

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: директор

Дата подписания: 29.05.2024 20:11:40

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcda9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»  
(г. Краснодар)**

**Академический колледж**

УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе,

Доцент Н. И. Севрюгина

08 апреля 2024г.

**ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического  
дизайна**

**Рабочая программа профессионального модуля**

Для обучающихся профессии 54.01.20 Графический дизайнер

квалификация выпускника - Графический дизайнер

**Краснодар, 2024**

Рассмотрено  
на заседании предметно цикловой комиссии  
Протокол № 9 от 05.04.2024г.  
Председатель ПЦК Игрицкий А.А  
Зав. ХТО Академического колледжа  
Дидик С. А.

Принято  
Педагогическим советом  
Академического колледжа  
Протокол № 9 от 05.04.2024г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, профессии 54.01.20 Графический дизайнер , Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 09.12.2016 г. № 1543 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер (Зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2016 г. № 44916) социально-экономического профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.01.20 Графический дизайнер социально-экономического профиля (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 2-3 курсе (ах) в 4-6 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г. Краснодар,  
Бондаренко Н. А.

Директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства АРТ  
Союз» г. Краснодар, Е.В Калашникова.

Генеральный директор ООО «А-Адамс» г. Краснодар, А.М. Кандаев

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна.....	4
1.1	Область применения рабочей программы.....	4
1.2	Место профессионального модуля в структуре ООП.....	4
1.3	Цели, задачи и планируемые результаты изучения профессионального модуля.....	4
1.3.1	Перечень общих компетенций.....	4
1.3.2	Перечень профессиональных компетенций.....	5
1.4	Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся.....	5
1.5	Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля.....	7
2	Структура и содержание профессионального модуля.....	8
2.1	Структура профессионального модуля.....	8
2.2	Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ).....	10
2.3	Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий. .	19
2.4	Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания.....	22
2.5	Фонд оценочных средств.....	24
3	Условия реализации программы профессионального модуля.....	30
3.1	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	30
3.2	Информационное обеспечение обучения.....	30
3.3	Перечень информационных технологий.....	30
3.4	Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	31
4	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	32
5	Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы.....	38
	Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.....	38

# 1 Паспорт программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна является частью основной образовательной программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по профессии среднего профессионального образования 54.01.20 Графический дизайнер.

## 1.2. Место профессионального модуля в структуре ООП

Дисциплина является федеральным компонентом профессионального цикла дисциплин для профессии и входит в профессиональный цикл.

## 1.3. Цели, задачи и планируемые результаты изучения профессионального модуля

Цель этой дисциплины – дать представление: о роли и месте знаний по дисциплине при освоении смежных дисциплин по выбранной профессии и в сфере профессиональной деятельности; о значении и области применения графического дизайна.

### 1.3.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления

	здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11.	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### 1.3.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1.	Разработка технического задания на продукт графического дизайна
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3.	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

#### В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт в	в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.
уметь	проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию
знать	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
	преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.

## 1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛР2.** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономической

активности и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

**ЛР3.** Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, права и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

**ЛР4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

**ЛР5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР6.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

**ЛР7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР9.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

**ЛР10.** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

**ЛР11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий

основами эстетической культуры.

**ЛР12.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

### **1.5 Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

**Объем общеобразовательной программы обучающегося – 581 часов, в том числе:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 572 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 5 часов.

Консультации – 8 часов

Промежуточная аттестация – 10 часов

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Занятия во взаимодействии с преподавателем, час							Самостоятельная работа <sup>1</sup>	Консультации	
			Обучение по МДК				Практики					
			Всего	Лекции	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Учебная	Производственная (если предусмотрена рассредоточенная практика)	Промежуточная аттестация			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1- ПК 1.4 ОК 01-11	Раздел 1.МДК 01.01. Дизайн-проектирование	176	176	38	133						5	
ПК 1.1- ПК 1.4 ОК 01-11	Раздел 2 МДК 01.02Проектная графика	171	171	52	119						5	
ПК 1.1- ПК 1.4 ОК 01-11	Учебная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная	144					144					



	) практика)									
ПК 1.1-ПК 1.4	Производственная практика (по профилю	72					72			

<sup>1</sup> Объем самостоятельной работы обучающихся определяется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренным тематическим планом и содержанием учебной дисциплины (междисциплинарного курса).

