

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе, доцент  
 \_\_\_\_\_ Н.И. Севрюгина  
 25.12.2023

**Б1.О.02.05**  
**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**  
**История дизайна, науки и техники**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**

Учебный план 54.03.01 Дизайн

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 3

аудиторные занятия 16

самостоятельная работа 56

контактная работа во время 0

промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 34,7

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя 15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	8	8	8	8
Контактная работа на аттестации (в период экс. сессий)	0,3	0,3	0,3	0,3
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
В том числе в форме практ. подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	17,3	17,3	17,3	17,3
Сам. работа	56	56	56	56
Часы на контроль	34,7	34,7	34,7	34,7
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*кпн, Макарова О.С*

Рецензент(ы):

*Генеральный директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства «Арт-Союз» , Е. В. Калашикова ;профессор, Заслуженный художник,заслуженный деятель искусств РФ, Демкина С.Н*

Рабочая программа дисциплины

**История дизайна, науки и техники**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра рекламы и дизайна**

Протокол от 19.12.2023 г. № 5

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- |     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью изучения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является овладение обучающимися знаниями по истории дизайна, науки и техники и умение применять их в профессиональной и общественной деятельности. |
|-----|---|

Задачи: - научить обучающихся ориентироваться в исторических эпохах и стилях;  
 - ознакомить с основными характерными чертами различных периодов развития предметного мира;  
 - научить проводить анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования;  
 - ознакомить с стоянием дизайна в различных областях человеческой деятельности.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.02
-------------------	---------

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

2.1.1	Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к базовой части основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн. Дисциплина изучается на 2 курсе в третьем семестре бакалаврами очной и заочной форм обучения.
-------	--

2.1.2	Проектирование
-------	----------------

2.1.3	Психология
-------	------------

2.1.4	Современные педагогические технологии
-------	---------------------------------------

2.1.5	Философия
-------	-----------

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

2.2.1	В ходе освоения философии обучающиеся знакомятся с новым способом теоретического дискурса, процессом смены типов познания, концепциями, течениями и направлениями, которые определили дальнейший ход развития теоретической мысли человечества, обусловленных спецификой цивилизации и культуры отдельных регионов, стран и исторических эпох, его закономерностями и перспективами.
-------	--

2.2.2	Пороговый (входной) уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемый для формирования компетенции необходимых для освоения программы «История дизайна, науки и техники» связан с изучением гуманитарных и общественных дисциплин в курсе школьной программы и междисциплинарными связями, обеспечивающими формирование компетенций, необходимыми для освоения дисциплины.
-------	--

2.2.3	
-------	--

2.2.4	Педагогика
-------	------------

2.2.5	Ландшафтный дизайн
-------	--------------------

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	<b>Раздел 1. Модуль: Основные стилевые направления формообразования в XX веке.</b>					
1.1	Истоки американского дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США. Ле Корбюзье выдающийся теоретик и практик архитектуры и дизайна. Группа «Де стиль». Послевоенный дизайн, поздний функционализм. Региональный дизайн. Дизайн германии 1950-х – 1960-х гг. Дизайн Японии. Становление зарубежных национальных школ дизайна (станы Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.). /Лек/	3	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	

1.2	Истоки американского дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США. Ле Корбюзье выдающийся теоретик и практик архитектуры и дизайна. Группа «Де стиль». Послевоенный дизайн, поздний функционализм. Региональный дизайн. Дизайн германии 1950-х – 1960-х гг. Дизайн Японии. Становление зарубежных национальных школ дизайна (станы Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.). /Пр/	3	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
1.3	Истоки американского дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США. Ле Корбюзье выдающийся теоретик и практик архитектуры и дизайна. Группа «Де стиль». Послевоенный дизайн, поздний функционализм. Региональный дизайн. Дизайн германии 1950-х – 1960-х гг. Дизайн Японии. Становление зарубежных национальных школ дизайна (станы Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.). /Ср/	3	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
<b>Раздел 2. Модуль: Становление отечественного дизайна.</b>						
2.1	Россия в международных промышленных выставках. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН. Пионеры отечественного дизайна. Особенности отечественной модели образования. Архитектурное образование в России. /Лек/	3	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
2.2	Россия в международных промышленных выставках. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН. Пионеры отечественного дизайна. Особенности отечественной модели образования. Архитектурное образование в России. /Пр/	3	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
2.3	Россия в международных промышленных выставках. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН. Пионеры отечественного дизайна. Особенности отечественной модели образования. Архитектурное образование в России. /Ср/	3	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	

