

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоньевна

Должность: ректор

Дата подписания: 29.05.2024 20:11:40

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное
образовательное учреждение высшего образования**

«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»

(г. Краснодар)

Академический колледж

УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе,

Доцент Н. И. Севрюгина

08 апреля 2024г.

ОП.09 Рисунок с основами перспективы

Рабочая программа учебной дисциплины

Для обучающихся профессии 54.01.20 Графический дизайнер

квалификация выпускника - Графический дизайнер

Краснодар, 2024

Рассмотрено
на заседании предметно цикловой комиссии
Протокол № 9 от 05.04.2024г.
Председатель ПЦК Игрицкий А.А
Зав. ХТО Академического колледжа
Дидик С. А.

Принято
Педагогическим советом
Академического колледжа
Протокол № 9 от 05.04.2024г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, профессии 54.01.20 Графический дизайнер , Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 09.12.2016 г. № 1543 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер (Зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2016 г. № 44916) социально-экономического профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.01.20 Графический дизайнер социально-экономического профиля (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 3 курсе (ах) в 5 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г. Краснодар,
Бондаренко Н. А.

Директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства АРТ Союз» г.
Краснодар, Е.В Калашникова.

Генеральный директор ООО «А-Адамс» г. Краснодар, А.М. Кандаев

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|--|----|
| 1 | Паспорт программы учебной дисциплины..... | 4 |
| 1.1 | Область применения рабочей программы учебной дисциплины..... | 4 |
| 1.2. | Место дисциплины в структуре основной образовательной программы..... | 4 |
| 1.3 | Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:..... | 4 |
| 1.4 | Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся..... | 5 |
| 1.5 | Количество часов на освоение программы учебной дисциплины ОП.09 Рисунок с основами перспективы:..... | 6 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 2.2. | Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Рисунок с основами перспективы..... | 8 |
| 2.3 | Образовательные технологии при проведении аудиторных занятий..... | 12 |
| 2.4 | Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания..... | 14 |
| 2.5 | Фонд оценочных средств..... | 16 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 Рисунок с основами перспективы..... | 24 |
| 3.1. | Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.... | 24 |
| 3.2 | Информационное обеспечение реализации программы..... | 24 |
| | Список источников:..... | 24 |
| 3.3 | Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 24 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 Рисунок с основами перспективы..... | 27 |
| 5. | Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы..... | 29 |
| | Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа..... | 29 |

1 Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОП.09 Рисунок с основами перспективы является частью ООП ПКРС в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.09 Рисунок с основами перспективы является обязательной частью относится к общепрофессиональному циклу основной образовательной программы.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

| К о д П К, ОК | Умен ия | Знан ия |
|---|--|--|
| ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.2 ПК 2.1 | <ul style="list-style-type: none">- правила построения плоских фигур на плоскости и в пространстве;- правила построения объемных фигур с использованием тональных и конструктивных различий;- правила построения различных форм с использованием линейной и воздушной перспективы;- закон каллиграфии;- конструкцию светотеней;-приемы пропорционирования головы, деталей лица, фигуры и ее частей. | <ul style="list-style-type: none">- реализовывать форму и выявлять ее конструктивные и характерные особенности;- передавать конструктивные особенности формы с учетом перспективы;-выполнять стилизованную графику, выдержку единого стиля;- правильно пользоваться законами композиции;-использовать теоретические положения рисунка в профессиональной деятельности; |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>- применять изображения фигур в КОМПОЗИЦИИ.</p> |
|--|--|--|

1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономической активности и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, права и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.5 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины ОП.09 Рисунок с основами перспективы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 94 часа;
- промежуточная аттестация – 8 часов;
- консультации – 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной деятельности | Объем часов всего |
|--|-------------------|
| Объем образовательной программы | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 94 |
| Консультации | 4 |
| В том числе: | |
| лекции | |
| практические занятия лабораторные работы | 94 |
| Курсовая работа (если предусмотрена) | |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 2 |
| В том числе: самостоятельная работа над курсовой работой (если предусмотренная) | |
| Промежуточная аттестация | 8 |
| Вид промежуточной аттестации – экзамен | 5 семестр |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Рисунок с основами перспективы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах |
|---|--|---------------|
| Введение | <i>Содержание учебного материала</i> | 1 |
| | 1. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место дисциплины в структуре основной профессиональной программы, междисциплинарные связи | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся (часы определяются при формировании рабочей программы; при их наличии указывается тематика заданий)</i> | * |
| Раздел 1. Основы линейной перспективы | | 12 |
| Тема 1.1. Графические средства изображения на плоскости | <i>Содержание учебного материала</i> | |
| | 1. Материалы и инструменты для графического изображения. Средства графического изображения. Приемы графического изображения. | |
| | 2. Средства графического изображения. | |
| | 3. Приемы графического изображения. | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | |
| | Практическое занятие № 1. Изменение структуры и свойств материалов под воздействием технологических и эксплуатационных факторов | 4 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | * |
| Тема 1.2. Изображение простых геометрических тел в перспективе | <i>Содержание учебного материала</i> | |
| | 1. Основные сведения о законах линейной перспективы. | |
| | 2. Линейная перспектива как центральная проекция | |
| | 3. Фронтальная перспектива Угловая перспектива | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | 8 |