ОК 01-11	специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная ) практика)										
	Экзамен по модулю	18							10		8
	<b>Всего:</b>	<b>581</b>	<b>347</b>	<b>9</b> <b>0</b>	<b>252</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>1</b> <b>0</b>	<b>8</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся.	Объем в часах
<b>Раздел 1. Графические редакторы</b>		<b>2 3 8</b>
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		
<b>Тема 1.1 Введение в компьютерную графику</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	1. Графические редакторы. Векторная и растровая графика <b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	
<b>Тема 1. 2. Растровая графика AdobePhotoshop</b>	Практическое занятие №1. Применение компьютерной графики.	2
	<b>Содержание</b> 1. Изучение программы AdobePhotoShop 2. Способы выделения областей изображения 3. Работа со слоями 4. Работа с текстом в AdobePhotoShop 5. Ретуширование изображений	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	2 0
	Практическое занятие №2. Работа с инструментами выделения	2
	Практическое занятие № 3. Работа с градиентом. Создание узоров	2
	Практическое занятие № 4. Работа с параметрами инструмента «Кисть»	2
	Практическое занятие № 5. Работа с галереей фильтров.	2
	Практическое занятие № 6. Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений.	2
Практическое занятие № 7. Ретуширование фотографий	2	

	Практическое занятие № 8. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.	2	
	Практическое занятие № 9. Векторные возможности Adobe Photoshop.	4	
	Практическое занятие № 10. Формирование художественных эффектов текста.	2	
<b>Тема 1.3. Векторная графика Adobe Illustrator</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Особенности интерфейса Adobe Illustrator. 2. Преобразование объектов. 3. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. 4. Работа с текстом. 5. Способы окрашивания объектов. 6. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>24</b>	
	Практическое занятие № 11. Настройка интерфейса программы	4	
	Практическое занятие № 12. Создание простых фигур, логотипов, эмблем.	4	
	Практическое занятие № 13. Создание сложных фигур.	4	
	Практическое занятие № 14. Работа с криволинейным сегментом.	2	
	Практическое занятие № 15. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности.	4	
	Практическое занятие № 16. Работа с текстом.	2	
	Практическое занятие № 17. Создание объемных изображений	4	
<b>Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Понятие «композиция» Определение композиции. Художественный образ 2. Художественные средства построения композиции. Графика Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости 3. Цвет Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне. 4. Пластика. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>		<b>6</b>
	Практическое занятие № 18. Упражнения на пластику форм.		2
	Практическое занятие № 19. Упражнения на цвет и цветовое воздействие	2	
Практическое занятие № 20. Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объемную, объемно-пространственную).	2		

<b>Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. 2. Статика и динамика. 3. Симметрия и асимметрия. 4. Нюанс и контраст. 5. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика. 6. Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 21. Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.	<b>4</b>
	Практическое занятие № 22. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики	<b>4</b>
<b>Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции. 2. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма. 3. Создание художественного образа. 4. Упражнения на восприятие точки, линии и пятна. 5. Стилизация и трансформация плоскостной формы. Создание гармоничной цветовой композиции	<b>4</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 23. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв.	<b>4</b>
	Практическое занятие № 24. Упражнения на закрепление законов композиции	<b>4</b>
	Практическое занятие № 25. Комбинаторные упражнения	<b>4</b>
<b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1. МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>5</b>

