докуме Непосударственное накиредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение

Информация о владельце: высшего образования

ФИО: Агабекян Ража Каздемия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»

Должность: ректор (г. Краснодар)

Дата подписания: 02.04.2024 10:50:54

Уникальный программный ключ: (НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcda9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе, доцент
_______Н.И. Севрюгина
25.12.2023

Б1.В.09 Спецрисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра рекламы и дизайна

Учебный план 54.03.01 Дизайн

Квалификация **бакалавр** Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость 10 ЗЕТ

Часов по учебному плану 360 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 6, 8

аудиторные занятия 96 зачеты 5, 7

самостоятельная работа 191,6 контактная работа во время

промежуточной аттестации (ИКР)

часов на контроль 69,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3	3.1)	6 (3.2)	7 (4.1)	8 (4.2)	Итого	
Недель	15	5/6	16	1/6	15	5/6	16	1/6		
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ
Лабораторные	16	16	16	16	32	32	32	32	96	96
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)			0,3	0,3			0,3	0,3	0,6	0,6
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2			0,2	0,2			0,4	0,4
Консультации перед экзаменом			1	1			1	1	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	2		2		4		4		12	
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32	32	32	96	96
Контактная работа	16,2	16,2	17,3	17,3	32,2	32,2	33,3	33,3	99	99
Сам. работа	55,8	55,8	56	56	39,8	39,8	40	40	191,6	191,6
Часы на контроль			34,7	34,7			34,7	34,7	69,4	69,4
Итого	72	72	108	108	72	72	108	108	360	360

Программу составил(и):

доцент, доцент кафедры, Г.В.Слесарева

Рецензент(ы):

Генеральный директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства «Арт-Союз», Е. В. Калашникова; доцент, Председатель регионального отделения ООО «Ассоциации искусствоведов» по Краснодарскому краю. Заведующий кафедрой Декоративно - прикладного искусства и дизайна, художественно - графического факультета КубГУ кандидат искусствоведения, А.Е. Филиппов

Рабочая программа дисциплины

Спецрисунок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 19.12.2023 г. № 5

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
1.1	.1 Цели и задачи дисциплины «Сперисунок»						
1.2	Цель освоения дисциплины «Сперисунок» - овладение методами построения						
1.3	композиции, развитие композиционных способностей обучающихся, составляющих						
1.4	основу профессиональной дельности в дизайне. Освоения дисциплины «Спецрисунок» -						
1.5	овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей						
1.6	обучающихся, составляющих основу профессиональной дельности в дизайне. А также						
1.7	практическое ознакомление визуально — графическими средствами, накопленными						
1.8	искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской деятельностью.						
1.9	Практическое ознакомление с визуально - живописными средствами, накопленными						
1.10	искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской деятельностью.						
1.11	Организация дисциплины «Сперисунок» направлена на обеспечение непрерывности и						
1.12	последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности						
1.13	в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.						
1.14	1.14 В соответствии с этими видами деятельности бакалавр по направлению подготовки						
1.15	54.03.01 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи:						
30 11011111 3	TOWN TO THE						

Задачи: Задачи дисциплины «Сперисунок»:

- 1. закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе теоретического изучения дисциплин профессионального цикла;
- совершенствование практических навыков в графических набросках, эскизах с натуры;
- 3. изучение технологии и техники современных графических материалов;
- 4. развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового

состояния освещенности; константности восприятия тона;

- 5. умение цельно воспринимать объекты и находить большие тоновые отношения в них;
- 6. освоение принципов композиции интерьера;
- 7. освоение принципов композиции экстерьрных объектов;
- 8. выполнение анализа бионической формы;
- 9. графическая переработка натурной формы (трансформация и стилизация).
- 10. овладение нормами профессии в мотивационной сфере: осознание мотивов и духовных ценностей в избранной профессии;
- 11. сбор необходимого творческого материала для использования в лабораторной работе;
- 12. изучение специальной литературы и творческий поиск в соответствующем профиле;
- 13. сбор, обработка, анализ и систематизация информации

искусствоведческого характера;

- 14. участие в выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях;
- 15. участие в проф ориентационной деятельности кафедры.

2. МЕСТО ДИСІ	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ						
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В						
2.1 Требования к пред	2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:						
2.1.1 Академическая жив	вопись						
2.1.2 Академический рис	унок						
2.1.3 Основы производст	венного мастерства						
2.1.4 Спецживопись	.4 Спецживопись						
2.1.5 Технический рисун	ок						
2.1.6 Ландшафтный диза	йн						
2.2 Дисциплины (мод предшествующее:	ули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как						
2.2.1 Академический рис	унок						
2.2.2 Академическая жив	.2 Академическая живопись						
2.2.3 Спецживопись	3 Спецживопись						
2.2.4 Технический рисун	4 Технический рисунок						
2.2.5 Основы производст	венного мастерства						

2.2.6 Ландшафтный дизайн

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен- ции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.	
	Раздел 1. 5 семестр Модуль 2. Ставит целью изучение натуры, строения природных форм и повышение изобразительной						
	культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различных видов графики						
1.1	Тема 1. Тематическая ритмическая композиция на тему «Архитектурн ые элементы». /Лаб/	5	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3		
1.2	Тема 1. Тематическая ритмическая композиция на тему «Архитектурн ые элементы». /Ср/	5	16		л1.1 л1.2 л1.3		
1.3	Тема 2. Рисунок, выполненный в отмывке «Гризайль». Тема работы: «Три геометрически е фигуры». /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3		
1.4	Тема 2. Рисунок, выполненный в отмывке «Гризайль». Тема работы: «Три геометрически е фигуры». /Ср/	5	16,8		Л1.1 Л1.2 Л1.3		
1.5	Тема 3. Рисунок, выполненный в отмывке. Тема работы: «Фасад проектного объекта». /Лаб/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3		

_			1	T		
1.6	Тема 3. Рисунок,	5	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3	
	выполненный в					
	отмывке. Тема					
	работы:					
	«Фасад					
	проектного					
	объекта». /Ср/					
1.7	Тема	5	4,8		Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1./		3	4,8		J11.1 J11.2 J11.3	
	4					
	. Домашний					
	интерьер со					
	стаффажем. /Лаб/					
1.8	Тема	5	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3	
	4					
	. Домашний					
	интерьер со					
	стаффажем. /Ср/					
1.9	Тема 5. Композиция	5	2,2		Л1.1 Л1.2 Л1.3	
	на тему		,-			
	»Архитектурные					
	элементы»,					
	изображенные					
	с					
	использованием					
	одной текстуры. /Лаб/					
1.10	Тема 5. Композиция	5	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3	
1.10		3	10		J11.1 J11.2 J11.3	
	на тему »Архитектурные					
	элементы»,					
	изображенные					
	С					
	использованием					
	одной текстуры. /Ср/					
1.11	Тема 6.	5	0,2		Л1.1 Л1.2 Л1.3	
	Проведение					
	аттестационно					
	го					
	просмотра. /КА/					
	Раздел 2. Тема 6.					
	Проведение					
	аттестационно					
	го					
	просмотра.выставочного проекта					
	«Вечный					
	двигатель»;					
	ритмическая					
	композиция на					
	тему:					
	«Архитектурная					
	фантазия. Здание –					
	мегополис»;					
	ритмическая композиция на тему:					
	«Транспортное					
	средство в					
	средовом					
	пространстве».					
	iipocipancibe//.]		