| | | |
|--|---|----|
| | Практическое занятие № 2. Линейно-конструктивное рисование геометрического тела в угловой перспективе. | 2 |
| | Практическое занятие № 3. Линейно-конструктивное рисование геометрического тела во фронтальной перспективе. | 2 |
| | Практическое занятие № 4. Линейно-конструктивное рисование тела вращения | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | * |
| Раздел 2. Закономерности передачи объема предметов на плоскости | | 8 |
| Тема 2.1. Основные законы распределения света и тени при изображении геометрических тел | <i>Содержание учебного материала</i> | |
| | 1. Светотень. Составляющие светотени. Распределение светотени по простым геометрическим формам | |
| | 2. Тоновая моделировка объема простых геометрических тел | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | 4 |
| | Практическое занятие № 5. Светотеневая моделировка объема шара. Светотеневая моделировка объема цилиндра. | 2 |
| | Практическое занятие № 6. Светотеневая моделировка объема куба | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | |
| Тема 2.2. Основные законы распределения света и тени при изображении сложных форм | <i>Содержание учебного материала</i> | |
| | 1. Составляющие светотени на сложной форме | |
| | 2. Распределение светотени по сложным геометрическим формам | |
| | 3. Тоновая моделировка объема сложных геометрических тел | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | 4 |
| | Практическое занятие № 7. Рисование элемента архитектурного ордера (капитель), гипсовой плиты | 4 |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | | |
| Раздел 3. Графическое изображение натюрморта | | 10 |
| Тема 3.1. | <i>Содержание учебного материала</i> | |

| | | |
|--|---|---|
| Рисование группы геометрических тел | 1. Композиционное размещение предметов в рисунке. | |
| | 2. Плановость пространства в изображении. | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | |
| | Практическое занятие №8 Графическое изображение натюрморта из геометрических тел | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | |
| Тема 3.2. Изображение натюрморта с гипсовым орнаментом | <i>Содержание учебного материала</i> | |
| | 1. Композиционное размещение предметов в рисунке. Графические средства передачи фактуры предмета в рисунке. | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | |
| | Практическое занятие №9. Графическое изображение натюрморта из бытовых предметов | 4 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | * |
| Тема 3.3. Изображение натюрморта в интерьере | <i>Содержание учебного материала</i> | |
| | 1. Особенности компоновки изображения натюрморта в интерьере. Воздушная перспектива | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | |
| | Практическое занятие № 10. Графическое изображение натюрморта в интерьере | 4 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | * |
| Раздел 4. Графическое изображение пейзажа | | 6 |
| Тема 4.1. Изображение пейзажа | <i>Содержание учебного материала</i> | |
| | 1. Линейная и воздушная перспективы как средства передачи панорамного изображения в рисунке. | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | |
| | Практическое занятие №11. Изображение копии пейзажа в графике с репродукции | 4 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 2 |

| | | |
|--|--|-----|
| | | |
| Раздел 5. Графическое изображение человека | | 13 |
| Тема 5.1. Изображение анатомической головы (обрубочная голова) | <i>Содержание учебного материала</i> | |
| | 1. Анатомические особенности головы человека Конструктивные особенности изображения головы человека. | |
| | 2. Пропорции головы человека. Моделировка объема общей формы головы | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | |
| | Практическое занятие №12 Графическое изображение обрубочной головы (экорше Гудона) | 3 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | * |
| Тема 5.2. Изображение гипсовой античной головы | <i>Содержание учебного материала</i> | |
| | 1. Пропорциональное соотношение частей головы к общей форме. Пропорциональное соотношение частей античной головы | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | |
| | Практическое занятие №13. Графическое изображение головы Антиноя | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | * |
| Тема 5.3. Изображение головы | <i>Содержание учебного материала</i> | |
| | 1. Анализ конструктивной формы мужской головы Анализ пропорционального соотношения частей головы к общей форме Методика изображения головы человека с натуры. | |
| | <i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> | 5 |
| | Практическое занятие № 14. Графическое изображение головы натурщика Практическое занятие № 15. Изображение головы натурщицы мягкими графическими материалами. | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 2 |
| Всего: практические занятия 94ч Самостоятельная работа: 2 ч Консультации 4 ч Промежуточная аттестация 8 ч | | 108 |