	<b>Раздел 3. Модуль: Ранний функционализм. Баухауз и его вклад в развитие дизайна.</b>					
3.1	Баухауз- новое направление в объединении дизайнеров. Выдающиеся педагоги. Пропедевтическая модель как основа методов в дизайн-образовании. Связь проектного творчества с производством. П. Беренс в АЭГ Немецкий Веркбунг. Влияние наследия Баухауза на современный дизайн. /Лек/	3	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
3.2	Баухауз- новое направление в объединении дизайнеров. Выдающиеся педагоги. Пропедевтическая модель как основа методов в дизайн-образовании. Связь проектного творчества с производством. П. Беренс в АЭГ Немецкий Веркбунг. Влияние наследия Баухауза на современный дизайн. /Пр/	3	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
3.3	/Ср/	3	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
	<b>Раздел 4. Модуль Современный дизайн: особенности и проблемы.</b>					
4.1	Современный период развития отечественного и зарубежного дизайна. Современные системы отечественного и зарубежного дизайн-образования. Творческий путь отечественных и зарубежных "звезд" дизайна. Смена направления проектирования с предметно-пространственного на электронный. Место виртуальной реальности в современных представлениях о мироустройстве. /Лек/	3	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
4.2	Современный период развития отечественного и зарубежного дизайна. Современные системы отечественного и зарубежного дизайн-образования. Творческий путь отечественных и зарубежных "звезд" дизайна. Смена направления проектирования с предметно-пространственного на электронный. Место виртуальной реальности в современных представлениях о мироустройстве. /Пр/	3	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
4.3	Современный период развития отечественного и зарубежного дизайна. Современные системы отечественного и зарубежного дизайн-образования. Творческий путь отечественных и зарубежных "звезд" дизайна. Смена направления проектирования с предметно-пространственного на электронный. Место виртуальной реальности в современных представлениях о мироустройстве. /Ср/	3	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
	<b>Раздел 5. Модуль: Этапы дизайна.</b>					

5.1	Период протодизайна. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Начальный период истории дизайна. Эпоха промышленной революции - этап в развитии техники, науки, искусства и дизайна. Эстетика модерна и принципы формообразования предметно-пространственной среды на рубеже XIX - XX в. /Лек/	3	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
5.2	Период протодизайна. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Начальный период истории дизайна. Эпоха промышленной революции - этап в развитии техники, науки, искусства и дизайна. Эстетика модерна и принципы формообразования предметно-пространственной среды на рубеже XIX - XX в. /Пр/	3	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
5.3	Период протодизайна. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Начальный период истории дизайна. Эпоха промышленной революции - этап в развитии техники, науки, искусства и дизайна. Эстетика модерна и принципы формообразования предметно-пространственной среды на рубеже XIX - XX в. /Ср/	3	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
5.4	/КАЭ/	3	0,3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
5.5	/Консл/	3	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
	<b>Раздел 6. Модуль: Типология дизайна.</b>					
6.1	Сущность дизайн-проекта. Классификация видов дизайнерской деятельности. Критерии классификации средовых объектов и систем. Специфика графического дизайна (виды и функции). Связь видов дизайна с научными, технологическими достижениями и другими видами искусств. Особенности проектного языка дизайнера. Опыт формирования дизайн-концепций сложных объектов, и анализ произведений дизайна. /Лек/	3	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	

