

Итого	72	48,2	72	68	144	116,2
-------	----	------	----	----	-----	-------

Программу составил(и):

нет, доцент кафедры рекламы и дизайна, Слесарева Галина Валериевна

Рецензент(ы):

к.,к.,н., доцент кафедры рекламы и дизайна, Моргун Олег Михайлович

Рабочая программа дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 19.12.2023 г. № 5

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» - обеспечение необходимым теоретическим и практическим уровнем подготовки студентов в области знаний о академической скульптуре и пластическому моделированию, а также овладение методами построения скульптурных композиций, развитии скульптурных и пластических композиционных способностей, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне.
1.2	Дисциплина представляет собой базовую основу формирования профессиональных навыков студентов — будущих дизайнеров. Дисциплина складывается из системы аудиторных лекций, практических занятий и практических упражнений самостоятельной работы. Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с основными свойствами пластических форм как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды.
1.3	Курс дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включает раздел знаний о форме, пластике, гармонии, образном видении, языке пластики, различных поисков моделей, а также скульптурной стилизации образующей образ. Изучаемый дизайнерами курс скульптуры опирается на пространственное воображение создаваемой модели.
1.4	Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов способности пространственно и пластически решать различные профессиональные задачи выразительными средствами.
1.5	Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание истории скульптуры, классификацию разновидностей скульптурного творчества, позволяющих выражать свой художественный замысел в дизайн-проекте.
1.6	
<p>Задачи: - систематизировать научные положения о работе скульптора; - дать представление об основных категориях пластического решения; - дать понятия о роли динамики архитектурной пластики на человека; <input type="checkbox"/> познакомить студентов с принципами построения скульптуры. <input type="checkbox"/> развить у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка образа и пластики, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества; <input type="checkbox"/> закрепить теорию практическими упражнениями по решению образно-пластических композиционных задач.</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Техника графики
2.1.4	Технология компьютерной визуализации
2.1.5	Педагогика
2.1.6	Проектирование в графическом дизайне
2.1.7	Типографика
2.1.8	Информационные технологии и базы данных
2.1.9	Организация проектной деятельности
2.1.10	Основы двухмерной графики
2.1.11	Основы национальной безопасности
2.1.12	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.1.13	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.14	Безопасность жизнедеятельности
2.1.15	Иностранный язык
2.1.16	История дизайна, науки и техники
2.1.17	Пропедевтика
2.1.18	Психология
2.1.19	Русский язык и культура речи
2.1.20	Современные педагогические технологии
2.1.21	История России
2.1.22	Информационные технологии в дизайне
2.1.23	Культурология
2.1.24	Начертательная геометрия
2.1.25	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика

2.1.26	Основы композиции в графическом дизайне
2.1.27	Философия
2.1.28	Фотокомпозиция
2.1.29	История искусств
2.1.30	Математика и информатика
2.1.31	Физическая культура и спорт
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурно-дизайнерское материаловедение
2.2.4	Основы производственного мастерства
2.2.5	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.2.8	Спецживопись
2.2.9	Спецрисунок
2.2.10	Технический рисунок
2.2.11	Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка
2.2.12	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.2.13	Проектная графика
2.2.14	Техника графики
2.2.15	Технология компьютерной визуализации
2.2.16	Художественно - техническое редактирование
2.2.17	Основы выставочного дизайна
2.2.18	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.19	Производственная практика: преддипломная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1: Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать

Уровень 1	Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
Уровень 2	Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос
Уровень 3	Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Уметь

Уровень 1	Умеет применить на практике основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
-----------	---

	объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции
ОПК-4.3: Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений	
Знать	
Уровень 1	Знает как владеть навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
Уровень 2	Знает как владеть навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений
Уровень 3	Знает как владеть навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
Уметь	
Уровень 1	Умеет как как владеть навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений
Уровень 2	Умеет как как владеть навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления
Уровень 3	Умеет как как владеть навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
Владеть	
Уровень 1	Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения)
Уровень 2	Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений
Уровень 3	Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	Раздел 1. 6 семестр. История возникновения скульптуры. Основные понятия и термины					