2.3 Образовательные технологии при проведении аудиторных занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов, и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и 33 навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание 20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов. Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение

комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме мозгового штурма, реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

Основные типы проектов:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- лекция обратной связи – лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками);
- лекция-беседа;
- лекция-дискуссия;
- семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией. Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов). Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий.

2.4 Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания

1. В чем проявляется асимметрия в лице человека?
2. В чем проявляется асимметрия в теле человека?
3. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
4. В чем проявляется основная особенность рисования пластики и рельефа мимики?
5. В чем проявляется влияние сокращения мышц лица на различные эмоциональные состояния человека?
6. В чем заключаются главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
7. В чем заключается принцип работы отношениями в рисунке?
8. В чем заключается принципы линейно-конструктивного рисования?
9. Дайте определение понятию пластической анатомии.
10. Дайте определение понятиям о фронтальной, сагиттальной и

горизонтальной плоскостях осей человеческой фигуры.

11. Имеют ли практическое значение случаи асимметрии тела при построении фигуры человека?
12. Имеют ли практическое значение случаи асимметрии для придания портретного сходства?
13. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению?
14. Какое значение для дизайнера имеет практика работы разными графическими материалами?
15. Каким образом работа мышц таза и нижних конечностей влияет на пластику фигуры?
16. Как вы понимаете общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»?
17. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
18. Назовите изобразительные и выразительные средства рисунка.
19. Назовите отличительные принципы рисования фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры.
20. Назовите принципы классификации костей на примере мозгового и лицевого отдела черепа.
21. Назовите пластические и рельефные особенности мимики.
22. Назовите анатомические особенности носа.
23. Назовите анатомические особенности глаз.
24. Назовите анатомические особенности губ.
25. Назовите анатомические особенности головы.
26. Назовите постоянные анатомические пропорции взрослого человека.
27. Назовите постоянные различия в пропорциях мужской и женской фигуры.
28. Обозначьте цели и задачи учебного академического рисунка.
29. Обозначьте особенности восприятия предмета и рисунка.
30. Обозначьте виды академического рисунка.
31. Обозначьте методическую последовательность изображения части лица (нос).
32. Обозначьте методическую последовательность изображения части лица (глаз).
33. Обозначьте методическую последовательность изображения части лица (ухо).
34. Обозначьте методическую последовательность изображения части лица (губы).
35. Обозначьте последовательность работы над длительным академическим рисунком.
36. Обозначьте основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости.
37. Обозначьте особенности рисования формы головы в профиль.
38. Обозначьте анатомические особенности частей лица: нос, губы.
39. Обозначьте анатомические особенности частей лица: глаза, уши.
40. Обозначьте основные пропорции скелета человека и общие сведения о

строении скелета человека.

41. Опишите основные этапы истории развития пластической анатомии как науки.

42. Опишите процесс длительного рисунка, и методическую последовательность его выполнения.

2.5 Фонд оценочных средств

Тест 1. Время выполнения теста 45 минут.

1. Академический рисунок выполняется посредством... ?

- А) графитного карандаша
- Б) пастельного мелка
- В) угля
- Г) сангины

2. Перспектива бывает:

- а) линейная;
- б) параллельная;
- в) замкнутая;
- г) вертикальная.

3. К техническим приемам академического рисунка относятся...?

- А) штриховка
- Б) граттаж
- В) шраффировка
- Г) пуантилизм

6. В основе изобразительного искусства лежит...?

- А) рисунок
- Б) скульптура
- В) оригами
- Г) живопись

7. От чего зависит тон рисунка?

- А) от плотности штриха
- Б) от мягкости карандаша
- В) от нажима руки
- Г) все ответы

8. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- А) техника импрессионизма
- Б) техника академизма
- В) техника алла прима
- Г) техника пуантилизма

9. Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?