6.2	Сущность дизайн-проекта. Классификация видов дизайнерской деятельности. Критерии классификации средовых объектов и систем. Специфика графического дизайна (виды и функции). Связь видов дизайна с научными, технологическими достижениями и другими видами искусств. Особенности проектного языка дизайнера. Опыт формирования дизайн-концепций сложных объектов, и анализ произведений дизайна. /Пр/	3	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
6.3	Сущность дизайн-проекта. Классификация видов дизайнерской деятельности. Критерии классификации средовых объектов и систем. Специфика графического дизайна (виды и функции). Связь видов дизайна с научными, технологическими достижениями и другими видами искусств. Особенности проектного языка дизайнера. Опыт формирования дизайн-концепций сложных объектов, и анализ произведений дизайна. /Ср/	3	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
	<b>Раздел 7. Модуль: Определение дизайна как междисциплинарной деятельности.</b>					
7.1	Многообразие определений дизайна и представлений о существе дизайн-деятельности. Зависимость концепций дизайна от характера сложившейся культуры. Сравнительный анализ различных моделей дизайна в их историческом развитии. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Расширение и укрепление междисциплинарных связей современного дизайна с антропологией, социальной психологией, этологией, экологией, эстетикой и др. науками. Связь истории проектной деятельности на всех этапах своего развития с основными художественными тенденциями каждого культурно-исторического периода, развитием науки и техники. Дизайн как многодисциплинарная профессия, основанная на целостном восприятии жизни и средство гуманизации техники. Проявление социальных последствий дизайна в содействии общественному прогрессу и формированию личности. /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	

7.2	<p>Многообразие определений дизайна и представлений о существе дизайн-деятельности. Зависимость концепций дизайна от характера сложившейся культуры. Сравнительный анализ различных моделей дизайна в их историческом развитии. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Расширение и укрепление междисциплинарных связей современного дизайна с антропологией, социальной психологией, этологией, экологией, эстетикой и др. науками. Связь истории проектной деятельности на всех этапах своего развития с основными художественными тенденциями каждого культурно-исторического периода, развитием науки и техники. Дизайн как многодисциплинарная профессия, основанная на целостном восприятии жизни и средство гуманизации техники. Проявление социальных последствий дизайна в содействии общественному прогрессу и формированию личности. /Пр/</p>	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	2
7.3	<p>Многообразие определений дизайна и представлений о существе дизайн-деятельности. Зависимость концепций дизайна от характера сложившейся культуры. Сравнительный анализ различных моделей дизайна в их историческом развитии. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Расширение и укрепление междисциплинарных связей современного дизайна с антропологией, социальной психологией, этологией, экологией, эстетикой и др. науками. Связь истории проектной деятельности на всех этапах своего развития с основными художественными тенденциями каждого культурно-исторического периода, развитием науки и техники. Дизайн как многодисциплинарная профессия, основанная на целостном восприятии жизни и средство гуманизации техники. Проявление социальных последствий дизайна в содействии общественному прогрессу и формированию личности. /Ср/</p>	3	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Многообразие определений дизайна и представлений о сущности дизайн-деятельности.
2. Зависимость концепций дизайна от характера сложившейся культуры.
3. Характеристика раннего этапа развития формообразования предметов (14 – 16 век).
4. Характеристика научно-технического развития западноевропейского общества в 17 – 18 веках. Возникновение капиталистических мануфактур и начало машинного переворота.
5. Специфика мануфактурного производства в Великобритании в 18 веке.
6. Характеристика научно-технического развития западноевропейского общества в 19 веке. Периодизация



