

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 29.05.2024 20:14:04

Уникальный программный ключ:

4237c7c7cb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcb

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»**

**(г. Краснодар)**

**Академический колледж**

УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе,

Доцент Н. И. Севрюгина

08 апреля 2024г.

**ОП.10 Живопись с основами цветоведения**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

Для обучающихся профессии 54.01.20 Графический дизайнер

квалификация выпускника - Графический дизайнер

**Краснодар, 2024**

Рассмотрено  
на заседании предметно цикловой комиссии  
Протокол № 9 от 05.04.2024г.  
Председатель ПЦК Игрицкий А.А  
Зав. ХТО Академического колледжа  
Дидик С. А.

Принято  
Педагогическим советом  
Академического колледжа  
Протокол № 9 от 05.04.2024г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, профессии 54.01.20 Графический дизайнер, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 09.12.2016 г. № 1543 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер (Зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2016 г. № 44916) социально-экономического профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.01.20 Графический дизайнер социально-экономического профиля (на базе среднего общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 1 курсе (ах) в 1-2 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г. Краснодар,  
Бондаренко Н. А.

Директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства АРТ Союз» г.  
Краснодар, Е.В Калашникова.

Генеральный директор ООО «А-Адамс» г. Краснодар, А.М.  
Кандаев

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт программы учебной дисциплины.....	5
1.1	Область применения рабочей программы учебной дисциплины.....	5
1.2.	Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	5
1.3	Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:.....	5
1.4	Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся.....	6
1.5	Количество часов на освоение программы учебной дисциплины ОП.09 Рисунок с основами перспективы:.....	7
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2.	Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Живопись с основами цветоведения.....	9
2.3	Образовательные технологии при проведении аудиторных занятий.....	13
2.4	Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания.....	15
2.5	Фонд оценочных средств.....	19
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 Живопись с основами цветоведения.....	24
3.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению....	24
3.2.	Информационное обеспечение реализации программы.....	24
3.2.1.	Электронные издания (электронные ресурсы).....	24
3.3	Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	24
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 Живопись с основами цветоведения.....	27
5.	Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы.....	29
	Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.....	29

## **1 Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Программа учебной дисциплины ОП.10 Живопись с основами цветоведения является частью ООП ПКРС в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП.10 Живопись с основами цветоведения является обязательной частью относится к общепрофессиональному циклу основной образовательной программы.

### **1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Код П К , О К	Умен ия	Знан ия
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.2 ПК 2.1	<ul style="list-style-type: none"><li>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li><li>- составлять хроматические цветовые ряды;</li><li>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li><li>- анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li><li>- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li><li>- выполнять живописные этюды с использованием различных</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- природу и основные свойства цвета;</li><li>- теоретические основы работы с цветом;</li><li>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li><li>- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li><li>- различные виды техники живописи.</li></ul>

	ТЕХНИК ЖИВОПИСИ.	
--	------------------	--

#### **1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся**

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛР2.** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономической активности и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

**ЛР3.** Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, права и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

**ЛР4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

**ЛР5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР6.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

**ЛР7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР9.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

**ЛР10.** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

**ЛР11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**ЛР12.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

## **1.5 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины ОП.09 Рисунок с основами перспективы:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 115 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 109 часа;
- промежуточная аттестация – 4 часов;
- консультации – 2 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	Объем часов всего
Объем образовательной программы	115
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	109
Консультации	2
В том числе:	
лекции	14
практические занятия лабораторные работы	93
Курсовая работа (если предусмотрена)	
Самостоятельная работа студента (всего)	2
В том числе: самостоятельная работа над курсовой работой (если предусмотренная)	
Промежуточная аттестация	4
Вид промежуточной аттестации – экзамен	1 семестр



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	1. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место дисциплины в структуре основной профессиональной программы, междисциплинарные связи	
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся (часы определяются при формировании рабочей программы; при их наличии указывается тематика заданий)</i>	*
Раздел 1. Основные средства и приемы рисования		27
Тема 1.1. Природа цвета. Свойства цвета	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	1. Свет и цвет	
	2 Цветовой тон, насыщенность, светлота.	
	3.. Цветовые контрасты. Контрасты дополнительных цветов.	
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	
	Практическое занятие № 1. Цветовой круг Йоханесса Иттена и классическая теория цвета	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*
Тема 1.2. Физиологические основы цвета	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	1. Хроматические и ахроматические цвета	
	2. Солнечный спектр.	
	3. Основные и производные цвета.	

