

Программу составил(и):

нет, доцент , Слесарева Галина Валериевна

Рецензент(ы):

К.К., доцент, Моргун Олег Михайлович

Рабочая программа дисциплины

Основы производственного мастерства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 19.12.2023 г. № 5

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - овладение знаниями по применению отделочных материалов для интерьерных и открытых пространств, навыками моделирования отделки поверхностей в сфере дизайна интерьера и дизайна архитектурной среды.
<p>Задачи: <input type="checkbox"/> систематизация научных положений о моделировании и макетировании дизайн-формы;</p> <p>- изучение опыта формообразования, роли воздействия цвета, фактуры и пластики материала на человека;</p> <p>- формирование навыков исследовательского подхода в обобщении передовых достижений о видах способах моделирования пластики поверхностей, современной дизайнерской практики;</p> <p><input type="checkbox"/> изучение типологии отделочных систем;</p> <p>- изучение выразительных средств отделочных материалов.</p> <p>- развитие способностей выражать творческий замысел с помощью условного языка пластики и конфигурации формы, ее фактуры, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального проектного творчества;</p> <p>- приобретение навыков технологического моделирования проектных предложений по отделке объектов средового дизайна.</p> <p><input type="checkbox"/> закрепление теории практическими упражнениями по решению объемно-пластических и композиционных задач;</p> <p>- овладение закономерностями композиционного взаимодействия различных свойств по-верхностей.</p>	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Педагогика
2.1.2	Соппротивление материалов
2.1.3	Типология форм архитектурной среды
2.1.4	Информационные технологии и базы данных
2.1.5	Основы двухмерной графики
2.1.6	Основы инженерного обеспечения дизайна
2.1.7	Основы национальной безопасности
2.1.8	Основы эргономики
2.1.9	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.10	История дизайна, науки и техники
2.1.11	Иностранный язык
2.1.12	Пропедевтика
2.1.13	Теория дизайна
2.1.14	Цифровые коммуникации
2.1.15	Информационные технологии в дизайне
2.1.16	Культурология
2.1.17	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.18	Начертательная геометрия
2.1.19	Основы композиции
2.1.20	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.1.21	Фотокомпозиция
2.1.22	История искусств
2.1.23	История (история России, всеобщая история)
2.1.24	Математика и информатика
2.1.25	Правоведение
2.1.26	Экономическая теория
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	История интерьера и мебели
2.2.4	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Соппротивление материалов

2.2.7	Спецживопись
2.2.8	Спецрисунок
2.2.9	Типология форм архитектурной среды
2.2.10	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.11	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.2.12	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.2.13	Технический рисунок
2.2.14	Ландшафтный дизайн
2.2.15	Техническое конструирование
2.2.16	Материаловедение
2.2.17	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.2.18	Цветоведение и колористика
2.2.19	Основы выставочного дизайна
2.2.20	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.21	Производственная практика: преддипломная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	Раздел 1. 1. Общие понятия о пластическом конфигурировании поверхностей					
1.1	1.1 Вводная лекция. Проверка входных знаний, умений, навыков. /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.1Л3.3 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.2	1.2 Необходимые инструменты и рекомендации их использования. Основные приемы макетирования. /Ср/	5	30		Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.1Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.3	1.3 Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Трансформируемые поверхности. /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.1Л3.3 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.4	1.4 Пластическое моделирование. Специфика пластической выразительности поверхностей в дизайне средовых объектов. /Ср/	5	2		Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.1Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.5	Особенности пластической структуры поверхностей в архитектурной среде. /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л3.3 Л2.1 Л1.1 Л2.1Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л1.1 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	2
	Раздел 2. 2. Разработка пластики поверхностей в макете					
2.1	2.1 Выбор целевых установок для макетирования. /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.1 Л3.8 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л3.16Л2.1 Л2.1Л3.3 Л1.1 Л3.6 Л3.11 Л3.15 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.2	2.2 Определение палитры свойств поверхности. /Лаб/	5	4		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.1Л1.1 Л3.3 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.3	2.3 Тематическое моделирование. Выбор объекта и фото-фиксация. /Лаб/	5	4		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л2.1Л3.3 Л2.1Л1.1 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

