

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.04.2024 09:02:36

Уникальный идентификатор документа:


4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcda9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcb

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –
ИМСИТ»**


(г. Краснодар)

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры
Педагогика и межкультурных
коммуникаций Академии ИМСИТ, протокол №
5 от 25 декабря 2023 года,
И.о. зав кафедрой ПиМК, доцент


_____ В.В. Прилепский

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе и
нормативно-методической деятельности,
профессор


_____ Н.Н. Павелко

25 декабря 2023г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

по дисциплине «История страны (региона) специализации»

для обучающихся направления подготовки
41.03.01 Зарубежное регионоведение
направленность (профиль) образовательной программы
«Политика и бизнес в странах выбранного региона»

Квалификация
«Бакалавр»

Краснодар
2024

Методические указания по выполнению курсовой работы по дисциплине «История страны (региона) специализации» для студентов направления подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, направленность (профиль) образовательной программы «Политика и бизнес в странах выбранного региона».

Методические указания по выполнению и защите курсовой работы по дисциплине «История страны (региона) специализации» разработаны в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, направленность (профиль) образовательной программы «Политика и бизнес в странах выбранного региона»

Ассистент кафедры ПиМК

Л.А. Тамова

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры педагогики и межкультурных коммуникаций 25 декабря 2023 г., протокол № 5

И.о. зав.кафедрой ПиМК, доцент

В.В. Прилепский

Методические указания утверждены на заседании Научно-методического совета Академии ИМСИТ 25.12.2023 г., протокол № 4

Председатель НМС академии, профессор

Н.Н. Павелко

Согласовано:

Проректор по учебной работе, доцент

Н.И. Севрюгина

Проректор по качеству образования, профессор

К.В. Писаренко

Рецензенты:

Бондарь В.В директор АНО Западно-Кавказский НИИ культурного и природного наследия (Краснодар).

Авагян Г.Л. профессор кафедры финансов и кредита КФ РЭУ имени Г.В. Плеханова.

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	4
3 ВЫБОР ТЕМЫ И РАЗРАБОТКА ПЛАНА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	7
4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	9
5.ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	10
6 РУКОВОДСТВО И ОЦЕНИВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	11
7. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	14
8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
9 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	20
Приложения	29

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Курсовая работа является важным элементом учебного процесса подготовки высококвалифицированного специалиста. Она должна быть самостоятельным научно-практическим исследованием студента, имеющим целью закрепить и систематизировать знания, полученные в период обучения. Курсовые работы выполняются после изучения теоретической части всего предмета или его раздела, дающего необходимые знания. Курсовая работа представляет собой комплекс вопросов, самостоятельно решаемых студентами, способствующих углубленному изучению основных, наиболее трудных и важных разделов учебной программы. Отдельные части работы должны быть рассмотрены в логической связи.

Курсовые работы призваны развить навык самостоятельного изучения научной литературы, формируют творческое мышление, инициативность, умение ориентироваться в потоке научной, политической и правовой информации, а также научить студента пополнять свои знания, оценивать общественные явления и процессы. В процессе выполнения курсовых работ студенты постепенно приобщаются к решению практических и научно-производственных задач по своей будущей специальности. Курсовые работы учат применять в конкретных условиях работы разнообразные методы научных исследований. Курсовая работа - важный этап в подготовке к написанию дипломной работы.

Целью курсовой работы является:

- систематизация, закрепление, расширение теоретических и практических знаний по изученной дисциплине;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы и овладение научной методикой

2 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Замысел работы – это основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения, его этапы. В замысле работа должна выстраиваться в логический порядок:

- цели, задачи, гипотеза работы;
- критерии, показатели развития конкретного явления соотносятся с конкретными методами исследования;
- определяется последовательность применения этих методов, порядок управления ходом эксперимента, порядок накопления и обобщения материала.

Замысел работы определяет и его этапы работы. *Первый этап* состоит из выбора области сферы исследования, причем выбор обусловлен как объективными факторами (актуальностью, новизной, перспективностью и т. д.), так и субъективными – опытом исследователя, его научным и профессиональным интересом, способностями, складом ума и т. д.

Первый этап включает в себя:

- выбор проблемы и темы;
- определение объекта и предмета, целей и задач; – разработку гипотезы работы.

Второй этап работы содержит:

- выбор методов и разработку методики исследования;
- проверку гипотезы;
- непосредственное исследование;

- формулирование предварительных выводов, их апробирование и уточнение;
- обоснование заключительных выводов и практических рекомендаций.

Третий этап (заключительный) строится на основе внедрения полученных результатов в практику. Работа оформляется литературно. Чем характерен каждый этап работы?

Тема – в ней отражается проблема в её характерных чертах. Удачная, точная в смысловом отношении формулировка темы уточняет проблему, очерчивает рамки исследования, конкретизирует основной замысел, создавая тем самым предпосылки успеха работы в целом.

Объект – это та совокупность связей, отношений и свойств, которая существует объективно в теории и практике и служит источником необходимой для исследователя информации.

Предмет исследования более конкретен и включает только те связи и отношения, которые подлежат непосредственному изучению в данной курсовой работе.

Из предмета исследования вытекают его цель и задачи.

Цель формируется кратко и предельно точно, в смысловом отношении выражая то основное, что намеревается сделать исследователь. Она конкретизируется и развивается в задачах исследования.

Первая задача, как правило, связана с выявлением, уточнением, углублением, методологическим обоснованием сущности, природы, структуры изучаемого объекта.

Вторая задача – с анализом реального состояния предмета исследования, динамики внутренних противоречий развития.

Третья задача – со способностями преобразования, моделирования, опытно-экспериментальной проверки.

Четвертая задача – с выявлением путей и средств повышения эффективности совершенствования исследуемого явления, процесса, т. е. с практическими аспектами работы, с проблемой управления исследуемым объектом.

Формулировка гипотезы. Уяснение конкретных задач осуществляется в творческом поиске частных проблем и вопросов исследования, без решения которых невозможно реализовать замысел, решить главную проблему.

В этих целях: изучается специальная литература, анализируются имеющиеся точки зрения позиции, выделяются те вопросы, которые можно решить с помощью уже имеющихся научных данных.

Гипотезы бывают:

1. Описательные (предлагается существование какого-либо явления).
2. Объяснительные (вскрывающие причины его).
3. Описательно-объяснительные.

В ходе работы составляется программа курсового исследования. В ней должно быть отражено:

- какое явление исследуется;
- по каким показателям;
- какие критерии исследования применяются; – какие методы исследования используются; – порядок применения тех или иных методов.

Методика курсового исследования, несмотря на свою индивидуальность, при решении конкретной задачи имеет определенную структуру. Её основные компоненты:

- теоретико-методологическая часть, концепция, на основании которой строится вся методика;
- исследуемые явления, процессы, признаки, параметры;

- субординационные и координационные связи и зависимости между ними;
- совокупность применяемых методов, их субординация и координация;
- порядок применения методов и методологических приемов;
- последовательность и техника обобщения результатов исследования;
- состав, роль и место исследователей в процессе реализации исследовательского замысла.

Умелое определение содержания каждого структурного элемента методики, их соотношения и есть искусство исследования. Хорошо продуманная методика организует исследование, обеспечивает получение необходимого фактического материала, на основе анализа которого и делаются научные выводы. Реализация методики исследования позволяет получить предварительные теоретические и практические выводы, содержащие ответы на решаемые в исследовании задачи. Эти выводы должны отвечать следующим методическим требованиям: — быть всесторонне аргументированными, обобщающими основные итоги исследования; — вытекать из накопленного материала, являясь логическим следствием его анализа и обобщения.

При формулировании важно избежать двух нередко встречающихся ошибок:

- своеобразного топтания на месте, когда из большого и емкого эмпирического материала делаются весьма поверхностные, частичного порядка ограниченные выводы;
- непомерно широкого обобщения, когда из незначительного фактического материала делаются неправомерно широкие выводы.

Третий этап — внедрение полученных результатов в практику. Работа литературно оформляется.

Литературное оформление материалов исследования — трудоемкое и очень ответственное дело, неотъемлемая часть научного исследования.

Вычленив и сформулировать основные идеи, положения, выводы и рекомендации доступно, достаточно полно и точно — главное, к чему следует стремиться исследователю в процессе литературного оформления материалов.

Не сразу и не у всех это получается, так как оформление работы всегда тесно связано с доработкой тех или иных положений, уточнением логики, аргументации и устранением пробелов в обосновании сделанных выводов и т. д. Многое здесь зависит от уровня общего развития личности исследователя, его литературных способностей и умения оформлять свои мысли.

В работе по оформлению материалов исследования следует придерживаться общих правил:

- название и содержание глав, а также параграфов должны соответствовать теме исследования и не выходить за ее рамки. Содержание глав должно исчерпывать тему, а содержание параграфов — главу в целом;

- первоначально, изучив материал для написания очередного параграфа (главы), необходимо продумать его план, ведущие идеи, систему аргументации и зафиксировать все это письменно, не теряя из виду логики всей работы. Затем провести уточнение, шлифовку отдельных смысловых частей и предложений, сделать необходимые дополнения, перестановки, убрать лишнее, провести редакторскую, стилистическую правку;

- проверить оформление ссылок, составить справочный аппарат и список литературы (библиографию);

- не допускать спешки с окончательной отделкой, взглянуть на материал через некоторое время, дать ему «отлежаться». При этом некоторые рассуждения и умозаключения, как показывает практика, будут представляться неудачно

оформленными, малодоказательными и несущественными. Нужно их улучшить или опустить, оставить лишь действительно необходимое;

— избегать наукообразности, игры в эрудицию. Приведение большого количества ссылок, злоупотребление специальной терминологией затрудняют понимание мыслей исследователя, делают изложение излишне сложным. Стил ь изложения должен сочетать в себе научную строгость и деловитость, доступность и выразительность; — изложение материала должно быть аргументированным или полемическим, критикующим, кратким или обстоятельным, развернутым;

— соблюдать авторскую скромность, учесть и отметить все, что сделано предшественниками в разработке исследуемой проблемы, трезво и объективно оценить свой вклад в науку;

— перед тем как оформить чистовой вариант, провести апробацию работы: рецензирование, обсуждение и т. п. Устранить недостатки, выявленные при апробировании.