2.1 Тема I. Необходимо поможения по		_			
преобразовать,	2.1	Тема 1. Необходимо	6	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
отвильовать болическую форму в архитектурную простую конструкцию, учитывая такие комполитопинае аспекты как: трансформация, стилизация, аношь. //даб/ аношь. //даб/ стилизация, аношь. //даб/ стилизац		преобразовать			
В притистичения в предпожения в предпожен					
в архитектуруную простую конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: трансформация, стилизация, анали. /лаб/ 2.2 Пема 1. Необходимо простую конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: трансформация, стилизовать, спилизовать, спилизовать композиционные аспекты мак: трансформация, стилизиция, авалыть. /Ср/ 2.3 Тема 2. Тема №2 может иметь одно из предосменных вариантов. 1. пивыть, социального приличению; 2. пивыть стилизовать, спилизовать, либо/ 2.4 Тема 2. Тема №2 может иметь одно из предосменных вариантов: 1. пивыть, социального просекта из предосменных вариантов: 1. пивыть, социального назвичения; 2. пивыт для выстаючного просекта из тему; «Архитектурная фантазия. Здавие — метоноше», /Дыб/ 2.5 Тема 3. ритимусская композиция на тему; «Архитектурная фантазия. Здавие — метоноше», /Ср/ метоношем, /Ср/					
простую конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: трансформация денесты как: трансформация, стилизация, являна. /Лаб/ 2.2 Тема 1. Необходимо болимо преобразовать, стилизовать, бизическую форму в архитектурную простую конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: трансформация денесты как: денесты композиция денесты денесты предославателем денесты денест		бионическую форму			
простую конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: трансформация денесты как: трансформация, стилизация, являна. /Лаб/ 2.2 Тема 1. Необходимо болимо преобразовать, стилизовать, бизическую форму в архитектурную простую конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: трансформация денесты как: денесты композиция денесты денесты предославателем денесты денест		в архитектурную			
Конструкцию, учитывая такие композиционные велесты каке траисформация, стилизания, //да/					
учитывая такие композиционные аспекты кок: трансформация, стилизация, анализ. /Лаб/ 2.2 Геда I. Необходимо преобразовать, стилизация, анализ. /Лаб/ проогую проогую конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты кок: трансформация, суритывая такие композиционные аспекты композиция, анализ. /Ср/ 2.3 Тема 2. Тема №2 б с 2 Л1.1.71.2.71.3 может иметь одно из предложенных вырачатого: 1. плакат, социального проекта «Вечный двитатель» /Лаб/ 2.4 Тема 2. Тема №2 б с 16 Л1.1.71.2.71.3 может иметь одно из предложенных вариатогов: 1. плакат, социального планачения; 2. плакат для выстаючного проекта «Вечный двитатель» /Ср/ 2.5 Тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектуризи фантазия. Здаше — метополис» /Ср/ 2.6 Тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектуризи фантазия. Здаше — метополис» /Ср/ 2.7 Тема 4. ритмическая композиция на тему: «Гранспортное средство в средоком					
КОМПОЗИВЛЕННЫЕ RECEIVE ARE RECEIVE AR					
КОМПОЗИВЛЕННЫЕ RECEIVE ARE RECEIVE AR		учитывая такие			
аспекты как: трансформация, стилизация, зналих /Лаб/ 2.2 Тема 1. Необходимо просбразовать, стилизовать бионическую форму в архитектуритую простую конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: трансформация, стилизация, аналих /Ср/ 2.3 Тема 2. Тема №2 может иметь одно из предложенных паранитов: 1. плакит, социального папачения; 2. плаки для выстаночного проскта «Вечный двигатель». /Лаб/ 2.4 Может иметь одно из предложенных паранитов: 1. плакит, социального проскта «Вечный двигатель». /Лаб/ 2.4 Тема 2. Тема №2 может иметь одно из предложенных паранитов: 1. плакит, социального проскта «Вечный двигатель». /Ср/ может иметь одно из предложенных паранитов: 2. плакит для выстаночного проскта «Вечный двигатель». /Ср/ может иметь одно из предложенных паранитов: 2. плакит, социального проскта «Вечный двигатель». /Ср/ может иметь одно из предложенных паранитов: 2. плакит, социального проскта «Вечный двигатель». /Ср/ «Дожитектурная фантация. Здание— метополись. /Лаб/ 2.6 гема 3. ризритеская композиция на тему: «Архитектурная фантация. Здание— метополись. /Габ/ метополись. /Габ/ 2.7 тема 3. ризритеская композиция на тему: «Архитектурная фантация. Здание— метополись. /Габ/ метополись. /Габ/ 2.7 тема 4. ризритеская композиция на тему: «Транспортное средсною средсною в средовом					
трансформация, стиговать					
2.2 Темя I. Необходимо 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 прообразовять, стипловать бноическую форму в архитектуризую простую конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: траноформация, стилиация, аналил. /Ср/ 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.3 Темя 2. Темя №2 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.3 Темя 2. Темя №2 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 марианток: 1. плакат, социального пазначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вешый двигатель». /Лаб/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.4 Темя 2. Темя №2 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 мариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вешьяй двигатель». /Ср/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 мариантов: 2. плакат для выставочного проекта «Вешьяй двигатель». /Ср/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 мариантов: 3. двигатель». /Ср/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2. бемя 3. ритическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополне». /Ср/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2. бемя 3. ритическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Завие — метополне». /Ср/ 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2. 7 темя 4. ритимическая композиция на тему: «Дранскорт					
2.2 Темя I. Необходимо 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 прообразовять, стипловать бноическую форму в архитектуризую простую конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: траноформация, стилиация, аналил. /Ср/ 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.3 Темя 2. Темя №2 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.3 Темя 2. Темя №2 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 марианток: 1. плакат, социального пазначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вешый двигатель». /Лаб/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.4 Темя 2. Темя №2 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 мариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вешьяй двигатель». /Ср/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 мариантов: 2. плакат для выставочного проекта «Вешьяй двигатель». /Ср/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 мариантов: 3. двигатель». /Ср/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2. бемя 3. ритическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополне». /Ср/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2. бемя 3. ритическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Завие — метополне». /Ср/ 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2. 7 темя 4. ритимическая композиция на тему: «Дранскорт		трансформация,			
2.2 Тема 1. Необходимо преобрають, стилизовать бионическую форму в врактсктурную простую коиструкцию, учитивая такие композиционные аспекты как: трансформация, стилизация, анализ. /Ср/ 4 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Д1.1					
просорязовать, стидизовать бионическую форму в архитектуриную простую конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: трансформация, стигнация, навли. /Ср/ 2.3 Пема 2. Тема №2 6 2 Л11.1 Л11.2 Л11.3 макат для выставочного назначения; 2. плакат, социального назначения; 2. плакат, социального назначения; 2. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта финанция вариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат, социального начаначения; 2. плакат, социального начаначения; 3. плакат, социального начаначения; 4. пракат, для выставочного проекта фентация; 5. пракат, для выставочного начаначения; 5. пракат, для выставочного начаначения; 5. пракат, для выставочного начаначения; 6. году представа для предостава для					71 1 71 0 71 0
Стилизовать бизническую форму в архитектурную простую конструкцию, учитывая такие конпозиционные аспекты как: трансформация, стилизация, анализ. /Ср/ 2.3 Тема 2. Тема №2 б 2 Л11.1 Л11.2 Л11.3 предложенных вариантов: 1. глажат, соправляють предложенных вариантов: 2. глажат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Даб/ 2.4 Тема 2. Тема №2 б 6 16 Л11.1 Л11.2 Л11.3 предложенных вариантов: 1. глажат, соправляють предложенных вариантов: 2. глажат, соправляють предложенных вариантов: 3. глажат, соправляють предложенных вариантов: 3. глажат, соправляють предложенных вариантов: 3. глажат, соправляють прескта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритическая маней фантация. 3. двигаческая композиция на тему: «Архитектурная фантация. 3. двигаческая композиция на тему: «Транспортное сределяю в средовом	2.2	• •	6	16	J11.1 J11.2 J11.3
Стилизовать бизническую форму в архитектурную простую конструкцию, учитывая такие конпозиционные аспекты как: трансформация, стилизация, анализ. /Ср/ 2.3 Тема 2. Тема №2 б 2 Л11.1 Л11.2 Л11.3 предложенных вариантов: 1. глажат, соправляють предложенных вариантов: 2. глажат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Даб/ 2.4 Тема 2. Тема №2 б 6 16 Л11.1 Л11.2 Л11.3 предложенных вариантов: 1. глажат, соправляють предложенных вариантов: 2. глажат, соправляють предложенных вариантов: 3. глажат, соправляють предложенных вариантов: 3. глажат, соправляють предложенных вариантов: 3. глажат, соправляють прескта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритическая маней фантация. 3. двигаческая композиция на тему: «Архитектурная фантация. 3. двигаческая композиция на тему: «Транспортное сределяю в средовом		преобразовать,			
Бионическую форму в дригистурную простую конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: трансформация, стилизация, анализ. /Ср/					
в архитектурную простую конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: транеформация, стилизация, анализ. /Ср/ 2.3 Тема 2. Тема №2 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 может иметь одно из предложенных вариантов: 1. плакат, соприального назвачения; 2. плакат для выствючного проскта «Вечный двигатель». /Лаб/ 2.4 Тема 2. Тема №2 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 может иметь одно из предложенных вариантов: 1. плакат, соприального назвачения; 2. плакат для выствючного проскта из предложенных вариантов: 1. плакат, соприального назвачения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двитатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здавие — метополис». /Даб/ 2.6 тема 3. ритмическая б 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 момпозиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здавие — метополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здавие — метополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Гранспортное средство в средовом					
простую конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: трансформация, стилизация, анализ. /Ср/ 2.3 Тема 2. Тема №2 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 магет институтельного назначения; 2. пакат для выставочного проекта «Вечный ввитатель». /Лаб/ 2.4 Тема 2. Тема №2 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 магет опроекта (предложенных вариантов: 1. пакат, социального проекта (предложенных вариантов: 1. пакат, социального назначения; 2. пакат для выставочного проекта «Вечный двитатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Завие — метополис». /Даб/ 2.6 тема 3. ритмическая фантазия. Завие — метополис». /Даб/ 2.7 тема 4. ритмическая фантазия. Завие — метополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Завие — метополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Завие — метополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Завие — метополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Гранспортное средовом					
Конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: трансформация, стилизация, анализ. /Ср/		в архитектурную			
Конструкцию, учитывая такие композиционные аспекты как: трансформация, стилизация, анализ. /Ср/		простую			
учитывая такие композиционные аспекты как: трансформация, стигизация, анализ. /Ср/ 2.3 Тема 2. Тема №2 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					
композиция на тему:					
аспекты как: грансформация, стилизация, анализ. /Ср/ 2.3 Тема 2. Тема №2		учитывая такие			
аспекты как: грансформация, стилизация, анализ. /Ср/ 2.3 Тема 2. Тема №2		композиционные			
трансформация, анализ. /Ср/ 2.3 Тема 2. Тема №2		· ·			
Стилизация, анализ. /Ср/ 2.3 Тема 2. Тема №2 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 может иметь одно из предложенных вариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двитатель». /Лаб/ 2.4 Тема 2. Тема №2 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 может иметь одно из предложенных вариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двитатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополие». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополие». /Лаб/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополие». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Правления на тему: «Прав					
2.3 Тема 2. Тема №2 может иметь одно из предложенных вариантов: 1. шакат, социального назначения; 2. шакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Лаб/ 2.4 Тема 2. Тема №2 б 16 Л.1. Л.2. Л.3 может иметь одно из предложенных вариантов: 1. шакат, социального назначения; 2. шакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая момпозиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Рактополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Рактополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Рактополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Гранспортное средство в средовом					
2.3 Тема 2. Тема №2 может иметь одно из предложенных вариантов: 1. шакат, социального назначения; 2. шакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Лаб/ 2.4 Тема 2. Тема №2 б 16 Л.1. Л.2. Л.3 может иметь одно из предложенных вариантов: 1. шакат, социального назначения; 2. шакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая момпозиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Рактополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Рактополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Рактополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Гранспортное средство в средовом		стилизация, анализ. /Ср/			
может иметь одно из предложенных вариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Лаб/ 2.4 Тема 2. Тема №2 может иметь одно из предложенных вариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 Тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. 3 дание — метополие». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. 3 дание — метополие». /Лаб/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. 3 дание — метополие». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. 3 дание — метополие». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом	2.2	-	6	2	П1 1 П1 2 П1 2
из предложенных вариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Лаб/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3	2.3		0		J11.1 J11.2 J11.3
Вариантов: 1. плакат,					
Вариантов: 1. плакат,		из предложенных			
1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Лаб/ 2.4 Тема 2. Тема №2 может иметь одно из предложенных вариантов: 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополие». /Лаб/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополие». /Лаб/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополие». /Ср/ 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средство в средовом 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3					
социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Лаб/ 2.4 Тема 2. Тема №2 может иметь одно из предложенных вариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом					
назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Лаб/					
2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Лаб/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.4 Тема 2. Тема №2 может иметь одно из предложенных вариантов: 1. плакат, сощиального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Ср/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Пранспортное средство в средство в средовом 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3		социального			
2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Лаб/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.4 Тема 2. Тема №2 может иметь одно из предложенных вариантов: 1. плакат, сощиального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Ср/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Пранспортное средство в средство в средовом 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3		назначения:			
Выставочного проекта «Вечный двигатель». /Лаб/ 2.4 Тема 2. Тема №2 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Может иметь одно из предложенных вариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 момпозиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 момпозиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 момпозиция на тему: «Транспортное средство в средство в средовом					
проекта «Вечный двигатель». /Лаб/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3					
«Вечный двигатель». /Лаб/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.4 Тема 2. Тема №2 может иметь одно из предложенных вариантов:		выставочного			
«Вечный двигатель». /Лаб/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.4 Тема 2. Тема №2 может иметь одно из предложенных вариантов:		проекта			
2.4 Тема 2. Тема №2 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 может иметь одно из предложенных вариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Лаб/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3					
может иметь одно из предложенных вариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая фантазия. Здание — мегополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Лаб/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом					
из предложенных вариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая бизополиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом	2.4	Тема 2. Тема №2	6	16	Л1.1 Л1.2 Л1.3
из предложенных вариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая бизополиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом		может иметь одно			
Вариантов: 1. плакат, социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом					
1. плакат, социального назначения; 2. плакат для 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Лаб/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3					
социального назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Лаб/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом					
назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом		1. плакат,			
назначения; 2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом		социального			
2. плакат для выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание – мегополис». /Лаб/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание – мегополис». /Ср/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3			1		
Выставочного проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 композиция на тему: «Транспортное средство в средовом					
проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом		2. плакат для			
проекта «Вечный двигатель». /Ср/ 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом		выставочного	1		
«Вечный двигатель». /Ср/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Лаб/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3			1		
2.5 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Лаб/ 6 2 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — метополис». /Ср/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3					
композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом		=	<u></u>		
композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом	2.5	тема 3. ритмическая	6	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
«Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом	1		I	I -	
фантазия.					
Здание — мегополис». /Лаб/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3					
Здание — мегополис». /Лаб/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3		фантазия.			
мегополис». /Лаб/ 2.6 тема 3. ритмическая 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом					
2.6 тема 3. ритмическая композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 6 16 Л1.1 Л1.2 Л1.3 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3					
композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом					
композиция на тему: «Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом	2.6	тема 3. ритмическая	6	16	Л1.1 Л1.2 Л1.3
«Архитектурная фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом					
фантазия. Здание — мегополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 композиция на тему: «Транспортное средство в средовом					
Здание — мегополис». /Ср/					
Здание — мегополис». /Ср/		фантазия.			
мегополис». /Ср/ 2.7 тема 4. ритмическая 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 композиция на тему: «Транспортное средство в средовом					
2.7 тема 4. ритмическая композиция на тему: «Транспортное средство в средовом 6 10 Л1.1 Л1.2 Л1.3			1		
композиция на тему: «Транспортное средство в средовом					
композиция на тему: «Транспортное средство в средовом	2.7	тема 4. ритмическая	6	10	Л1.1 Л1.2 Л1.3
«Транспортное средство в средовом	1		1		
средство в средовом					
средовом					
средовом		средство в			
пространстве». /Лаб/		средовом			
inpostpanistiscii. 19180i		пространстве» /Паб/	1		
		iipoorpaiioribe//./Jiao/	l		