**Учебная практика раздела 1 Примерная тематика**

1. Дизайн шрифтовых монограмм.
2. Шрифтовое оформление стихотворения.
3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах.
4. Художественное оформление шрифтовых плакатов.
5. Дизайн - проект шрифтовых обложек книг.
6. Шрифтовая композиция в рекламном ролике.
7. Художественное оформление обложек книг.
8. Дизайн титульных листов.
9. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги.
10. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров.
11. Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей.
12. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро.
13. Дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель».
14. Дизайн- проект логотипа в газете.
15. Дизайн- проект логотипа автомобильной фирмы.
16. Создание логотипа музыкальной студии.
17. Создание логотипа космического агентства.
18. Создание логотипа телевизионного канала
19. Дизайн - проект билбордов
20. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант)
21. Дизайн – проект рекламного буклета.
22. Дизайн листовых рекламных носителей
23. Дизайн- проект серии социальных плакатов
24. Создание серии учебно-инструктивных плакатов
25. Дизайн проект серии имиджевых плакатов

<ul style="list-style-type: none"> <li>26. Создание жесткой упаковки из картона</li> <li>27. Выполнение дизайна упаковки для парфюма</li> <li>28. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий</li> <li>29. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров</li> <li>30. Создание макетов этикеток для продуктов питания</li> <li>31. Этикетка для бытовых товаров</li> </ul>	
<p><b>Производственная практика</b></p>	<p>7 2</p>

<b>Раздел 2.Дизайнерско-конструкторские модули</b>		<b>117</b>
<b>МДК.01.02 Проектная графика</b>		
<b>Тема 2.1. Adobe InDesign</b>	<b>Содержание</b> Интерфейс InDesing. Классификация, создание и изменение элементов. Работа со страницами документа. Слои. Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев. Моделирование объектов. Специальные методы. Табуляция и таблицы. Оформление формул. Работа с графическими объектами. Создание иллюстраций. Создание и применение цветов. Печать публикации.	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>25</b>
	Практическое занятие № 26.Создание различных форм текстовых и графических фреймов.	2
	Практическое занятие № 27. Размещение текста и графики во фреймы.	2
	Практическое занятие № 28. Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы.	2
	Практическое занятие № 29. Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать.	2
	Практическое занятие № 30. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента.	5
	Практическое занятие № 31.Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст.	2
	Практическое занятие № 32. Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст.	2
	Практическое занятие № 33. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать.	4
	Практическое занятие № 34. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки.	2
	Практическое занятие № 35. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом.	2
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>



<b>Типографика</b>	1. История и эволюция шрифта. 2. Современные шрифты. 3. Классификация современных типографских шрифтов. 4. Основные требования к шрифту. 5. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. 6. Удобочитаемость. 7. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики. 8. Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	10
	Практическое занятие № 36. Ритмическое построение шрифтов	2
	Практическое занятие № 37. Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики	4
	Практическое занятие № 38. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов	4
<b>Тема 2.3. Орнамент</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Основы графической и художественной графики. 2. Орнамент и его применение. 3. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный. 4. Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, розетка. Стилизация природных форм в орнаменте.	2
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	10
	Практическое занятие № 39. Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного	6
	Практическое занятие № 40. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетки) в цвете.	4
<b>Тема 2.4. Архитектоника - композиция объемно-пространственных форм</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Техника выполнения. 2. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций	2
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	
	Практическое занятие № 41. Проектирование архитектурных композиций	6
	<b>Содержание</b>	

<b>Тема 2.5. Проектирование дизайн-объекта</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законы композиции объёмно-пространственных форм.</li> <li>2. Приёмы пластического и декоративного решения объёмных композиций.</li> <li>3. Различные приёмы техники архитектуры.</li> <li>4. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования</li> </ol>	<b>1</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	
	Практическое занятие № 42. Проектирование объёмно-пространственных композиций в цвете	6
<b>Тема 2.6. Проектирование модульных композиций</b>	<b>Содержание</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие модуля,</li> <li>2. принципы проектирования пластики модуля и цветового решения,</li> <li>3. правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции.</li> </ol>	<b>1</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	10
	Практическое занятие № 43. Выполнение модульной композиции	6
	Практическое занятие № 44. Разработка дизайн-проекта	4
<b>Тема 2.7. Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями</b>	<b>Содержание</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки</li> </ol>	<b>1</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	4
	Практическое занятие № 45. Настройка формата электронного издания	4
<b>Тема 2.8. Интерактивные элементы</b>	<b>Содержание</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника</li> <li>2. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов</li> <li>3. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы</li> <li>4. Работа с с закладками.</li> </ol>	<b>1</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	10
	Практическое занятие № 46. Оформление гиперссылок на различные источники	4
	Практическое занятие № 47. Создание кнопок навигации	2
	Практическое занятие № 48. Создание различных видов перехода страниц	2
	Практическое занятие № 49. Создание закладок	2
	<b>Содержание</b>	

