Ростов н/Дону: Феникс, 2020.-252 с.– (Среднее профессиональное образование)
3. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учеб. наглядное пособие для студентов / А.Г. Алексеев. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 95 с.  
<https://new.znaniium.com/catalog/product/1041647>

#### **Дополнительная литература:**

1. Хворостов Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 272
2. Градов В.М., Овечкин Г.В., Овечкин П.В., Рудаков И.В. Компьютерное моделирование: Учебник / В.М. Градов, Г.В. Овечкин, П.В. Овечкин, И.В. Рудаков — М.: КУРС: ИНФРА-М, 2020. — 264 с.

#### 4.3. Перечень информационных технологий.

В рамках изучения дисциплины используются следующие информационные технологии:

электронные образовательные ресурсы, в которые входят электронная образовательная среда Академии (расположенная по электронному адресу <http://185.18.111.102/moodle/course/index.php?categoryid=54>), электронно-библиотечная система «Znaniium.com» (расположенная по электронному адресу <http://znaniium.com/catalog>), электронно-библиотечная система

«Ibooks.ru» (расположенная по электронному адресу <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>);

презентационные материалы, разработанные в целях визуализации учебного материала и повышения наглядности обучения, в соответствии с календарно тематическим планом по дисциплине;

в рамках изучения дисциплины используется пакет программ Microsoft Office.

4.4. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете среднего профессионального образования академии осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных

средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;

- обеспечение возможности дистанционного обучения (электронные УМК для дистанционного обучения, учебники на электронных носителях и др.)
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ (говорящими книгами на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями академией ИМСИТ обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения));

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья академией предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

#### 4.5. Общие требования к организации образовательного процесса.

Освоение ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и календарным графиком, утвержденным ректором Академии.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному ректором Академии. График освоения ПМ предполагает последовательное освоение МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна.

Освоению ПМ предшествует обязательное изучение учебных дисциплин: рисунок с основами перспективы, живопись с основами цветоведения.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

В процессе освоения ПМ предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и/или производственной практики, выполнения курсового проекта/курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов.

При освоении ПМ преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери каждого учебного кабинета и/или лаборатории.

Текущий учет результатов освоения профессионального модуля производится в журнале по учету успеваемости рубежного контроля является



обязательным для каждого студента. В случае отсутствия оценок студент не допускается к сдаче квалификационного экзамена по ПМ.

#### 4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение к ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, осуществляется наличием следующих причин:

- различий между системами ценностей субъектов, оказывающих влияние на образовательный процесс;
- последовательного и необратимого перехода от единообразия учебных программ,
- качества и актуальности перечня источников по направлениям;
- усиления регионализации образовательных систем;
- опыт работы педагогического работника в соответствии с областью деятельности по специальности.

Основное внимание педагогического коллектива на факультете среднего профессионального образования сосредоточено на повышении качества обучения и воспитания, четкой организации занятий по усовершенствованию учебных программ, умелом использовании новых норм оценки знаний, умений, навыков обучающихся, усилению практической направленности обучения, преодоления формализма в оценке результатов труда обучающегося. Преподавателями осуществляется качественный переход, совмещение навыков и реализация образовательных технологий учебной и воспитательной работы в соответствии с направлением полученного образования для актуализации образовательного процесса обучающихся.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вид профессиональной деятельности).

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность выбора важнейших компонентов художественно-проектной деятельности – материалов;</li> <li>- правильность использования в работе методических основ рационального выбора основных и отделочных материалов;</li> <li>- грамотный выбор классификации, свойств и методов оценки качества конструктивных и декоративных материалов;</li> <li>- правильность использования на практике знаний о взаимосвязи свойств материала и областей его применения;</li> <li>- правильность использования в работе методов активации поиска идей</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- защиты практических занятий;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК</li> <li>- Теоретический опрос</li> <li>- Тестовый контроль</li> <li>- Домашние задания</li> <li>- Самостоятельные работы</li> <li>- Дифференцированный зачет по МДК.</li> <li>- Защита курсового проекта</li> </ul>
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность выбора основных этапов работы над дизайн – проектом;</li> <li>- правильность использования техники и навыков объемного моделирования средовых объектов и их элементов;</li> <li>- правильность использования в работе приемов и средств композиционной организации объемно-пространственной формы;</li> <li>- правильность использования выразительных возможностей и свойств различных материалов,</li> </ul>	