1.1	Тема 1. Из истории возникновения скульптуры. Оборудование мастерской и рабочего места, техникой безопасности при работе в скульптурной мастерской. Практическое занятие. Знакомство с основными инструментами, терминами, необходимыми инструментами. /Лаб/	6	10	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Э1 Э2 Э3	
1.2	Тема 2. Основные характеристики видов скульптуры. Виды скульптурных материалов. Знакомство со скульптурными материалами: глина, пластилин, гипс, камень, дерево, керамика, пластмасса. Практическое занятие. Проба инструментов на разнообразных материалах /Лаб/	6	16	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Э1 Э2 Э3	
1.3	Тема 3. Виды скульптуры: круглая скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная, рельеф. Практическое занятие. Практический анализ различных типов скульптур. /Лаб/	6	10	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Э1 Э2 Э3	
1.4	Проанализировать скульптурные подходы к работе с различными материалами /Лаб/	6	12	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Э1 Э2 Э3	6
1.5	Подготовка к зачету /КА/	6	0,2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Э1 Э2 Э3	
1.6	Подготовка к экзамену /КАЭ/	7	0,3	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Э1 Э2 Э3	
1.7	Консультация /Консл/	7	1	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Э1 Э2 Э3	
	Раздел 2. 7 семестр. Работа над скульптурным рельефом. Объемно-рельефная скульптура					
2.1	Тема 4. Одноплановый станковый рельеф Практическое занятие. Подготовительный этап. Работа над эскизом постановки натюрморта. Набивка основания рельефа скульптурным пластилином. Практическое занятие. Продолжение работы. Прорисовка натюрморта из бытовых и геометрических тел на основании рельефной плитки. Лепка рельефа дальнего плана. /Лаб/	7	10	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Э1 Э2 Э3	
2.2	Тема 5. Натурный рельеф гипсовой розетки. Работа над эскизом рисунка розетки. Практика набивки основания рельефа скульптурным пластилином. Практическое занятие. Прорисовка рисунка розетки на основании рельефной плитки. Лепка обобщенных деталей и элементов розетки. /Лаб/	7	6	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Э1 Э2 Э3	

2.3	Тема 1. Лепка частей лица Практическое занятие. Подготовительный этап. Лепка частей лица (глаз, нос, губы по выбору). /Лаб/	7	8	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Э1 Э2 Э3	4
2.4	. Обрубочная форма лепки частей лица Лепка объемной формы Практическое занятие. Второй этап скульптурной обрубочной работы /Лаб/	7	8	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Э1 Э2 Э3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для коллоквиума

по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Модуль 1. История возникновения скульптуры. Основные понятия и термины

1. Правила техники безопасности при скульптурной работе.
2. Основные материалы и инструменты лепщика.
3. Рабочее место скульптора.
4. Модельная мастерская.
5. Скульптурные инструменты и материалы.
6. Режущий инструмент при работе над моделью.
7. Изготовление модели из скульптурного пластилина.
8. Академическая лепка.
9. Свободная авторская лепка.
10. Плакетка, скульптурное панно
11. Орнамент в скульптурных произведениях.
12. Место скульптуры в изобразительном искусстве.
13. Виды скульптуры в зависимости от формы и назначений.
14. Типы круглой скульптуры: статуя, статуэтка, бюст, торс и скульптурная группа.
15. Виды рельефа: низкий рельеф, или барельеф, высокий рельеф, или горельеф, углубленный рельеф – контррельеф.
16. Круглая скульптура малых форм.
17. Медальерное искусство.
18. Станковая, монументальная, декоративная скульптура.
19. Синтез скульптуры и архитектурной среды.
20. Характеристика процесса создания скульптурного произведения.

Модуль 2. Работа над скульптурным рельефом

1. История скульптуры и ее влияние на изобразительное искусство.
2. Скульптурные инструменты и материалы.
3. Плакетка, скульптурное панно, как вид искусства.
4. Орнамент в скульптурных произведениях.
5. Место скульптуры в изобразительном искусстве.
6. Виды скульптуры в зависимости от формы и назначений.
7. Типы круглой скульптуры: статуя, статуэтка, бюст, торс и скульптурная группа.
8. Виды рельефа: низкий рельеф, или барельеф, высокий рельеф, или горельеф, углубленный рельеф – контррельеф.
9. Круглая скульптура малых форм.
10. Медальерное искусство.
11. Станковая скульптура.
12. Монументальная скульптура.
13. Декоративная скульптура.
14. Синтез скульптуры и архитектурной среды.

