

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, доцент

_____ Н.И. Севрюгина

25.12.2023

Б1.В.ДЭ.08.01

Проектная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**

Учебный план 54.03.01 Дизайн

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты 7

аудиторные занятия 48

самостоятельная работа 59,8

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48,2	48,2	48,2	48,2
Сам. работа	59,8	59,8	59,8	59,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

нет, доцент, Слесарева Галина Валериевна

Рецензент(ы):

к.к., доцент, Моргун Олег Михайлович

Рабочая программа дисциплины

Проектная графика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 19.12.2023 г. № 5

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины:
1.2	- применение на практике полученных теоретических знаний по композиции,
1.3	психологии, физике цвета, шрифтовой и компьютерной графике для создания
1.4	различных проектно- графических изображений с применением различных методов,
1.5	техник и материалов проектной графики.
<p>Задачи: Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> — изучение основных теоретических сведений о значении графической разработки проекта, о выразительных графических средствах и приемах эскизирования; — освоение приемов и способов работы с различными графическими материалами; — знакомство с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием текстур, фактур и их графическим и цветовым рисунком; — овладение основным комплексом умений и навыков владения всем арсеналом средств реализации своих идей в эскизах; — создание проектных эскизов в различных техниках подачи; — формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной графики 	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДЭ.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Спецживопись
2.1.6	Спецрисунок
2.1.7	Технология компьютерной визуализации
2.1.8	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.1.9	Основы производственного мастерства
2.1.10	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.1.11	Архитектурно-дизайнерское материаловедение
2.1.12	Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка
2.1.13	Технический рисунок
2.1.14	История графического дизайна и рекламы
2.1.15	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.16	Педагогика
2.1.17	Проектирование в графическом дизайне
2.1.18	Типографика
2.1.19	Информационные технологии и базы данных
2.1.20	Основы двухмерной графики
2.1.21	Организация проектной деятельности
2.1.22	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.1.23	Иностранный язык
2.1.24	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.25	Цветоведение и колористика
2.1.26	История дизайна, науки и техники
2.1.27	Пропедевтика
2.1.28	Психология
2.1.29	Русский язык и культура речи
2.1.30	Современные педагогические технологии
2.1.31	Теория дизайна
2.1.32	Цифровые коммуникации
2.1.33	Информационные технологии в дизайне

2.1.34	Культурология
2.1.35	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.36	Начертательная геометрия
2.1.37	Основы композиции в графическом дизайне
2.1.38	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.1.39	Философия
2.1.40	Безопасность жизнедеятельности
2.1.41	История (история России, всеобщая история)
2.1.42	Фотокомпозиция
2.1.43	История искусств
2.1.44	Математика и информатика
2.1.45	Правоведение
2.1.46	Физическая культура и спорт
2.1.47	Экономическая теория
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	Раздел 1. 7 семестр					
1.1	Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики /Лек/	7	6		Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.2	Тема 2. Графический инструментарий в дизайн - проектирование. /Лек/	7	4		Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.3	Тема 3. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проект /Лек/	7	6		Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.4	Тема 3. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проект /Пр/	7	10		Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	2
1.5	Тема 2. Графический инструментарий в дизайн - проектирование. /Пр/	7	10		Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.6	Тема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики. /Пр/	7	12		Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.7	просмотр работ /КА/	7	0,2		Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.8	ема 1. Общее понятие об основах проектной графики. История возникновения проектной графики. 2. Тема 2. Графический инструментарий в дизайн - проектирование. 3. Тема 3. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление /Ср/	7	59,8		Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

тема 1. Общее понятие об основах

проектной графики. История возникновения проектной графики.

2.

Тема 2. Графический инструментарий в дизайн - проектирование.

3.

Тема 3. Этапы проектирования

Графическое оформление

эскизной части проекта

Графическое оформление р

Проектная графика разделана на виды:

1. Линейная графика (чертежи, разрезы), применяется там, где важна техническая и геометрическая информация.

2. Одноцветное (светотеневое изображение) Такое изображение наглядно передает объемную форму предмета, его основные пространственные особенности.