3 ВЫБОР ТЕМЫ И РАЗРАБОТКА ПЛАНА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа должна быть самостоятельно написана студентом под руководством преподавателя кафедры. Тему своей курсовой работы студент выбирает из предлагаемого перечня. Студент может также предложить, по согласованию с руководителем, свою тему.

Руководители курсовых работ регулярно проводят консультации. Очень важной является первая консультация, когда студентов знакомят с методикой работы, подбором литературы и составлением плана. Подготовленная работа (подбор литературы, согласование плана с руководителем и т. д.) должна быть окончена не позднее двух месяцев до срока сдачи курсовой работы.

Составление плана курсовой работы происходит на первых консультациях.

Студенту после составления плана курсовой работы необходимо уяснить очередность и логическую последовательность намеченных работ. При организационной очередности задания выполняются в зависимости от наличия возможности, и порядок исполнения их может измениться с тем, однако, условием, чтобы за определенный период работы они все были выполнены.

Логическая последовательность диктует раскрытие существа задачи. Пока не изучен первый раздел, нельзя переходить ко второму. Важно научиться находить в любой работе главное, решающее, на чем следует сосредоточить в данное время все внимание.

Курсовую работу на одинаковую тему разрешается писать не более двум студентам из одной группы.

На основании выбранной темы студент должен ознакомиться с литературными источниками и определить примерный круг вопросов, которые будут рассмотрены в отдельных разделах и подразделах курсовой работы.

Подбор литературных источников – это самостоятельная работа студента, эффективность которой зависит от его умения пользоваться библиотечными каталогами и библиографическими справочниками. Список рекомендуемой литературы приведен ниже.

Самостоятельная работа с литературными источниками предполагает систематические консультации с научным руководителем. По мере изучения литературных источников, план работы может корректироваться. Окончательный план работы должен быть согласован с руководителем.

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Население Британских островов в эпоху палеолита. Период неолита на территории Британии.
2. Вступление скоттов и пиктов в век металлов (II тысячелетие до н.э.), переход к скотоводству и земледелию.
3. Вторжение в Британию кельтских племен (VI-I вв. до н.э.), кельтизация местных племен. Патриархально-родовой строй и общественная собственность у бриттов.
4. Религиозные верования древних бриттов и друидизм. Роль и значение кельтской мифологии.
5. Римское завоевание Британии. Общественные отношения в британской провинции Рима.
6. Родовая организация в Ирландии и Шотландии. Кризис Римской империи, прекращение римского владычества в Британии.
7. Англосаксонское завоевание Британии (V-нач. VII вв.).
8. Борьба за независимость в Ирландии, Шотландии и западных районах страны.
9. Англосаксонские королевства в Британии и особенности процесса феодализации. Эволюция государства у англосаксов.
10. Христианизация Ирландии, англосаксонская церковь.
11. Переход от рунического письма к древнеанглийской письменности в VII в. Ранние памятники героического эпоса («Поэма о Беовульфе»), формирование первого цикла артуровских мифов.
12. Монастырские центры культуры: латинская образованность книжников («Церковная история народа англов» Беда Достопочтенного), искусство книжной миниатюры.
13. Английские походы викингов VIII-IX вв.
14. Объединение англосаксонских королевств королем Уэссекса Экбертом в 829 г. Правление короля Альфреда Великого (871-899 гг.), издание единого свода англосаксонских законов «Правда короля Альфреда».
15. Раздел Англии, выделение «области датского права» (Дэнло). Борьба с датским владычеством в Англии. Король Кнут (1016-1035 гг.) - правитель Англии, Дании и Норвегии. Внутренние интеграционные проблемы современной Германии.
16. Миф и реальность в современной культуре.
17. Особенности кино XX века как основного вида искусства эпохи.
18. Особенности культуры республиканского и имперского Рима.
19. Особенности протестантского вероучения и культа.
20. Понятие судьбы в картине мира древних греков.
21. Проблемы культуры в трудах просветителей XVIII в.
22. Религиозное мировоззрение в культуре XX века.
23. Римско-католическая церковь и ее роль в современном европейском обществе.
24. Роль культуры в решении глобальных проблем человечества.
25. Роль рыцарского романа в средневековой культуре.
26. Синтез античной и христианской традиций в творчестве Данте Алигьери.
27. Система классицизма как пафос разума и гармонии европейской культуры.
28. Система ценностей культуры барокко.
29. Социальная программа и революционная деятельность Томаса Мюнцера.
30. Социальная утопия эпохи Позднего Средневековья (Томас Мор и Томмазо Кампанелла)

31. Средневековые университеты и их влияние на формирование системы воспитания и образования.
32. Стиль рококо в искусстве Франции.
33. Место и роль христианской церкви в феодальном обществе XV –XVII вв .
34. Христианство и его влияние на развитие средневековой культуры Франции. (Испании или др. страны)
35. Христианство как отражение кризиса античной эпохи.
36. Художественная эстетика реализма в культуре Западной Европы
37. Эпоха Возрождения как тип культуры и ее место в европейской культуре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Структурными элементами курсовой работы являются:

- титульный лист;
- содержание (оглавление) работы;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников и литературы;

По необходимости курсовая работа может содержать приложения, дополняющие и поясняющие основной текст и другие вспомогательные указатели.

Титульный лист является первой страницей работы и заполняется по строго определенным правилам (приложение 2)

Содержание (оглавление) включает в себя заголовки всех разделов, глав, пунктов и приложений, содержащихся в работе, с указанием страниц начала каждой части. Заголовки содержания должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности и соподчиненности. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с заголовками в тексте нельзя.

Пример содержания (оглавления) курсовой работы приведен в приложении 2.

Титульный лист и содержание (оглавление) входят в общий объем работы, но не нумеруются.

Введение – это краткое вступление к работе. В нем дается краткая характеристика проблемы, решению которой посвящено данное исследование. Введение курсовой работы обязательно должно включать:

- обоснование актуальности выбранной темы исследования;
 - анализ состояния научной разработанности проблемы;
 - формулировку цели и задач, которые следует решить для раскрытия выбранной темы;
 - краткий обзор источниковой базы исследования, на материале которой выполнена курсовая работа; обзор методов, используемых при написании
- Объем введения должен составлять 3-5 страниц машинописного текста.

В основной части работы логически последовательно раскрываются поставленные задачи. Основная часть работы, как правило, состоит из 2-3 глав, каждая из которых делится на параграфы. Главы работы должны быть соразмерны друг другу (8-10 стр.), как по структурному делению, так и по объему. При написании каждого раздела нужно соблюдать логику изложения.

Автор работы должен показать глубокое понимание сущности избранной темы, знание используемых источников, умение сопоставлять различные точки зрения. Каждая работа должна содержать элементы новизны, поиска собственных путей разрешения

современных научно и практически значимых вопросов. Каждая глава должна содержать выводы, т.е краткую трактовку полученных результатов, их научную и практическую ценность. Результаты исследования должны соотноситься с общей целью и поставленными во введении задачами.

Заключение является завершающей частью всей работы. На основе поставленных во введении задач, автор излагает основные выводы, к которым он пришел в результате исследования проблемы. Выводы и предложения могут формулироваться в виде кратких тезисов с нумерацией отдельных пунктов.

Объем заключения примерно равен объему введения и составляет 3-5 страниц. **Список использованных источников и литературы** должен быть достаточно полным и включать основополагающие монографические работы, учебные пособия, и журнальные статьи, как правило, не менее 25 источников.

В **приложениях** приводится вспомогательный материал, иллюстрации и др.

Оптимальный объем курсовой работы – 30-40 страниц машинописного (компьютерного) текста, без приложений.

5.ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями государственных стандартов, регламентирующих обязательные правила оформления.

Объем курсовой работы должен составлять 30-35 печатных страниц (размер шрифта – 14 пт., интервал – полуторный, размеры полей: левое поле – 20 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм) и содержать следующие составные части: титульный лист, содержание, введение (2-3 страницы), основной текст (28-30 страниц), заключение (2-3 страницы), список используемых источников (20-25 наименований), приложения (в зависимости от темы работы).

Титульный лист имеет единую для всех курсовых работ форму и содержит обязательные реквизиты (Приложение А).

В содержании последовательно должны быть указаны наименования частей, разделов, подразделов курсовой работы в полном соответствии с текстом. Против каждого наименования в правой части листа указывается номер страницы, с которой начинается раздел или подраздел.

Во введении раскрывается значение и актуальность темы исследования, цель и основные задачи, стоящие перед студентом для полного раскрытия темы, формулируется объект и предмет, применяемые методы, сообщается, в чем заключается теоретическая значимость и прикладная ценность полученных результатов.

Освещение актуальности должно быть немногословным, главное – суть проблемной ситуации, степень ее научной разработанности. Здесь составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что представляет собой данная тема, кем разработана, какие существуют публикации по данной проблеме.

Обзор литературы по теме должен показать основное знакомство студента со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, определять главное в современном состоянии изученной темы.

После обзора логично перейти к формулировке цели курсового исследования, а также указать конкретные задачи, которые предстоит решать в соответствии с этой целью.

Это делается в форме перечисления (изучить..., описать..., установить..., выявить..., и т. п.).

Формулировки этих задач необходимо делать как можно тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав (разделов) курсовой работы.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования.