Модуль 3. Объемно-рельефная скульптура

1. Характеристика процесса создания скульптурного произведения.
2. Особенности скульптуры в эпоху Античной Греции.
3. Роль скульптуры в интерьере Русского классицизма.
4. Особенности развития Академической скульптуры в искусстве странах Востока.
5. Роль скульптуры в эпоху Древнего Рима.

6. Роль скульптуры в интерьере эпохи Возрождения (15-16 век).
7. Роль современной скульптуры в городском пространстве.
8. Скульптура в интерьере.
9. Инновационные материалы и технологии в скульптуре.
10. Скульптура в садово-парковом искусстве.

Перечень экзаменационных вопросов по дисциплине
«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

- 1 Правила техники безопасности при скульптурной работе.
- 2 Основные материалы и инструменты лепщика.
- 3 Рабочее место скульптора.
- 4 Модельная мастерская.
- 5 Скульптурные инструменты и материалы.
- 6 Режущий инструмент при работе над моделью.
- 7 Изготовление модели из скульптурного пластилина.
- 8 Академическая лепка.
- 9 Свободная авторская лепка.
- 10 Плакетка, скульптурное панно
- 11 Орнамент в скульптурных произведениях.
- 12 Место скульптуры в изобразительном искусстве.
- 13 Виды скульптуры в зависимости от формы и назначений.
- 14 Типы круглой скульптуры: статуя, статуэтка, бюст, торс и скульптурная группа.
- 15 Виды рельефа: низкий рельеф, или барельеф, высокий рельеф, или горельеф, углубленный рельеф – контррельеф.
- 16 Круглая скульптура малых форм.
- 17 Медальерное искусство.
- 18 Станковая, монументальная, декоративная скульптура.
- 19 Синтез скульптуры и архитектурной среды.
- 20 Характеристика процесса создания скульптурного произведения.
- 21 История скульптуры и ее влияние на изобразительное искусство.
- 22 Скульптурные инструменты и материалы.
- 23 Плакетка, скульптурное панно, как вид искусства.
- 24 Орнамент в скульптурных произведениях.
- 25 Место скульптуры в изобразительном искусстве.
- 26 Виды скульптуры в зависимости от формы и назначений.
- 27 Типы круглой скульптуры: статуя, статуэтка, бюст, торс и скульптурная группа.
- 28 Виды рельефа: низкий рельеф, или барельеф, высокий рельеф, или горельеф, углубленный рельеф – контррельеф.
- 29 Круглая скульптура малых форм.
- 30 Медальерное искусство.
- 31 Станковая скульптура.
- 32 Монументальная скульптура.
- 33 Декоративная скульптура.
- 34 Синтез скульптуры и архитектурной среды.
- 35 Характеристика процесса создания скульптурного произведения.
- 36 Особенности скульптуры в эпоху Античной Греции.
- 37 Роль скульптуры в интерьере Русского классицизма.
- 38 Особенности развития Академической скульптуры в искусстве странах Востока.
- 39 Роль скульптуры в эпоху Древнего Рима.
- 40 Роль скульптуры в интерьере эпохи Возрождения (15-16 век).

5.2. Темы письменных работ

Модуль 1. История возникновения скульптуры. Основные понятия и термины

Тема 1. Из истории возникновения скульптуры.

Оборудование мастерской и рабочего места, техникой безопасности при работе в скульптурной мастерской.

Практическое занятие. Знакомство с основными инструментами, терминами, необходимыми инструментами.

Самостоятельная работа.

Подготовка, практическая работа

Тема 2. Основные характеристики видов скульптуры.

Виды скульптурных материалов. Знакомство со скульптурными материалами: глина, пластилин, гипс, камень, дерево, керамика, пластмасса.

Практическое занятие. Проба инструментов на разнообразных материалах

Самостоятельная работа.

Практическое задание: Испытание инструмента на материалах.

Тема 3. Виды скульптуры: круглая скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная, рельеф.

Практическое занятие. Практический анализ различных типов скульптур. Самостоятельная работа. Проанализировать

скульптурные подходы к работе с различными материалами

Модуль 2. Работа над скульптурным рельефом

Тема 4. Однопланный станковый рельеф

Практическое занятие. Подготовительный этап. Работа над эскизом постановки натюрморта. Набивка основания рельефа скульптурным пластилином.