2.4	2.6 Тематическое моделирование. Выбор объекта и фото-фиксация. /Ср/	5	1		Л1.1 Л1.1 Л3.6 Л3.8 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л2.1Л2.1Л1.1 Л3.3 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.5	2.7 Конструктивная проработка модели. Пропорции. Масштабирование. /Лаб/	5	4		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л3.8Л3.3 Л3.6 Л3.11 Л2.1 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.6	2.8 Конструктивная проработка модели. Пропорции. Масштабирование. /Ср/	5	1		Л1.1 Л1.1 Л3.8 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.1Л3.3 Л1.1 Л3.6 Л3.11 Л3.14 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.7	2.9 Макетирование в условных материалах (бумага, картон). /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.1Л3.3 Л3.6 Л1.1 Л3.8 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.8	2.10 Макетирование в условных материалах (бумага, картон). /Ср/	5	1		Л1.1 Л1.1 Л2.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л3.8 Л2.1Л1.1 Л3.3 Л3.6 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
	Раздел 3. 3. Разработка пластики поверхностей фрагмента пространства (интерьер, экстерьер, арт-объект)					
3.1	3.1 Анализ пространственной ситуации. /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л3.16Л2.1 Л3.8 Л2.1Л1.1 Л3.3 Л3.6 Л3.11 Л3.15 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.2	3.2 Анализ пространственной ситуации. /Ср/	5	1		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.1Л3.3 Л1.1 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.3	3.3 Определение композиционных целей. Поиск пластического образа конфигурации поверхностей. /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л3.14Л2.1 Л1.1 Л2.1Л1.1 Л3.3 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.4	3.4 Определение композиционных целей. Поиск пластического образа конфигурации поверхностей. /Ср/	5	1		Л1.1 Л3.6 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л1.1 Л2.1 Л2.1Л1.1 Л3.3 Л3.8 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.5	3.6 Поисковые проработки, черновое макетирование. Подготовительная работа. /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л2.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1Л3.3 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л3.14 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	2
3.6	3.7 Поисковые проработки, черновое макетирование. Подготовительная работа. /Ср/	5	1		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л3.14Л3.3 Л2.1 Л2.1Л1.1 Л3.6 Л3.8 Л1.1 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.7	3.8 Проектное предложение по решению ограждающих поверхностей объекта. /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л2.1Л1.1 Л2.1Л3.3 Л1.1 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.8	3.9 Проектное предложение по решению ограждающих поверхностей объекта. /Ср/	5	1		Л1.1 Л3.3 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л1.1 Л2.1Л2.1 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.9	3.10 Чистовое макетирование в условных материалах (бумага, картон). /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л3.6Л3.3 Л3.8 Л3.11 Л2.1 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

3.10	3.11 Чистовое макетирование в условных материалах (бумага, картон). /Ср/	5	1		Л1.1 Л2.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л1.1 Л3.14Л3.3 Л1.1 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л2.1 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.11	3.12 Подготовка к экзамену /Консл/	5	1		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л1.1 Л2.1Л3.3 Л2.1 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.12	3.13 конфигурации поверхностей. /КАЭ/	5	0,3		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л1.1 Л2.1Л3.3 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л2.1 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
	Раздел 4. 4.Практические аспекты деятельности дизайнера в работе с современными материалами в интерьере					
4.1	4.1 Современные и традиционные материалы для отделки интерьера. /Пр/	6	2		Л1.1 Л1.1 Л1.1Л1.1 Л2.1Л3.3 Л2.1 Л3.6 Л1.1 Л3.8 Л1.1 Л1.1 Л3.11 Л3.14 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.2	4.2 Современные и традиционные материалы для отделки интерьера. /Ср/	6	2		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.1Л3.3 Л3.6 Л3.8 Л1.1 Л3.11 Л3.14 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.3	4.3 Поиск решения и подбор материалов с учетом требований проекта. Керамический гранит в архитектуре. /Пр/	6	2		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л3.14 Л3.15Л1.1 Л2.1 Л2.1Л3.3 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.4	4.4Поиск решения и подбор материалов с учетом требований проекта. Керамический гранит в архитектуре. /Ср/	6	4		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л1.1 Л2.1 Л3.6 Л2.1Л3.3 Л3.8 Л3.11 Л1.1 Л3.14 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.5	4.5Керамический гранит в интерьерах различного назначения. /Пр/	6	1		Л1.1 Л1.1 Л3.6 Л3.8 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л1.1 Л2.1Л3.3 Л2.1 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.6	4.6Керамический гранит в интерьерах различного назначения. /Ср/	6	32		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л3.14 Л3.16Л1.1 Л2.1 Л3.6 Л2.1Л3.3 Л3.8 Л3.11 Л1.1 Л3.15 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.7	4.7Керамические плитки - их разновидности и сферы применения. /Пр/	6	2		Л1.1 Л3.6 Л3.8 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л1.1 Л1.1 Л2.1 Л3.14 Л3.15Л3.3 Л2.1 Л1.1 Л3.11 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.8	4.8 Керамические плитки - их разновидности и сферы применения. /Ср/	6	2		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.1Л1.1 Л3.3 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.9	4.9 Подбор и следствие ошибок допускаемых при подборе материалов. /Пр/	6	4		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л1.1 Л3.8Л1.1 Л3.3 Л3.6 Л3.11 Л2.1 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
4.10	4.10 Деятельность с современными материалами в экстерьере /Лек/	6	16		Л1.1 Л3.3 Л2.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л1.1 Л2.1Л1.1 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
	Раздел 5. 5. Практические аспекты деятельности дизайнера в работе с современными материалами в экстерьере					