2.8	тема 4. ритмическая	6	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3	
	композиция на тему:					
	«Транспортное					
	средство в					
	средовом					
	пространстве». /Ср/		<u> </u>			
2.9	Тема 5	6	0,3		Л1.1 Л1.2 Л1.3	
/	Проведение					
	аттестационн					
	ого просмотра. /КАЭ/		ļ			1
2.10	Тема 4. Проведение	6	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3	
	аттестационн					
	ого просмотра. /Консл/					
	Раздел 3. 7семест					
	p					
	Модуль					
	3.					
	ставит целью					
	изучение натуры,					
	строения					
	природных форм и					
	повышение					
	изобразительной					
	культуры					
	посредством					
	совершенствования					
	умений и навыков в					
	свободном					
	владении					
	различных видов					
	черно					
	– белой графики					
	- -					
3.1	Тема 1.	7	3,8		Л1.1 Л1.2 Л1.3	
	Графическое					
	изображение					
	ландшафтного объекта. /Лаб/					
	_		10.0	 	пі і пі о пі о	+
3.2	Тема 1.	7	10,8		Л1.1 Л1.2 Л1.3	
	Графическое					
	изображение					
	ландшафтного объекта. /Ср/					
3.3	Тема 2.	7	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3	
3.3		'			J11.1 J11.2 J11.3	
	Композиция,					
	построенная из					
	малых					
	архитектурных					
	форм в проектнографическом					
	решении элементов					
	архитектурной					
	среды в					
	монохромной					
	ручной					
	графике. /Лаб/					
2.4			10	-	пі і пі о пі о	
3.4	Тема 2.	7	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3	
	Композиция,					
	построенная из					
	малых					
	архитектурных					
	форм в проектнографическом					
	решении элементов					
	архитектурной					
	среды в					
	монохромной					
	ручной					
	графике. /Ср/					
				·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