	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	
	Практическое занятие № 2. Изображение основных цветов спектра .	6
	Практическое занятие № 3. Изображение дополнительных цветов спектра	6
	Практическое занятие № 4. Изображение расширенного спектра Изображение градации тона в спектре	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	
Раздел 2. Изучение эстетических свойств цвета		20
Тема 2.1. Теоретические принципы гармонизации и цветов в композициях	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	1. Колорит Контрасты: светлотный, хроматический, краевой	
	2. Классификация цветовых гармоний	
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	
	Практическое занятие № 5. Проанализировать цветовое состояние и композицию живописного произведения известного автора по образцу, представленному в теоретической части	6
	Практическое занятие № 6. Выполнение живописных композиций с использованием различных цветовых сочетаний ахроматических тонов.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*
Тема 2.2. Различные виды техники живописи	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	1. Технические живописные приемы	
	2. Изучение выразительных возможностей акварели	
	3. Изучение выразительных возможностей гуаши	
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	
	Практическое занятие № 7. Выполнение этюда овощей в различных техниках	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	
Раздел 3. Передача пространства и объёма в живописи		44
Тема 3.1.	<i>Содержание учебного материала</i>	1



Передача объема предметов и перспективы средствами живописи	1. Приемы моделировки объема предметов живописными средствами.	12	
	2. Воздушная перспектива. Анализ цветового состояния натуры		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		
	Практическое занятие №8 Выполнение этюда предмета в технике «По-сырому» Практическое занятие №9. Выполнение этюда предмета в технике «Алла-прима»		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
Тема 3.2. Натюрморт в технике «гризайль»	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	1. Гризайльное изображение. Изучение живописной техники гуашь при изображении натюрморта		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		
	Практическое занятие №10. Выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки		6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2
Тема 3.3. Натюрморт из предметов быта различных по цвету и форме	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	1. Цветовые гармонии в натюрморте холодного колорита Цветовые гармонии в натюрморте теплого колорита		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		
	Практическое занятие № 11. Живописное изображение натюрморта в теплом колорите Практическое занятие № 12. Живописное изображение натюрморта в холодном колорите		12
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		*
Тема 3.4. Формирование цветом объема. Изменение локального цвета на	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	1. Локальный цвет предмета, цветовые отношения в композиции		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		
	Практическое занятие №12. Выполнение натюрморта в тепло-холодной гамме		6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2



световой и теневой		
Раздел 4. Живописное изображение головы человека		28
Тема 4.1. Сложный натюрморт с гипсовой античной головой	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	1. Изучение живописной техники гуашь при выполнении натюрморта.	
	2. Пропорции головы человека. Моделировка объема общей формы головы	
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	
	Практическое занятие №13 Живописное изображение обрубочной головы (экорше Гудона)	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	
Тема 4.2. Декоративный натюрморт в технике аппликативной живописи	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	1. Пропорциональное соотношение частей головы к общей форме. Пропорциональное соотношение частей античной головы	
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	
	Практическое занятие №14. Декоративное изображение головы Антиноя	7
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*
Тема 4.3. Этюд мужской головы	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	1. Анализ конструктивной формы мужской головы Анализ пропорционального соотношения частей головы к общей форме. Методика изображения головы человека с натуры.	
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	
	Практическое занятие № 15. Живописное изображение головы натурщика	8
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
Всего: лекции 14ч Практические занятия 93ч Самостоятельная работа: 2ч Консультации 2ч		111
Промежуточная аттестация		4ч



## **2.3 Образовательные технологии при проведении аудиторных занятий.**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов, и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и 33 навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание 20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов. Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение



комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме мозгового штурма, реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

Основные типы проектов:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- лекция обратной связи – лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками);
- лекция-беседа;
- лекция-дискуссия;
- семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией. Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов). Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий.

