

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 07.05.2024 15:24:49

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcda9201d015c4dbaa12317747309b9b0cbe

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»
(г. Краснодар)**

(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, доцент

_____ Н.И. Севрюгина

25.12.2023

Б1.О.18

**Мировая культура и искусство
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций**

Учебный план 43.03.02 Туризм

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 7

аудиторные занятия 48

самостоятельная работа 24

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 34,7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)	0,3	0,3	0,3	0,3
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	49,3	49,3	49,3	49,3
Сам. работа	24	24	24	24
Часы на контроль	34,7	34,7	34,7	34,7
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.к., доцент, Петрова С.И.

Рецензент(ы):

Генеральный директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства «Арт-Союз» , Е. В. Калашикова ; профессор, Заслуженный художник, заслуженный деятель искусств РФ, Демкина С.Н

Рабочая программа дисциплины

Мировая культура и искусство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 516)

составлена на основании учебного плана:

43.03.02 Туризм

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций

Протокол от 25.12.2023 г. № 5

Зав. кафедрой Прилепский В.В

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	История искусств является получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.
Задачи: Задачи дисциплины формулируются на основе изложения требований к формированию компетенции согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Курс История искусств готовит обучающегося к углублённому восприятию других гуманитарных и социальных наук (культурологии, социологии, философии и др.), а также позволяет решить задачу взаимодействия гуманитарных и социально - экономических наук с дисциплинами естественно - научного профиля. Содержание дисциплины разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Знания по данной дисциплине помогут формированию гуманитарной культуры студента.	
2.1.2	Проектирование	
2.1.3	Учебная практика: ознакомительная практика	
2.1.4	Деловые коммуникации и культура речи	
2.1.5	Технология внутреннего туризма	
2.1.6	География международного туризма	
2.1.7	История России	
2.1.8	Основы российской государственности	
2.1.9	Психология в туристской деятельности	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Анализ хозяйственной деятельности туристического предприятия	
2.2.2	Курортное дело	
2.2.3	Культура туристского обслуживания	
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.5	Производственная практика: преддипломная практика	
2.2.6	Производственная практика: проектно-технологическая	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Знает: психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия	
Знать	
Уровень 1	Удовлетворительно знает психологические основы социального взаимодействия
Уровень 2	Хорошо знает психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов
Уровень 3	Отлично знает психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия
Уметь	
Уровень 1	умеет использовать психологические основы социального взаимодействия
Уровень 2	умеет использовать психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов
Уровень 3	умеет использовать психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия

Владеть	
Уровень 1	владеет навыками использовать психологические основы социального взаимодействия
Уровень 2	владеет навыками использовать психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов
Уровень 3	владеет навыками использовать психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диалектического взаимодействия
УК-5.2: Умеет: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей	
Знать	
Уровень 1	знает как грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия
Уровень 2	знает как грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека
Уровень 3	знает как грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей
Уметь	
Уровень 1	Удовлетворительно умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия
Уровень 2	Хорошо умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека
Уровень 3	Отлично умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей
Владеть	
Уровень 1	владеет навыками грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия
Уровень 2	владеет навыками грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека
Уровень 3	владеет навыками грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей
УК-5.3: Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать	
Уровень 1	знает как организовывать продуктивное взаимодействие в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей
Уровень 2	знает как организовывать продуктивное взаимодействие в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные и другие барьеры в процессе межкультурного взаимодействия
Уровень 3	знает как организовывать продуктивное взаимодействие в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные и другие барьеры в процессе межкультурного взаимодействия; выявлять разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Уметь	
Уровень 1	умеет организовывать продуктивное взаимодействие в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей
Уровень 2	умеет организовывать продуктивное взаимодействие в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные и другие барьеры в процессе межкультурного взаимодействия
Уровень 3	умеет организовывать продуктивное взаимодействие в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные и другие барьеры в процессе межкультурного взаимодействия; выявлять разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Владеть	
Уровень 1	Удовлетворительно владеет организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом

	национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей
Уровень 2	Хорошо владеет организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия
Уровень 3	Отлично владеет организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	Раздел 1. Место и роль искусства в культуре человечества.					
1.1	Определение искусства. Природа и сущность искусства. Виды искусств. Целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусств. Система жанров. Категория стиля. Канон. Символ в искусстве. Смыслы и ценности искусства /Лек/	7	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.2	Определение искусства. Природа и сущность искусства. Виды искусств. Целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусств. Система жанров. Категория стиля. Канон. Символ в искусстве. Смыслы и ценности искусства /Пр/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
	Раздел 2. История зарубежного искусства.					
2.1	Искусства Древнего Египта. Древнеиндийского искусства. Искусство стран ислама. Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Древнегреческое искусство. Древнеримское искусство. Искусство раннего Средневековья. Основные памятники романской и готической скульптуры и живописи. Искусство эпохи Возрождения. Искусство нового и новейшего времени. /Лек/	7	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.2	Искусства Древнего Египта. Древнеиндийского искусства. Искусство стран ислама. Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Древнегреческое искусство. Древнеримское искусство. Искусство раннего Средневековья. Основные памятники романской и готической скульптуры и живописи. Искусство эпохи Возрождения. Искусство нового и новейшего времени. /Пр/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
	Раздел 3. История отечественного искусства.					
3.1	Искусство древней Руси. Искусство Московской Руси XVI-XVII веков. /Лек/	7	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

3.2	Искусство древней Руси. Искусство Московской Руси XVI-XVII веков. /Пр/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.3	Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX в. Отечественное искусство XX век /Лек/	7	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.4	Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX в. Отечественное искусство XX век /Пр/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 4. Самостоятельная работа					
4.1	Самостоятельная работа /Ср/	7	24	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 5. Консультация перед экзаменом					
5.1	Консультация /Консл/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 6. Промежуточная аттестация					
6.1	Экзамен /КАЭ/	7	0,3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену

1. Раннехристианская базилика. Купольная базилика и собор св. Софии. Крестовокупольный тип храма, его происхождение, конструктивные и композиционные особенности.
2. Мозаики Равенны. Византийская монументальная живопись IX–XIV вв. Основные памятники.
3. Древнерусская архитектура конца X – нач. XIII века. Архитектурные школы, их типологические и стилистические особенности.
4. Древнерусские иконы, мозаики и фрески XI – нач. XIII вв. Система росписи храма, технические и стилистические особенности основных живописных ансамблей.
5. Древнерусская икона XIV – нач. XVI в. Основные школы. Творчество Феофана Грека.
6. Древнерусская архитектура конца XIII – XV вв. Основные направления (техника, стилистика, образ)
7. Архитектура Москвы последней четверти XV – нач. XVI в.
8. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.
9. Происхождение и основные памятники шатрового зодчества XVI – сер. XVII в.
10. Основные тенденции развития русской иконописи и фрески в середине – второй половине XVII века.
11. «Русское барокко» в архитектуре конца XVII – нач. XVIII в.
12. Русское деревянное зодчество. Основные памятники клетского, шатрового и кубоватого типа. Церкви Кижского погоста.
13. Живопись и скульптура петровского времени. Проблема «пенсииерства» и россики в искусстве XVIII века.
14. Архитектура петровского времени.
15. Русская архитектура середины XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли.
16. Архитектура русского классицизма второй половины XVIII в.
17. Скульптура второй половины XVIII в.
18. Иностранцы художники в России XVIII в.
19. Творчество Рокотова и проблемы русского рококо.
20. Развитие парадного и камерного портрета в творчестве Д.Г. Левицкого.
21. Проблемы сентиментализма и ампира в русской живописи конца XVIII - нач. XIX в. на примере творчества Боровиковского.
22. Русская живопись середины XVIII в. (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов)
23. История создания Академии Художеств в России. Исторический жанр в живописи XVIII в.
24. Графика петровского времени и середины XVIII в. Сравнительный анализ творчества А. Зубова и М. Махаева.
25. Формирование пейзажного жанра в стенах Академии художеств.
26. Русское декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.
27. Архитектура русского ампира первой трети XIX в.
28. Историзм, эклектика и неостили в русской архитектуре XIX в.
29. Русское искусство первой трети XIX в. Общая характеристика.
30. Живопись А.Г. Венецианова и его школы.
31. Русское искусство второй трети XIX века. Общая характеристика.
32. «Явление Мессии» и «библейские эскизы» А.А. Иванова.