3.5	Тема 3. Тематическая	7	10	Л1.1 Л1.2 Л1.3
	ритмическая композиция на тему			
	«Архитектурн			
2.5	ые элементы». /Лаб/			H11 H10 H10
3.6	Тема 3. Тематическая	7	6	Л1.1 Л1.2 Л1.3
	ритмическая композиция на			
	тему			
	«Архитектурн ые элементы». /Ср/			
3.7	Тема 4. Проектнографическое	7	16,2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
	решение элементов		,-	
	архитектурной			
	среды и малых форм			
	в монохромной			
	ручной			
2.0	графике. /Лаб/	7	11	П1 1 П1 2 П1 2
3.8	Тема 4. Проектнографическое решение элементов	'	11	Л1.1 Л1.2 Л1.3
	архитектурной			
	среды			
	и малых форм в монохромной			
	ручной			
	графике. /Ср/			
3.9	Тема 5.	7	0,2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
	Проведение аттестационно			
	го просмотра.			
	/KA/			
	Раздел 4. 8семест			
	р Модуль			
	3.			
	завершающий этап по изучению			
	объектов			
	интерьерного			
	пространства,			
	строения ландшафтных и			
	экстерьерных			
	объектов.			
4.1	Тема 1. Изобразить интерьер. /Лаб/	8	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
4.2	Тема 1. Изобразить	8	10	Л1.1 Л1.2 Л1.3
4.3	интерьер. /Ср/ Тема 2. Композиция	8	14	Л1.1 Л1.2 Л1.3
4.3	на тему «Городской	O	14	J11.1 J11.2 J11.3
	мотив			
	вид сверху».			
4.4	/Лаб/ Тема 2. Композиция	8	16	Л1.1 Л1.2 Л1.3
1 4.4	на тему «Городской	0	10	311.1 311.2 311.3
	мотив			
	вид сверху». /Ср/			
4.5	Тема 3. Композиция	8	16	Л1.1 Л1.2 Л1.3
	«Городской пейзаж»			
	или			
<u></u>	«Город будущего». /Лаб/			