Обязательным элементом введения курсовой работы является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели.

Во введении описываются и другие элементы научного процесса. К ним, в частности, относят указание, на каком конкретном материале выполнена сама работа. Здесь также дается характеристика основных источников получения информации (официальных, научных, литературных, библиографических), а также указываются методологические основы проведенного исследования.

В конце вводной части желательно раскрыть структуру работы, т. е. дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения.

Основная часть работы состоит из нескольких разделов и подразделов.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать.

Изложение материала должно быть последовательным и логичным, необходимо не только констатировать факты, но и анализировать их.

Заключение – самостоятельная часть курсовой работы, в которой студент рассматривает то главное, что он уяснил при выполнении исследования. Здесь приводятся выводы как своеобразный итог всей курсовой работы.

В списке использованной литературы указываются, в соответствии с ГОСТами литературные источники, материал которых был использован студентом.

Все страницы курсовой работы имеют сквозную нумерацию, номер ставится по центру в нижней части листа, титульный лист и содержание включается в сквозную нумерацию, но номер страницы на них не ставится.

Ссылки на использованные литературные источники рекомендуется давать в квадратных скобках, с указанием номера источника в соответствии с приведенным списком литературы и страниц. Например: [12].

Каждый раздел работы должен начинаться с новой страницы, иметь порядковый номер, обозначенный арабскими цифрами. Подпункты разделов нумеруются в пределах каждого раздела.

6 РУКОВОДСТВО И ОЦЕНИВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполнение курсовой работы осуществляется под непосредственным контролем руководителя.

Руководитель курсовой работы:

- оказывает практическую помощь обучающемуся в выборе темы курсовой работы;
- консультирует по подбору литературы и фактического материала, рекомендует обучающемуся основные и дополнительные источники по выбранной теме;
- согласовывает содержание и корректирует рабочий план курсовой работы, разработанный обучающимся самостоятельно;

- оказывает помощь в выборе методики проведения исследования;
- проводит текущие консультации по выполнению курсовой работы;
- осуществляет систематический контроль за ходом выполнения курсовой работы в соответствии с графиком ее выполнения;
- осуществляет проверку и рецензирование курсовой работы;
- выявляет недостатки работы, которые необходимо устранить к моменту защиты;
- определяет готовность работы и дает заключение о возможности ее допуска к защите;
- назначает дату и время защиты;
- участвует в работе комиссии по защите курсовых работ или принимает её самостоятельно;
- выставляет итоговую оценку курсовой работы по результатам защиты и качеству исполнения.

Качество исполнения курсовой работы оценивается руководителем, а результаты защиты либо только руководителем, либо членами комиссии по защите курсовых работ (если это решение было принято на заседании кафедры).

Критерии и шкалы оценивания приведены ниже.

По результатам защиты курсовой работы выставляется интегральная оценка по 4-х балльной шкале оценивания, которая распространяется на все запланированные образовательные результаты в форме *знать*, *уметь*, *владеть*, указанные в задании на курсовую работу.

Таблица 6.1. - Типовые критерии и шкала оценивания результатов оценки курсовой работы

Балл за			Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений
Знания	Умения	Владения		
5	5	5	Максимальный уровень	В работе содержатся элементы научного творчества и делаются самостоятельные выводы, достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления работы соответствует установленным в академии требованиям и при защите обучающийся проявил отличное владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы
4	4	4	Средний уровень	В работе достигнуты все результаты, указанные в задании, качество оформления работы соответствует установленным в академии требованиям и при защите обучающийся проявил хорошее владение материалом работы и способность аргументировано отвечать на поставленные вопросы по теме работы
3	3	3	Минимальный уровень	В работе достигнуты основные результаты, указанные в задании, качество оформления работы в основном соответствует установленным в академии требованиям и при защите обучающийся проявил удовлетворительное владение материалом работы и способность отвечать на большинство поставленных вопросов по теме работы

2	2	2	Минимальный уровень не достигнут	В работе не достигнуты основные результаты, указанные в задании или качество оформления работы не соответствует установленным в академии требованиям, или при защите обучающийся проявил неудовлетворительное владение материалом работы и не смог ответить на большинство поставленных вопросов по теме работы
---	---	---	----------------------------------	---

Таблица 6.2.- Критерии оценки содержания курсовой работы (КР)

№ п/п	Критерии оценки КР	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1	Актуальность темы КР	Особо актуальна	Достаточно актуальна	Недостаточно актуальна	Неактуальна
2	Степень соответствия темы направлению	Полностью соответствует	Достаточно соответствует	Частично соответствует	Не соответствует
3	Соответствие содержания КР избранной теме	Полностью соответствует	Достаточно соответствует	Частично соответствует	Не соответствует
4	Обоснование объекта, предмета, целей, задач и методологии исследования	Обоснованы полностью	Обоснованы в достаточной степени	Обоснованы в недостаточной степени	Не обоснованы
5	Наличие практической части	В полной мере	В достаточной степени	Частично	Отсутствует
6	Наличие теоретического обзора	В полной мере	В достаточной степени	Частично	Отсутствует
7	Степень владения навыками работы с первоисточниками, монографиями, научными статьями, периодической печатью, статистическими источниками (анализ и интерпретация)	В полной мере	В достаточной степени	Частично	Отсутствует
8	Степень использования информационных технологий	В полной мере	В достаточной степени	Частично	Отсутствует
9	Полнота, логичность и аргументированность изложения фактического материала	В полной мере	В достаточной степени	Частично	Отсутствует
10	Обоснованность выводов и практических рекомендаций, выработанных в результате выполнения КР	Обоснованы полностью	Обоснованы в достаточной степени	Обоснованы в недостаточной степени	Не обоснованы

11	Соблюдение требований Государственных стандартов	В полной мере	В достаточной степени	Частично	Отсутствует
----	--	---------------	-----------------------	----------	-------------

Критерии оценки курсовой работы:

- актуальность темы;
- полнота и обстоятельность изложения всех частей работы;
- эффективность использования избранных методов исследования для решения поставленных задач;
- обоснованность и ценность полученных результатов исследования и выводов, возможность их применения в практической деятельности;
- правильность оформления и полнота использования литературы;
- качество доклада (сообщения) и ответов на вопросы при защите работы.

Оценка «отлично» выставляется за всестороннюю и глубокую разработку темы с использованием достаточно широкого круга использованной информации, за самостоятельность суждений, правильные выводы.

Оценка «хорошо» ставится при нарушении хотя бы одного из вышеперечисленных требований или не полностью раскрыты теоретические основы изучаемой темы курсового исследования.

Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, если содержание курсового исследования свидетельствует о том, что студент не достаточно полно и глубоко разработал рассматриваемую проблему, не проработал все источники информации, что не позволило ему сделать полные выводы, но в ходе защиты смог дать положительные ответы и согласился со всеми замечаниями комиссии и рецензента.

Несвоевременная сдача работы на проверку научному руководителю приравнивается к неявке студента на экзамен по неуважительной причине, в этом случае выставляется оценка «неудовлетворительно».

Курсовая работа может являться частью будущей дипломной работы, поэтому студенту необходимо тщательно ознакомиться с выводами рецензента и учесть его замечания при выполнении итоговой выпускной работы.

7. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа должна быть представлена на рецензирование в срок, установленный кафедрой, – за месяц до начала сессии. Качество курсовой работы оценивается рецензентом-руководителем курсовой работы с учетом теоретического содержания работы.

Курсовая работа, получившая отрицательную рецензию, должна быть выполнена повторно с учетом замечаний рецензента. При этом, вновь выполненная работа должна быть сдана на кафедру для повторного рецензирования с приложением первой страницы.

Курсовая работа, получившая положительную рецензию, допускается к защите. Защита курсовой работы осуществляется в порядке открытой защиты.

Процедура защиты курсовых работ:

- представление автором курсовой работы;
- вопросы к студенту комиссии по защите курсовых работ;
- ответы защищающего курсовую работу.

При подготовке к защите студенту необходимо тщательно ознакомиться с рецензией преподавателя, подготовить ответы на все сделанные им замечания и рекомендации. К защите курсовой работы студент готовит доклад продолжительностью 7-10 минут, по

желанию с демонстрацией иллюстрационного материала (проспекты, альбомы, буклеты, схемы и т.д.). В докладе необходимо отразить актуальность темы, цель и задачи исследования, дать характеристику объекта исследования, а также изложить в обобщенном виде полученные результаты, указать их значимость и возможность использования в профессиональной деятельности. При выставлении оценки комиссия учитывает как качество выполнения работы, так и результаты ее защиты. Каждая курсовая работа оценивается по пятибалльной системе. Оценка проставляется в ведомости и зачетной книжке. Неудовлетворительная оценка записывается только в ведомости. Студент, получивший неудовлетворительную оценку при защите курсовой работы, обязан в недельный срок предоставить научному руководителю исправленную и доделанную работу с учетом всех замечаний членной комиссии. Повторная защита курсовой работы проводится тем же составом комиссии с повторным направлением.

Отлично написанные курсовые работы по решению кафедры могут быть представлены на конкурс студенческих научных работ.

7.1 Порядок проверки курсовой работы на наличие незаконных заимствований в системе «Антиплагиат»

Проверка курсовой работы в Системе «Антиплагиат» (далее – Система) является составной частью реализуемого в академии процесса контроля соблюдения академических норм в написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Система «Антиплагиат» – программная система, предназначенная для проверки текстовых документов на наличие заимствований из источников, находящихся в свободном доступе в сети Интернет.

Курсовые работы обучающихся по образовательным программам ВО всех форм обучения, подлежат обязательной проверке в Системе в целях определения доли авторского текста (оригинальности) и выявления источников возможного заимствования

Письменные работы (без перечня источников информации и приложений), подлежащие проверке в Системе, предоставляются исключительно в электронном виде (в форматах .doc, .rtf, .txt в не заархивированном виде) для их загрузки в Систему. Не допускается представление письменных работ в виде презентации в формате .ppt.