3. Многоцветное изображение. Цвет играет большую роль в достижении образности формы изделия. Удачное цветовое решение помогает раскрыть сущность вещи, сделать острохарактерной или нейтральной. Применяя цвет в проекте, нужно думать о том, какое воздействие хотите оказать на форму. Так как цвет тесно связан с такими средствами композиции как пропорции, масштаб, контраст, нюанс и др. Цветом можно выделить нужные элементы формы или композиционно ослабить, подправить не слишком удачные пропорции, когда нет возможности изменить объем.

Тема 3. Этапы проектирования Графическое оформление эскизной части проекта Графическое оформление рабочей документации

В дизайне сложился профессиональный язык, позволяющий зафиксировать идеальный образ. Из архитектуры в художественном проектировании пришел термин «кроки», наскоро сделанный от руки эскиз, рисунок. Наиболее простой формой представления является эскиз или линейная графика. В качестве рисовальных средств, применяются карандаш, фломастер, мел, перо или ручка. Эскизирование соответствует первому этапу проектирования

На определенном этапе проектирования появляются чертежи. Чертежом называется графическое изображение проекта с размерами. Чертежи должны располагаться в логической последовательности, давать исчерпывающее представление о проектируемом объекте, быть привлекательным, т. е. выполнять рекламную функцию.

Тема 4. Графическая визуализация

Визуализация проекта ? это возможность увидеть изображение любого объекта или совокупности объектов в трёхмерном пространстве.

Визуализация при проектировании дает возможность увидеть, как в реальности будет выглядеть объект на конечной стадии создания. Его можно рассмотреть с любого интересующего ракурса, подобрать цвет, размер, форму и текстуру материалов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

5.2. Темы письменных работ

виды рисунка. Скетчинг и его особенности.

Материалы и техники исполнения.

Методы презентации графических работ.

Особенности и важность умений выполнения

скетчей для проектных работ. Композиция:

контрасты и нюансы в зарисовках, работа с фреймами, перспективой, глубиной изображений и построением планов.

Самопрезентация: формирование идеи в визуальной форме. Различные форматы визуальных решений.

Практические занятия:

1. Проанализировать виды рисунка. Рассмотреть скетчинг и его особенности.

2. Перечислить другие области использования скетчинга для решения дизайнерских задач.

3. Подготовить краткий обзор различных

дизайнерских решений, где используется быстрый рисунок

Материально-технические средства рисунка.

Особенности работы карандашом и другими графическими материалами. Постановка руки. От точки к линии. Типы штриховок. Понятие "картинной плоскости". Проекция и перспектива в быстром рисовании. Эффекты и применение текстур, коллажирования в рисовании. Техника скетча. Техника "двух рук". Скетчи, эскизы, этюды в работе дизайнера с клиентом.

Практические занятия:

1. Рассмотреть особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
2. Рассмотреть правила постановки руки, типы штриховок.
3. Рассмотреть проекции и перспективу в быстром рисовании.

Рисование основных геометрических форм.

Внешние и внутренние признаки объектов.

Двухмерные фигуры и их изображение. Силуэт и линия. Линейное плоскостное построение. Условноплоскостное изображение предметов Правила формальной композиции. Общая схема рисунка.

Использование диафрагмы и фреймов для выбора композиции. Определение формы и силуэта формы.

Способы передачи сходства с помощью пропорциональных отношений и правильного определения направлений линии.

Практические занятия:

1. Сделать 10-15 композиций, используя кадрирование.
2. Изготовить диафрагму из плотной бумаги. Сделать 10-15 композиционных набросков различных объектов с помощью диафрагмы.
3. Графически «рассказать» о содержимом сумки, используя композицию из нескольких фреймов на плоскости листа. Формат А4-А3.

Основы линейной перспективы.

Воздушная перспектива и ее законы. Этапы перспективного построения пространства.

Рисование плоских и объемных фигур в пространстве. Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе.

Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел. Иллюзия пространства и глубины в композиции. Линия горизонта и уровень глаз. Определение средней точки. Построение перспективы с одной и двумя точками схода.