4.6	Тема 3. Композиция «Городской пейзаж» или «Город будущего». /Ср/	8	14	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
4.7	Тема 5. Проведение аттестационно го просмотра. /КАЭ/	8	0,3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
4.8	Тема 4. Проведение аттестационно го просмотра. /Консл/	8	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для коллоквиума по дисциплине

«Сперисунок» Состав тем:

- 1. «Творческие графические задачи при изображении композиции на тему «Город»
- 2. «Творческие графические задачи при изображении тематической формальной композиции с использования различных текстур»
- 3. «Зарисовка, выполненная в акварели в ахроматических цветах в технике «отмывка» к проекту»
- 4. «Техника «отмывка» в «Спецрисунке»
- 5. Выявление характера тонально графических форм, передающих композиционно художественные свойства разных материалов. Техника исполнения «покраска», «печать», «процарапывание»
- 6. Выявление характера тонально графических форм, передающих композиционно художественные свойства разных материалов. Материал-камень. Техника исполнения «заливка», «набрызг по-сырому», «набрызг по-сухому»
- 7. Выявление характера тонально графических форм, передающих композиционно художественные свойства разных материалов. Техника исполнения «протирка», «дорисовка», «коллаж»
- 8. Выявление характера тонально графических форм, передающих композиционно
- художественные свойства разных материалов. Техника исполнения «печать по стеклу»
- 9. Ньюансно контрастное сочетание графических форм
- 10. Выявление характера тонально графических форм, передающих композиционно
- художественные свойства разных материалов. Техника исполнения «тамповка кистью», рисование фломастером, цветными карандашами, «заливка цветной тушью»
- 11. Основные виды цветовых гармонических построений. Композиционное свойство ахроматического цвета светлота. Основное свойство насыщенность. Чистые цвета. Увеличение яркости цвета, его уменьшение
- 12. Родственные отношения цвета перечислить подгруппы гармонических сочетаний. Ньюансные цвета. Контрастные цвета
- Эмоциональное воздействие цвета на человека. Черный, темно серый, средне серый, светло-зеленый, темно-зеленый
- 14. Основные виды цветов, различающиеся композиционно-художественными свойствами. Светлые и темные цвета. Легкие и холодные цвета. Выступающие и отступающие цвета. Жесткие и мягкие цвета
- 15. Образно эстетические свойства или выражение характера красного и белого, черного и белого
- 16. «Интерьер общественного пространства, выполненного в технике скетча в живописном решении»
- 17. «Интерьер домашний, выполненного в технике скетча графическом решении».
- 18. «Творческие графические задачи при изображении генплана ландшафтного объекта»
- 19. «Творческие графические задачи при изображении композиции на тему «Учебный интерьер со стаффажем»»

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Для организации контроля знаний обучающихся используется комплект оценочных средств, включающий в себя:

- 1. Лабораторные аудиторные задания по темам дисциплины.
- 2. Лабораторные самостоятельные задания по темам дисциплины.

Формами диагностического контроля творческой художественной части данной

дисциплины могут являться устные собеседования, просмотры выполненных работ и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения обучающихся в изучении материала, а с другой стороны – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки лабораторных заданий, просмотр контрольных клаузур с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и лабораторных занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация экзамен — направлен на отделена правлении на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн - образовании традиционной формой является просмотр лабораторных заданий (аудиторных и самостоятельных) с учетом новых требований могут быть добавлены: комплексное тестирование, защита проекта, презентация портфолио обучающегося и др. Фонд оценочных средств согласно установленного порядка прилагается.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов и форм контроля дисциплины:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий;
- работа и анализ аналогового ряда;
- коллоквиум;
- презентация портфолио.

6.	. УЧЕБНО-МЕТОДИЧ	ЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСП	ЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
		6.1. Рекомендуемая литерату	ра				
6.1.1. Основная литература							
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год				
Л1.1	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живопись: Учебное пособие	Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=8234				
Л1.2	Веселова Ю.В., Семенов О.Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет (НГТУ), 2012, URL: http://znanium.com/catalog/document? id=142849				
Л1.3	Павлова А.А., Британов Е.Ю.	Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов	Москва: Прометей, 2011, URL: http://znanium.com/catalog/document? id=199766				
6	5.3.1. Лицензионное и	свободно распространяемое программное об производства	беспечение, в том числе отечественного				
6.3.1.1	Яндекс Браузер Брау https://yandex.ru/legal/l		ие на использование программ Яндекс Браузер				
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zi	ip Программное обеспечение по лицензии GN	NU GPL				
6.3.1.3	Adobe Photoshop CS3 ID CE0707281 or 12.0	Графический редактор Adobe Photoshop Cred 7.2007	ative Suite 3 Adobe Software License Certificate				
6.3.1.4	Gimp Графический р	едактор Gimp Программное обеспечение по .	лицензии GNU GPL				
6.3.1.5	Blender ПО для созда	ния трёхмерной компьютерной графики Про	ограммное обеспечение по лицензии GNU GPL				
6.3.1.6			ный для создания и просмотра электронных Software distribution license agreement for use on				
6.3.1.7	CCleaner Утилита дл	я очистки ПК Freeware					
6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем							
6.3.2.1	6.3.2.1 Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru						
6.3.2.2	2 Проект IDEF.ru http://idef.ru						
6.3.2.3	3 Консультант Плюс http://www.consultant.ru						
6.3.2.4	Global CIO Официалы	ный портал ИТ-директоров http://www.global	cio.ru				
6.3.2.5	ARIS BPM Community	https://www.ariscommunity.com					
6.3.2.6	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML						
6.3.2.7	ИСО Международная	организация по стандартизации https://www.	iso.org/ru/home.html				

ſ	6.3.2.8	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии				
		https://www.gost.ru/portal/gost/				
ſ	6.3.2.9	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru				

		7. МТО (оборудование и техни	ческие средства обучения)
Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
411	Лаборатория		Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2
	«Теоретический и		шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями
	практический		(синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с
	дизайн».		мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья
	Помещение для		металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1
	проведения занятий		шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного
	лекционного типа,		цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7.
	семинарского типа,		Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты
	курсовых работ		стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20
	(курсовых		шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы
	проектов),		рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие
	групповых и		(бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические –
	индивидуальных		2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15.
	консультаций,		Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические
	текущего контроля		с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи
	и промежуточной		металлические для методического фонда (черного цвета) – 2
	аттестации.		шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого
			цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.;
			20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2
			шт.;
			Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.;
			2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая
			Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1
			шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова
			гипсовая «Обрубовка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп
			человека в обрубовке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1
			шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма
			геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый
			- 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый
			-2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» -1 шт.;
			15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело –
			1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида
			Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент
			»Трилистник с завитком» — 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос
			Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот
			Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз
			Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма -
			орнамент »Трилистник» – 1 шт.; 22. Гипсовая форма -
			орнамент »Трилистник» – 1 шт., 23. 1 инсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;
			Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы
			керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.;
			3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.;
			5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы
			(соффиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина
			Соффиты
			шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14.
			Чашка керамическая белая – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16.
			Чашка керамическая оелая – 1 шт.; 13. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1
			шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены
			шт.; 18. музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;
			— 1 mr., 20. крынки для молока — 2 mr., Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты
			пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты
			пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3.
			посооии по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4.
			Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5.
			Комплекты пособий по Спецрисунку— 16 шт.; 6.
			Комплекты пособий по Цветоведению и колористики— 2
			шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.