<b>Тема 2.9. Расширенная интерактивнос ть</b>	1. Создание объекта с несколькими состояниями 2. Создание анимации. Добавление аудиофайла/ видеофайла	<b>1</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие № 50. Создание анимации	4
	Практическое занятие № 51. Работа с аудио/ видеофайлами	6
<b>Тема 2.10. Преобразовани е печатного издания в электронное. Экспорт файла</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>
	1. Экспорт в формат PDF, Flash	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 52. Создание электронной книги	4
	Практическое занятие № 53. Создание интерактивного издания	4
<b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 2</b>		<b>5</b>
<b>Всего: лекции 90ч Практические занятия 252ч Самостоятельная работа: 10 ч Консультации 8ч Учебная практика: 144ч Производственная практика:72ч</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6ч</b>

## **2.3 Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий**

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы и дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов, и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с

аналоговыми моделями реальных объектов.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание 20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения

поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

Основные типы проектов:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками),
- лекция-беседа,
- лекция-дискуссия,
- семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается

презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

- Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

#### **2.4 Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания**

1. Дайте характеристику интерьера в стиле Ар-деко.
2. Дайте характеристику интерьера в стиле «Неоклассицизм».
3. Дайте характеристику интерьера в стиле «Хай-тек».
4. Дайте наименование слову «Цвет» и обоснуйте его психологические и образно-эстетические свойства.
5. Дайте характеристику назначению, цель и применение цвета в образе формы.
6. Дайте наименование средству композиционному единство и перечислите его четыре признака.
7. Дайте наименование средству композиции фактура и использование в разработке дизайн-проекта.
8. Дайте наименование средству композиции плоскость и использование в разработке дизайн-проекта.
9. Дайте наименование средству композиции рельеф и использование в разработке дизайн-проекта.
10. Какие бывают графические средства композиции и дайте краткую характеристику.
11. Обоснуйте зачем необходима организация формы в композиции.
12. Объясните термин построение композиции и её художественные средства.
13. Перечислите пластические средств композиции и дайте краткую характеристику.
14. Перечислите виды кириллицы. Применение кириллицы в полиграфии.
15. Перечислите виды кириллицы. Скоропись. Вязь.
16. Приведите примеры средство выразительности изобразительной композиции ритм (свои примеры).
17. Расскажите о графическом средстве композиции точка.
18. Расскажите о графическом средстве композиции линия и перечислите ее характеристики.
19. Расскажите о графическом средстве композиции пятно и перечислите формы.

20. Расскажите, как применяется средство композиции динамика и приведите примеры в графическом дизайне.

21. Расскажите, как применяется Средство композиции пропорции и приведите примеры в дизайне.

22. Расскажите, как применяется средство композиции масштаб и приведите примеры в разработке дизайн-проекта.

23. Расскажите, как применяется средство композиции контраст и обоснуйте её использование в разработке дизайн-проекта.

24. Расскажите о средстве выразительности композиции точка и пятно (свои примеры).

25. Расскажите о средстве выразительности композиции линия (свои примеры).

26. Расскажите о средстве выразительности композиции тон и фактура (свои примеры).

27. Расскажите о средстве выразительности композиции линия и пятно (свои примеры).

28. Расскажите о средстве выразительности композиции среда (свои примеры).

29. Расскажите о средстве выразительности изобразительной композиции контраст (свои примеры).

30. Расскажите о средстве выразительности изобразительной композиции пропорции и масштаб (свои примеры).