Практическое занятие. Продолжение работы. Прорисовка натюрморта из бытовых и геометрических тел на основании рельефной плитки. Лепка рельефа дальнего плана.

Самостоятельная работа.

Подготовка материалов и рисунка

Тема 5. Натурный рельеф гипсовой розетки.

Работа над эскизом рисунка розетки. Практика набивки основания рельефа скульптурным пластилином.

Практическое занятие. Прорисовка рисунка розетки на основании рельефной плитки. Лепка обобщенных деталей и элементов розетки.

Самостоятельная работа.

Подготовка рисунков

Подготовка докладов-презентаций.

Модуль 3. Объемно-рельефная скульптура

Тема 1. Лепка частей лица

Практическое занятие. Подготовительный этап. Лепка частей лица (глаз, нос, губы по выбору).

Самостоятельная работа.

Подготовительная работа для лепки частей лица.

Тема 2. Обрубочная форма лепки частей лица

Лепка объемной формы

Практическое занятие. Второй этап скульптурной обрубочной работы

Тема 3. Лепка обрубочной гипсовой головы

Принцип построения и структура каркаса

Практическое занятие. Построение стилизованной формы головы

Самостоятельная работа.

Подготовка каркаса.

Тема 4. Лепка античной гипсовой головы

Принцип построения и структура каркаса античной головы.

Практическое занятие. Построение стилизованной античной формы головы

Практическое занятие. Построение стилизованной формы головы

Самостоятельная работа.

Подготовка каркаса и стилизованный набор пластилина

Освоение компетенций по данной дисциплине предусмотрено в форме практических лабораторных работ, предоставляемых обучающимися на аттестацию в 6 семестре — зачет, в 7 семестре — экзамен, проводимых ф роме аттестационного просмотра практических работ.

5.3. Фонд оценочных средств

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» изучается студентами очной форм обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн на 3 курсе (6 семестр) и 4 курсе (7 семестр).

Занятия семинарского типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия семинарского типа проводятся в форме: семинаров, практических занятий, практикумов, лабораторные работы, коллоквиумов.

По дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» занятия семинарского типа проводятся в форме лабораторных работ.

Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа (проект) не предусмотрена.

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (медиа средств, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При проведении занятий используются традиционные образовательные технологии, предполагающие прямую трансляцию

знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. К ним относятся следующие. Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Используются технологии проблемного обучения: проблемное практическое занятие в форме практикума и технологии проблемного обучения.

Используются технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

В рамках освоения содержания дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» применяется творческий и информационный метод проектов.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (скульптурная композиция и т.п.).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями творческих союзов (дизайнерами, художниками, скульпторами, фотографами, галеристами), представителями организаций сферы дизайна и рекламы, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий — практикум — организация учебной-познавательной задачи, требующей от студента применения знания, практических навыков и активизации творческой активности.

Важную часть в организации образовательного процесса занимают технологии проектного обучения. Проектные задания по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предполагает индивидуальную творческую деятельность студентов, направленную на разработку различных творческих заданий.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Организация образовательного процесса дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование», предполагает активное взаимодействие педагога и студентов в решении учебных задач, достижение на этой основе значимого для них образовательного результата. На занятиях — лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: лекция-беседа, лекция-дискуссия, коллективное обсуждение и т.д.

В учебный процесс дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий — организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы информацией.

Принципы форм учебных занятий с использованием информационно -коммуникационных технологий:

лекция-визуализация — изложение содержания сопровождения презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах; в т.ч. иллюстративных, графических, аудио — и видеоматериалов).

Наглядный материал представлен в виде лучших студенческих работ.

Просмотр видеоматериалов. Посещение и участие в научно-практических конференциях - Научные доклады по актуальным вопросам применения пластики и скульптуры в дизайне. Привлечение специалистов-практиков для рассмотрения профессиональных вопросов работы со скульптурными материалами.

Посещение мастерских по скульптурной обработке, студий дизайна, профильных специализированных выставок.

Практические занятия в форме выставки или презентации — представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

Презентация портфолио – целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные и творческие достижения в данной дисциплине. Просмотр собранного материала по темам дисциплины, выполненных в скульптурных композициях, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, как указывает ФГОС ВО, должен составлять не менее 20% аудиторных занятий.