Изначально обучающийся обязан предоставить руководителю курсовую работу в электронном виде в целях обеспечения первой проверки исследования в Системе.

Обучающийся допускается к защите курсовой работы при наличии в ней не менее 45% оригинального текста, что должно быть зафиксировано в отчете о проверке исследования на плагиат. Процент оригинальности текста выше минимального порога считается вполне допустимым.

При наличии в курсовой работе менее 45% оригинального текста, она отправляется на доработку при сохранении ранее установленной темы и после этого подвергается повторной проверке.

При повторной проверке работа, имеющая менее 45% оригинального текста, в течение 3-х дней должна быть доработана при сохранении ранее установленной темы и после этого подвергается окончательной проверке.

Если после проведения руководителем курсовой работы окончательной проверки уровень оригинальности не достигает установленного минимального рубежа в 45%, курсовая работа не допускается к защите.

Итоговая проверка курсовой работы в Системе должна быть выполнена за 2 недели до защиты работы.

Обучающийся, не допущенный к защите курсовой работы, считается не выполнившим учебный план и подлежит отчислению из академии.

При несогласии обучающегося с решением руководителя по результатам проверки курсовой работы в Системе заведующий выпускающей кафедрой, на которой выполняется данная работа, назначает комиссию для повторной ее проверки на наличие плагиата. Окончательное решение о допуске работы к защите принимается на заседании кафедры.

Все курсовые работы обучающихся (полный текст) подлежат загрузке в электронно-библиотечную систему академии.

Доступ лиц к текстам курсовых работ должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

После проведения проверок курсовых работ руководителем формируется справка о проверке на наличие незаконных заимствований и прикладывается к работе (ПРИЛОЖЕНИЕ 4).

8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список рекомендуемых источников и литературы

1. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 418 с.
<http://new.znaniy.com/catalog.php?bookinfo=950997>
2. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с <http://new.znaniy.com/catalog.php?bookinfo=872822>
3. Сеньюткина О.Н. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: Учебное пособие / Сеньюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С., - 2-е изд. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 247 с.
<http://new.znaniy.com/catalog.php?bookinfo=924451>
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому : монография / Н.Я. Данилевский. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 431 с. — (Евразийский путь).
<http://new.znaniy.com/catalog.php?bookinfo=924691>
5. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - М.:Согласие, 2013. - 528 с.
<http://new.znaniy.com/catalog.php?bookinfo=559454>
6. История искусств [Текст] : учеб. пособие для бакалавров / Под ред. Г.В. Драча, Т.С.Панайотова. - 2-е изд., стереотип. - М. : КноРус, 2012. 680 с. - (Бакалавриат).
7. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров.5-е изд., переработ. и доп.-М.:Юрайт,2011.-435 с.

1. Борунков, Ю. Ф. Основы религиоведения [Текст]. – М.: Высшая школа. 2000.
2. Васильев, Л. С. История религий Востока [Текст]. – М., 2005.
3. Вейдле, В. Умирание искусства [Текст]. – М., 2001.
4. Гачев, Г.Д. Национальные образы мира. Космо – Психо – Логос [Текст]. – М., 2005.
5. Геташвили, Н.В. Атлас мировой живописи [Текст]. – М., 2004.
6. Гомбрих, Э. История искусства [Текст]. – М., 2008.
7. Гуревич, А.Я. Проблемы средневековой культуры [Текст]. – М., 2001. Гуревич, А. Я. Категории Средневековой культуры [Текст]. – М., 1994.
8. Данилова, И.Е. Альберти и Флоренция [Текст]. – М 1997.
9. Данилова, И.Е. Брунеллески и Флоренция: Творческая личность в контексте ренессансной культуры [Текст]. – М., 1997.
10. Данте и всемирная литература [Текст]. – М., 2007.
11. Дитель, А. Ренуар. [Текст] – М., 2003.
12. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств [Текст]. – М., 2000.
13. Древние цивилизации [Текст]. /Под общей редакцией Г. М. Бонгард-Левина. – М., 1999.
14. Ерасов, Б. С. Социальная культурологии [Текст]. – М., 2004. часть 1,2.
15. Ерыгин А. Н., Восток – Запад - Россия (становление цивилизационного подхода в исторических исследованиях) [Текст]. – Ростов -на -Дону, 1993.
16. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. Очерки [Текст]. – М., 2001.
17. Зарубежная литература средних веков [Текст]. – М., 1995.
18. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. [Текст]. – М., 1997.
19. Ильина, Т. В. История искусств Западноевропейского искусства [Текст]. – М.: Норма, 1998.
20. История западной Европы в Новое время [Текст]. /Н. Кареев Т. 1. – Спб., 2000.
21. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в. Искусство XVII в. [Текст]. – М., 1995.
22. История философии: Запад – Россия – Восток [Текст]. /под ред. Н.В. Матрошиловой. В 4 т. Т.2. – М., 2006.
23. Кожина, Е.Ф. Искусство Франции XVIII века. [Текст]. – Л., 1991.
24. Кононенко, Н. С. Культурология в терминах, понятиях, именах. Справочное пособие [Текст]. – М.: Щит-М., 1999.
25. Круглов, А. А. Основы религиоведения. [Текст] – Мн.: Татрас-Сис, 2002.
26. Культурология: Учебное пособие /А. И. Пигалев [Текст] – Волгоград, 1999.
27. Культурология XX век: Антология [Текст]. – М., 1995.
28. Культурология: Учебное пособие/ А. А. Горелов [Текст]. – М.: Юрайт -М., 2001.
29. Культурология: Учебное пособие / М. Я. Левяш. [Текст]. – М.,: Тетра-систем, 2001.
30. Лосев, А. Ф. Дерзание духа [Текст]. – М., 1998.
31. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения [Текст] – М., 1998.
32. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения [Текст] – М., 2001.
33. Лосев, Н. Ф. История античной эстетики [Текст]. – М., 1988.
34. Лотман, Ю. М. Культура и взрыв [Текст]. – М., 1992, 2002
35. Львова, Е.П., Кабкова, Е.П., Некрасова, Л.М. и др. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения [Текст]. – М., 2006.

36. Львова, Е.П., Сарабьянов, Д.В., Борисова, Е.А. и др. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр [Текст]. – М., 2007.
37. Львова, Е.П., Сарабьянов, Д.В., Кабкова, Е.П. и др. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн [Текст]. – М., 2007.
38. Любимов, Л.Д. Искусство Древнего мира [Текст]. – М., 2005
39. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии [Текст]. – М., 1996.
40. Мандельштам, О.Э. Слово о культуре [Текст]. – М., 1999.
41. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. [Текст]. – М., 1996.
42. Мировая художественная культура: Учебное пособие /Под ред. Б. А. Эренграсс [Текст]. – М., 2001.
43. Мифология и культура: Учебное пособие. /Л. Н.Воеводина[Текст]. – М., 2002.
44. Немилова, И.С. Загадки старых картин [Текст]. – М., 1989.
45. Полевой, В. М. Искусство Греции [Текст]. – М., 1970.
46. Прокофьев, В.Н. Изобразительное искусство Франции XVII в. [Текст] – М., 1995.
47. Прохорова, И.А. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]. – М., 2001.
48. Ревунков, В.Г. Очерки по истории Великой Французской революции [Текст]. – Л., 1989.
49. Роллан, Р. Проблемы музыкального стиля И.С. Баха, Г.Ф. Генделя [Текст]. – М., 2000.
50. Рыцарев, С.К. Глюк [Текст]. – М., 1987.
51. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие [Текст]. – М., 2004.
52. Самосознание европейской культуры XX века [Текст] – М., 1991.
53. Словарь по мировой художественной культуре: Учебное пособие. /Т. Г. Грушевицкая и др. [Текст]. – М.: Академия, 2001.
54. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество[Текст]. – М., 2002
55. Тойнби, А. Дж. Постижение истории. [Текст]. – М., 1991.
56. Тяжелов, В.Н. Искусство средних веков [Текст]. – М., 2003
57. Форкель, И.И. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха [Текст]. – М., 1984.
58. Хачатурян, В.М. История мировых цивилизаций [Текст]. - М., 2002.
59. Хейзинг, И. Homo Ludens [Текст]. – М., 1992.
60. Швейцер, А. Упадок и возрождение культуры [Текст]. – М., 1993.
61. Янсон, Х.В., Янсон, Э.Ф. Основы истории искусств [Текст]. – М., 2003.
62. Биографические очерки: Ян Гус. Мартин Лютер. Жан Кальвин. Торквемада. Лойола [Текст]. – М., 2005
63. Гобри, И. Лютер [Текст]. — М., 2000
64. Лютер Мартин. Избранные произведения [Текст]. – СПб., 2004
65. Протестантизм. Словарь [Текст]. – М., Политиздат, 2000.
66. Смирин, М. М. Германия в XVI и в начале XVII в. История средних веков в двух томах [Текст]. 2-е изд. – М., 1997.
67. Смирин, М. М. Германия эпохи Реформации и Великой Крестьянской войны [Текст]. – М., 2002
68. Смирнов, М. Ю. Реформация и протестантизм. Словарь [Текст]. – М., 2005. 69. Флауэр, А. Жизнь и вера М. Лютера [Текст]. – СПб., 1994

70. Чистозвонов, А.М. Реформация как фактор германской истории XVI в. Средние века [Текст]. – М., 2001
71. Горелов, А. А. Культурология: Учебное пособие [Текст] – М.: Юрайт-М, 2001.
72. Грушевицкая, Т. Г. Словарь по мировой художественной культуре: Учебное пособие [Текст]. – М.: Академия, 2003.
73. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств [Текст]. – М., 2000.
74. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]. – М.: Норма, 2005.
75. Кононенко, Н. С. Культурология в терминах, понятиях, именах. Справочное пособие [Текст]. – М.: Щит-М., 1999.
76. Львова, Е.П., Кабкова, Е.П., Некрасова, Л.М., и др.. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. – СПб., 2008.
77. Мировая художественная культура: Учебное пособие. [Текст] / Под ред. Б. А. Эренграсс. – М.: Высшая школа, 2001.
78. Философский энциклопедический словарь [Текст]. – М., 2005.
79. Круглов, А. А. Основы религиоведения [Текст]. – М.: Татрас-Сис, 2002.
80. Душенко, К. Большая книга афоризмов [Текст]. – М., Эксмо, 2002.
81. Шпенглер, О. Закат Европы [Текст]. – М., 2006.
82. Антисери, Д. , Реале, Д. Западная философия. «От истоков до наших дней: Средневековье» [Текст]. – СПб., 1995.