Преувеличение пропорций для увеличения иллюзии пространства.

Практические занятия:

1. На условных схемах отобразить принцип линейной перспективы с одной и двумя точками схода.
 2. Отобразить схемы построения ракурса городского пейзажа с «высоты птичьего полета». Формат А4.
 3. Натурные зарисовки крупных предметов интерьера и пространства помещений с учетом перспективного сокращения. Формат А4-А3
- Теория и практика светотени. Светотеневая моделировка различных форм.

Тональная градация. Поэтапное выявление объема.

Тональные отношения между предметами. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины.

Построение теней. Светочи, растяжки, "оживляж". Составление светотеневой карты. Источник света.

Усиление эффекта освещения. Распределение больших пятен от черного к белому. Влияние воздушной перспективы на светотень. Текстуры. Контраст текстур.

Практические занятия:

1. Отобразить способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины, построения теней.
2. Составить свето- теневую карту для выбранного натюрморта.
3. Выполнить несколько скетчей в различном тональном диапазоне. Формат А3-А4.

Виды композиции.

Композиционная транскрипция.

Художественные средства построения композиции.

Средства гармонизации в композиции. Принципы композиционно- художественного формообразования. Композиционные оси и результат сценографии. Натюрморты из предметов быта (карандаш, уголь, соус, сангина, тушь). Создание серии рисунков с использованием 3-х и 4-х оттенков. Особенности рисунка человека (поза, стилизация, силуэт). Человеческая поза и движение.

Практические занятия:

1. Создать натюрморты из предметов быта.
2. Создать серию рисунков с использованием 3-х и 4-х оттенков.
3. Создать коллаж, используя метод комбинаторики.

Понятие аксонометрии, сферической, панорамной и парцептивной перспективы.

Поэтапное построение интерьера. Виды пейзажа (рисование на пленэре). Рисование природных форм (микро, макро). Изображение пейзажа в различных изобразительных школах. Гривайль. Изображение пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия).

Изображение архитектурной среды.

Практические занятия:

1. Поэтапное построение интерьера.
2. Изображение пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия).
3. Изображение архитектурной среды.

Понятие пропорций.

Пропорции «золотого сечения».

Особенности телосложения фигуры человека.

Упрощение сложных форм до простых геометрических форм. Распределение масс и центра тяжести тела в статике и динамике. Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. Конструктивная пластика движения человеческого тела. Изучение пропорций и принципов пластики движения человеческого тела с помощью шаблонов.

Практические занятия:

1. Особенности телосложения фигуры человека.
2. Изучение пропорций и принципов пластики движения человеческого тела с помощью шаблонов.
3. Отработать пропорциональные отношения на краткосрочных набросках с натуры. Формат А4.

Схема пропорций головы человека во фронтальном и профильном изображении.

Конструктивно- геометрическое построение формы головы человека. Пластическая анатомия костей черепа (рисунок черепа). Преломление головы на плоскости (обрубковка с натуры). Пластическая анатомия мышц головы (экорше с натуры).

Пластическая анатомия частей лица. Свето- теневая моделировка формы головы. Определение индивидуальных характеристик. Фиксирование индивидуальных особенностей в портрете.

Практические занятия:

1. Конструктивно- геометрическое построение формы головы человека
2. Свето-теневая моделировка формы головы.
3. Отработать пропорциональные отношения на краткосрочных набросках с натуры. Формат А4. Сценарная раскадровка. Работа с текстом. Принципы перевода вербальной информации в визуальную.

Понятие «режиссерского ряда» в создании инфографической композиции. Графический язык. Выбор формы для визуализации. Символические индексные и иконические изображения. Сочетание образа и информативности. Структура подачи визуальной информации, иерархия. Принципы построения многоуровневых композиций. Принцип соподчинения в многоуровневой композиции.