33. Проблемы жанра в творчестве передвижников.
34. И.Е. Репин - портретист.
35. В.И. Суриков и русская живопись исторического жанра.
36. Творчество Серова
37. Объединение художников «Мир искусства». Общая характеристика.
38. Русские скульпторы конца XIX – нач. XX в.
39. Декоративно-прикладное искусство в России первой трети XIX в.
40. Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX – XX вв.
41. Мастера русского авангарда и архитектуры конструктивизма.
42. Художественные группировки 1920-х – начала 1930-х годов.
43. Искусство сталинской эпохи. «Социалистический реализм».
44. «Суровый стиль» в русском искусстве 1950-х – нач.1960-х годов
45. Русское неофициальное искусство 1950-1970-х годов.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов.

1. Роль культуры в развитии человечества.
2. Культурное наследие Древнего Египта
3. Античное наследие и его значение для развития европейской культуры.
4. Поэты и философы Древнего Рима.
5. Художественная культура Византии. Искусство мозаики и живописи.
6. Особенности культуры: язык, нормативная культура, система ценностей, фольклор, ритуалы.
7. Воздействие культуры на внутренний мир человека.
8. Феномен Помпей как идеально сохранившийся уголок римской провинции.
9. Образ человека в древнегреческой скульптуре.
10. Рождение древнегреческого театра.
11. Социально-культурные последствия принятия христианства на Руси.
12. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
13. Римское право и его культурное и историческое значение.
14. Понятие культуры в эпоху Возрождения.
15. Теории происхождения искусства.
16. Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.
17. Научные достижения Древнего Востока.
18. Особенности средневековой культуры Востока (Индия, Китай, Япония по выбору).
19. Искусство раннего Средневековья. Романский стиль.
20. Кино и его влияние на общественную жизнь.
21. Российская культура и ее влияние на европейскую культуру.
22. Современная цивилизация и судьба мировой культуры.
23. Мировые религии и их влияние на развитие культуры XX в.
24. Культурные ценности россиян в условиях постсоветского общества.
25. Памятники истории культуры на Кубани.
26. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в современной России.
27. Ислам как основа арабо-мусульманской культуры.
28. Музыкальное творчество В.А.Моцарта.
29. Мир человека в творчестве Баха.
30. Реализм как художественное направление в XIXв. .
31. Основные направления в развитии искусства XXвв.
32. Западноевропейская литература XX века.
33. Диссидентство как социокультурный феномен.

5.3. Фонд оценочных средств

1. Барокко в переводе означает...

А) удивительный, В) чудесный, С) причудливый

2. Барокко это... А) стиль, В) направление, С) культура

3. Наиболее монументально и мощно барокко проявилось в...

А) литературе, В) музыке, С) изобразительном ис-ве и архитектуре.

4. Принципы, заложенные в искусство в эпоху Возрождения...

А) развивались с радикальным изменением главной эстетической установки, В) Развивались без изменения главной эстетической установки,

С) Не развивались вообще.

4. Религиозные программы образов мастеров изобразительного ис-ва не подавляют силу их творческой личности. ..

- А) В православной среде, В) в протестантской среде, С) в исламе.
5. Итальянские влияния служат лишь внешним стимулом национальной самобытности в
- А) Голландии, В) Франции, С) Англии.
6. Рационалистичные черты раннего классицизма, по праву называемого «барочным классицизмом» зарождаются ...
- А) в России, В) в Англии, С) во Франции.
7. Наиболее декоративно-пышный вариант «ультрабарокко» зарождается ...
- А) в Латинской Америке, В) во Франции, С) в Германии.
8. В русской архитектуре стиль существует первоначально в виде так называемого...
- А) Барочного классицизма, В) нарышкинского барокко, С) ультрабарокко,
9. Высшим образцом этого стиля являются празднично-мажорные творения ...
- А) В. Растрелли, В) Д. Пепельмана, С) Л. Бернини
10. Открытием этой эпохи в музыке является создание и развитие ...
- А) гомофонии, В) полифонии, С) додекафонии
11. Наиболее явно черты барокко проявились в ...
- А) балете, В) инструментальной музыке, С) опере, оратории, духовной музыке.
12. Наиболее яркими представителями этого направления в музыке были..А) Бах, Вивальди, Гендель, В) Моцарт, Шуберт, С) Бетховен, Верди, Вагнер.
13. Отличительной особенностью галантного стиля является.. А) изящность, В) твёрдость, С) чёткость.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих дисциплину «История искусств».

