Документ Напраударетвенное закиредидованное некоммерческое частное образовательное учреждение

Информация о владельце: высшего образования

ФИО: Агабекян Раисе Академия маркетинга и социально-информационных технологий — ИМСИТ»

Должность: ректор (г. Краснодар)

Дата подписания: 02.04.2024 10:52:00 (HAH ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcda9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

УТВЕРЖДАЮ Проректор по учебной работе, доцент Севрюгина Н.И. 25.12.2023

Б1.О.05.02

МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Академический рисунок

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра рекламы и дизайна

Учебный план 54.03.01 Дизайн

Квалификация бакалавр

Форма обучения очно-заочная

Программу составил(и): доцент, доцент кафедры, Г.В.Слесарева

Распределение часов дисциплины по семестрам

• ''											
Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6
Недель	15 5/6		16 1/6		15 5/6		16 1/6		15 5/6		1
Вид занятий	УП	РΠ	У П								
Лабораторные	16	16	16	16	16	16	32	32	32	32	3
Контактная работа на аттестации (в период экз.											
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0
Консультации перед экзаменом											
В том числе в форме практ.подготовки	2		4		4		4		4		4
Итого ауд.	16	16	16	16	16	16	32	32	32	32	3
Контактная работа	16,2	16,2	16,2	16,2	16,2	16,2	32,2	32,2	32,2	32,2	3
Сам. работа	55,8	55,8	55,8	55,8	55,8	55,8	39,8	39,8	39,8	39,8	3
Часы на контроль											
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	7

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
1.1 Це.	ель освоения дисциплины «Академический рисунок» - овладение методами			
1.2 пос	остроения композиции, развитие композиционных способностей обучающихся,			
1.3 coc	ставляющих основу профессиональной дельности в дизайне. Освоения дисциплины			
1.4 «A	Академический рисунок» - овладение методами построения композиции, развитие			
1.5 кол	мпозиционных способностей обучающихся, составляющих основу профессиональной			
1.6 дел	льности в дизайне. А также практическое ознакомление визуально — графическими			
1.7 сре	едствами, накопленными искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской			
1.8 дея	ятельностью. Практическое ознакомление с визуально - рисовальными средствами,			
1.9 ная	копленными искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской			
1.10 дея	ятельностью.			

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП							
	икл (раздел) ООП:	Б1.О.05					
2.1	2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:						
2.1.1	2.1.1 Академическая живопись						
2.1.2	2.1.2 Проектирование						
2.1.3	2.1.3 Производственная практика: преддипломная практика						
2.1.4	1.4 Спецрисунок						
2.1.5	1.5 Спецживопись						
2.1.6	2.1.6 Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"						
2.1.7	1.7 Технология компьютерной визуализации						
2.1.8	.1.8 Художественно - техническое редактирование						
2.1.9	1.9 Основы композиции в графическом дизайне						
2.1.10	10 Начертательная геометрия						
2.1.11	11 Теория дизайна						
2.1.12	.1.12 Технический рисунок						
2.2	Дисциплины и практи предшествующее:	ки, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как					
2.2.1	Проектирование						
2.2.2	2 Художественно - техническое редактирование						
2.2.3	2.2.3 Проектная графика						
2.2.4	2.4 Техника графики						
2.2.5	2.5 Спецживопись						
2.2.6	2.6 Спецрисунок						
2.2.7	7 Проектирование в графическом дизайне						
2.2.8	В Основы композиции в графическом дизайне						
2.2.9	Компьютерное моделирование в дизайне						
2.2.10	2.2.10 Технический рисунок						
3. Ко	3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОЛУЛЯ)						

(МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Планируемые результаты обучения (показатели освоения индикаторов компетенций)

ОПК-1.1: Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте

Знать:

Знает как создаётся художественный образ в искусстве,

Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры

Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте

Уметь:

умеет создавать художественный образ в искусстве,

умеет создавать художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры

умеет создавать художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте

Владеть:

владеет навыками создавать художественный образ в искусстве,

владеет навыками создавать художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры

владеет навыками создавать художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте

ОПК-1.2: Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний

Знать:

Знает как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности,

Знает как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний

Знает как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний

Уметь:

Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности

Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний

Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний

Владеть:

владеет как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности,

владеет как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний

владеет как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний

ОПК-1.3: Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Знать:

знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства,

знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления,

знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Уметь:

умеет владеет выразительными средствами изобразительного искусства,

Умеет владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления,

Умеет владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Владеть:

Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления

Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными,

Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

ОПК-3.1: Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования

Знать

Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки

продуктов креативного дизайна, основы искусства:

Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства,

Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн- проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования

Уметь:

умеет знать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства:

умеет знать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства,

умеет знать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн- проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования

Влалеть

Владеет историей развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства:

Владеет историей развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства,

Владеет историей развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн- проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования

ОПК-3.2: Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики

Знать:

Знает как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме

Знает как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные,

Знает как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики

Уметь:

Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту;

Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки,

Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики

Владеть:

Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту;

Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта;

Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики

ОПК-3.3: Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности

Знать:

Знает методы изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале;

Знает методы изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;

Знает методы изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности

Уметь:

Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;

Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта;

Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности

Владеть:

Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;

Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта;

Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

Знает как создаётся художественный образ в искусстве,

Знает как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности,

знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства,

Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства:

Знает как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме

Знает методы изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале;

3.2 Уметь:

умеет создавать художественный образ в искусстве,

Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности

умеет владеет выразительными средствами изобразительного искусства,

умеет знать историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства:

Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту;

Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;

3.3 Владеть:

владеет навыками создавать художественный образ в искусстве,

владеет как собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности,

Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления

Владеет историей развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства:

Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту;

Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;