#### **2.4 Оценочные средства. Контрольные вопросы и задания**

1. Дайте определение понятию «Живопись».
2. Дайте определение понятию «цветоведение».
3. Назовите основные характеристики цвета.
4. Дайте определение понятию «Колорит» как основной составляющей живописного произведения.
5. Дайте определение понятию цветового тона на примере работы с графически редакторами.

6. Дайте определение понятию «Светлота» как основной характеристики цвета в живописном произведении.

7. Дайте определение понятию «Насыщенность» как основной характеристика цвета в живописном произведении.

8. Дайте характеристику хроматическим и ахроматическим цветам.

9. Дайте определение понятию «Формат».

10. Назовите основные и дополнительные цвета согласно цветовой теории Иоганнеса Иттена.

11. Назовите основные способы гармонизации колорита в живописном произведении на примере работы в графических редакторах.

12. Дайте определение понятию «Локальный цвет» и опишите его значение в работе над живописным произведением и в графических редакторах.

13. Дайте определение понятию «Обусловленный цвет» и опишите его значение в работе над живописным произведением и в графических редакторах.

14. Дайте определение понятию «теплохолодность» и назовите её роль в живописи.

15. Назовите основные композиционные принципы построения различных элементов на листе.

16. Перечислите основные жанры живописи, назовите их особенности и значения для живописи.

17. Дайте характеристику Дополнительной гармонии и приведите примеры такой гармонии.

18. Дайте характеристику Пастельной гармонии и приведите примеры такой гармонии

19. Дайте характеристику Родственной гармонии и приведите примеры такой гармонии.

20. Дайте характеристику Однотонной гармонии и приведите примеры такой гармонии.

21. Дайте характеристику Цветовому контрасту и приведите примеры цветовых контрастов.

22. Дайте характеристику Тоновому контрасту.
23. Дайте определение понятию «Композиционный центр» и перечислите его виды и способы выделения на листе разных размеров
24. Перечислите материалы, используемые в акварельной живописи.
25. Назовите и охарактеризуйте основные акварельные техники.
26. Перечислите материалы, используемые в гуашевой живописи.
27. Назовите и охарактеризуйте основные Гуашевые техники.
28. Дайте характеристику понятию «лессировка» и опишите её значение в акварельной живописи.
29. Дайте характеристику технике «А-ля Прима» и опишите её значение в акварельной живописи.
30. Дайте характеристику Пастозной технике и опишите её значение в живописном произведении.
31. Дайте характеристику Технике «сграфитто» и опишите её роль и применение в работе над живописным произведением.
32. Дайте характеристику понятию «пуантилизм» и опишите его значение для передачи колорита живописного произведения.
33. Дайте характеристику понятию «Воздушная перспектива» в рамках работы графического редактора.
34. Охарактеризуйте понятие «ПЛЕНЭРНАЯ ЖИВОПИСЬ».
35. Перечислите основные способы передачи материальности в живописи на примере работы в графических редакторах.
36. Охарактеризуйте понятия «Реалистичная живопись» и «декоративная живопись».
37. Дайте определение понятию «Гризайль» и назовите особенности данной техники.
38. Дайте определение понятию «Натюрморт» и назовите основные характеристики и представителей жанра.
39. Дайте определение понятию «Пейзаж» и назовите основные характеристики и представителей жанра.

40. Дайте определение понятию «Портрет» и назовите основные характеристики и представителей жанра.

41. Дайте определение понятию «Этюд» и назовите характерные особенности жанра.

42. Перечислите средства художественной выразительности в живописи

43. Дайте определение понятиям «Блик», «Свет», «Полутень», «Тень», «Рефлекс» как составляющих работы с тоном живописного произведения.