31. Дайте определение цвета и его характеристик: оттенок, светлота, насыщенность.

32. Дайте основания для построения и организация цветовых гармоний.

33. Дайте определение композиции, ее элементам и видам.

34. Дайте понятие о зонировании жилого пространства, его цель и применение.

35. Дайте понятие об элементах интерьера: мебель и оборудование, системы отопления и вентиляции, системы водоснабжения и канализации, естественное и искусственное освещение.

36. Дать определения: симметрия, асимметрия, статика, динамика в композиции

37. Какие вы знаете графические фактуры, их виды и места применения в дизайне.

38. Какие вы знаете психологические, культурные и национальные особенности восприятия цвета.

39. Какова психология цвета, цветовые ассоциации, их цель и применение.

40. Назовите пластические средства построения композиции (текстура, фактура, рельеф)

41. Определите этимологию ахроматических и хроматических цветов.

42. Определите по цветовому кругу Иттена родственные, контрастные цвета.

43. Определите цель и применение монохромные гармонические сочетания.

44. Определите выразительные средства композиции: виды и их применение.

45. Опишите виды освещения, его отрицательные и положительные стороны.



46. Опишите предметный комплекс жилища, функциональные зоны жилого помещения.
47. Опишите цветовое решение детская комнаты и влияние цвета на психологию ребенка.
48. Опишите эргономическое проектирование кухни.
49. Опишите типы квартир, зависимость типа квартиры от внешних факторов.
50. Опишите композиционные особенности интерьера и алгоритм его построения.
51. Опишите закономерности цветовой композиции в интерьере.
52. Опишите алгоритм построения портрета потребителя.
53. Опишите функциональное назначение прихожей, эстетическое решение, декоративные элементы.
54. Опишите приемы зонирования пространства общей комнаты.
55. Перечислите закономерности композиции. Равновесие. Единство и соподчинение.
56. Приведите пример организации композиционного центра.
57. Приведите примеры актуальных схем размещения оборудования кухни.
58. Раскройте алгоритм построения детской комнаты и принципы ее проектирования.
59. Расскажите алгоритм работы над проектом, поэтапная разработка дизайн-проекта.

## 2.5 Фонд оценочных средств

1 вариант

1) Что такое композиция?

А) соотношение частей и целого в формате для создания художественного образа, гармонизации пространства

Б) один из видов художественно-проектной деятельности

В) народный танец

Г) общение на определенном наречии

2) Средства создания и передачи информации в композиции?

А) последовательное изложение темы и задачи по средствам текста

Б) использование графических элементов и форм для воплощения концепции авторской идеи

В) создание роликов и видеоклипов в рекламной продукции

Г) использование звуковых эффектов для передачи радиообращений

3) Что такое цвет и цветовые отношения?

А) различие отраженного света от излучаемого

Б) спектральные отношения светового излучения, отношения одной гаммы

цвета к другой

В) количество насыщенности цветом предметной среды

Г) подбор гаммы цветов под заданную задачу

4) Креативная идея в дизайне.

А) индивидуальное, новое решение поставленной дизайнерской задачи

Б) последнее решение при проектировании дизайн-продукта

В) устаревшие тенденции, вышедшие из моды в дизайне

Г) компилированная идея существующей разработки в дизайне

5) Предметный дизайн.

А) разработка утилитарных предметов использования и потребления человеком, новые формы

Б) моделирование новых свойств товара

В) разработка формального образа дизайн-услуг

Г) разработка отдельной группы промышленных товаров

6) Использование транспорта в рекламных целях.

А) использование транспорта в качестве носителя для наружной рекламы

Б) использование транспорта для перевозки рекламных установок

В) использование транспорта для рекламной озвучки праздничных мероприятий

Г) использование транспорта для проведения корпоративной политики

7) Какие средства композиции создают выразительность образа?

А) графическими формами

Б) сопоставлением частей композиции

В) соотношением формы, пятна, линии, их контрастом, ритмом, асимметрией, движением

Г) посредством доминирующей формы

8) Какими средствами в графике создается изображение?