8.1 ВОЗМОЖНОСТЬ ДОСТУПА ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЭЛЕКТРОННЫМ РЕСУРСАМ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

№	Наименование электронного ресурса	Принадлежность	Ссылка на ресурс	Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование	Доступность
1	2	3	4	5	6
1.	Web-ресурс «Электронная образовательная среда»	собственный	http://eios.imsit.ru или http://185.18.111.102	НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет по паролю
2.	Коллекция CD и DVD в фонде научной библиотеке Академии ИМСИТ	собственный	Компакт-диски (CD-ROM и DVD-ROM)	НАН ЧОУ ВПО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий»	Полная коллекция - в электронном читальном зале научной библиотеки
3.	«Электронно-библиотечная система ZNANIUM.CO M»	сторонний	http://znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 3980 эбс от -25.09.2018 г. Срок действия - до 27.09.2020 г.	С любых компьютеров, имеющих доступ к сети интернет по паролю
4.	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»	сторонний	http://ibooks.ru/	ООО «Айбукс». Договор № 19-01/19-К от 26.01.2019 г. Срок действия - до 26.01.2020 г.	С любых компьютеров, имеющих доступ к сети интернет по паролю

5.	Электронные Периодические издания	сторонний	http://elibrary.ru	ООО «Научная электронная библиотека» (г. Москва). Лицензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г.	С любых компьютеров, имеющих доступ к сети интернет
6.	Электронно-библиотечная система BOOK.ru	сторонний	https://www.book.ru/	ООО «КноРус медиа». Договор №18496844 от 03 сентября 2019 г. Срок действия до 02 сентября 2020 г.	С любых компьютеров, имеющих доступ к сети интернет
7.	Справочно- правовая база «Консультант Плюс»	сторонний	Локальная сеть Академии ИМСИТ	Консультант-Плюс в г. Краснодаре Договор о сотрудничестве № ИП-2 от 24.05.2007 г. действует по настоящее время	С компьютеров академии
8.	Web-ресурс «Официальный сайт Академии ИМСИТ»	собственный	http://imsit.ru	НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет
9.	Учебно-методические компьютерные комплексы «Диполь» (12 МОДУЛЕЙ)	собственный	Локальная сеть академии PSS:\DIPOL\	Корпорация «Диполь» ЗАО, Договор №24/М от 31 марта 2015 года от поставке учебно-методических компьютерных комплексов	С компьютеров локальной сети академии

	Наименование ресурса	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
	ЭБС Znanium	ООО «ЗНАНИУМ». Договор №4674 эбс от 25.09.2020 г.	с 27.09.2020 г. по 26.09.2021 г.
	Научная электронная библиотека eLibrary (ринц)	ООО «Научная электронная библиотека» (г.Москва). Лицензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г.	бессрочно
	ЭБС IBooks	ООО «Айбукс». Договор № 20-01/21К от 27.01.2021 г.	с 27.01.2021 г. по 27.01.2022 г.
	ЭБС Book.ru	ООО «КноРус медиа». Договор №18501648 от 02 сентября 2020 г.	с 03.09.2020 г. по 02.09.2021 г.

**9 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В
ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

9.1 Компетенции обучающегося, формируемые в результате написания курсовой работы по дисциплине «История страны (региона) специализации»

Название	Краткое содержание / определение и структура	Характеристика (обязательного) порогового
----------	--	---

компетенции	компетенции	уровня сформированной компетенции у выпускника вуза
ОПК-3.	Способен выделять, систематизировать и интерпретировать содержательно значимые эмпирические данные из потоков информации, а также смысловые конструкции в оригинальных текстах и источниках по профилю деятельности	<p>ОПК – 3.1. Использует методики систематизации и статистической обработки потоков информации, интерпретации содержательно значимых эмпирических данных по региональной и страновой проблематике.</p> <p>ОПК – 3.2. Выделяет смысловые конструкции в первичных источниках и оригинальных текстах с использованием основного набора прикладных методов.</p>
ОПК-4	Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях	<p>ОПК-4.1. Дает характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам в экономическом, социальном и культурно-цивилизационном контекстах, а также в их взаимосвязанном комплексе</p> <p>ОПК-4.2. Выявляет объективные тенденции и закономерности развития факторов на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях.</p> <p>ОПК-4.3. Находит причинно-следственные связи и взаимозависимости между общественно-политическими и социально-экономическими процессами и явлениями</p>
ОПК-5.	Способен формировать дайджесты и аналитические материалы общественно-политической направленности по профилю деятельности для публикации в научных журналах и средствах массовой информации	ОПК-5.1. Готовит тексты различной жанрово-стилистической принадлежности (дайджесты, аналитические материалы общественно-политической

		<p>направленности по профилю деятельности для публикации в СМИ и научных журналах) требуемого объема, в том числе на иностранном языке.</p> <p>ОПК-5.2. Отбирает и анализирует материалы для публикации в СМИ с учетом особенностей целевой аудитории</p>
ПКО-3	ПКО-3. Способен анализировать внутренние и внешние факторы, влияющие на формирование внешней политики государств региона специализации, динамику и тенденции внутривнутриполитических изменений	<p>ПКО-3.1. Знает основные органы и механизмы выработки решений в области внешней политики страны региона специализации, особенности дипломатической культуры, политической системы и социально-экономического развития страны специализации. ПКО-3.2. Выявляет факторы эндогенного и экзогенного характера во внешней политике стран(ы) региона специализации. ПКО-3.3. Готовит справочные материалы по тематике своей страновой/региональной специализации в интересах профильного департамента МИД</p>
ПКО-7	ПКО-7 Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	<p>ПКО-7.1. Знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации.</p> <p>ПКО-7.2. Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа,</p>

		синтеза, классификации, категоризации, моделирования).
--	--	--

9.2 Оценка уровня сформированности компетенций

<i>Показатели оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
ОПК-3 Способен выделять, систематизировать и интерпретировать содержательно значимые эмпирические данные из потоков информации, а также смысловые конструкции в оригинальных текстах и источниках по профилю деятельности		
<p>ОПК – 3.1. Использует методики систематизации и статистической обработки потоков информации, интерпретации содержательно значимых эмпирических данных по региональной и страновой проблематике.</p> <p>ОПК – 3.2. Выделяет смысловые конструкции в первичных источниках и оригинальных текстах с использованием основного набора прикладных методов.</p>	Знать: методики систематизации и статистической обработки потоков информации, интерпретации содержательно значимых эмпирических данных по региональной и страновой проблематике.	Пороговый уровень (удовлетворительно)
	Знать: методики систематизации и статистической обработки потоков информации, интерпретации содержательно значимых эмпирических данных по региональной и страновой проблематике.	Продвинутый уровень (хорошо)
	Знать: методики систематизации и статистической обработки потоков информации, интерпретации содержательно значимых эмпирических данных по региональной и страновой проблематике. Уметь: Выделять смысловые конструкции в первичных источниках и оригинальных текстах с использованием основного набора прикладных методов. Владеть: навыками использования методики систематизации и статистической обработки потоков информации, интерпретации содержательно значимых эмпирических данных по региональной и страновой проблематике.	Высокий уровень (отлично).

<p>ОПК – 4. Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях</p>		
<p>ОПК-4.1. Дает характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам в экономическом, социальном и культурно-цивилизационном контекстах, а также в их взаимосвязанном комплексе</p>	<p>Знать: Дает характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам в экономическом, социальном и культурно-цивилизационном контекстах, а также в их взаимосвязанном комплексе.</p>	<p><i>Пороговый уровень (удовлетворительно)</i></p>
<p>ОПК-4.2. Выявляет объективные тенденции и закономерности развития факторов на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях.</p> <p>ОПК-4.3. Находит причинно-следственные связи и взаимозависимости между общественно-политическими и социально-экономическими процессами и явлениями</p>	<p>Знать: Дает характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам в экономическом, социальном и культурно-цивилизационном контекстах, а также в их взаимосвязанном комплексе.</p> <p>Уметь: Выявляет объективные тенденции и закономерности развития факторов на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях.</p>	<p><i>Продвинутый уровень (хорошо)</i></p>
	<p>Знать: Дает характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам в экономическом, социальном и культурно-цивилизационном контекстах, а также в их взаимосвязанном комплексе.</p> <p>Уметь: Выявляет объективные тенденции и закономерности развития факторов на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях. Владеть: Находит причинно-следственные связи и взаимозависимости между</p>	<p><i>Высокий уровень (отлично).</i></p>