- промышленной революции.
7. Изобретения, открытия и научные достижения 19 века в различных сферах деятельности.
  8. Характеристика технического и художественного развития Великобритании в 19 веке.
  9. История развития промышленных выставок.
  10. Первая всемирная выставка в Лондоне.
  11. Российская экспозиция на первой всемирной выставке в Лондоне.
  12. История мебельной компании братьев Тонет.
  13. Характеристика технического и художественного развития Франции и Германии в 19 веке.
  14. «Золотой век» французского плаката.
  15. Характеристика технического и художественного развития США в 19 веке.
  16. Зарождение и специфика Чикагской архитектурной школы.
  17. Характеристика эстетических и культурных течений в странах Европы к началу 20 века.
  18. Деятельность движения «За связь искусств и ремесел».
  19. Характеристика стиля Модерн в архитектуре и дизайне.
  20. Выдающиеся архитекторы стиля Модерн (творческая деятельность Антонио Гауди).
  21. Выдающиеся архитекторы стиля Модерн (творческая деятельность Виктора Орты).
  22. Выдающиеся архитекторы стиля Модерн (творческая деятельность Анри Ван Де Вельде).
  23. Стилиевые особенности художественных течений Ар-Нуво и Ар Деко.
  24. Стилиевые особенности художественного течения Югендстиль.
  25. Стилиевые особенности художественного течения Сецессион.
  26. Стил ь Функционализм как основа современного дизайна.
  27. Деятельность Немецкого Веркбунда.
  28. Вклад Баухауза в историю мирового дизайна. (История школы).
  29. Педагоги Баухауза – выдающиеся дизайнеры и архитекторы.
  30. Характеристика художественной деятельности голландской группы Де Стейл.
  31. Особенности становления отечественного дизайна (1910-е – 1920-е)
  32. Отечественное художественно-промышленное образование (ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН).
  33. Пропедевтические модели обучения как основа дизайн-образования (на примере прогрессивных методик ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа).
  34. Россия в международных промышленных выставках начала 20 века.
  35. Выдающиеся отечественные архитекторы-конструктивисты.
  36. Вклад художников конструктивистов в золотой фонд дизайна. (На примере творчества А. Родченко, Э. Лисицкого, бр. Стенбергов и др.)
  37. Пионеры отечественного графического дизайна (рекламный и киноплакат 20-х годов 20 века).
  38. Истоки американского дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США.
  39. Стилиевые особенности художественного течения Рационализм.
  40. Ле Корбюзье выдающийся теоретик и практик архитектуры и дизайна.
  41. Специфика американского дизайна. Американский предметный, автомобильный дизайн.
  42. Американская школа графического дизайна.
  43. Выдающиеся американские архитекторы (творческая деятельность Миса Ван дер Роэ).
  44. Выдающиеся американские дизайнеры (творческая деятельность Рэймонда Лоуи).
  45. Деятельность дизайнерской группы «Пушпин Грэфик» (Милтон Глэйзер и Сеймур Хваст).
  46. Выдающиеся американские архитекторы (творческая деятельность Фрэнка Ллойд Райта).
  47. Послевоенный дизайн, становление зарубежных национальных школ дизайна (станы Скандинавии, Италии, Германии).
  48. Становление и особенности дизайна в Японии.
  49. Развитие послевоенного отечественного дизайна.
  50. Швейцарская школа графического дизайна.
  51. Профессиональная подготовка дизайнеров в США и странах Западной Европы.
  52. Профессиональная подготовка дизайнеров в СССР.
  53. Классификация видов дизайнерской деятельности.
  54. Специфика дизайна средовых объектов и систем.
  55. Специфика графического дизайна (виды и функции).
  56. Связь видов дизайна с научными, технологическими достижениями и другими видами искусств.
  57. Стилиевые особенности художественного течения Антидизайн.
  58. Стилиевые особенности художественного течения Минимализм.
  59. Стилиевые особенности художественного течения Хай Тек.
  60. Стилиевые особенности художественного течения Югендстиль.
  61. Стилиевые особенности художественного течения Постиндустриализм.
  62. Стилиевые особенности художественного течения Постмодернизм.
  63. Стилиевые особенности художественного течения Калифорнийская новая волна.
  64. Стилиевые особенности художественного течения «Мемфис».
  65. Стилиевые особенности художественного течения Деконструктивизм.
  66. Творческий путь зарубежных "звезд" дизайна (Чарльз и Рей Имз).
  67. Творческий путь зарубежных "звезд" дизайна (Алвар Аалто).
  68. Творческий путь зарубежных "звезд" дизайна (Этторе Соотсас).
  69. Творческий путь зарубежных "звезд" дизайна (Филипп Старк).
  70. Творческий путь зарубежных "звезд" дизайна (Алессандро Мендини).

71. Творческий путь зарубежных "звезд" дизайна (Гаэтано Пеше).
72. Творческий путь зарубежных "звезд" дизайна (Карим Рашид).
73. Творческий путь зарубежных "звезд" дизайна (Заха Хадид).
74. Творческий путь зарубежных "звезд" дизайна (Дэвид Карсон).