	<p>видов покрытий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность использования навыков макетирования и моделирования на разных стадиях работы над дизайн-проектом.</li> </ul>	
<p>ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность использования приемов и методов предпроектного и проектного исследования;</li> <li>- правильность выбора дизайн-концепции, обоснованность идеи проекта;</li> <li>- правильность использования на практике знаний о материалах и технике конструктивных решений в интерьере;</li> <li>- правильность, ясность и аргументированность типологий конструктивных решений городского дизайна;</li> <li>- правильность использования конструирования элементов и форм среды как средства совершенствования ее художественного качества;</li> <li>- правильность использования знаний и умений конструкторско-технологического обеспечения дизайн-проектирования.</li> </ul>	
<p>ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результативность работы с основной нормативно-правовой литературой;</li> <li>- правильность использования знаний и умений создания технической документации к дизайн-проекту.</li> </ul>	
<p>ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность использования приемов и методов предпроектного и проектного исследования;</li> <li>- правильность выбора дизайн-концепции,</li> </ul>	

	<p>обоснованность идеи проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- правильность использования на практике знаний о материалах и технике конструктивных решений в интерьере;</li><li>- правильность, ясность и аргументированность типологий конструктивных решений городского дизайна;</li><li>- правильность использования конструирования элементов и форм среды как средства совершенствования ее художественного качества;</li><li>- правильность использования знаний и умений конструкторско-технологического обеспечения дизайн-проектирования.</li></ul>	
--	---	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;</li> <li>- качественное выполнение профессиональных задач при разработке и создании дизайн-проекта;</li> <li>- грамотное применение знаний на практике.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- защиты практических занятий;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК</li> <li>- Теоретический опрос</li> <li>- Тестовый контроль</li> <li>- Домашние задания</li> </ul>
ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование собственной деятельности;</li> <li>- грамотный выбор методов и способов выполнения проекта;</li> <li>- правильное оценивание эффективности и качества выполнения разрабатываемого проекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельные работы</li> <li>- Дифференцированный зачет по МДК.</li> <li>- Защита курсового проекта</li> </ul>
ОК.3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное владение методами принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях;</li> <li>- правильное умение определения проблемы в профессионально ориентированных ситуациях;</li> <li>- грамотное предложение вариантов решения проблемы,</li> <li>- эффективная оценка ожидаемых результатов;</li> <li>- правильная корректировка, контроль профессионально ориентированной проблемной ситуации;</li> <li>- осознание степени ответственности за принятие профессиональных решений.</li> </ul>	
ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное извлечение и анализ информации из различных источников;</li> <li>- владение способами поиска и анализа информации;</li> <li>- применение найденной</li> </ul>	

	информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение элементарными навыками работы с компьютерными информационными системами;</li> <li>- грамотная работа с информационными справочно-правовыми системами;</li> <li>- грамотная работа с электронной почтой и ресурсами</li> </ul>	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективное взаимодействие со студентами, преподавателями в ходе обучения;</li> <li>- понимание общих целей;</li> <li>- умение формулировать вопросы и предложения по разработке и созданию дизайн- проекта;</li> <li>- правильность в координации своих действий с коллегами, руководством, потребителем;</li> <li>- способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение.</li> </ul>	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность добровольно брать на себя ответственность за общекомандный результат;</li> <li>- владение методами самоанализа и коррекции результатов собственной работы;</li> <li>- осознанность в постановке цели овладения различными видами работ и определения соответствующего результата деятельности.</li> </ul>	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и	- осознание себя ответственным членом профессионального	

укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	сообщества; - планирование профессиональной деятельности согласно представлению о задачах и перспективах развития современного дизайна; - способность самостоятельно организовывать деятельность по повышению профессиональной деятельности	
ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	- способность отслеживать изменения в технологической и правовой базе дизайн-деятельности в СМИ; - участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, обсуждениях и т.п.	

## **6. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы**

Оценка достижения обучающимися личностных результатов (далее – ЛР) проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной Программой.

### **Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.**

<b>Вид контроля</b>	<b>Результат контроля</b>
<b>Входной контроль</b>	диагностика способностей и интересов обучающихся (тестирование, анкетирование, социометрия, опрос).
<b>Текущий контроль</b>	педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, формирование и анализ портфолио обучающегося; исполнение текущей

	отчетности
<b>Итоговый контроль</b>	анализ деятельности

### **Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководителями практик;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межличностной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической



грамотности а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.