Для организации контроля знаний обучающихся используется комплект оценочных средств, включающий в себя: практические аудиторские задания по темам дисциплины.

практические самостоятельные задания по темам дисциплины, подготовка рефератов; составление тестов, разработка учебных заданий и контрольно-измерительных материалов; презентация результатов исследовательской и проектной деятельности; контрольный опрос (устный или письменный); тестирование; индивидуальное собеседование.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования, просмотры выполненных работ и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (1), экзамена (2).

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Драч Г. В., под ред., Паниотова Т. С., под ред., Коробова Г. А., Тараева Г. Р., Кузнецова А. В., Липец Е. Ю., Чичина Е. А., Благородова Е. А., Кривцова О. В.	История искусств + eПриложение: Учебник	Москва: КноРус, 2023, URL: https://book.ru/book/949451
Л1.2	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2023, URL: https://book.ru/book/949862

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Самогаева А.У.	История искусств: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=435759
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Иванов В. Д.	Отечественное духовое искусство: история, педагогика, исполнительство, мастера: Сборник статей	Москва: Русайнс, 2021, URL: https://book.ru/book/942506
Л2.2	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=366951
Л2.3	Драч Г. В., под ред., Паниотова Т. С., под ред., Коробова Г. А., Тараева Г. Р., Кузнецова А. В., Липец Е. Ю., Чичина Е. А., Благородова Е. А., Кривцова О. В.	История искусств + eПриложение: Учебник	Москва: КноРус, 2022, URL: https://book.ru/book/944102
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/940144
Л3.2	Драч Г. В., под ред., Паниотова Т. С., под ред., Коробова Г. А., Тараева Г. Р., Кузнецова А. В., Липец Е. Ю., Чичина Е. А., Благородова Е. А., Кривцова О. В.	История искусств: Учебник	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/940983
Л3.3	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=363743
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
Э1	История русской культуры . - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=942806		
Э2	Российская государственная библиотека. - Режим доступа: http://www.rsl.ru		
Э3	Национальная электронная библиотека. - Режим доступа: http://nel.nns.ru		
Э4	Библиографическая поисковая система «Букинист». - Режим доступа: http://bukinist.agava.ru		
Э5	Научная электронная библиотека. - Режим доступа: www.elibrary.ru		
6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021		
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.3	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер https://yandex.ru/legal/browser_agreement/		
6.3.1.4	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.6	1С:Предприятие 8. Комплект 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)		
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)		
6.3.1.8	MS Office Standart 2007 Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 42921331 от 26.10.2007		

6.3.1.9	Windows 7 Pro Операционная система Microsoft Windows 7 Professional Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011
6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru
6.3.2.2	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/
6.3.2.3	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.4	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
407	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	40 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.; Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубковка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубковке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма -

			<p>орнамент »Трилистник« – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3« – 1 шт.; Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софпиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.; Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористике – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
Читальный зал	Читальный зал. Информационно-библиотечный центр. Помещение для самостоятельной работы	<p>7-Zip Яндекс Браузер MS Office Standart 2007 Windows 10 Pro Adobe Reader DC PyCharm Community Edition IntelliJ IDEA StarUML V1 Maxima Gimp Blender Visual Studio Code MS Visio Pro 2016 MS Project Pro 2016 MS Access 2016 Kaspersky Endpoint Security Notepad++. Inkscape LibreCAD LibreOffice Mozilla Firefox</p>	<p>16 посадочных мест, рабочее место библиотекаря 6 компьютеров P5GC-MX1333/INTEL Core2Duo E2160/DDR2-667-1Г6/ST380815AS/Intel GMA-82945/Atheros L2 Fast Ethernet 10/100 4 компьютера GA945GCMX-S2/INTEL Core2Duo E2160/DDR2-667-1Г6/ST3160815AS/Intel GMA-82945/Realtek RTL8169 6 компьютеров P5GD2-X/Intel Pentium 4-3.00GHz/DDR2-667-1Г6/ WD800JD/Radeon X300/Marvell 88E805 1 компьютер P5KPL-SE/INTEL Core2Duo E6400/DDR2-667-2Г6/ST380811AS/GF-6600/ Realtek PCIe GBE 9200SE/Marvell 88E8001 6 мониторов LG Flatron 1730s 4 монитора NEC AccuSync LCD73v 6 мониторов Samsung SyncMaster 740n 1 монитор Samsung SyncMaster 920n 1 принтер HP LaserJet PRO m402n 1 сканер HP ScanJet G2410</p>
412	Лаборатория макетирования и графических работ. Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		<p>Стулья: 24 шт. Жалюзи 4 шт. Стеллажи металлические 3 шт. Парты 18 шт. Макеты 11 шт. Крючки 21 шт. Планшеты 273 шт. Лампы дневного света 8 шт. Доска 1 шт.</p>
412	Лекционная аудитория	<p>7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice</p>	<p>22 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук</p>
408	Помещение для проведения	<p>7-Zip Яндекс Браузер</p>	<p>30 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной</p>

занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	LibreOffice	ноутбук
---	-------------	---------

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение обучающимися учебной дисциплины складывается из контактной работы, включающей занятия семинарского типа (практические занятия, коллоквиумы, итоговое занятие), а также самостоятельной работы.

Контактная работа с обучающимися предполагает проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Для подготовки к занятиям практического типа обучающийся должен:

- ознакомиться с планом занятия;
- проработать учебный материал (учебная и научная литература по планам практических занятий);
- составить конспект по теме занятия.

Самостоятельная работа обучающихся является составной частью обучения и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний, выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Выполнение домашних заданий осуществляется в форме:

- работы с учебной, учебно-методической и научной литературой, конспектами обучающегося: чтение, изучение, анализ, сбор и обобщение информации, её конспектирование и реферирование,
- подготовки (разработки) схем, таблиц, слайдов, выполнения иных практических заданий.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине осуществляется в ходе проведения отдельного вида занятия – коллоквиума. Текущий контроль включает в себя текущий тематический контроль, текущий рубежный (модульный) контроль и текущий итоговый контроль.

Для подготовки к текущему тематическому контролю обучающимся следует изучить учебный материал по теме занятия или отдельным значимым учебным вопросам, по которым будет осуществляться опрос.

Для подготовки к текущему рубежному (модульному) контролю и текущему итоговому контролю обучающимся следует изучить учебный материал по наиболее значимым темам и (или) разделам дисциплины в семестре.

Промежуточная аттестация в форме экзамена по дисциплине проводится на основании результатов текущего контроля успеваемости обучающегося в семестре.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа обучающихся имеет большое значение в формировании профессиональных компетенций будущего бакалавра. Самостоятельная работа — одна из важнейших форм овладения знаниями. Но самостоятельная работа требует известных навыков, умения. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда обучающийся занимается систематически, проявляет трудолюбие и упорство. На основе самостоятельно приобретенных знаний формируются твердые убеждения обучающегося и умение отстаивать их. А это — самое главное в овладении любой наукой. Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности обучающегося: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое освоение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к семинарским занятиям, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний – работа обучающегося на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен. Самостоятельная работа по дисциплине представляет собой способ организации контроля знаний, предполагающий выполнение заданий в присутствии преподавателя с минимальными ограничениями на время выполнения и использование вспомогательных материалов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; освоение карт и других материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Самостоятельная работа обучающихся в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с электронным учебником, просмотр видеолекций, работа с компьютерными тренажерами, компьютерное тестирование, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий, выполнение курсовых работ по дисциплине.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.; выполнение чертежей, схем и т.д., разработка и выполнение индивидуального проекта.