- А) перекрестная штриховка
- Б) пересекающаяся штриховка

- В) перекрестная шраффировка
 - Г) пересекающаяся шраффировка
10. Какие виды академического штриха вы знаете?
- А) односторонние, двухсторонние, трёхсторонние
 - Б) параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные
 - В) спиральные, центробежные, центростремительные.
 - Г) перекрёстные, центробежные, односторонние
11. Какие средства изображения существуют в рисунке?
- А) точка, линия, пятно
 - Б) мазок, штрих, лессировка
 - В) цвет, тон, контраст
 - Г) краски, карандаши, фломастеры
12. Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке?
- А) шраффировка
 - Б) тушевка
 - В) штриховка
 - Г) отмывка
13. Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?
- А) мазком
 - Б) точкой
 - В) пятном
 - Г) линией
14. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?
- А) воздушная перспектива
 - Б) угловая перспектива
 - В) фронтальная перспектива
 - Г) линейная перспектива
15. Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?
- А) линейная перспектива
 - Б) фронтальная перспектива
 - В) воздушная перспектива
 - Г) угловая перспектива
16. Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?
- А) размер предмета
 - Б) масштаб предмета
 - В) компоновка предмета
 - Г) габариты предмета
17. С помощью законов перспективы мы передаём на холсте ощущение:
- а) таинственности;
 - б) глубины и пространства;
 - в) праздности;

г) величая.

18. Сколько плоскостей демонстрирует фронтальная перспектива куба?

А) 1

Б) 3

В) 2

Г) 4

19. Что такое натюрморт?

А) изображение природы

Б) изображение одушевленных предметов

В) изображение фигуры человека

г) изображение неодушевленных предметов

20. Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?

А) на ближнем к зрителю вертикальном ребре

Б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре

В) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре

Г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре

Ключ к тесту:

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

ответ а а а б в а г г а б а в г в г г б в г а

Тест 2.

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 или несколько правильных ответов. Время выполнения теста 45 минут

1. Удачно закомпонованное в рамках формата изображение расположено?

А) по центру формата

Б) несколько ниже центра

В) несколько выше центра

Г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего

2. С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

А) с изображения габаритов натюрморта

Б) с изображения габаритов предметов

В) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта

Г) с изображения габаритов подиума

3. За компоновкой изображения натюрморта следует...?

А) поиск габаритов предметов натюрморта

Б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта

В) тоновая моделировка изображения натюрморта

Г) обобщение изображения натюрморта

4. Линия — одно из ... изобразительных средств

А) дополнительных

Б) основных

В) противоположных

Г) незначительных

5. Средство изображения, позволяющее отделить изображаемый предмет от

окружающего пространства - это... ?

- А) пятно
- Б) штрих
- В) линия
- Г) цвет

6. Соотношение частей предметов по величине называются в рисовании:

- а) величинами;
- б) размерами;
- в) пропорциями;
- г) строением;

7. Какие объекты изображения в натюрморте являются предметами переднего плана?

- А) те, что ближе всего к рисующему с данного ракурса
- Б) те, что ближе всего к рисующему с фронтального ракурса
- В) те, что ближе к основанию фронтальной картинной плоскости
- Г) те, что ближе к основанию картины с ракурса в три четверти

8 При восприятии формы линия становится ...?

- А) пятном
- Б) контуром
- В) штрихом
- Г) тенью

9. Слово «линия» произошло от латинского «Ипеа», что означает:

- А) полоса
- Б) след
- В) нитка
- Г) черта

10. Объем предмета в изобразительном искусстве - это...?

- А) изображение дающее иллюзию трехмерности на формате плоского листа
- Б) вместимость, которая выражается числом кубических единиц
- В) форма предмета, изображенная на формате плоского листа
- Г) все ответы верны

11. Изображение формы в любом рисунке с натуры должно опираться на...?

- А) на срисовывание внешнего облика предмета
- Б) линейно-конструктивный рисунок этой формы
- В) глазомер рисующего
- Г) нет правильного ответа

12. Светотень это... ?

- А) пятна света на объекте изображения
- Б) средство рисунка
- В) шкала градаций яркости света
- Г) распределение освещенности на поверхности объекта

13 .Элементами светотени являются:...?