Семестр Вид занятия

(Л, ПР) Используемые интерактивные образовательные технологии

6 ЛР Дискуссия. Факторы от которых зависит воздействие скульптурной композиции.

ЛР Коллоквиум. Модуль 1.

ЛР Дискуссия. Сравнительный анализ использования скульптурных моделей в различных видах дизайна

ЛР Коллоквиум. Модуль 2.

ЛР Презентация портфолио.

Итого:

ЛР Дискуссия. Способы моделирования объемной формы.

ЛР Коллоквиум. Модуль 3.

7 ЛР Дискуссия. Перспективы развития скульптуры и взаимосвязь с дизайном среды

ЛР Презентация портфолио.

Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы, ее визуальный характер, предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, имеется наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и лифтов.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов по следующим видам нарушения здоровья: опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещение». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для инвалидов вследствие сердечно-сосудистых заболеваний, оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для организации контроля знаний студентов используется комплект оценочных средств, включающий в себя:

1. Практические аудиторные задания по темам дисциплины.
2. Практические самостоятельные задания по темам дисциплины.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования, просмотры выполненных работ и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении материала, а с другой стороны – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки практических заданий, просмотр контрольных клаузур с проведением коллективной рефлексии- обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация экзамен — направлен на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн-образовании традиционной формой является просмотр практических заданий (аудиторных и самостоятельных) презентация портфолио студента и др. Для проверки знаний могут быть добавлены экзаменационные вопросы по темам курса дисциплины. Фонд оценочных средств согласно установленного порядка прилагается.

Перечень видов и форм контроля дисциплины:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий;
- подборка и анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный);
- коллоквиум;
- презентация портфолио.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (аттестационного просмотра).

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

Критерии оценки промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Дескриптор компетенции Показатель оценивания Шкалы оценивания Критерии оценивания

Традиционная Баллы

Знает Пошаговые скульптурные работы, основы скульптурной композиции, виды скульптурных композиций, использование скульптурных композиций в различных средах и их применение.

От
лич
но

Зачте
но

90-100 теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы на высоком профессиональном уровне, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
Умеет использовать знания расположения скульптурных объектов в практической деятельности;
составлять скульптурные композиции определённых типов, создавать пластические композиции с учетом проектной задачи, использовать эти знания в формировании интерьеров
Владеет методами выразительных возможностей скульптуры, приемами пластики, приемами скульптурного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла
Знает свойства скульптурных материалов, основы пластической гармонии расположения скульптурных композиций, виды контрастов, принципы построения пространства пластическими формами, а так же основные сферы их применения

Хо
ро
шо

Зачте
но

70-89 теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; практические навыки работы сформированы на необходимом уровне, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Умеет использовать знания построения скульптуры в практической деятельности;
составлять композиционные схемы определённых типов скульптуры, и создавать композиции с учетом проектной задачи, использовать знания в формировании интерьеров
Владеет методами выразительных возможностей скульптуры, приемами построения, приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла
Знает поэтапную, работу над скульптурой основам стилизационной гармонии, виды контрастов,
материалы и инструменты, принципы решения пространства, основные скульптурны модели и сферу их применения

Удовлетворительно
шо

Зачте
но

50-69 теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены на удовлетворительном уровне, некоторые из выполненных заданий содержат существенные ошибки

Умеет использовать знания создаваемых скульптурных объемов в практической деятельности;

составлять объемные переходы определённых типов скульптуры, создавать композиции с учетом проектной задачи, использовать полученные знания в формировании интерьеров

Владеет методами выразительных возможностей скульптуры, приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла

Знает свойства скульптурных материалов, основ гармоничных видов контрастов, принципов пластического решения пространства основными моделями и сферу их применения

Не
удовлетворительно
шо

Не
зачте
но

0 -
49 теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено минимальным количеством баллов.

Умеет использовать знания природы скульптуры в практической деятельности; составлять схемы определённых типов скульптур, создавать композиции с учетом проектной задачи, использовать эти знания в формировании интерьеров
Владеет методами выразительных возможностей скульптуры, приемами скульптурного решения, приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла

Вид оценки Критерии оценки экзамена

Оценка

«отлично» Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и прослеживает междисциплинарные связи, умеет связывать знания, полученные при изучении различных дисциплин, анализировать практические ситуации, принимать соответствующие решения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из практики). На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.

