

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель освоения дисциплины «Академический рисунок» - овладение методами
1.2	построения композиции, развитие композиционных способностей обучающихся,
1.3	составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне. Освоения дисциплины
1.4	«Академический рисунок» - овладение методами построения композиции, развитие
1.5	композиционных способностей обучающихся, составляющих основу профессиональной
1.6	деятельности в дизайне. А также практическое ознакомление визуально — графическими
1.7	средствами, накопленным искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской
1.8	деятельностью. Практическое ознакомление с визуально - рисовальными средствами,
1.9	накопленным искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской
1.10	деятельностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Производственная практика: преддипломная практика
2.1.4	Спецрисунок
2.1.5	Спецживопись
2.1.6	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.1.7	Технология компьютерной визуализации
2.1.8	Художественно - техническое редактирование
2.1.9	Основы композиции в графическом дизайне
2.1.10	Начертательная геометрия
2.1.11	Теория дизайна
2.1.12	Технический рисунок
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Художественно - техническое редактирование
2.2.3	Проектная графика
2.2.4	Техника графики
2.2.5	Спецживопись
2.2.6	Спецрисунок
2.2.7	Проектирование в графическом дизайне
2.2.8	Основы композиции в графическом дизайне
2.2.9	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.10	Технический рисунок
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
Планируемые результаты обучения (показатели освоения индикаторов компетенций)	
ОПК-1.1: Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	
Знать:	
Знает как создаётся художественный образ в искусстве,	

Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
Уметь:
умеет создавать художественный образ в искусстве,
умеет создавать художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
умеет создавать художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
Владеть:
владеет навыками создавать художественный образ в искусстве,
владеет навыками создавать художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
владеет навыками создавать художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
ОПК-1.2: Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Знать:
Знает как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности,
Знает как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Знает как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Уметь:
Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Владеть:
владеет как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности,
владеет как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
владеет как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
ОПК-1.3: Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать:
знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства,
знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления,
знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Уметь:
умеет владеет выразительными средствами изобразительного искусства,
Умеет владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления,
Умеет владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Владеть:
Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления
Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными,
Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ОПК-3.1: Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
Знать:
Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки

Владеть:
Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту;
Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта;
Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики
ОПК-3.3: Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Знать:
Знает методы изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале;
Знает методы изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;
Знает методы изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Уметь:
Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;
Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта;
Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Владеть:
Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;
Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта;
Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:
Знает как создаётся художественный образ в искусстве,
Знает как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности,
знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства,

Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства:
Знает как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
Знает методы изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале;
3.2 Уметь:
умеет создавать художественный образ в искусстве,
Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
умеет владеет выразительными средствами изобразительного искусства,
умеет знать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства:
Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту;
Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;
3.3 Владеть:
владеет навыками создавать художественный образ в искусстве,
владеет как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности,
Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления
Владеет историей развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства:
Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту;
Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;