	общественно-политическими и социально-экономическими процессами и явлениями.	
ОПК-5 Способен формировать дайджесты и аналитические материалы общественно-политической направленности по профилю деятельности для публикации в научных журналах и средствах массовой информации		
ОПК-5.1. Готовит тексты различной жанрово-стилистической принадлежности (дайджесты, аналитические материалы общественно-политической направленности по профилю деятельности для публикации в СМИ и научных журналах) требуемого объема, в том числе на иностранном языке.	Знать: Готовит тексты различной жанрово-стилистической принадлежности (дайджесты, аналитические материалы общественно-политической направленности по профилю деятельности для публикации в СМИ и научных журналах) требуемого объема, в том числе на иностранном языке.	<i>Пороговый уровень (удовлетворительно)</i>
ОПК-5.2. Отбирает и анализирует материалы для публикации в СМИ с учетом особенностей целевой аудитории	Знать: Готовит тексты различной жанрово-стилистической принадлежности (дайджесты, аналитические материалы общественно-политической направленности по профилю деятельности для публикации в СМИ и научных журналах) требуемого объема, в том числе на иностранном языке. Уметь: Отбирает и анализирует материалы для публикации в СМИ с учетом особенностей целевой аудитории.	<i>Продвинутый уровень (хорошо)</i>

	<p>Знать: Готовит тексты различной жанрово-стилистической принадлежности (дайджесты, аналитические материалы общественно-политической направленности по профилю деятельности для публикации в СМИ и научных журналах) требуемого объема, в том числе на иностранном языке.</p> <p>Уметь: Отбирает и анализирует материалы для публикации в СМИ с учетом особенностей целевой аудитории.</p> <p>Владеть: Готовит тексты различной жанрово-стилистической принадлежности.</p>	<p>Высокий уровень (отлично).</p>
<p>ПКО-3 Способен анализировать внутренние и внешние факторы, влияющие на формирование внешней политики государств региона специализации, динамику и тенденции внутривнутриполитических изменений</p>		
<p>ПКО-3.1. Знает основные органы и механизмы выработки решений в области внешней политики страны региона специализации, особенности дипломатической культуры, политической системы и социально-экономического развития страны специализации.</p>	<p>Знать: основные органы и механизмы выработки решений в области внешней политики страны региона специализации, особенности дипломатической культуры, политической системы и социально-экономического развития страны специализации.</p>	<p>Пороговый уровень (удовлетворительно)</p>
<p>ПКО-3.2. Выявляет факторы эндогенного и экзогенного характера во внешней политике стран(ы) региона специализации.</p>	<p>Знать: основные органы и механизмы выработки решений в области внешней политики страны региона специализации, особенности дипломатической культуры, политической системы и социально-экономического развития страны специализации.</p>	<p>Продвинутый уровень (хорошо)</p>
<p>ПКО-3.3. Готовит справочные материалы по тематике своей страновой/региональной специализации в интересах профильного департамента МИД</p>	<p>Уметь: Выявляет факторы эндогенного и экзогенного характера во внешней политике стран(ы) региона специализации.</p>	
	<p>Знать: основные органы и механизмы выработки решений в области внешней политики страны региона специализации, особенности дипломатической культуры, политической системы и социально-экономического развития страны специализации.</p> <p>Уметь: Выявляет факторы эндогенного</p>	<p>Высокий уровень (отлично).</p>

	и экзогенного характера во внешней политике стран(ы) региона специализации. Владеть: Готовит справочные материалы по тематике своей страновой/региональной специализации в интересах профильного департамента МИД	
ПКО-7 Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей.		
ПКО-7.1. Знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации. ПКО-7.2. Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования).	Знать: параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации.	Пороговый уровень (удовлетворительно)
	Знать: параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации. Уметь: Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования).	Продвинутый уровень (хорошо)
	Знать: параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации. Уметь: Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования). Владеть: Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования).	Высокий уровень (отлично).

9.3 Примерный перечень основных вопросов для защиты курсовой работы

1. Чем вызван Ваш выбор темы для своего исследования? В чем заключается ее актуальность?
2. Как отражена в Вашем исследовании связь с актуальными проблемами обучения иностранным языкам в России?
3. Какие цели и задачи Вы ставили в своем научном исследовании? Что Вы хотели доказать?
4. Что нового Вы узнали в изучаемом Вами дополнительном материале по сравнению с учебной литературой?
5. На каких основных источниках Вы основывали написание своей курсовой работы? Что показалось Вам интересным в той или иной работе, что конкретно Вы использовали в своей курсовой работе? С кем из авторов Вы согласны по ряду дискуссионных вопросов, а с кем - нет?
6. Какие выводы и предложения по своей теме исследования Вы сделали; каков основной итог Вашей работы?
7. Собираетесь ли Вы продолжать свои исследования по данной теме в будущем? Если да, то по каким основным направлениям?
8. Чем Вам могут помочь знания, полученные в данной области, в Вашей дальнейшей научной и практической работе?

Приложения

Приложение 1

Образец заявления

Зав. кафедр

группы 17-ЗР-01
Иванова И.П.

заявление.

Прошу Вас разрешить написание курсовой работы по дисциплине «История страны (региона) специализации» на тему: «Идеи Просвещения в Европейской художественной культуре».

Руководителем прошу назначить _____.

Дата и подпись обучающегося

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное
образовательное учреждение высшего образования «Академия маркетинга и
социально-информационных технологий – ИМСИТ
(г. Краснодар)»

Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине «История страны (региона) специализации»
на тему: «Миф и реальность в современной культуре»
(по материалам)

Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Работу выполнила
студентка 3 курса
очной формы обучения
группы 15-ЗР-01
Машталер Татьяна
Валерьевна

Руководитель д.ф.н, профессор

И.Ф. Петров

Работа защищена с оценкой _____

« _____ » _____ 20__ г.

Краснодар,
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
	5
1 Основные идеи и особенности эпохи просвещения	
1.1. Особенности идеологии эпохи Просвещения	5
1.2. Основные этические и социальные принципы просвещенческой эпохи	12
2 Особенности европейской художественной культуры эпохи просвещения	16
2.1. Европейская литература и ее особенности в эпоху Просвещения	16
2.2. Особенности европейского искусства	21
3 Влияние идей эпохи просвещения на европейскую художественную культуру и ее значение	28
3.1. Влияние идей Просвещения на европейскую литературу	28
3.2. Идеи Просвещения и европейское искусство	33
	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	40
ПРИЛОЖЕНИЯ	41
ПРИЛОЖЕНИЕ А- Сводные данные эпохи Просвещения	

ФОРМА заключения на выявление объема заимствования и оригинального авторского

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ (г. Краснодар)» текста

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фамилия, имя, отчество обучающегося

Форма обучения _____ Курс ____ Группа _____

Направление подготовки

(специальность): _____

код, направленность (профиль)

Курсовая работа по дисциплине _____,

выполненная на тему: _____

в соответствии с «Положением о порядке размещения в ЭБС и автоматизированной (компьютерной) проверке на объем и характер заимствования курсовых и выпускных квалификационных работ по направлениям подготовки/специальностям высшего образования» курсовая работа по дисциплине _____ **прошла** автоматизированный анализ в Программной системе для обнаружения заимствований в учебных и научных работах **сохранена** в «личном кабинете» пользователя и **загружена** во внутреннее хранилище системы.

Доля авторского текста (оригинальности) в результате автоматизированной проверки составила _____ %.

Зав. кафедрой ПиМК, доцент

В.В. Прилепский

« _____ » _____

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ПОМОЩЬ ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Пример 1. Образцы написания введения.

1. Тема. Воспитание и система образования эпохи Средневековья.

Введение.

Западноевропейское средневековье охватывает целое тысячелетие. Началом средних веков принято считать 476 год, т. е. год падения Западной Римской империи. Средние века в нашем сознании ассоциируются прежде всего с тремя институтами: Церковью, Империей и Университетом. Из них два первых пришли в средние века из античности, и лишь университет рожден именно средними веками. Школа и педагогика за рубежом прошли многовековой исторический путь. Постепенно из суммы идей и концепций педагогика превращалась в науку. На определенных этапах утрачивались позитивные педагогические идеи, чтобы затем возродиться в ином выражении. Развитие образовательно-воспитательных институтов — многообразный, подчас противоречивый процесс, масштабы и результаты которого с течением времени становились для общества все более значимыми.

Актуальность данной курсовой работы заключается в том, что в настоящий период времени очень остро стоит вопрос об образовании и воспитании детей не только в России, но и в странах Западной Европы. Мы видим, что сейчас подрастающее поколение не осознает всей важности образования. В связи с этим наблюдается недобросовестное отношение к получаемым знаниям, ухудшение профессиональных качеств, снижение уровня воспитанности и незнание элементарных правил поведения. Изучение систем образования и воспитания различных эпох дает возможность понять и осознать, что любая система образования уникальна и тесно связана с эволюцией общества. Известно, что определенной стадии развития общества соответствует и определенная система образования и воспитания. Также познание истоков зарубежной педагогической мысли и процесса ее развития способствует формированию мировоззрения и профессиональных качеств будущих ученых и педагогов. Но особое внимание стоит уделить системе образования и воспитания эпохи Средневековья, так как именно в этот период мы можем наблюдать становление и развитие современных педагогических систем. Также в средневековье появились первые университеты, которые явились основой сегодняшних университетов.

Целью данной работы является изучение основных идей воспитания и системы образования эпохи Средневековья и выявление особенностей данных систем. Достижение поставленной цели можно посредством решения следующих задач: 1) рассмотреть общие аспекты обучения и воспитания в средние века; 2) показать и объяснить основные цели воспитания и системы образования; 3) охарактеризовать основные идеи педагогики в средние века; 4) определить значение данных систем в развитии европейского образования; 5) рассмотреть становление и развитие западноевропейского университета.

Предметом исследования являются система образования и воспитания в эпоху Средневековья, объектом — особенности исследуемых систем этого периода, проявившиеся и оставившие след не только в западноевропейском образовании, но и в мировом.