Практические занятия:

1. Выбор формы для визуализации.
2. Работа с текстом.
3. По заданному контенту вычлениить фабулу для визуального рассказа, сделать раскадровку. Область действия персонажа. Технические требования к персонажу в различных отраслях графического дизайна. Целевая аудитория персонажа. Создание концепта. Одушевление образа. Определение ярких характерных признаков персонажа. Выбор техники исполнения. Сториборд и «Клиентский сториборд» задачи и функции. Логика пространственной мизансцены. Плановость в 2D и 3D проекциях. Раскадровка.

Практические занятия:

1. Выбрать область действия персонажа, целевую аудиторию.
2. Выбрать технические параметры взаимодействия персонажа.
3. Создать серию эскизов, удовлетворяющую заявленным характеристикам. Формат А4.

Печатная продукция на основе скетчинга.

Графарет. Монотипия. Диатипия. Гравюра на картоне. Акватипия. Граттаж. Печать- клише. Технология печатной графики. Подготовка рисунка, техника выполнения оттиска. Материалы и инструменты.

Практические занятия:

1. Гравюра на картоне. Акватипия. Граттаж.
2. Печать-клише. Технология печатной графики.
3. Подготовка рисунка, техника выполнения оттиска.

Графические программы в создании визуального образа.

Цифровое оборудование дизайнера при создании эскизов и скетчей.

Формат: баланс массы и пустоты. Цифровая отработка рисунка в программе Adobe Photoshop. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении. Скетч натюрморта в Adobe Photoshop. Вертикальный скетч-план и отрисовка в программе Photoshop. Сборка портфолио и обработка в цифровом формате. Скечбуки (итоговая творческая работа).

Практические занятия:

1. Цифровая отработка рисунка в программе Adobe Photoshop. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении.

2. Скетч натюрморта в Adobe Photoshop. Вертикальный скетч-план и отрисовка в программе Photoshop.

3. Сборка портфолио и обработка в цифровом формате. Скечбуки (итоговая творческая работа).

Модуль 1.

Ставит целью изучение природы, строения природных форм и повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различных видов графики.

Тема 1. Лабораторная работа.

Тематическая ритмическая композиция на тему «Архитектурные элементы». Цель. Научиться компоновать ритмические композиции в заданном формате на решения ритма предметов и средового пространства. Задачи. Закомпоновать в листе «Архитектурные элементы», использовать законы формальной композиции. Использовать различные ордерные системы, силуэт сложного локального пятна в формате А-2. Формат листа А-2. Тушь, рапидограф, гелевый стержень.

Тема 2. Лабораторная работа.

Рисунок, выполненный в отмывке «Гризайль». Тема работы: «Три геометрические фигуры». Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования малых архитектурных форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи не только средств черно - белой графики, но и цветовых решений. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики и цвета, повысить уровень графического мастерства. Работа выполняется с помощью акварели. Предварительно выполняется рисунок с тщательно проанализированным построением в центральной линейной перспективе. Отмывка наносится на бумагу акварелью при помощи кисти с волосом белки. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель. Формат листа А-2. В этой работе необходимо бумагу натягивать на клей и на планшет, иначе бумагу будет сильно «вести» - она будет сильно растягиваться от воды.

Тема 3. Лабораторная работа.

Рисунок, выполненный в отмывке. Тема работы: «Фасад проектного объекта». Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования малых архитектурных форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи не только средств черно - белой графики, но и цветовых решений. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики и цвета, повысить уровень графического мастерства. Работа выполняется с помощью акварели. Предварительно выполняется рисунок с тщательно проанализированным построением в центральной линейной перспективе. Отмывка наносится на бумагу акварелью при помощи кисти с волосом белки. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель. Формат листа А-3. В этой работе необходимо бумагу натягивать на клей и на планшет, иначе бумагу будет сильно «вести» - она будет сильно растягиваться от воды.

Тема 4. Лабораторная работа.