44. Перечислите виды художественных кистей и опишите их применение в работе над живописным произведением.

45. Охарактеризуйте роль рисунка в живописи на примере работы в графических редакторах.

46. Дайте определение понятию пропорции в рамках построения композиции живописной работы.

47. Дайте определение понятию «заливка» в рамках работы с живописными материалами и каково значение и применение в живописной композиции?

48. Дайте определение понятию «Растяжка» в рамках работы с живописными материалами и опишите её значение и применение в живописной композиции.

49. Опишите психоэмоциональное значение цвета в создании живописного произведения.

50. Назовите основные графические редакторы для создания цифровой живописи.

51. Дайте определение понятию «Цифровая живопись» и назовите её отличия от традиционной живописи.

52. Назовите примеры применения цифровой живописи в создании живописной работы и опишите её роль и значение в современном искусстве.

53. Назовите различия цветовых моделей RGB и CMYK на примере работы с графическими редакторами.

54. Опишите последовательность выполнения живописной работы.

55. Назовите и опишите способы получения сложных серых оттенков.
56. Дайте определение понятиям «стиль» и «стилизация».
57. Дайте определение понятию «Форэскиз» и опишите его роль в создании живописной работы.
58. Дайте характеристику понятию «Гибридная живопись», как способу совмещения цифровой и традиционной живописи.
59. Дайте определение понятию «Имприматура» и назовите её роль в создании живописного произведения.
60. Дайте определение понятию «Живописный рефлекс», как составляющей колорита живописного произведения.
61. Дайте определение понятию «цветовой ритм» на примере работы с графическими редакторами.

## **2.5 Фонд оценочных средств**

1. Живопись одним цветом чаще - серым, называется...
  - а) монотипия
  - б) силуэт
  - в) марина
  - г) гризайль
2. Живописное изображение выполняется посредством...?
  - А) гуашевой краски
  - Б) акварельной краски
  - В) масляной краски
  - Г) все ответы верны
3. Работа на открытом воздухе в естественных условиях:
  - а) панорама;
  - б) экспрессия;
  - в) пленэр;
  - г) реализм.

4. Какой технический прием живописного изображения дает прозрачный слой краски?

А) мазок

Б) лессировка

В) алла прима

Г) нет верного ответа

5. Какой технический прием живописного изображения выполняется в один

этап ?

А) ала прима

Б) лессировка

В) мазок

Г) все ответы верны

6. В основе изобразительного искусства лежит...?

А) рисунок

Б) скульптура

В) оригами

Г) живопись

7. Назвать жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения -

природа:

а) интерьер;

б) пейзаж;

в) натюрморт;

г) портрет.

8. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение

выполнено с

помощью точек?

А) техника импрессионизма

Б) техника академизма

В) техника алла прима

Г) техника пуантилизма

9. Моделировка формы в живописи осуществляется:

а) тоном;

б) штрихом;

в) цветом;

г) фоном.

10. Назовите самые прозрачные краски:

а) акварельные

б) малярные

в) гуашевые

г) акриловые

11. Какие средства изображения существуют в живописи?

А) точка, линия, пятно

Б) свет, рефлекс

В) цвет, тон, контраст

Г) краски, карандаши, фломастеры

12. Что называется методом а-ля прима?

а) лессировка

б) в один прием

в) точечное письмо

г) последовательная работа по стадиям

13. Как называется кратковременная работа красками, написанная с натуры?

а) этюд

б) картина

в) мозаика

г) витраж

14. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего



располагается  
перед изображаемым объектом?

- А) воздушная перспектива
- Б) угловая перспектива
- В) фронтальная перспектива
- Г) линейная перспектива

15. Чем определяется общий тон пейзажа?

- а) преобладающим тоном цвета
- б) контрастными пятнами
- в) бликами
- г) рефлексами

16. Что такое «стаффаж»?

- а) цветное пятно
- б) маленькие фигуры людей и животных
- в) штрихи
- г) гравюра

17. Что такое лессировка?