А) линия, пятно, форма

Б) пространство, объем

В) текстурирование изображения

Г) технологическим изменением поверхности

9) Основными структурными элементами композиционного целого считаются:

А) выбор техники исполнения работы

Б) надбор художественных материалов

- В) доминанты, акценты, фон, оси композиции, ритм
- Г) все варианты верны
- 10) Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:
- А) эвристика
- Б) экзистика
- В) суперпозиция
- Г) эпотаж
- 11) Что такое формат?
- А) габаритные размеры печатного станка
- Б) характеристика размеров листов полиграфических материалов, готовых продуктов или полуфабрикатов.
- В) разнообразные формы для печати
- Г) все варианты не верны
- 12) Взаимотношение формы и пространства на плоскости можно заменить логической парой:
- А) объект — субъект
- Б) фигура — фон
- В) объем — объект
- Г) все варианты возможны
- 13) От какого древнегреческого слова произошло слово «стиль»?
- А) стилос – палочка для писания по восковой дощечке;
- Б) стилет – небольшой кинжал с тонким и острым клинком;
- В) стилизация – применение условно-декоративных приемов в искусстве.
- Г) все понятия не подходят
- 14) Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов:
- А) ассимиляция
- Б) имитация
- В) агрегатирование
- Г) все варианты не верны
- 15) Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:
- А) зрительная иллюзия
- Б) изменение спектра искусственного освещения
- В) дисперсия

Г) поляризация.

2 вариант

1) Предметный дизайн.

А) разработка утилитарных предметов использования и потребления человеком, новые формы;

Б) моделирование новых свойств товара;

В) разработка формального образа дизайн-услуг;

Г) разработка отдельной группы промышленных товаров.

2) Какие средства композиции создают выразительность образа?

А) графическими формами;

Б) сопоставлением частей композиции;

В) соотношением формы, пятна, линии, их контрастом, ритмом, асимметрией, движением;

Г) посредством доминирующей формы.

3) Специфика дизайна.

А) удовлетворяет физиологические потребности пациентов;

Б) создание утилитарных предметов и услуг, имеющих эстетическую ценность;

В) выполняющий охраняющие функции государства от правонарушений;

Г) занимается планированием, социологическими исследованиями народонаселения.

4) Понятие стилизации в дизайне.

А) стилизация – это варианты создания композиционных решений;

Б) стилизация – это предложение решения проблемы рекламным агентом;

В) стилизация – это изменение параметров и изобразительного выражения заданного образа, при помощи художественных средств, в контексте решения поставленной задачи;

Г) стилизация – это изменение фактуры, текстуры и структуры используемых поверхностей.

5) Понятие художественного образа.

А) воплощение предметной и не предметной среды в форму или изображение и придание ей смыслового значения;

Б) создание одного из видов предметов художественной ценности;

В) развитие обучения навыкам художественного ремесла;

Г) окончательный этап создания художественного произведения.

- б) Средства создания и передачи информации в композиции?
- А) последовательное изложение темы и задачи по средствам текста;
  - Б) использование графических элементов и форм для воплощения концепции авторской идеи;
  - В) создание роликов и видеоклипов в рекламной продукции;
  - Г) использование звуковых эффектов для передачи радиообращений.
- 7) Креативная идея в дизайне.
- А) индивидуальное, новое решение поставленной дизайнерской задачи;
  - Б) последнее решение при проектировании дизайн-продукта;
  - В) устаревшие тенденции, вышедшие из моды в дизайне;
  - Г) компилированная идея существующей разработки в дизайне.
- 8) Какими средствами в графике создается изображение?
- А) линия, пятно, форма;
  - Б) пространство, объем;
  - В) текстурирование изображения;
  - Г) технологическим изменением поверхности
- 9) Промышленный дизайн.
- А) дизайн, удовлетворяющий потребностям промышленности;
  - Б) одна из отраслей промышленного развития государства;
  - В) вид творческой деятельности – проектирующий концепцию развития промышленного производства;
  - Г) построение чертежей и планов, отчетов промышленного производства.
- 10) Понятие формальной композиции.
- А) формальные отношения к созданию композиционного пространства;
  - Б) соотношение частей и целого в композиции для создания художественного образа через простые формы;
  - В) варианты композиции, построенные последовательно в логической цепи;
  - Г) часть композиции, заполненная фоном, цветом.
- 11) Понятие стиля в дизайне
- А) создание единого художественного образа, объединенного общими формообразующими стилевыми элементами, имеющими единую концепцию;
  - Б) направление рекламного стиля, имеющее яркое воплощение;
  - В) технологически выполненное и подготовленное к использованию рекламное предложение;
  - Г) художественные элементы оформления городской среды.