Оценка

«хорошо» Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, профессиональными терминами, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается ясно, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.

Оценка

«удовлетворительно» Студент показывает недостаточный уровень знаний учебного и лекционного материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются неубедительные. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.

Оценка

«не удовлетворительно» Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

На экзамене учитывается полнота и качественное выполнение портфолио практических и самостоятельных работ.

Для комплексного планирования и осуществления всех форм учебной работы и контроля рекомендуется использовать

<p>портфолио и балльно-рейтинговую систему (БРС).</p> <p>Балльно-рейтинговая система (БРС) наиболее эффективна для дисциплин, где формой промежуточной аттестации является экзамен.</p> <p>Любой элемент учебного процесса (от посещения лекции до выполнения письменных заданий) может быть соотнесен с определенным количеством баллов, студент же получает возможность «накапливать» оценочные баллы в ходе изучения дисциплины.</p> <p>Порядок реализации балльно-рейтинговой системы в Академии ИМСИТ реализуется отдельным локальным актом.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Оганесян Г.Н.	Скульптура: Учебно-методическая литература	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет (НГТУ), 2019, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=396066

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	ЭБС Znanium. - Режим доступа: ЭБС Znanium
Э2	Научная электронная библиотека eLibrary (ринц). - Режим доступа:
Э3	ЭБС IBooks. - Режим доступа:

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
6.3.1.3	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)

6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru
6.3.2.2	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/
6.3.2.3	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.4	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML
6.3.2.5	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com
6.3.2.6	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru
6.3.2.7	Консультант Плюс http://www.consultant.ru
6.3.2.8	Проект IDEF.ru http://idef.ru
6.3.2.9	Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
412	Лаборатория макетирования и графических работ. Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых		Стулья: 24 шт. Жалюзи 4 шт. Стеллажи металлические 3 шт. Парты 18 шт. Макеты 11 шт. Крючки 21 шт. Планшеты 273 шт. Лампы дневного света 8 шт. Доска 1 шт.

	работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
--	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» обеспечивается необходимой учебной, учебно-методической и специализированной литературой.

7.1 Основная литература

1. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. [режим доступа] <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509569>
2. Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с. [режим доступа] <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939061>

7.2 Дополнительная литература

1. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с. [режим доступа] <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=411740>
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. [режим доступа] <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509010>

7.3 Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.
2. «Диалог искусств» - журнал о явлениях современного культурного процесса, для которых характерно взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусств, а также искусства и науки, искусства и жизни
3. «ПРОЕКТ РОССИЯ/ПРОЕКТ international»- журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды
4. «Худсовет» – журнал о современном отечественном изобразительном искусстве.

7.4 Интернет – ресурсы

1. Основы академической скульптуры и пластического моделирования. Режим доступа: <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php>

Методические указания к лабораторным занятиям

Основная цель дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» - овладение пластическими методами моделирования объемной формы, развитие композиционных и пространственных способностей обучающихся, для будущей успешной проектной деятельности. Достижение данной цели достигается в процессе практической работы. В дизайн-образовании традиционной формой итоговой аттестации является выставочный просмотр, на котором представляются окончательные варианты заданий, выполненных в течении учебного семестра. Конкретизация перечня заданий представляется ежегодно в календарно-тематическом плане дисциплины.

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Задания дисциплины составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными инструкциями, в которых излагаются основные положения темы, методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями разработки композиций, определяются цели, ставится учебная задача. Водные инструкции включают в себя необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях т. д.

Важным условием качественного усвоения обучающимися основ знаний и навыков по дисциплине является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Проектное творчество это весьма специфическая сфера интеллектуальной деятельности и поэтому, качественный результат в этом направлении может быть достигнут только при внимательном и скрупулезном отношении к участию обучаемого в процессе постепенного освоения базовых алгоритмов. Особое внимание

необходимо уделять точной формулировке задачи, предлагаемой к решению, и контроля адекватности понимания обучаемым специфики задания и арсенала средств для ее решения. В процессе выполнения проектного задания необходимо контролировать последовательность и точность выполнения этапов проектного процесса, и при необходимости корректировать действия обучаемого, провоцируя выбор наиболее оптимального пути достижения цели. Немаловажным в процессе освоения знаний и скульптурных навыков является ознакомление обучаемого с мировой художественной практикой и опытом признанных мастеров скульптуры. Изучение и анализ достоинств и недостатков работ других обучающихся – так же необходимый методический прием, позволяющий наглядно, отвлекаясь от частных и без ущерба для достоинства обучаемого указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения скульптурных заданий.