Среди методов исследования, использованных при написании данной работы, можно назвать аналитический, логический, сравнительно-исторический и метод классификации. При составлении этой работы были использованы труды многих ученых и писателей, изучавших средневековую систему образования. Это труды таких ученых как

Аверинцева С.С. «Поэтика ранневизантийской литературы»; Гуревича А. Я. «Категории средневековой культуры»; Безрогова В. Г., Мошковой Л. В., Огородниковой И. И. «Концептуальная модель историко-педагогического процесса в средневековой Европе»; Уварова П. Ю. «Университет в средневековом городе»; Рабиновича В. Л. «Средневековый рецепт как форма познания природы» и многие другие. Также была использована справочная и энциклопедическая литература «Хрестоматия по истории зарубежной педагогики», «История педагогики» и другие.

№2. Тема. Идеи Реформации в Европе и их влияние на европейскую культуру.

Введение

Пятьсот лет назад в Западной Европе началась религиозная Реформация, которая стремительно распространилась на многие страны. Это движение не только полностью реформировало церковь, но также преобразовало экономику и культуру всех стран, которые оно затронуло. В основе Реформации лежало стремление прогрессивной части церкви вернуться к чистоте Слова Божия, освободившись от наносного человеческого, приобретенного церковью в Средние века. Вдохновителем реформаторского движения и основателем лютеранской церкви по праву можно считать Мартина Лютера. Слово Божие, которое проповедовал Лютер и другие реформаторы того времени, оказало влияние на людей, преобразая их жизни, наделяя духовной свободой. Целые народы осознали и стали использовать тот потенциал, который Бог даровал им, что изменило лицо всей Европы и затронуло весь мир.

Отражая образ жизни людей, религия как массовая "практическая" идеология во многом определяет их повседневную деятельность. Протестантизм в этом отношении весьма поучителен. Религиозные конфликты, столь характерные для эпохи Возрождения Реформации, были формой обнаружения ключевых проблем социального развития и их разрешения, оказывали на него заметное воздействие.

Религиозные представления составляли существенный элемент массового сознания, оказывая значительное влияние на политические и социальные битвы той поры (например, взгляды Т. Мюнцера и Ж. Кальвина), на развитие национальной культуры и языка (М. Лютер), образования, на формирование миротворческой мысли и политики веротерпимости - одним словом, на всю духовную жизнь.

Реформация идейно подготовила ранние буржуазные революции, воспитав особый тип человеческой личности, сформулировав основы буржуазной морали, религии, философии, идеологию гражданского общества, заложив исходные принципы взаимоотношений индивида, группы и социума. Реформация стала духовным ответом на кризис, брошенный человеческому духу социально-экономической и культурной ситуацией XVIв.

Явление Реформации оставило огромный отпечаток в мировой истории и носило глобальный, общеевропейский характер. И, несмотря на то, что XXI век - это век высоких технологий, религия по-прежнему занимает значительное место в жизни людей. Вместе с развитием общества неизбежными становятся религиозные реформы, поэтому данная тема актуальна и по сей день.

Объектом исследования данной работы является Реформация в Западной Европе.

Целью данной работы является обозначение идей Реформации и рассмотрение их влияния на европейскую культуру.

Следовательно, нам необходимо, поставить перед собой ряд задач:

1. Изучить сущность и предпосылки Реформации.
2. Выявить и обозначить реформаторские идеи.

3. Проанализировать влияние идей Реформации на историю, в частности на историю развития европейской культуры.

В западной историографии имеется огромное количество литературы на тему Реформации. Историей Реформации занимаются многие общества по истории религии и церкви, а также специальные общества по истории Реформации в Германии и США, на нескольких языках издается специальный журнал “Archiv für Reformationsgeschichte”. Наибольшее внимание западных исследователей привлекает Реформация в Германии (точнее – исследование теологии М. Лютера), кальвинизм, христианский гуманизм (особенно Эразм Роттердамский). Наблюдается большой интерес к народным течениям реформации, в частности к анабаптизму.

Но для западной историографии до XXв. присуще то, что большое внимание направляется на исследование теологических проблем. Другое направление, особенно характерное для немецкой протестантской историографии и восходящее к Л.Ранке, связывает Реформацию с историей государства. Крупнейшим представителем в западногерманской историографии XXв. является Г.Риттер. Многие представители этого направления именно Реформацию провозглашают началом эпохи новой истории.

Наконец в начале XXв. в западной науке возникло направление, которое устанавливает связь между Реформацией и социальными изменениями эпохи. Религиозно-социологическая теория М. Вебера о роли протестантской (прежде всего кальвинистской) этики в формировании “духа капитализма” вызвала в науке интенсивную полемику. Связь Реформации с общим социально-экономическим развитием эпохи подчеркивается в работах таких по существу разных исследователей, как немецкий теолог Э.Трёлльч, французский историк А.Озе, английский историк Р.Тоуни.

Марксистская историография в общих оценках Реформации отталкивается от характеристики, данной основоположниками марксизма, увидевших во всей совокупности социальных движений её первый акт европейской буржуазной революции. При этом наиболее интенсивно изучается народная Реформация в Германии, частично Нидерландах, Польше.

В данной работе были использованы исторический, аналитический, логический, сравнительно-сопоставительный методы.

№3. Тема. Идеи Просвещения в Европейской художественной культуре

Введение.

В историческом движении мировой художественной культуры есть периоды различного характера. В каждом из них на первый план выходят те или иные виды культуры, которые наиболее ярко и полно отражают атмосферу своего времени. Новое время открывается эпохой Просвещения, которая характеризуется исследователями как «век разума».

Актуальность данной работы обуславливается значимостью изучаемой эпохи и ее влиянием на современную культуру. Эпоха Просвещения явилась важнейшим поворотным пунктом в духовном и эстетическом развитии Европы, повлиявшим практически на все сферы социально-политической и культурной жизни. Развенчав политические и правовые нормы, эстетические и этические кодексы старого сословного общества, просветители совершили титаническую работу над созданием позитивной, обращенной прежде всего к человеку вне зависимости от его социальной принадлежности системы эстетических ценностей, которая органически вошла в кровь и плоть западной цивилизации.

В эпоху просвещения менялся идеал свободной личности, существовавший в эпоху Возрождения. Теперь человек должен был обладать повышенным чувством ответственности перед обществом и стремиться к гармонии общественных отношений: «Возрожденческий идеал свободной личности приобретает атрибут всеобщности». [16]

Открытие человеческих возможностей и пути интеллектуального развития человека в период распада феодальных отношений раскрывают сущностный смысл бытия: человек не рождается социальным, а становится таким только в процессе деятельности. Овладение культурой осуществляется путем образования и воспитания, а значит культура подразумевает под собой приобщение человека к обществу.

Целью данной работы является изучение основных идей эпохи Просвещения в искусстве Западной Европы, выявление особенностей искусства этого периода и определение его значения в развитии европейского искусства.

Основными задачами данного исследования являются следующие: изучение своеобразия эпохи Просвещения, определение основных особенностей искусства этого периода на примере изобразительного искусства, архитектуры, литературы, театрального искусства и музыки, а также выявление значимости идей данного периода и его влияния на культуру Западной Европы.

Объект исследования - культура стран Западной Европы в эпоху Просвещения, основные идеи и течения этого периода, отразившиеся не только в западноевропейской культуре, но и в мировой.

Предмет исследования - направления западноевропейского искусства в период с XVII по XVIII век, такие, как: литература, архитектура, живопись, театральное искусство и музыка.

Среди методов исследования использованных, при написании данной работы определены следующие: аналитический, логический, сравнительно- исторический и метод классификации.

При написании данной работы была использована учебная и энциклопедическая литература: Горелов А. А. «Культурология: Учебное пособие», Дмитриева Н. А. «Краткая история искусств», Ильина Т. В. «История искусств. Западноевропейское искусство», Львова Е.П., «Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения», Хоруженко К.М. «Культурология. Энциклопедический словарь», Маркова А.Н. «История мировой культуры», и др.

Пример 2. Образцы написания заключения.

№1. Заключение.

Итак, мы видим, что на протяжении всей человеческой жизни происходило становление и развитие всего того, что человек сам создавал для своих нужд. Университеты, школы, система образования и воспитания также прошли свой специфический путь развития и становления. Начав как база для теологического образования, они превратились в крупнейшие центры учености.

Вплоть до XIII века, когда начинается формирование университетов, школы были: монастырскими (при аббатствах), епископальными (при кафедральных соборах), и придворными («палациум»). Школы при монастырях и аббатствах были в период варварских нашествий чем-то вроде убежищ и хранилищ памятников классической культуры, мест изготовления списков; епископальные школы были местом преимущественно начального обучения.

В Средневековье было организовано трёхступенчатое обучение:

- 1) чтение, письмо, элементарные понятия простонародной латыни, общее представление о Библии и литургических текстах;
- 2) изучение семи свободных искусств (сначала трио грамматики, риторики и диалектики, затем квартет арифметик (М. Лютер), образования, на формирование миротворческой мысли и политики веротерпимости - одним словом, на всю духовную жизнь.

Реформация идейно подготовила ранние буржуазные революции, воспитав особый тип человеческой личности, сформулировав основы буржуазной морали, религии, философии, идеологию гражданского общества, заложив исходные принципы взаимоотношений индивида, группы и социума. Реформация стала духовным ответом на кризис, брошенный человеческому духу социально-экономической и культурной ситуацией

Способен ли он был реализовать свою программу вполне или нет, но его заслуга написания и подготовки учебников по каждому из семи свободных искусств вне всяких сомнений.