12) Визуализация.

- А) способ передачи информации зрительным путем;
- Б) способ создания и решения проблем;
- В) способ общения между профессиональными группами;
- Г) способ общественно-полезного труда.

13) Членение пространства и психология восприятия?

- А) членение формата листа на равные доли по линейке, упорядочивание;
- Б) членение листа посредством золотого сечения, нахождение композиционного соотношения, уравнивание;
- В) членение листа при фальцовке, соотношение;
- Г) членение формата листа для печати в типографии, соподчинение.

14) Что такое шрифтовая композиция и фирменный шрифт? (ПК 1.2)

- А) композиция, построенная из текстовых элементов, индивидуальное графическое начертание шрифта, создание шрифтового образа;
- Б) элементы шрифтовой композиции, применяемые в рекламе;
- В) композиция, построенная на латинском алфавите, имеющая единую гарнитуру;
- Г) акцидентный шрифт для оформления печатных изданий.

15) Мозговой штурм – это:

- А) способ убеждения заказчика
- Б) приём экспресс – проектирования
- В) сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы
- Г) Все способы вместе

### **3. Условия реализации программы профессионального модуля**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Помещение кабинетов удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированная учебная мебель и средства обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинеты оснащены мультимедийным оборудованием, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения.**

Основная литература:

1. Либерман И.А. Техническое нормирование, оплата труда и проектно-сметное дело в строительстве : учебник / И.А. Либерман. — М. : ИНФРА-М, 2023. — 400 с. — (Среднее профессиональное образование).
2. Селезнев, В.А. Компьютерная графика: учебник и практикум для СПО.- М.: Юрайт, 2021.- 228 с.

Дополнительная литература:

3. Градов В.М., Овечкин Г.В., Овечкин П.В., Рудаков И.В. Компьютерное моделирование: Учебник / В.М. Градов, Г.В. Овечкин, П.В. Овечкин, И.В. Рудаков — М.: КУРС: ИНФРА-М, 2021. — 264 с.
4. <http://new.znanium.com/catalog.php?bookinfo=982771>

#### **3.3. Перечень информационных технологий**

В рамках изучения дисциплины используются следующие информационные технологии:

- электронно-библиотечная система «Znanium.com» (расположенная по электронному адресу <http://znanium.com/catalog>),

электронно-библиотечная система «Ibooks.ru» (расположенная по электронному адресу <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>);

- презентационные материалы, разработанные в целях визуализации учебного материала и повышения наглядности обучения, в соответствии с календарно тематическим планом по дисциплине;

- в рамках изучения дисциплины используется пакет программ Microsoft Office.

### **3.4 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся по программе подготовки 54.01.20Графический дизайнер, обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.



#### 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания	«отлично» оцениваются ответы, которые показывают прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличаются глубиной и полнотой раскрытия вопросов;	Экзамен/зачет в форме собеседования: Экспертное наблюдение выполнения практических работ

<p>дизайн-продукта.</p>	<p>владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность технологий материалов, их особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.</p> <p><b>«хорошо»</b> - оцениваются ответы, обнаруживающие прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличаются глубиной и полнотой раскрытия вопросов; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность технологий материалов, их особенности, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Однако допускаются две-три неточности в ответах <b>«удовлетворительно»</b> - оцениваются ответы, свидетельствующие в основном о знании материалов, их свойств, технологий, но отличающиеся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа тем изучаемой дисциплины, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>	
<p>ПК 1.2. Определять выбор технических и</p>	<p><b>«отлично»</b> оцениваются ответы, которые показывают прочные знания основных</p>	