114	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.	LibreOffice Inkscape MS Visual Studio Community Edition Blender Gimp IntelliJ IDEA PyCharm Community Edition Eclips Adobe Reader DC MAC OS Big Sure JetBrains PyCharm Community JetBrains DataGrip	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 15 моноблоков Apple IMac 21,1/Apple M1/RAM 8Гб/Apple SSD AP0256Q/GPU Apple M1/Ethernet 1000BaseT/AirPort Extreme 5 моноблоков Apple IMac 21,1/Apple M1/RAM 16Гб/Apple SSD AP0512Q/GPU Apple M1/Ethernet 1000BaseT/AirPort Extreme 1 сетевой неуправляемый коммутатор DES-1024G 1 Интерактивная панель EliteBoard LR-75UT40i7 1 Ноутбук 15.6 HP 15-ra105ur 1 МФУ Brother DCP-1612WR 1 HP Color LaserJet CP5225
114a	Лаборатория «Компьютерные сети и телекоммуникации ». Помещение для проведения занятий лекционного типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Кабинет информатики.	Windows 10 Pro RUS 7-Zip Яндекс Браузер Mozilla Firefox LibreOffice LibreCAD Inkscape Notepad++. 1C:Предприятие 8. Комплект Казрегsky Endpoint Security MS Access 2016 MS Project Pro 2016 MS Project Pro 2016 MS Visio Pro 2016 MS Visual Studio Community Edition Visual Studio Code Blender Gimp Maxima Oracle VM VirtualBox PostgreSQL IntelliJ IDEA PyCharm Community Edition Eclips Adobe Reader DC Arduino Software (IDE) NetBeans IDE ZEAL Klite Mega Codec Pack MS Office Standart 2010 Ramus Educational Micro-Cap Evaluation	16 посадочных мест, рабочее место преподавателя 16 компьютеров GA-870A-USB3/AMD-Phenom(tm)-II-X4- 945/ DDR3-1333-4Г6/SSD Flexis 120Gb/WD5000AAKX/Radeon HD-5800/Realtek PCIe GBE 16 мониторов AOC e2243Fw 21,5" 16 комплектов клавиатура+мышь 1 Коммутатор LincSys SR224G 1 Проектор ViewSonic PJD5232 1 Проекционный экран Luma 1 Шкаф телекоммуникационный 1 ИБП SMART UPS 2000 3 Коммутатор Cisco Catalist 2960 1 Концентратор AlterPath 16 port 4 Маршрутизатор Cisco-2800 2 Маршрутизатор Cisco-2811 6 Модуль 2-port 2 Панель коммутационная 12 Шнур V.35 Cable Витая пара, Коннектор RJ-45 2 Инструмент для зачистки кабеля UTP 1 Протяжка кабельная, d=3,5 мм 10 м 1 Тестер МЕГЕОН 40060/Шт. 5 Инструмент для обжима витой пары 5 Тестер кабельный 3 Инструмент для заделки кабеля витая пара тип Krone с крючками 3 Р телефон GrandStream GXP1610 2 Комплект для монтажа СКС (патч-панель 1U kat.5e UTP 24 порта-1 шт., инструмент обжимной для RJ-45 1 шт., инструмент для зачистки кабеля 1 шт., инструмент для разделки контактов - 1 шт., LAN тестер 1 шт.) 2 Роутер Wi-Fi роутер Кеепеtic 1 Сервер GA-870A-USB3/AMD-Phenom(tm)-II-X4-945/DDR3-1333-4Гб/SSD Flexis 120Gb/WD5000AAKX/Radeon HD-5800/Realtek PCIe GBE
123a	Специальное помещение для хранения и профилактическог о обслуживания учебного оборудования	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice Notepad++. Oracle VM VirtualBox Adobe Reader DC ZEAL Klite Mega Codec Pack Windows 7 Pro CDBurnerXP Java 8 PDF24 Creator CCleaner Консоль Kaspersky Security	Системный блок AMD FX-8120 1шт Системный блок Intel Core 2 CPU 4400 1шт. Монитор "LG L1718S" 1 шт. Монитор "BENQ CL2240" 1шт. Монитор "SAMSUNG 740m" 1шт. Набор иснтрументов 1 шт. Паяльная станция Lukey 902 1 шт Принтер SAMSUNG ML-1665 1 шт. Принтер SAMSUNG ML-1615 1 шт. Коммутатор D-Link DES-1005D 1 шт. Роутер Кеепеtic Lite (KN-3110)1 шт. Паяльник 40 Вт дер/ручка 1 шт. Лампа настольная 1 шт. Стол 1-тумбовый 1 шт.