5.1	5.1 Современные и традиционные материалы для экстерьера. /Пр/	6	1		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л3.6 Л1.1Л3.3 Л3.8 Л3.11 Л2.1 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
5.2	5.2 Поиск решения и подбор материалов с учетом требований проек-та /Пр/	6	1		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л1.1Л3.3 Л3.6 Л1.1 Л3.8 Л3.11 Л2.1 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
5.3	5.3 Фасадные материалы. /Пр/	6	2		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.1Л3.3 Л3.6 Л3.8 Л3.11 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	2
5.4	5.4 Варианты отделки цоколя. /Пр/	6	1		Л1.1 Л1.1 Л3.3 Л1.1 Л3.6 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1Л2.1 Л1.1 Л3.8 Л3.11 Л3.14 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
5.5	5.5 Подбор и следствие ошибок допускаемых при подборе материалов. /КАЭ/	6	0,3		Л3.3 Л1.1 Л1.1 Л3.8 Л1.1 Л1.1Л1.1 Л2.1 Л3.6 Л2.1Л1.1 Л3.11 Л1.1 Л3.15 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
5.6	5.6 Подготовка к экзамену /Консл/	6	1		Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л3.3 Л3.8 Л2.1 Л3.15Л1.1 Л2.1 Л3.6 Л3.11 Л3.16 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень экзаменационных вопросов по дисциплине «Основы производственного мастерства»

1. Материалы, считающиеся традиционными для применения их в интерьере и экстерьере.
2. Натуральные материалы – примеры использования в проектах.
3. Анализ факторов влияющих на безопасное и долговечное использование объекта (на примере любого объекта)
4. Металл - его роль в проектах дизайна интерьера.
5. Стекло – использование в проектах дизайна интерьера.
6. Керамогранит – назначение, примеры применения в интерьере.
7. Назначение вентилируемого фасада. Примеры решений.
8. Кирпич – основное назначение, примеры применения.
9. Экологические требования, предъявляемые к материалам.
10. Натуральный камень и его копии, аргументы за и против.
11. Фальшпол – назначение и применение.
12. Мозаика – виды и примеры применения.
13. Факторы, влияющие на износ материала.
14. Влияние формата материала на восприятие объекта.
15. Формы и форматы материалов используемых для создания фасадов зданий.
16. Негативные факторы, которые стоит учитывать при выборе материала проекта.
17. Результаты просчетов допущенных в проекте, примеры и последствия.
18. Фонтан – примеры решения облицовки.
19. Бассейн – примеры решения облицовки.
20. Основные требования безопасности, предъявляемые к объектам.
21. Какие необходимо учесть коммуникации на участке, прилегающем к дому?
22. Какие необходимо учесть коммуникации в здании (например: ванной комнате...).
23. Лестницы – примеры использования материалов.
24. Предложить примеры решения проблемы «подрезки» материалов.
25. Современные тенденции развития дизайна в интерьерах.
26. Современные тенденции развития дизайна в создании фасадов зданий.
27. Чем нужно руководствоваться при выборе колористического решения объекта?
28. Возможные варианты исполнения финишной отделки цоколя здания.
29. Понятие - «Зеленые» технологии в строительстве.
30. Возможные варианты исполнения финишной отделки фасада здания.
31. Возможные варианты исполнения садовой дорожки (не < 4).
32. Варианты исполнения пространства вокруг бассейна на улице (с учетом требований безопасности).
33. Санитарно-технические приборы необходимые при проектировании санузла в кафе.
34. Санитарно-технические приборы необходимые при проектировании санузла в номере гостиницы.
35. Санитарно-технические аксессуары – их роль в проектировании и эксплуатации.
36. Возможные варианты исполнения садовой изгороди-забора (не < 5).