Методические указания к практическим занятиям

Учебный материал по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» разделен на логически завершенные части (модули), после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить творческую проблему. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями колористических решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы студент получает необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы студента на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

В системе обучения студентов заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении контрольной работы студентам необходимо:

Выбрать тему для написания контрольной работы (для удобства проверки контрольной работы преподавателем выбирается номер темы, соответствующий номеру зачетки студента).

Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новой научной литературе.

После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению.

Введение обосновывает выбранную студентом тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена специалистов, занимавшихся данной проблемой, осветить на основании каких исторических источников будет написана работа.

Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Студенты не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.

В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

Контрольная работа должна содержать список использованных источников и литературы.

Требования к оформлению контрольной работы

1. На титульном листе работы указывается тема контрольной работы, фамилия, имя, отчество студента, название факультета, номер группы и специальность, а также адрес студента и его место трудоустройства.
2. Текст работы должен быть набран на компьютере с соблюдением следующих требований: записи располагаются с соблюдением абзацных отступов, поля: левое – 3 см; правое – 1 см; верхнее, нижнее – 2 см. Не допускается произвольное сокращение слов и каких-либо обозначений, не принятых в литературе.
3. Объем работы должен достигать 12-15 страниц печатного текста. Все страницы работы, кроме титульной, нумеруются. Набор текста через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman Суг или Arial Суг, размер 14 пт (пунктов), при

параметрах страницы: поля — 2,54 см (верхнее, нижнее, левое, правое), от края листа до колонтитулов 1,25 см (верхнего, нижнего), размер бумаги — А4.

4. Цитаты, использованные в тексте, должны быть взяты в кавычки с обязательной ссылкой на источник. Ссылки должны быть номерными (в квадратных скобках: порядковый номер источника, страницы).

5. Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии авторов или названия источников. В него включаются публикации, имеющие методологическое значение, и специальная литература, которая используется в данном реферате. Источники и литература в списке располагаются в следующем порядке:

- официальные документы (в хронологическом порядке);
- книги, брошюры (в алфавитном порядке);
- материалы периодической печати (в алфавитном порядке);
- литература на иностранных языках (в алфавитном порядке).

Тематика контрольных работ составляется на основе списка экзаменационных вопросов.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа обучающегося по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, имеет большое значение в формировании профессиональных компетенций будущего выпускника.

Самостоятельная работа студентов по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовывать свое время. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск примеров скульптурных композиций.

Для организации самостоятельной работы по изучению курса студентам предлагается учебная и научная литература, конспекты лекций, где изложены теоретические вопросы и фактический материал по курсу.

Обучающемуся необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и предоставить его для отчета на промежуточном и итоговом просмотрах работ. Самостоятельная работа обучающегося предполагает качественное выполнение практических заданий по утвержденным преподавателем эскизам, выполненным на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предполагает:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных домашних практических работ.

На аудиторных занятиях студенты проводят оценку правильности того или иного этапа работы.

Перечень практических заданий для самостоятельной работы

1. Практическое задание «Изготовление модели из скульптурного пластилина»
2. Практическое задание «Академическая лепка»
3. Упражнения на построение «Модели из скульптурного пластилина»
4. Построение орнамента в скульптурных произведениях.
5. Построение плакетки.

№ работы Вид работы Вид контроля

6 семестр

1 Работа с пластилином. Работа с созданием каркаса. Изучение скульптуры по электронным и учебно-методическим пособиям Контрольный опрос (устный, письменный). Индивидуальное собеседование

2 Практические задания.

Портфолио Просмотр и обсуждение творческих практических заданий

Итого:

7 семестр

1 Практические задания.

Портфолио Индивидуальное собеседование. Просмотр и обсуждение творческих практических заданий