711.7.103.01 Д	з 3 г г рафдимгультм	0 32 1.pm	V.P. 13
127 Лаб		Center Kaspersky Endpoint Security 11 ПАРУС-Бюджет 8.5.6.1 Microsoft Office 2007 Professional Plus 10-Strike File search pro 10-Страйк Сканирование Сети 10-Страйк Инвентаризация Компьютеров	Стол 2 тумбовый 1 шт. Стол офисный компьютерный 1 шт. Столик компьютерный 1 шт. Столи 1-тубовый с верхней приставкой 1шт. Стулья тканевые на металокаркасе 2шт Стул деревянный 1шт Пылесос "SUPRA 1800W" 1 шт. Шуруповерт "Hitachi ds12dvf3" 1 шт. Веб-камера Logitech HD WebCam C525 1280*720 MicUSB - 4 шт Перфоратор Град-М 1 шт. Микрофон Yanmai R933 — 2 шт Ноутбук Asus X541U — 1 шт Проектор Cactus CS-PRO.02B.WXGA-W — 1 шт. Проектор Асег QNX1310 — 2 шт Лаборатория оснащена 15 рабочими местами парикмахера,
тех: пар усл	боратория снологий рикмахерских гуг и стижерных работ		Лаооратория оснащена 15 раоочими местами парикмахера, 3 мойками, макетами, сушками, парикмахерскими зеркалами, установлены парикмахерские кресла, мойки парикмахерская, демонстрационные витрины, наглядные пособия, тележка парикмахера, расходные материалы.
лаб Сер Спе пом хра про о об уче	боратория рверный центр ециальное мещение для внения и офилактическог бслуживания эбного орудования	Моzilla Firefox PostgreSQL Java 8 Kaspersky Endpoint Security 11 Windows Server 2003 R2 Standart Open SuSe Linux MySql Server Community Windows Server 2016 Standard Cepsep администрирования Kaspersky Security Center УМКК «Телекоммуникации и сети» УМКК «Коммутаторы локальных сетей» УМКК «Электротехника и электроника» УМКК «Информационные системы в экономике» УМКК «Корпоративные информационные системы» УМКК "Моделирование данных» УМКК "Объектно- ориентированные технологии» УМКК «Информационные технологии» УМКК «Управление базами данных» УМКК «Сетевые информационные технологии» УМКК «Сетевые информационные технологии» УМКК «Сетевые информатики» УМКК "Основы алгоритмизации и программирования» JetBrains License Service Autodesk Network License Manager AppWave Enterprise License Center Windows Server 2008 R2 Standart Traffic inspector Special Unlimited Эшэлон II "Кредо-диалог" Система утпавления хранилищем документов "Кредо-диалог"	Стойка серверная Управляющий узел кластера I500PX-S5380\ Xeon E5345\ DDR-2-667-8192Mb\WD5001ABYS 1 шт. Рабочий узел кластера I500PX-S5380\ Xeon E5345\ DDR-2-667-8192Mb\WD800JD\ - 16 шт Серверный узел Spectrus I500PX-S5380\ Xeon E5345\ DDR-2-667-8192Mb Серверный узел DEXUS II I500PX-S5380\ Xeon E5345\ DDR-2-667-8192Mb Коммутатор DLink Коммутатор DLink Коммутатор DLink Серверный узел SuperMicro 1U6019PMT\Xeon silver 4108 \8xDDR4 8Gd\ - 2 шт Сетевое хранилище данных Synology DS-418 1 шт. Монитор Acer V193 1 шт. Шкаф 2-х дверный архивный металл 2шт Сплит система AirWell 1 шт. Сплит-система Lessar 1 шт. Система контроля доступа СКАТ 1200 И7 1 шт

		Центр управления ПО Кредо	
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	MS SQL Server 2016 Apache HTTP Server	Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 19. Стеллажи мето
114	Помещение для	LibreOffice	шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) — 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора — 1 шт.; 20. Доска учебная — 1 шт.; 21. Осветительные приборы — 2 шт.; Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата — 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа — 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона — 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона — 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты — 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубовка» — 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубовке» — 1 шт.; 8. Дорическая капитель — 1 шт.; 9. Ионическая капитель — 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» — 1 шт.; 11. Куб гипсовый — 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый — 1 шт.; 13. Шар гипсовый — 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» — 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело — 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело — 1 шт.; 19. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник с завитком» — 1 шт.; 19. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело — 1 шт.; 20. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело — 1 шт.; 20. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело — 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело — 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник» — 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник» — 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3» — 1 шт.; 11. Настольные лампы — 3 шт.; 4. Телефоны — 2 шт.; 5. Настольные лампы — 3 шт.; 6. Осветительные приборы (соффиты) — 2 шт.; 7. Утюги — 2 шт.; 8. Швейная машина — 1 шт.; 9. Самовары — 2 шт.; 10. Керамические — 6 шт.; 13. Ваза стеклянная — 1 шт.; 14. Чашка керамические блюда — 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо — 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент — 1 шт.; 19. Манекены — 1 шт.; 10. Комплекты пособий по Пастировортный фонд): 1. Комплекты пособий по Академическому рисунку — 18 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку — 18 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку — 18 шт.; 5. Комплекты пособий по Пасторовенное и колористики — 2 шт.; 6. Комплекты пособий по Спецрисунку — 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Пастоведенно и колористики — 2
·	проведения занятий лекционного		15 моноблоков Apple IMac 21,1/Apple M1/RAM 8Г6/Apple SSD AP0256Q/GPU Apple M1/Ethernet 1000BaseT/AirPort Extreme

	типа семинарского	Blender	5 моноблоков Apple IMac 21,1/Apple M1/RAM 16Гб/Apple
	типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля	Gimp IntelliJ IDEA PyCharm Community Edition Eclips Adobe Reader DC MAC OS Big Sure JetBrains PyCharm Community	SSD AP0512Q/GPU Apple M1/Ethernet 1000BaseT/AirPort Extreme 1 сетевой неуправляемый коммутатор DES-1024G 1 Интерактивная панель EliteBoard LR-75UT40i7 1 Ноутбук 15.6 HP 15-ra105ur 1 МФУ Brother DCP-1612WR 1 HP Color LaserJet CP5225
	и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.	JetBrains DataGrip	
114a	». Помещение для проведения занятий лекционного типа,	Windows 10 Pro RUS 7-Zip Яндекс Браузер Mozilla Firefox LibreOffice LibreCAD Inkscape Notepad++. 1C:Предприятие 8. Комплект Казретsky Endpoint Security MS Access 2016 MS Project Pro 2016 MS Project Pro 2016 MS Visio Pro 2016 MS Visual Studio Community Edition Visual Studio Code Blender Gimp Maxima Oracle VM VirtualBox PostgreSQL IntelliJ IDEA PyCharm Community Edition Eclips Adobe Reader DC Arduino Software (IDE) NetBeans IDE ZEAL Klite Mega Codec Pack MS Office Standart 2010 Ramus Educational Micro-Cap Evaluation	16 посадочных мест, рабочее место преподавателя 16 компьютеров GA-870A-USB3/AMD-Phenom(tm)-II-X4- 945/ DDR3-1333-4Г6/SSD Flexis 120Gb/WD5000AAKX/Radeon HD-5800/Realtek PCIe GBE 16 мониторов AOC e2243Fw 21,5" 16 комплектов клавиатура+мышь 1 Коммутатор LincSys SR224G 1 Проектор ViewSonic PJD5232 1 Проекционный экран Luma 1 Шкаф телекоммуникационный 1 ИБП SMART UPS 2000 3 Коммутатор Cisco Catalist 2960 1 Концентратор AlterPath 16 port 4 Маршрутизатор Cisco-2800 2 Маршрутизатор Cisco-2811 6 Модуль 2-port 2 Панель коммутационная 12 Шнур V.35 Cable Витая пара, Коннектор RJ-45 2 Инструмент для зачистки кабеля UTP 1 Протяжка кабельная, d=3,5 мм 10 м 1 Тестер МЕГЕОН 40060/Шт. 5 Инструмент для обжима витой пары 5 Тестер кабельный 3 Инструмент для заделки кабеля витая пара тип Krone с крючками 3 Р телефон GrandStream GXP1610 2 Комплект для монтажа СКС (патч-панель 1U kat.5e UTP 24 порта-1 шт., инструмент для зачистки кабеля 1 шт., инструмент для разделки кобеля 1 шт., инструмент для разделки кабеля 1 шт., инструмент для разделки кобеля 1 шт., инструмент для разделки кобеля 1 шт., инструмент для разделки контактов - 1 шт., LAN тестер 1 шт.) 2 Роутер Wi-Fi роутер Keenetic 1 Сервер GA-870A-USB3/AMD-Phenom(tm)-II-X4-945/DDR3-1333-4Гб/SSD Flexis 120Gb/WD5000AAKX/Radeon HD-5800/Realtek PCIe GBE
123a	Специальное помещение для хранения и профилактическог о обслуживания учебного оборудования	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice Notepad++. Oracle VM VirtualBox Adobe Reader DC ZEAL Klite Mega Codec Pack Windows 7 Pro CDBurnerXP Java 8 PDF24 Creator CCleaner Консоль Kaspersky Security Center Kaspersky Endpoint Security 11 ПАРУС-Бюджет 8.5.6.1 Microsoft Office 2007 Professional	Системный блок AMD FX-8120 1шт Системный блок Intel Core 2 CPU 4400 1шт. Монитор "LG L1718S" 1 шт. Монитор "BENQ CL2240" 1шт. Монитор "SAMSUNG 740m" 1шт. Набор иснтрументов 1 шт. Паяльная станция Lukey 902 1 шт Принтер SAMSUNG ML-1665 1 шт. Принтер SAMSUNG ML-1615 1 шт. Коммутатор D-Link DES-1005D 1 шт. Роутер Кеепеtic Lite (KN-3110)1 шт. Паяльник 40 Вт дер/ручка 1 шт. Лампа настольная 1 шт. Стол 1-тумбовый 1 шт. Стол 2 тумбовый 1 шт. Стол офисный компьютерный 1 шт. Столик компьютерный 1 шт.