Лишь Скот Эриугена восстановил диалектику и философию во втором поколении в своих правах через включение свободных искусств в контекст теологии. Из форм эрудиции они превратились в инструмент исследования, постижения и разработки христианских истин в целом. В этом смысле допустим термин «первая схоластика», очерчивающий период от Скота Эриугены до Ансельма, от философов Шартской и Сен-Викторской школы до Абельяра.

Философская мысль европейского средневековья образования основывалась на спасении души. Основой воспитания признавалось Божественное начало. Бог воспринимался как последний и высший судья. Вместе с тем воспитание являлось своеобразным сплавом религиозного и светского начал. Последнее предполагало необходимость освоения земного знания и мудрости.

Университеты получили широкое распространение в средневековье и поэтому к 1500 году в Европе существовало уже 80 университетов, численность которых была самая разная. В парижском университете в середине XIV века обучалось около трех тысяч человек, в пражском к концу XIV века - 4 тысячи, в краковском - 904 человека. Эти данные несколько не мало важны, так как появление университетов, поскольку опыт средневековой школы и педагогики лёг в основу всех современных европейских педагогических систем и составил неотъемлемый пласт культуры.

№2. Заключение

Эпоха Реформации постепенно привела к многочисленным и своеобразным улучшениям, несмотря на то, что не представляла собой золотого века, не дала абсолютно совершенной модели общества, не создала идеальных политических форм. Появление протестантизма стало переломным моментом во всей европейской культуре. Повышенный интерес протестантизма к внутреннему, личностному миру человека, объясняет его огромное влияние на европейскую историко-культурную традицию. Поскольку христианская вера рассматривается как мотивация всей повседневной жизни, то для того, чтобы понять характер этой веры, необходимо принимать во внимание совокупность его нравственно-духовных переживаний, его специфичность жизненного мира. В последствии протестантский акцент на внутреннем мире человека и практической религиозности сказался на развитии немецкой классической философии, в частности на учении И.Канта.

Идеи Реформации несли в себе потенциал перемен. Философия М.Лютера как идейного вождя Реформации оказала самое серьезное влияние на развитие социально-критического мышления в противовес догматическому средневековому мышлению, положила начало философским теориям самосознания и знания, науки и техники, поставила классическую для европейской культуры и философии проблему свободы, проблему личности и новых ценностно-практических ориентаций в хозяйственной практике.

На наш взгляд, именно Реформация (в духовном, философско-мировоззренческом смысле) подвела полный, критический итог средневековой ортодоксальной схоластике и сделала важный шаг вперед к идеологии и философии Нового времени.

№3. Заключение.

Рассмотрев сущность эпохи Просвещения и особенности Европейской художественной культуры этого периода, можно сделать вывод, что эпоха Просвещения - одна из самых ярких в развитии философии и духовной культуры в Европе.

Менялась вся духовная жизнь и формируемая ею среда. Просветители исходили в первую очередь из разумных и справедливых форм человеческой жизни. Их волновали идеи равенства человека не только перед Богом, но и перед законами. И.Кант так определял рациональные задачи своего времени: «Просвещение- это выход человека из своего несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине. Несовершеннолетие есть неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-то другого. Несовершеннолетие по собственной вине- это такое, причины которого заключаются не в недостатке рассудка, а в недостатке решимости и мужества пользоваться им». [11]

Кант утверждал, что время чудес и загадок природы ушло в прошлое, что все доступно человеческому разуму, и общество в своем развитии подчиняется анализу и разумным законам. Эти объясняется и изменение отношения к Богу. Теперь Бог-это великий механик, а мир- огромный механизм, в который Бог внес порядок и логику.

Деизм, возникший в эпоху Просвещения, утверждал, что «Бог является силой и первопричиной создания, сотворения мира, но само движение мироздания идет уже без его вмешательства». [16]

При всех крайностях спора относительно роли Бога и сущности самого мироздания эпоху Просвещения называют и эпохой исторического оптимизма, и эпохой победы разума, а также «Золотым веком утопии». Утверждалась идея необходимости и уверенности в изменении мира, и человека к лучшему. Это становилось возможным путем преобразования социальных и политических условий- жизни самого общества.

Художественная культура XVIII века по своей насыщенности, масштабности достижений, стремительности развития близка культуре XX века. Она объединила в себе прагматизм и легкомыслие, утонченный аристократизм и простоту, искренность и маскарадную лживость, жизнерадостность и безысходность, интерес к человеческой личности, уважение ее достоинства и высокомерное презрение разных социальных групп друг к другу, упоение наукой, стремление к Истине. Таким был этот век, который называют Веком Разума и Веком Просвещения.

Культ ощущения и культ наслаждения были тесно связаны в восприятии людей XVIII века. Во Франции этого времени и публика и теоретики начинали требовать от нового искусства прежде всего «приятного». Такие требования предъявлялись и к живописи, и к музыке, и к театру. Аббат Дюбо уже в 1719г. четко сформулировал требования вкусов своего времени, говоря о том, что назначение поэзии и живописи трогать и нравиться. Не менее характерно более позднее знаменитое высказывание Вольтера: « Все жанры литературы хороши, кроме скучного». Требование «приятного» естественно снижало драматическое напряжение в искусстве.

Понятие «Просвещение» характеризует культурную и духовную жизнь, основывающуюся не на религиозных и политических авторитетах, а на воззрениях, которые вытекали из требований человеческого разума. Просвещение считало главной причиной человеческих бедствий и общественных зол невежество, предрассудки,

суеверия. Основным средством культурного и социального прогресса стали образование, философская и научная деятельность, свобода мысли.

Великие географические открытия показали человеку всю бесконечность и разнообразие окружающего мира. Достижения науки расширили горизонты общественного познания. Были сделаны открытия в разных областях знания и усовершенствованы сами орудия познания, как практические (инструменты), так и теоретические (философская методология наук).

Таким образом, изменилось право на свободу- речь идет о свободе мысли и совести. По-своему мироощущение проявлялось в разных видах и формах художественной культуры. Менялся сам тип культуры, понятие об образованности, отношение к системе традиций.

Наконец, возникала новая сила – европейское общественное мнение. Формировалось и новое понятие образованности как суммы усвоенных традиций. Знание и компетентность стали признанными фаворитами новой Европейской и мировой художественной культуры.

Примеры библиографических описаний:

Однотомные издания

Семенов, В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В. В. Семенов ; Рос. акад. наук, Пушин. науч. центр, Ин-т биофизики клетки, Акад. проблем сохранения жизни. - Пушино : ПНЦ РАН, 2000. - 64 с.

Мюссе, Л. Варварские нашествия на Западную Европу [Текст] : вторая волна / Люсьен Мюссе ; перевод с фр. А. Тополева ; [примеч. А. Ю. Карчинского]. - СПб. : Евразия, 2001. - 344 с.

Многотомные издания

Документ в целом:

Гиппиус, З. Н. Сочинения [Текст] : в 2 т. / Зинаида Гиппиус ; [вступ. ст., подгот. текста и коммент. Т. Г. Юрченко ; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам]. - М. : Лаком-книга : Габестро, 2001. – 358с.

Электронные ресурсы

Ресурсы локального доступа:

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). - М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см + рук. пользователя (1 л.) + открытка (1 л.). - (Интерактивный мир). - Систем. требования: ПК 486 или выше ; 8 Мб ОЗУ ; Windows 3.1 или Windows 95 ; SVGA 32768 и более цв. ; 640x480 ; 4x CD-ROM дисковод ; 16-бит. зв. карта ; мышь. - Загл. с экрана. - Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20x14 см.

Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс] : подгот. по 2-му печ. изд. 1880-1882 гг. - Электрон. дан. - М. : АСТ [и др.], 1998. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см + рук. пользователя (8 с.) (Электронная книга). - Систем. требования: IBMPC с процессором 486 ; ОЗУ 8 Мб ; операц. система Windows (3x, 95, NT) ; CD-ROM дисковод ; мышь. - Загл. с экрана.

Oxford interactive encyclopedia [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. и прогр. - [Б. м.] : The Learning Company, 1997. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. - Систем,

требования: ПК с процессором 486 + ; Windows 95 или Windows 3.1 ; дисковод CD-ROM ; зв. карта. - Загл. с этикетки диска.

Ресурсы удаленного доступа:

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т.В. ; Web-мастер Козлова Н.В. - Электрон. дан. - М. : Рос. гос. б-ка, 1997- . - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус., англ.

Исследовано в России [Электронный ресурс] : многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.техн. ин-т. - Электрон. журн. - Долгопрудный : МФТИ, 1998- . - Режим доступа к журн.: <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>. Доступен также на дискетах. - Систем. требования для дискет: IBMPC ; Windows 3.xx/95 ; Netscape Navigator или Internet Explorer ; Acrobat Reader 3.0. Загл. с экрана. - № гос. регистрации 0329900013.

Составные части документов

Статья из книги

Двинянинова, Г. С. Комплимент : Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе [Текст] / Г. С. Двинянинова // Социальная власть языка : сб. науч. тр. / Воронеж. межрегион. ин-т обществ. наук, Воронеж. гос. ун-т, Фак. романо-герман. истории. Воронеж, 2001. - С. 101-106.

Статья из сериального издания

Михайлов, С. А. Езда по-европейски [Текст] : система платных дорог в России находится в начал. стадии развития / Сергей Михайлов // Независимая газ. - 2002. - 17 июня.

Казаков, Н. А. Запоздалое признание [Текст] : повесть / Николай Казаков ; рисунки Е. Спиридонова // На боевом посту. - 2000. - № 9. - С. 64-76 ; № 10. - С. 58-71.

Раздел, глава

Малый, А. И. Введение в законодательство Европейского сообщества [Текст] / Ал. Малый // Институты Европейского союза : учеб. пособие / Ал. Малый, Дж. Кемпбелл, М. О'Нейл. - Архангельск, 2002. - Разд. 1. - С. 7-26.