Домашний интерьер со стаффажем. Цель. Изучить законы тона и цвета в пространстве интерьера. Задачи. Показать четко выраженную пространственную структуру композиции на заданную тему. Определить четкие пропорции, масштаб стаффажа в средовом пространстве интерьера. Показать плоскостное решение композиции в пространства листа. Задачи. В формате А-2 компоновать все детали композиционного решения при помощи предварительных зарисовок и цветовых эскизов в кол-ве 3 штук формата А-5. Далее отдельно на другом листе формата А-2 решить выставочный эскиз в цвете. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3. В эскизе выставочный эскиз может быть выполнен в цветовых одной из групп, выбранным студентом гармонических цветовых сочетаний (родственная, контрастная, родственно-контрастная, нейтральная). Формат листа А-2.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Занятия лекционного типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций и иных учебных занятий, предусматривающих преимущественную передачу учебной информации научно-

педагогическими работниками академии.

По дисциплине «Печатная графика» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций и по данной дисциплине не предусмотрены.

Занятия семинарского типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия семинарского типа проводятся в форме: семинаров, практических занятий, практикумов, лабораторные работы, коллоквиумов.

По дисциплине «Печатная графика» занятия семинарского типа проводятся в форме лабораторных работ.

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

4.4 Практические занятия

Практические занятия проходят в форме лабораторных работ.

Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (тренингов, деловых игр, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При проведении занятий используются традиционные образовательные технологии, предполагающие прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающихся носит таковы условия, как правило, репродуктивный характер. К ним относятся следующие.

Лабораторное занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Используются технологии проблемного обучения: проблемная лекция, лабораторное занятие в форме практикума и технологии проблемного обучения.

Используются технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы обучающихся, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

В рамках освоения содержания дисциплины «Печатная графика» применяется творческий и информационный метод проектов.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (буклет, фильм, событийное мероприятие и т.п.).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями творческих союзов (дизайнерами, художниками, фотографами, галеристами), представителями организаций сферы дизайна и рекламы, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий — практикум — организация учебной познавательной задачи, требующей от обучающихся применения знания, практических навыков и активизации творческой активности.

Важную часть в организации образовательного процесса занимают технологии проектного обучения. Проектные задания по дисциплине «Печатная графика» предполагает индивидуальную творческую деятельность обучающихся, направленную на разработку различной цветовой среды.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Организация образовательного процесса дисциплины «Печатная графика», предполагает активное взаимодействие педагога и обучающихся в решении учебных задач, достижение на этой основе значимого для них образовательного результата. На занятиях — лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: коллективное обсуждение, коллоквиум. В учебный процесс дисциплины « Печатная графика» включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий — организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных

программных продуктов и технических средств работы информацией.

Принципы форм учебных занятий с использованием информационно -коммуникационных технологий:
лекция-визуализация — изложение содержания сопровождения презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах; в т.ч. иллюстративных, графических, аудио — и видеоматериалов).
Наглядный материал представлен в виде лучших лабораторных работ, цветowych макетов, таблиц с аналогами.
Просмотр видеоматериалов. Посещение и участие в научно-практических конференциях - научные доклады по актуальным вопросам применения цвета в дизайне. Привлечение специалистов-практиков для рассмотрения профессиональных вопросов работы с цветом.
Посещение студий дизайна, профильных специализированных выставок. Практические занятия в форме выставки или презентации — представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.
Презентация портфолио – целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные и творческие достижения в данной дисциплине «Сперисунок». Просмотр собранного материала по темам дисциплины, выполненных цветowych графических композиций, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление и рефлексию.
Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, как указывает ФГОС ВО, должен составлять не менее 20% аудиторных занятий.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Организация образовательного процесса дисциплины «Сперисунок», предполагает активное взаимодействие педагога и обучающихся в решении учебных задач, достижение на этой основе значимого для них образовательного результата. На занятиях — лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: коллективное обсуждение, коллоквиум ..
В учебный процесс дисциплины «Сперисунок» включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий — организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы информацией.
Принципы форм учебных занятий с использованием информационно -коммуникационных технологий:
лекция-визуализация — изложение содержания сопровождения презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах; в т.ч. иллюстративных, графических, аудио — и видеоматериалов).
Наглядный материал представлен в виде лучших лабораторных работ, цветowych макетов, таблиц с аналогами.
Просмотр видеоматериалов. Посещение и участие в научно-практических конференциях - научные доклады по актуальным вопросам применения цвета в дизайне. Привлечение специалистов-практиков для рассмотрения профессиональных вопросов работы с цветом.
Посещение студий дизайна, профильных специализированных выставок. Практические занятия в форме выставки или презентации — представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.
Презентация портфолио – целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные и творческие достижения в данной дисциплине «Сперисунок». Просмотр собранного материала по темам дисциплины, выполненных цветowych графических композиций, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление и рефлексию.
Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, как указывает ФГОС ВО, должен составлять не менее 20% аудиторных занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	design-union.ru - http://design-union.ru/portalnew/noosphaera/critics/1647-10 . - Режим доступа:
Э2	livejournal.com - http://hudprom.livejournal.com/7893.htm . - Режим доступа:
Э3	karraba.net - http://karraba.net/graficheskij-dizayn.html . - Режим доступа:
Э4	ЭБС Знаниум - http://www.znanium.com . - Режим доступа:
Э5	ЭБС Лань - http://e.lanbook.com . - Режим доступа:

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
6.3.1.3	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL

6.3.1.5	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.7	Windows Server 2008 R2 Standart Операционная система Microsoft Windows Server 2008 Microsoft Open License № 46794243 от 19.04.2010
6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru
6.3.2.2	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/
6.3.2.3	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.4	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML
6.3.2.5	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com
6.3.2.6	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru
6.3.2.7	Консультант Плюс http://www.consultant.ru
6.3.2.8	Проект IDEF.ru http://idef.ru
6.3.2.9	Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
406	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	52 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.
Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):
- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.
Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет".

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
design-union.ru - <http://design-union.ru/portalnew/noosphera/critics/1647-10>
karraba.net - <http://karraba.net/graficheskij-dizayn.html>
livejournal.com - <http://hudprom.livejournal.com/7893.html>
ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>
ЭБС Лань - <http://e.lanbook.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
Методические рекомендации к выполнению творческих работ:
Творческие работы должны соответствовать следующим критериям:
- грамотность построения композиции, уравновешенность системы пропорциональная масштабность элементов композиции;
- цветовое решение, соответствующее образу композиции;
- умение организовать пространство листа, органично выразить идею тональными, графическими, живописными и декоративными средствами.
- Выполнение заданий (занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).
Самостоятельная работа:
- Чтение специальной литературы;
- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;
- Использование компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций;
- Посещение мастер-классов, выставок;
- Посещение и участие в научно-практических конференциях;
Методические рекомендации к выполнению презентации.
Презентация состоит из 12-15 слайдов.
В процессе работы над презентацией студенты используют большой комплекс информационных технологий: интернет как средство получения информации при составлении доклада и подбора иллюстрационного материала; обработка информации на компьютере с помощью различных графических программ; мультимедийные обработки

для представления наглядного материала (презентация, фотографии и т.д.).

В конце работы обязателен список использованной литературы и интернет-источников.

Презентация дает возможность наглядно представить инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация - это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту - автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из ранее просмотренных слайдов или буквально на ходу изменить последовательность изложения материала.

Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн"

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, имеет большое значение в формировании профессиональных компетенций будущего выпускника.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у обучающихся творческих навыков, инициативы, умению организовывать свое время. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск

примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм.

Для организации самостоятельной работы по изучению курса обучающимся предлагается учебная и научная литература, конспекты лекций, где изложены теоретические вопросы и фактический материал по курсу. Обучающемуся необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и предоставить его для отчета на промежуточном и итоговом просмотре работ. Самостоятельная работа обучающегося предполагает качественное выполнение практических заданий по утвержденным преподавателем эскизам, выполненным на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа по дисциплине «Сперисунок» предполагает:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовку к лабораторным занятиям;
- выполнение индивидуальных домашних самостоятельных работ.

На аудиторных занятиях обучающиеся проводят оценку правильности того или иного цветового выбора.