4 шт Перфоратор Град-М 1 шт. Микрофон Yanmai R933 − 2 шт Ноутбук Asus X541U − 1 шт Проектор Cactus CS-PRO.02B.WXGA-W − 1 шт. Проектор Acer QNX1310 − 2 шт Лаборатория технологий парикмахерских услуг и постижерных работ 124 Кластерная лаборатория Серверный центр Специальное помещение для 4 шт Перфоратор Град-М 1 шт. Микрофон Yanmai R933 − 2 шт Ноутбук Asus X541U − 1 шт Проектор Cactus CS-PRO.02B.WXGA-W − 1 шт. Проектор Acer QNX1310 − 2 шт Лаборатория оснащена 15 рабочими местами парикмахера, 3 мойками, макетами, сушками, парикмахерскими зеркалами, установлены парикмахерские кресла, мойки парикмахерская, демонстрационные витрины, наглядные пособия, тележка парикмахера, расходные материалы. 124 Кластерная лаборатория Серверный центр Специальное помещение для 4 шт Перфоратор Град-М 1 шт. Микрофон Yanmai R933 − 2 шт Ноутбук Asus X541U − 1 шт Проектор Сасtus CS-PRO.02B.WXGA-W − 1 шт. Проектор Кази Хупания (парикмахерския установлены парикмахерские кресла, мойки парикмахерския демонстрационные витрины, наглядные пособия, тележка парикмахера, расходные материалы. 124 Кластерная Лаборатория Паборатория оснащена 15 рабочими местами парикмахерскими зеркалами, установлены парикмахерские кресла, мойки парикмахерския установлены парикмахерские кресла, мойки парикмахерския демонстрационные витрины, наглядные пособия, тележка парикмахерская, демонстрационные витрины парикмахерская,				
Серверный центр Специальное помещение для хранения и профилактическог о обслуживания мусбного оборудования мусбного мустного мусбного мустного м	127	технологий парикмахерских услуг и	10-Strike File search prо 10-Страйк Сканирование Сети 10-Страйк Инвентаризация Компьютеров	Стул деревянный 1шт Пылесос "SUPRA 1800W" 1 шт. Шуруповерт "Hitachi ds12dvf3" 1 шт. Веб-камера Logitech HD WebCam C525 1280*720 MicUSB - 4 шт Перфоратор Град-М 1 шт. Микрофон Yanmai R933 – 2 шт Ноутбук Asus X541U – 1 шт Проектор Cactus CS-PRO.02B.WXGA-W – 1 шт. Проектор Acer QNX1310 – 2 шт Лаборатория оснащена 15 рабочими местами парикмахера, 3 мойками, макетами, сушками, парикмахерскими зеркалами, установлены парикмахерские кресла, мойки парикмахерская, демонстрационные витрины, наглядные
	124	лаборатория Серверный центр Специальное помещение для хранения и профилактическог о обслуживания учебного	Моzilla Firefox PostgreSQL Java 8 Kaspersky Endpoint Security 11 Windows Server 2003 R2 Standart Open SuSe Linux MySql Server Community Windows Server 2016 Standard Cepsep администрирования Каspersky Security Center УМКК «Телекоммуникации и сети» УМКК «Коммутаторы локальных сетей» УМКК «Электротехника и электроника» УМКК «Информационные системы в экономике» УМКК "Моделирование данных» УМКК "Моделирование данных» УМКК "Объектно- ориентированные технологии» УМКК «Информационные технологии» УМКК «Сетевые информационные технологии» УМКК «Сетевые информационные технологии» УМКК «Сетевые информационные технологии» УМКК «Сетевые информатики» УМКК "Сосновы алгоритмизации и программирования» JetBrains License Service Autodesk Network License Manager AppWave Enterprise License Center Windows Server 2008 R2 Standart Traffic inspector Special Unlimited Эшэлон II "Кредо-диалог" Система утпавления хранилищем документов "Кредо-диалог" Система утпавления хранилищем документов "Кредо-диалог" Система утпавления хранилищем документов "Кредо-диалог" Система утпавления ПО Кредо МЅ SQL Server 2016	Управляющий узел кластера I500PX-S5380\ Xeon E5345\ DDR-2-667-8192Mb\WD5001ABYS 1 шт. Рабочий узел кластера I500PX-S5380\ Xeon E5345\ DDR-2-667-8192Mb\WD800JD\ - 16 шт Серверный узел Spectrus I500PX-S5380\ Xeon E5345\ DDR-2-667-8192Mb Серверный узел DEXUS II I500PX-S5380\ Xeon E5345\ DDR-2-667-8192Mb Коммутатор DLink Коммутатор DLink Коммутатор DLink Коммутатор DLink Серверный узел SuperMicro 1U6019PMT\Xeon silver 4108 \{xxDDR4 8Gd\ - 2 шт Сетевое хранилище данных Synology DS-418 1 шт. Монитор Асег V193 1 шт. Шкаф 2-х дверный архивный металл 2шт Сплит система AirWell 1 шт. Сплит-система Lessar 1 шт. Система контроля доступа СКАТ 1200 И7 1 шт

- 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