### 5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов по дисциплине

1. Что такое дизайн: основные понятия, термины и словарная трактовка.
2. Характеристика производства предметов и вещей до появления массовой машинной индустрии.
3. Характеристика культурно-эстетических установок рубежа 19 и 20 столетий как предпосылки возникновения
4. История международных промышленных выставок
5. Программа и деятельность эстетического течения «За связь искусств и ремесел»
6. Стилевое направление «Функционализм» как база развития принципов формообразования в дизайне
7. Конструктивизм. ВХУТЕМАС и становление российского дизайна.
8. Образные характеристики стиля «модерн» в графическом дизайне
9. Характеристика российского конструктивизма в графическом дизайне
10. Политический плакат эпохи гражданской войны и коммерческая реклама эпохи НЭПа
11. Фирменный стиль «Моссельпрома» как символ эпохи НЭПа
12. Пионеры российского графического дизайна
13. История и имена выдающихся педагогов БАУХАУЗА, их эстетические принципы в дизайн-образовании
14. Характеристика международных стилевых направлений. Рационализм в Италии (1926 -1945).
15. Аэродинамический стиль (стиль обтекаемых форм, 1930 -1950). Органический стиль (1930 - 1960)
16. Характеристика международных стилевых направлений. Швейцарская школа (1950 - 1970). Поп-арт (1958 - 1972). Оп-арт (1965 - 1973).
17. Характеристика международных стилевых направлений. Минимализм (1967 - 1978).
18. Стилевое течение Хайтек (1972 - 1985).
19. Стилевое течение Постмодернизм (1978 - по н. в.).
20. Стилевое течение Калифорнийская новая волна (1979 - по н. в.)
21. Стилевое течение "Мемфис" (1981 -1988).
22. Стилевое течение Деконструктивизм ( 1988 по н. в.).
23. Основные критерии дизайна и стадии дизайн-проекта.
24. Роль композиции в дизайне. Законы композиции в дизайне.
25. Классификация видов современной дизайнерской деятельности.
26. Основные понятия о фирменном стиле и его роль в обеспечении коммерческого успеха продукции.
27. Графический дизайн: функция, категории, специфика.
28. Анализ творческого метода современного выдающегося дизайнера (архитектора)
29. Проектный анализ известного в мировой культуре объекта дизайна (пром. дизайн)
30. Проектный анализ известного в мировой культуре объекта дизайна (графический дизайн)
31. Проектный анализ известного в мировой культуре объекта дизайна (средовой дизайн)
32. Проектный анализ известного в мировой культуре объекта дизайна (дизайн средств транспорта)
33. Краткая история шрифта (древний мир, средние века, новое время).
34. Что такое логотип и основные требования по его созданию. Классификация видов товарных знаков.
35. Основные понятия о фирменном стиле и его роль в обеспечении коммерческого успеха продукции.
36. Виды издательского дизайна
37. Айдентика как вид графического дизайна
38. Упаковка как средство рекламной коммуникации
39. Текст и изображение в дизайне публикации (модульная сетка).
40. Классификация шрифта: классы, семейства, гарнитуры, категории.
41. Понятие удобочитаемости. Сравнительная характеристика шрифтовых гарнитур. Как может воздействовать шрифт (шрифт и ассоциативный образ).
42. Специфика шрифтовой экранной верстки.
43. Современное состояние дизайна (профессиональные сообщества и новые направления дизайнерской деятельности).

### 5.3. Фонд оценочных средств

Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

По дисциплине «История дизайна, науки и техники» предусмотрен текущий контроль в виде тестирования, итоговый контроль в виде экзамена. Порядок проведения текущего контроля и итогового контроля строго соответствует «Положению о проведении контроля успеваемости студентов в НАН ЧОУ ВО Академии ИМСИТ». В перечень включаются вопросы из различных разделов курса, позволяющие проверить и оценить теоретические знания студентов. Текущий контроль засчитывается на основе полноты раскрытия темы и выполнения представленных заданий. Для проведения экзамена в

письменной или тестовой форме разрабатывается перечень вопросов, утверждаемых на кафедре. Выставляется дифференцированная оценка.  
Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «История дизайна, науки и техники» прилагаются.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Евсеев Д. А., Трофимов В. В.	Web-дизайн в примерах и задачах: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/934297">https://book.ru/book/934297</a>
Л1.2	Трофимов А. Н.	Фирменный стиль и корпоративный дизайн: Учебник	Москва: КноРус, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/940955">https://book.ru/book/940955</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Васильева В. А.	Ландшафтный дизайн: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2022, URL: <a href="https://book.ru/book/940373">https://book.ru/book/940373</a>
Л2.2	Реуцкая В.В., Гапоненко А.В.	Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 2: Учебно-методическое пособие	Москва: КноРус, 2019, URL: <a href="https://www.book.ru/book/931987">https://www.book.ru/book/931987</a>