Перечень лабораторных занятий-упражнений для самостоятельной работы

Самостоятельная работа

- Изучить ранее выполненные обучающимися работы и отметить их достоинства и недостатки;
- Рисунок должен с максимальной точностью воспроизводить пропорции, пластику и детали выбранных форм и объектов;
- Ракурс, с максимально выраженным образом предмета может быть выбран произвольно;
- Изучить с помощью выполнения набросков архитектурного объекта его компоновку и пластику;
- Найти соответствие его основных элементов геометрическим телам;
- Показать упрощенное изображение таким образом, чтобы присутствовала ясная и четкая передача сообщения.

Необходимо проследить, сколько оставить информации, чтобы работа сохранила свой смысл и посыл. Четкость, ясность, адекватность типографики должно иметь свое выражение. Задачи.

1. Использовать плоский, простой графический стиль;
2. Использовать «Плакатный стиль»;
3. Использовать эстетическое различие;
4. Использовать светотень;
5. Использовать «Плакат» на основе футуризма. Объединить слова с типографикой, создавая новую форму экспрессивности оформления.
6. Использовать заимствование несколько шрифтов разной величины, направленность, под разным углом и хаотичным разбросом по листу;
7. Использовать «Плакат» понятие слов: Полет», «Скорость»;

Ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание – мегополис». Закомпоновать композицию средового объекта в плоскости листа, проследить анализ структуры формы, сохранить пропорции, масштабность, графическую стилизацию архитектурных деталей. Показать четко выраженную структуру архитектурного объекта при помощи ритмов. Определить четкие границы глубины (длины) ширины, высоты архитектурного объекта. Использование черно – белой графики ахроматического типа;

- Ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом пространстве». Закомпоновать композицию транспортного средства в средовом вымышленном поле средового пространства в плоскости листа, проследить анализ структуры формы, сохранить пропорции, масштабность, графическую стилизацию архитектурных деталей. Показать четко выраженную структуру архитектурного объекта при помощи ритмов. Определить четкие границы глубины (длины) ширины, высоты архитектурного объекта.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами,

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Скетчинг, как инструмент системы визуальных коммуникаций.

Завершение аудиторных практических работ.

2 Материалы и принадлежности для рисования

Завершение аудиторных практических работ.

3 Основные
геометрические
формы:
от плоскостных,
двумерных к
трехмерным
Завершение аудиторных прак- тических
работ.

4 Перспективное
изображение
плоских фигур и
геометрических тел
Завершение аудиторных прак- тических
работ.

5 Светотень в
скетчинге
Завершение аудиторных прак- тических
работ.

6 Композиционные
сценарии
рисунков
Завершение аудиторных прак- тических
работ.

7 Интерьер, экстерьер,
пейзаж
Завершение аудиторных прак- тических
работ.

8 Пропорции
человеческого тела.
Шаблон -
упрощенная
геометрическая
конструкция
Завершение аудиторных прак- тических
работ.

9 Пропорции головы и
лица человека.
Изучение шаблона,
краткосрочные
наброски с живой
натуры
Завершение аудиторных прак- тических
работ.

10 Визуальный рассказ.
Создание
инфографической
композиции
Завершение аудиторных прак- тических
работ.

11 Персонаж.
Сториборд.
Раскадровка
Завершение аудиторных прак- тических
работ.

12 Использование
быстрого рисунка в
печатной графике
Завершение аудиторных прак- тических
работ.

13 Цифровое

проектирование

Завершение аудиторных практических

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Талалай, П. Г. Компьютерный курс начертательной геометрии на базе КОМПАС-3D / Павел Талалай. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 589 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=350739>Хворостов Д.А. 3D StudioMax + V-Ray. Проектирование дизайнера среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=460461>

Дополнительная литература:

Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>Сетков В.И. Строительные конструкции. Расчет и проектирование: Учебник / В.И. Сетков, Е.П. Сербин. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 448 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=97935>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе

"ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения

крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны,

высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом

всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические

комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники,

законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые

издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных

государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.