37. Приведите примеры удачных, на ваш взгляд, решений фасадов зданий и территорий к ним примыкающих (в г. Краснодар).
38. Приведите примеры неудачных, на ваш взгляд, решений фасадов зданий и территорий к ним примыкающих (в г. Краснодар).
39. Арт-объекты и их роль в городской среде.
40. Арт-объекты и сфера их использования.

Вопросы для обсуждения на лабораторных занятиях

1. Основные приемы макетирования.
2. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
3. Пластическое и тематическое моделирование.
4. Особенности пластической структуры поверхностей в архитектурной среде.
5. Параметрический способ моделирования и макетирования.
6. Конструктивная проработка модели. Пропорции. Масштабирование.
7. Макетирование в условных материалах (бумага, картон).
8. Поиск пластического образа конфигурации поверхностей.
9. Полигональный способ моделирования и макетирования.
10. Эскизная проработка модели. Чистовое макетирование в условных материалах (бумага, картон, пластик).
11. Графическая модель проекта объекта.
12. Пластическое моделирование как поисковый инструмент в дизайн-деятельности.
13. Степень выразительности пластики поверхности в объектах дизайна.
14. Современные материалы для макетирования и основные способы работы с макетом.
15. Средства моделирования и визуальное восприятие.
16. Средства выразительности макетного материала в проектом решении дизайн-объекта.
17. Арт-объекты в дизайне и архитектуре.
18. Арт-объекты как средство оформления современных витрин.
19. Арт-объекты в ивент-дизайне.
20. Макеты как репрезентация проектов на бизнес-форумах.

6 семестр

Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях

Раздел 5. Практические аспекты деятельности дизайнера в работе с современными материалами в интерьере

Тема 5.1. Современные и традиционные материалы для отделки интерьера.

3. Принципы разделения материалов на современные и традиционные.
4. Традиционные материалы для отделки интерьера.
5. Современные материалы для отделки интерьера.

Тема 5.2. Поиск решения и подбор материалов с учетом требований проекта. Керамический гранит в архитектуре.

4. Роль технического задания проекта в принятии решений по выбору материалов.
5. Варианты подбора материала для реализации проекта и поиск оптимальных решений с учетом ТЗ.
6. Современный ассортимент керамического гранита.
7. «Мокрый» и «сухой» способы монтажа плиток из керамического гранита.
8. Применение керамического гранита в архитектурных решениях дизайна фасада.

Тема 5.3. Керамический гранит в интерьерах различного назначения.

- Керамический гранит в жилых интерьерах. Разбор конкретных примеров.
- 1. Керамический гранит в общественных интерьерах. Разбор конкретных примеров.
- 2. Фальшпол. Разбор конкретных примеров.

Тема 5.4. Керамические плитки - их разновидности и сферы применения.

1. Керамические плитки: состав, фактура, покрытия, размеры, ассортимент.
2. Керамические плитки: дизайнерские коллекции и сектор эконом-класса.
3. Виды декора как сопутствующие элементы отделки керамической плитки.
4. Керамическая плитка в отделке санузлов и ванных комнат.
5. Керамическая плитка в отделке кухонных «фартуков».

Тема 5.5. Подбор и следствие ошибок, допускаемых при подборе материалов.