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ожерельева О. В.	Развитие художественно-дизайнерских способностей у детей: Учебно-методическое пособие	Москва: Русайнс, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/936731">https://book.ru/book/936731</a>
Л3.2	Васильева Е. В.	Дизайн-мышление: немного о подходе и много об инструментах развития креативного мышления, изучения клиентских запросов и создания: Монография	Москва: Русайнс, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/929447">https://book.ru/book/929447</a>

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 История дизайна, науки и техники . - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1066076>

#### 6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>
6.3.1.4	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)

#### 6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION <a href="https://www.omg.org/spec/UML">https://www.omg.org/spec/UML</a>
6.3.2.2	ИСО Международная организация по стандартизации <a href="https://www.iso.org/ru/home.html">https://www.iso.org/ru/home.html</a>
6.3.2.3	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии <a href="https://www.gost.ru/portal/gost/">https://www.gost.ru/portal/gost/</a>
6.3.2.4	Кодекс – Профессиональные справочные системы <a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
404	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых)	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	75 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

	проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
406	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	52 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
407	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	40 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
408	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	30 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
409	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	36 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

	консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		<p>Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубковка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубковке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент «Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористике – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
412	Лаборатория макетирования и		<p>Стулья: 24 шт. Жалюзи 4 шт.</p>

	графических работ. Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		Стеллажи металлические 3 шт. Парты 18 шт. Макеты 11 шт. Крючки 21 шт. Планшеты 273 шт. Лампы дневного света 8 шт. Доска 1 шт.
--	--	--	---

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Одним из видов освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» являются практические задания, выполняемые на аудиторных занятиях. Учебный материал по дисциплине «История дизайна, науки и техники» разделен на логически завершённые части (модули), после изучения, которых предусматривается аттестация в форме тестирования и сдачи выполненного индивидуального проекта.

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» входит в базовый блок дисциплин, на основании которого формируется цельная система знаний об историческом развитии России. Важным условием качественного усвоения обучающимися основ знаний и навыков по дисциплине «История дизайна, науки и техники» является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Особое внимание следует уделять точной формулировке задачи, предлагаемой к решению, и адекватности понимания обучаемым специфики задания и арсенала средств для ее решения.

Основным типом практической поисковой работы обучающегося является чтение исторической литературы. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по «История дизайна, науки и техники» является ознакомление обучающегося с чужим опытом, в ходе которого происходит изучение и анализ достоинств и недостатков тех или иных исторических событий.

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов в ходе семестра является важной составной частью учебного процесса и необходима для закрепления и углубления знаний, полученных в период сессии на лекциях, практических и интерактивных занятиях, а также для индивидуального изучения дисциплины «История дизайна, науки и техники» в соответствии с программой и рекомендованной литературой.

Самостоятельная работа выполняется в виде подготовки домашнего задания или сообщения по отдельным вопросам, написание и защита реферата, подготовки доклада с презентацией.

Контроль качества выполнения самостоятельной (домашней) работы может осуществляться с помощью устного опроса на лекциях или практических занятиях, обсуждения подготовленных рефератов и докладов, проведения тестирования.

Устные формы контроля помогут оценить владение студентами жанрами научной речи (дискуссия, диспут, сообщение, доклад и др.), в которых раскрывается умение студентов передать нужную информацию, грамотно использовать языковые средства, а также ораторские приемы для контакта с аудиторией.

Письменные работы позволяют оценить владение источниками, научным стилем изложения, для которого характерны: логичность, точность терминологии, обобщенность и отвлеченность, насыщенность фактической информацией.

Самостоятельная работа — одна из важнейших форм овладения знаниями. Особенно она важна в изучении исторической науки, основанной на обширных источниках и литературе. Но самостоятельная работа требует известных навыков, умения. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда студент занимается систематически, проявляет трудолюбие и упорство. На основе самостоятельно приобретенных знаний формируются твердые убеждения студента и умение отстаивать их. А это — самое главное в овладении любой наукой.

Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности студента: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к семинарским занятиям, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний — работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций — письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине — экзамен.