<p>программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.</p>	<p>понятий и задач изучаемой дисциплины, отличаются глубиной и полнотой раскрытия вопросов; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность технологий материалов, их особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.</p> <p><b>«хорошо»</b> - оцениваются ответы, обнаруживающие прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличаются глубиной и полнотой раскрытия вопросов; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность технологий материалов, их особенности, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Однако допускаются две-три неточности в ответах <b>«удовлетворительно»</b> - оцениваются ответы, свидетельствующие в основном о знании материалов, их свойств, технологий, но отличающиеся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа тем изучаемой дисциплины, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>	
---	--	--



<p>ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.</p>	<p>«<b>отлично</b>» оцениваются ответы, которые показывают прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличаются глубиной и полнотой раскрытия вопросов; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность технологий материалов, их особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.</p> <p>«<b>хорошо</b>» - оцениваются ответы, обнаруживающие прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличаются глубиной и полнотой раскрытия вопросов; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность технологий материалов, их особенности, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Однако допускаются две-три неточности в ответах</p> <p>«<b>удовлетворительно</b>» - оцениваются ответы, свидетельствующие в основном о знании материалов, их свойств, технологий, но отличающиеся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа тем изучаемой дисциплины, недостаточным умением давать аргументированные ответы и</p>	
--	--	--

	приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	
--	--	--

<p>ПК 1. 4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.</p>	<p><b>«отлично»</b> оцениваются ответы, которые показывают прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличаются глубиной и полнотой раскрытия вопросов; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность технологий материалов, их особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.</p> <p><b>«хорошо»</b> - оцениваются ответы, обнаруживающие прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличаются глубиной и полнотой раскрытия вопросов; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность технологий материалов, их особенности, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Однако допускаются две-три неточности в ответах</p> <p><b>«удовлетворительно»</b> - оцениваются ответы, свидетельствующие в основном о знании материалов, их свойств, технологий, но отличающиеся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа тем изучаемой дисциплины, недостаточным умением давать аргументированные ответы и</p>	
--	--	--

	приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; адекватная оценка и самооценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОП 02. Осуществлять	Использование различных	

поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	источников, включая электронные ресурсы, медиаресурсы, интернет-ресурсы, периодические издания по профессии для решения профессиональных задач	Экспертное наблюдение и оценка на лабораторно - практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практикам
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Демонстрация ответственности за принятые решения; обоснованность самоанализа и коррекция результатов собственной работы	Экзамен квалификационный
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных)	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Грамотность устной и письменной речи, ясность формулирования и изложения мыслей	
ОК 06 Проявлять гражданско-	Соблюдение норм поведения во время учебных занятий и прохождения учебной и	



патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	производственной практик
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Эффективность выполнения правил ТБ во время учебных занятий, при прохождении учебной и производственной практик; знание и использование ресурсосберегающих технологий в области

	телекоммуникаций
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности	Эффективность выполнения правил ТБ во время учебных занятий, при прохождении учебной и производственной практик
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Эффективность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности согласно формируемым умениям и получаемому практическому опыту
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Эффективность использования в профессиональной деятельности необходимой технической документации, в том числе на английском языке

ОК.11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Эффективность планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере	
---	--	--

## **5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы**

Оценка достижения обучающимися личностных результатов (далее – ЛР) проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной Программой.

**Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.**

<b>Вид контроля</b>	<b>Результат контроля</b>
<b>Входной контроль</b>	диагностика способностей и интересов обучающихся (тестирование, анкетирование, социометрия, опрос).
<b>Текущий контроль</b>	педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, формирование и анализ портфолио обучающегося; исполнение текущей отчетности
<b>Итоговый контроль</b>	анализ деятельности

**Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к

профессиональной деятельности;

- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;

- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководителями практик;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межличностной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;

- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.