

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель освоения дисциплины «Академический рисунок» - овладение методами
1.2	построения композиции, развитие композиционных способностей обучающихся,
1.3	составляющих основу профессиональной дельности в дизайне. Освоения дисциплины
1.4	«Академический рисунок» - овладение методами построения композиции, развитие
1.5	композиционных способностей обучающихся, составляющих основу профессиональной
1.6	дельности в дизайне. А также практическое ознакомление визуально — графическими
1.7	средствами, накопленными искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской
1.8	деятельностью. Практическое ознакомление с визуально - рисовальными средствами,
1.9	накопленными искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской
1.10	деятельностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Производственная практика: преддипломная практика
2.1.4	Спецрисунок
2.1.5	Спецживопись
2.1.6	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.1.7	Технология компьютерной визуализации
2.1.8	Художественно - техническое редактирование
2.1.9	Основы композиции в графическом дизайне
2.1.10	Начертательная геометрия
2.1.11	Теория дизайна
2.1.12	Технический рисунок
2.1.13	Проектирование
2.1.14	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.15	Технический рисунок
2.1.16	Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка
2.1.17	Педагогика
2.1.18	Проектирование в графическом дизайне
2.1.19	Основы двухмерной графики
2.1.20	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.1.21	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.22	Иностранный язык
2.1.23	Безопасность жизнедеятельности
2.1.24	История дизайна, науки и техники
2.1.25	Пропедевтика
2.1.26	История России
2.1.27	Информационные технологии в дизайне
2.1.28	Основы композиции в графическом дизайне
2.1.29	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.1.30	Философия
2.1.31	История искусств
2.1.32	Математика и информатика
2.1.33	Физическая культура и спорт
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Художественно - техническое редактирование

2.2.3	Проектная графика
2.2.4	Техника графики
2.2.5	Спецживопись
2.2.6	Спецрисунок
2.2.7	Проектирование в графическом дизайне
2.2.8	Основы композиции в графическом дизайне
2.2.9	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.10	Технический рисунок
2.2.11	Иностранный язык
2.2.12	История России
2.2.13	История искусств
2.2.14	Начертательная геометрия
2.2.15	Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка
2.2.16	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.2.17	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.2.18	Философия
2.2.19	Пропедевтика
2.2.20	Фотокомпозиция
2.2.21	Академическая живопись
2.2.22	История дизайна, науки и техники
2.2.23	Основы двухмерной графики
2.2.24	Теория дизайна
2.2.25	Организация проектной деятельности
2.2.26	Основы инженерного обеспечения дизайна
2.2.27	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.28	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.2.29	Цветоведение и колористика
2.2.30	История графического дизайна и рекламы
2.2.31	Типографика
2.2.32	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.33	Архитектурно-дизайнерское материаловедение
2.2.34	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.2.35	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.2.36	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.37	Производственная практика: преддипломная практика
2.2.38	Основы выставочного дизайна
2.2.39	Технология компьютерной визуализации
2.2.40	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
Планируемые результаты обучения (показатели освоения индикаторов компетенций)	

Владеть:
Владеет применением на практике умениями собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Владеет применением на практике умениями собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие знаний
Владеет применением на практике умениями
ОПК-1.3: Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать:
Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими
Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и идеями конкретных исторических периодов
Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Уметь:
Умеет как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и идеями конкретных исторических периодов
Умеет как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями
Умеет как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Владеть:
Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими
Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
	Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи
	Знает как уметь понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные
	Знает владением методов изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы
	Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
	Знает как уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
	Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими
3.2	Уметь:
	Умеет на практике применить знания историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи
	Умеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути
	Умеет владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн-проекта
	Умеет как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры

Умеет применить на практике собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Умеет как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и идеями конкретных исторических периодов
3.3 Владеть:
Владеет на практике применить знания историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений
Владеет как понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту
Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы
Владеет практикой как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Владеет применением на практике умениями собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, и эстетическими идеями конкретных исторических периодов