1. Сочетаемость материалов: функциональный, технологический и эстетический аспекты.
2. Принципы подбора отделочных материалов по эксплуатационным и функциональным характеристикам.
3. Разбор наиболее распространенных ошибок в подборе отделочных интерьерных материалов.
4. Следствие ошибок, допускаемых при подборе материалов и варианты их исправления.

Тема 5.6. Натуральный камень и керамический камень в решении объекта.

1. Характеристика свойств и разновидностей натурального камня.
2. Виды натурального отделочного камня и сфера его применения.
3. Свойства керамического камня как отделочного материала.
4. Керамический камень в решении объекта дизайна интерьера и экстерьера.

Тема 5.7. Использование стеклянных материалов в архитектурных и арт-объектах.

1. Характеристика свойств и разновидности стеклянных материалов.
2. Эксплуатационные, функциональные, эстетические характеристики стекла как отделочного материала.
3. Стеклянные материалы и сфера их применения в архитектурных объектах.
4. Современные арт-объекты из стекла.

Тема 5.8. Сантехника в интерьерах: необходимость, функциональность, дизайн.

1. Учет эргономических требований к проектированию санузлов и ванных комнат.
2. Современные тенденции дизайна санузлов и ванных комнат.
3. Сантехника в интерьерах санузлов и ванных комнат.

Тема 5.9. Подбор сантехнических приборов при проектировании общественных мест и жилых пространств.

1. Подбор сантехнических приборов при проектировании общественных мест.
2. Подбор сантехнических приборов при проектировании жилого интерьера.

Тема 5.10. Результаты расчетов в проектных работах.

1. Принципы расчета отделочных материалов в дизайн-проектах.
2. Результаты ошибочных расчетов и пути их исправления.

Раздел 6. Практические аспекты деятельности дизайнера в работе с современными материалами в экстерьере

Тема 6.1. Современные и традиционные материалы для экстерьера.

1. Традиционные материалы для отделки экстерьера.
2. Современные материалы для отделки экстерьера.
3. Принципы сочетаемости материалов в отделке наружных объектов.

Тема 6.2. Поиск решения и подбор материалов с учетом требований проекта.

1. Эксплуатационные, функциональные и декоративные требования к наружной отделке, указываемые в ТЗ к проекту.
2. Принципы подбора материалов с учетом требований ТЗ проекта.
3. Поиск решений для реализации проекта экстерьера.

Тема 6.3. Фасадные материалы.

1. Камень как материал отделки фасада.
2. Дерево как материал отделки фасада.
3. Штукатурка как материал отделки фасада.
4. Системы вентилируемых фасадов.
5. Сайдинг, сэндвич-панели.

Тема 6.4. Варианты отделки цоколя.

1. Назначение, виды цоколя и используемые материалы.
2. Отделка цоколя декоративной штукатуркой.
3. Отделка цоколя облицовочными материалами.
4. Клинкерная плитка в отделке цоколя.
5. Облицовочный натуральный и искусственный камень в отделке цоколя.
6. ПВХ-панели и профлист в отделке цоколя.

Тема 6.5. Подбор и следствие ошибок допускаемых при подборе материалов экстерьера.

1. Сочетаемость материалов отделки экстерьера: функциональный, технологический и эстетический аспекты.
2. Принципы подбора наружных отделочных материалов по эксплуатационным и функциональным характеристикам.
3. Разбор наиболее распространенных ошибок в подборе отделочных экстерьерных материалов.
4. Следствие ошибок, допускаемых при подборе экстерьерных материалов и варианты их исправления.

Тема 6.6. Натуральный камень и керамический камень в решении ландшафтного объекта.