- А) свет, тень, рефлекс
- Б) пятно, штрих, линия
- В) грань, ребро, вершина

- Г) плоскость, ребро, пятно
14. Рефлексом в изобразительном искусстве называется?
- А) стереотипная реакция живого организма на раздражитель
 Б) высветленная часть тени - результат воздействия отраженного света
 В) высветленная часть полутени на поверхности предмета
 Г) часть освещенной плоскости на поверхности предмета
15. Какая конструктивная форма лежит в основе построения лицевой плоскости?
- А) овоид
 Б) эллипс
 В) эвольвента
 Г) овал
16. Характерной конструктивной особенностью строения тела животных и птиц является... ?
- А) сравнительно небольшой размер изображения
 Б) штрих передающий фактуру шерсти и оперения
 В) горизонтальное расположение туловища
 Г) нет правильного ответа
17. Обобщенная форма кия птицы это?
- А) форма прямоугольника
 Б) круглая форма
 В) форма овоида
 Г) треугольная форма
18. Как называются художники, изображающие животный мир?
- А) живописцы
 Б) моренисты
 В) портретисты
 Г) анималисты
19. Как называется модель гипсовой головы скульптора Гудона, состоящая из плоскостей?
- А) обрубочная голова
 Б) плоскостная голова
 В) плоская голова
 Г) нет правильного ответа
20. Как называется ракурс изображения головы, находящийся с боку от рисующего?
- А) три четверти
 Б) профиль
 В) фас
 Г) вид спереди

Ключ к тесту:

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

ответ в а а б в в а б в а б г а б а в в г а б

Тест 3.

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено

несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный ответ. Время выполнения теста 45 минут.

1. Чему пропорционально равна длина тела человека?

А) длине ног

Б) величине отбрасываемой тени

В) ширине раскинутых в стороны рук

Г) расстоянию между локтей, разведенных в стороны

2. Сколько раз в среднем голова откладывается в росте взрослого человека?

А) 7

Б) 10

В) 5

Г) 6

3. Чему пропорционально равняется длина стопы?

А) расстоянию от локтя до запястья

Б) расстоянию от кисти до плеча

В) расстоянию от локтя до подмышечной впадины

Г) длине второй стопы

4. Чему равняется длина ладони?

А) высоте головы

Б) высоте лш^евой плоскости

В) длине второй ладони

Г) нет правильного ответа

5. Середина высоты тела человека приходится на...?

А) талию

Б) подмышечные впадины

В) лонное сочленение таза

Г) коленный сустав

6. Какой из перечисленных материалов более всего подходит для быстрого портретного наброска?

А) пастель

Б) масляная краска

В) гуашевая краска

Г) акварель

7. Наука, изучающая конструктивно-анатомическое обоснование изображения тела?

А) пластическая хирургия

Б) биология

В) пластическая анатомия

Г) физиология

8. Что такое автопортрет?

А) это изображение художником своей семьи

Б) это изображение художником самого себя
В) это изображение художником автотранспорта

Г) это изображение художником портрета

9. На что следует опираться в линейном рисунке фигуры?

- А) на срисовывание контура фигуры
- Б) на конструктивно-анатомическое построение формы
- В) на передачу схожести с индивидуальными чертами фигуры
- Г) все ответы правильные

10. Что способствует передаче значимости и величия изображаемой натуры в портрете?

- А) более крупная компоновка фигуры в рамках формата
- Б) точка зрения ниже линии горизонта
- В) контрастность и сдержанная цветовая гамма
- Г) все ответы верны

11. Последовательный определенный порядок рисования натюрморта называется:

- а) построение;
- б) собирание;
- в) соединение
- г) изображение;

12. Контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном:

- а) плакат;
- б) этюд;
- в) силуэт;
- г) пятно

13. Композиция в переводе с латинского означает

- а) рисовать, чертить
- б) составлять, сочинять
- в) писать, рисовать
- г) проектировать

14. Существуют ли блики в градации светотени матовых поверхностей?

- а) да
- б) нет
- в) если освещение слишком интенсивное
- г) если источник света расположен максимально близко

15. Этап изображения объемной типичной формы головы плоскостями планами, называется:

- а) обрубкой;
- б) контуром; в) концовкой;
- г) строганием

16. Чтобы добиться сходства с натурой, художник большое внимание уделяет прорисовке наиболее выразительной части лица:

- а) уши;
- б) глаза;
- в) брови;
- г) нос

17. Прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположен в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на

которую нужно обратить внимание зрителя:

- а) блик;
- б) акцент;
- в) рефлекс;
- г) абрис.

18. Тщательная проработка деталей изображения в картине:

- а) деформация;
- б) детализация;
- в) идеализация;
- г) гармонизация.

19. Подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла:

- а) штрих;
- б) эскиз;
- в) рисунок;
- г) сюжет.

