

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования  
Информация о владельце: **«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»**  
ФИО: Агабекян Раиса Левониковна (г. Краснодар)  
Должность: ректор (НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)  
Дата подписания: 01.04.2024 08:42:14  
Уникальный программный ключ:  
4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
доцент Севрюгина Н.И.  
25.12.2023

**Б1.О.05.05**  
**МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ПОДГОТОВКИ**  
**Технический рисунок**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**  
Учебный план 54.03.01 Дизайн  
Квалификация **бакалавр**  
Форма обучения **очная**  
Программу составил(и): к.к.н, доцент, к.к.н, доцент, О.М.Моргун

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) | 6 (3.2) |      | Итого  |      |
|--|---------|------|--------|------|
|  | Неделя  |      | 16 1/6 |      |
| Вид занятий                            | УП      | РП   | УП     | РП   |
| Лабораторные                           | 48      | 48   | 48     | 48   |
| Контактная работа на аттестации        | 0,2     | 0,2  | 0,2    | 0,2  |
| В том числе в форме практ.подготовки   | 6       | 6    | 6      | 6    |
| Итого ауд.                             | 48      | 48   | 48     | 48   |
| Контактная работа                      | 48,2    | 48,2 | 48,2   | 48,2 |
| Сам. работа                            | 59,8    | 59,8 | 59,8   | 59,8 |
| Итого                                  | 108     | 108  | 108    | 108  |

| <b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> |  |
|------------------------------------|--|
| 1.1                                | Цель освоения дисциплины «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК» - обеспечение                       |
| 1.2                                | необходимым теоретическим и практическим уровнем подготовки студентов в области    |
| 1.3                                | знаний о чертежах и объемных формах, а также овладение методами построения         |
| 1.4                                | композиции, развитии воображения и видения объема композиционных способностей,     |
| 1.5                                | составляющих основу профессиональной дельности в дизайне.                          |
| 1.6                                | Дисциплина представляет собой базовую основу формирования профессиональных         |
| 1.7                                | навыков студентов — будущих дизайнеров. Дисциплина складывается из системы         |
| 1.8                                | лабораторных занятий и практических упражнений самостоятельной работы.             |
| 1.9                                | Дисциплиной предусмотрено ознакомление обучающихся с основными свойствами          |
| 1.10                               | чертежа и объема как важнейшего компонента окружающей человека природной и         |
| 1.11                               | искусственной среды.   |
| 1.12                               | Курс дисциплины «Технический рисунок» включает раздел знаний о истории появления   |
| 1.13                               | технического рисунка, объемных предпочтениях, различных моделях, используемых в    |
| 1.14                               | компьютерных программах. Изучаемый дизайнерами курс, опираясь на физические        |
| 1.15                               | основы объемного видения, психофизиологический фундамент его восприятия,           |
| 1.16                               | одновременно учитывает представления общества и адресуется разнообразным сферам    |
| 1.17                               | его применения.  |
| 1.18                               | Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся способности решать           |
| 1.19                               | различные профессиональные задачи выразительными средствами техрисунка.            |
| 1.20                               | Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание истории изучения технического   |
| 1.21                               | рисунка, классификацию и свойства техрисунка, основы построения, а также овладение |
| 1.22                               | широким спектром чертежных средств, позволяющих выразить свой художественный       |
| 1.23                               | замысел в дизайн-проекте.  |

| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>   |   |
|--|---|
| Цикл (раздел) ООП:   | Б1.О.05   |
| <b>2.1</b>   | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1  | Академическая живопись  |
| 2.1.2  | Академический рисунок   |
| 2.1.3  | Проектирование  |
| 2.1.4  | Спецживопись  |
| 2.1.5  | Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) |
| <b>2.2</b>   | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>    |
| 2.2.1  | Академическая живопись  |
| 2.2.2  | Академический рисунок   |
| 2.2.3  | Проектирование  |
| 2.2.4  | Спецрисунок   |
| 2.2.5  | Спецживопись  |
| 2.2.6  | Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) |
| <b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |   |
| <b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b> |   |
| <b>Планируемые результаты обучения (показатели освоения индикаторов компетенций)</b>   |   |

**ОПК-3.1: Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования**

**Знать:**

Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства

Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений

Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования

**Уметь:**

Умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

Умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**Владеть:**

Владеет умением выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

Владеет умением выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Владеет умением выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**ОПК-3.2: Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики**

**Знать:**

Знает как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме

Знает как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта;

Знает как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики

**Уметь:**

Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме

Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи,

|   |
|---|
| решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки  |
| Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики           |
| <b>Владеть:</b>   |
| Владеет умением понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме   |
| Владеет умением понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта   |
| Владеет умением понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики |
| <b>ОПК-3.3: Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности</b>  |
| <b>Знать:</b>   |
| Знает как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале  |
| Знает как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы   |
| Знает как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности  |
| <b>Уметь:</b>   |
| Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале  |
| Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта  |
| Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности  |
| <b>Владеть:</b>   |
| Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале  |
| Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;  |
| Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности  |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

|   |
|---|
| Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства |
| Знает как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме                                 |
| Знает как владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале  |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |
| Умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики  |
| Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме                                     |
| Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале  |
| <b>3.3 Владеть:</b>   |
| Владеет умением выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики  |
| Владеет умением понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме                           |
| Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале  |