- А) технический прием изображения в скульптуре.
- Б) технический прием изображения в живописи
- В) технический прием изображения в рисунке
- Г) технический прием изображения в металлопластике

18. Средство для передачи пространства в живописи.

- а) колорит
- б) динамика
- в) теплохолодность
- г) лепка форм

19. Что такое натюрморт?

- А) изображение природы
- Б) изображение одушевленных предметов
- В) изображение фигуры человека

г) изображение неодушевленных предметов

20. Какие цвета характерны для теплого колорита?

а) синий и черный

б) желтый, оранжевый, красный

в) фиолетовый

г) голубой и зеленый

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 Живопись с основами цветоведения**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Помещение кабинетов удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированная учебная мебель и средства обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинеты оснащены мультимедийным оборудованием, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст] : учеб. пособие для бакалавров и специалистов. - 4-е изд., стереотип. - СПб : Лань, 2020. - 592 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Фейнберг, Л.Е. Лессировка и техника живописи [Текст] : учеб. пособие для бакалавров и специалистов. - 3-е изд., стереотип. - СПб : Лань, 2021. - 72 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

#### **3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой. Обучение по образовательным программам среднего профессионального

образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете среднего профессионального образования академии осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам профессии,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- обеспечение возможности дистанционного обучения (электронные УМК для дистанционного обучения, учебники на электронных носителях и др.)
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ (говорящими книгами на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями академией ИМСИТ обеспечивается:

- 1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности вебконтента и веб-сервисов;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения));

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья академией предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 Живопись с основами цветоведения

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	«Отлично» теоретическое содержание курса	устный опрос, тестирование, самостоятельная работа
- природу и основные свойства цвета;	освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания	оценка результата выполнения практических работ.
- теоретические основы работы с цветом;		устный опрос, тестирование, самостоятельная работа
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;	выполнены, качество их выполнения	оценка результата выполнения практических работ.
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	оценено высоко.	устный опрос, тестирование, оценка решения самостоятельная работа
- различные виды техники живописи.	«Хорошо» теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы	оценка результата выполнения практических работ.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания	устный опрос, тестирование, самостоятельная работа
технически грамотно выполнять упражнения		оценка результата выполнения практических работ.

<p>по теории цветоведения;</p> <p>- составлять хроматические</p>	<p>задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения</p>	<p>работ.</p> <p>устный опрос, тестирование, самостоятельная</p>
--	--	--

<p>цветовые ряды;</p> <p>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>- анализировать цветовой состав природы или композиции;</p> <p>- анализировать и передавать цветовой состав природы в творческой работе;</p> <p>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p>	<p>работы с</p> <p>освоенным</p> <p>материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения</p> <p>учебных заданий</p> <p>выполнено, некоторые</p> <p>из</p> <p>выполненных заданий</p> <p>содержат</p> <p>ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <p>- теоретическое и практическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>работа</p> <p>оценка</p> <p>результата</p> <p>выполнения</p> <p>практических работ.</p>
		<p>устный опрос, тестирование, самостоятельная работа</p>
		<p>оценка результата</p> <p>выполнения</p> <p>практических работ.</p>
		<p>устный опрос, тестирование, самостоятельная работа</p>
		<p>оценка результата</p> <p>выполнения</p> <p>практических работ.</p>
		<p>устный опрос, тестирование, самостоятельная работа</p>
		<p>оценка результата</p> <p>выполнения</p> <p>практических работ.</p>



## **5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы**

Оценка достижения обучающимися личностных результатов (далее – ЛР) проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной Программой.

**Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.**

<b>Вид контроля</b>	<b>Результат контроля</b>
<b>Входной контроль</b>	диагностика способностей и интересов обучающихся (тестирование, анкетирование, социометрия, опрос).
<b>Текущий контроль</b>	педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, формирование и анализ портфолио обучающегося; исполнение текущей отчетности
<b>Итоговый контроль</b>	анализ деятельности

**Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;

- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;

- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководителями практик;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межличностной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования,

нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;

- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;

- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;

- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.