20. Вид рисунка, который высмеивает какие-то недостатки человека, общества называется:

- а) сатира;
- б) карикатура;
- в) эскиз;
- г) портрет.

Ключ к тесту:

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

ответ в а а б в а а б б г а в б б а б б б б б

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 Рисунок с основами перспективы

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Помещение кабинетов удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированная учебная мебель и средства обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинеты оснащены мультимедийным оборудованием, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

Список источников:

1. Жабинский В.И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).

<http://new.znaniium.com/catalog.php?bookinfo=1009462>

2. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил - Текст : электронный. - <https://new.znaniium.com/catalog/product/1033347>

3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными

потребностями определяются адаптированной образовательной программой. Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете среднего профессионального образования академии осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам профессии,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- обеспечение возможности дистанционного обучения (электронные УМК для дистанционного обучения, учебники на электронных носителях и др.)
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ (говорящими книгами на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями академией ИМСИТ обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом

особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности вебконтента и веб-сервисов;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья академией предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 Рисунок с основами перспективы

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|--|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: | <p>«Отлично»</p> <p>теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо»</p> <p>теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания</p> | устный опрос, тестирование, самостоятельная работа |
| <p>- реализовывать форму и выявлять ее конструктивные и характерные особенности;</p> <p>- передавать конструктивные особенности формы с учетом перспективы;</p> <p>- выполнять стилизованную графику, выдержку единого стиля;</p> <p>- правильно пользоваться законами композиции;</p> <p>- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной деятельности;</p> <p>- применять изображения фигур в композиции.</p> | | оценка результата выполнения практических работ. |
| | | устный опрос, тестирование, самостоятельная работа |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: | | устный опрос, тестирование, самостоятельная работа |
| <p>- правила построения плоских фигур на плоскости и в пространстве;</p> | | оценка результата выполнения практических работ. |

| | | |
|--|--|---|
| <p>- правила построения объемных фигур с использованием тональных и конструктивных различий;</p> | <p>выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения</p> | <p>работ.</p> <p>устный опрос, тестирование, самостоятельная ая</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| <p>- правила построения различных форм с использованием линейной и воздушной перспективы;</p> <p>- закон каллиграфии;</p> <p>- конструкцию светотеней;</p> <p>-приемы пропорционирования головы, деталей лица, фигуры и ее частей.</p> | <p>работы с</p> <p>освоенным</p> <p>материалом в</p> <p>основном</p> <p>сформированы,</p> <p>большинство</p> <p>предусмотренных</p> <p>программой</p> <p>обучения</p> <p>учебных</p> <p>заданий</p> <p>выполнено,</p> <p>некоторые</p> <p>из</p> <p>выполненных заданий</p> <p>содержат</p> <p>ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно</p> <p>»</p> <p>- теоретическое и</p> <p>практическое</p> <p>содержание курса не</p> <p>освоено,</p> <p>необходимые</p> <p>умения не</p> <p>сформированы,</p> <p>выполненные</p> <p>учебные задания</p> <p>содержат грубые</p> <p>ошибки.</p> | <p>работа</p> <p>оценка</p> <p>результата</p> <p>выполнения</p> <p>практических работ.</p> |
| | | <p>устный опрос,</p> <p>тестирование,</p> <p>самостоятельн</p> <p>ая работа</p> <p>оценка результата</p> <p>выполнения</p> <p>практических</p> <p>работ.</p> |
| | | <p>устный опрос,</p> <p>тестирование,</p> <p>самостоятельн</p> <p>ая работа</p> <p>оценка результата</p> <p>выполнения</p> <p>практических</p> <p>работ.</p> |
| | | <p>устный опрос,</p> <p>тестирование,</p> <p>самостоятельн</p> <p>ая работа</p> <p>оценка результата</p> <p>выполнения</p> <p>практических</p> <p>работ.</p> |

5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы

Оценка достижения обучающимися личностных результатов (далее – ЛР) проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной Программой.

Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.

| Вид контроля | Результат контроля |
|--------------------------|---|
| Входной контроль | диагностика способностей и интересов обучающихся (тестирование, анкетирование, социометрия, опрос). |
| Текущий контроль | педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, формирование и анализ портфолио обучающегося; исполнение текущей отчетности |
| Итоговый контроль | анализ деятельности |

Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;

- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;

- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководителями практик;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межличностной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования,

нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;

- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;

- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;

- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.