1. Благоустройство территории ландшафтного объекта.
2. Натуральный камень и керамический камень в решении дорожной сети.
3. Натуральный камень и керамический камень в отделке бассейнов и водоемов.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих дисциплину «Основы производственного мастерства». Комплект оценочных средств включает контрольные материалы для

проведения текущего контроля по вопросам и промежуточной аттестации в форме экзамена.
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Дисциплина «Основы производственного мастерства» имеет творческую направленность. Цель учебного процесса развить и сформировать необходимые профессиональные навыки студента. Необходим учет индивидуальных особенностей и личностно ориентированный подход, как в процессе проведения занятий, так и на рубежной и итоговой аттестации дисциплины. Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться тесты, устные опросы и собеседования и т.д.</p> <p>Текущий контроль призван определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, и показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины: содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки практических заданий, просмотр -обсуждение, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.</p> <p>Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом, с учетом новых требований могут быть добавлены: коллоквиумы, защита проекта, презентация портфолио студента и др.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Головкин Г. С., Дмитренко В. П.	Научные основы производства изделий из термопластичных композиционных материалов: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=342532
ЛЗ.2	Носова Е.А.	Основы производственного мастерства: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=344188
ЛЗ.3	Алексеев А.Г.	Проектирование: предметный дизайн: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=344223
ЛЗ.4	Носова Е.А.	Основы производственного мастерства: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=344247
ЛЗ.5	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2016, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=344262
ЛЗ.6	Нартя В.И., Суиндииков Е.Т.	Основы конструирования объектов дизайна: Учебное пособие	Москва: Инфра-Инженерия, 2019, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=346679
ЛЗ.7	Потаев Г. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2020, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=351084
ЛЗ.8	Потаев Г. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн: традиции и инновации: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=362894
ЛЗ.9	Хворостов Д.А.	3D Studio Max + VRay + Corona. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=376081
ЛЗ.10	Барташевич А.А.	Композиция и дизайн мебели: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=378778
ЛЗ.11	Пушкарева Т.П., Титова С.А.	Компьютерный дизайн: Учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=380429

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.12	Мурина Н.В.	Основы производственного мастерства в художественной керамике: Учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=380438
ЛЗ.13	Лебедев В.М.	Основы производства в строительстве: Учебное пособие	Вологда: Инфра-Инженерия, 2021, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=385019
ЛЗ.14	Кирсанова Е. А., Шустов Ю. С.	Материаловедение (дизайн костюма): Учебник	Москва: Вузовский учебник, 2022, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=387156
ЛЗ.15	Клеметти К., Грэнберг Х.	Мастера геймдизайна: как создавались Angry Birds, Max Payne и другие игры-бестселлеры: Практическое пособие	Москва: ООО "Альпина Паблицер", 2021, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=387175
ЛЗ.16	Росман Р., Дюрден М.	Дизайн впечатлений: инструменты и шаблоны создания у клиента положительных эмоций от взаимодействия с компанией и продуктом: Научно-популярная литература	Москва: ООО "Альпина Паблицер", 2021, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=387368

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	. - Режим доступа: www.rosdesign.com
Э2	. - Режим доступа: Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru
Э3	. - Режим доступа: ЭБС Znanium
Э4	. - Режим доступа: Научная электронная библиотека eLibrary (ринц)
Э5	. - Режим доступа: ЭБС IBooks

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
6.3.1.4	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.6	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.9	MS Project Pro 2016 Microsoft Project профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.1	Blender ПО для создания трёхмерной компьютерной графики Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1	Gimp Графический редактор Gimp Программное обеспечение по лицензии GNU GPL

6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML
6.3.2.2	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com
6.3.2.3	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru
6.3.2.4	Консультант Плюс http://www.consultant.ru
6.3.2.5	Проект IDEF.ru http://idef.ru
6.3.2.6	Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru
6.3.2.7	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.8	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/
6.3.2.9	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
411	Лаборатория		Оборудование: 1. Штатив для демонстрации

	<p>«Теоретический и практический дизайн».</p> <p>Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>		<p>проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубковка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубковке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исээндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма – орнамент «Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма – нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма – рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма – ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма – орнамент «Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма – орнамент «Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористике – 2 шт.;</p> <p>Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
411	<p>Лаборатория «Теоретический и практический дизайн».</p> <p>Помещение для проведения занятий лекционного</p>		<p>Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8.</p>

	<p>типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубовка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубовке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софпиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористике – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
--	--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельное изучение разделов дисциплины
Изучение аналогов по электронным и учебно- методическим пособиям Контрольный опрос (устный). Просмотр-обсуждение практических заданий
Практические макетные задания.
Портфолио Просмотр и обсуждение практических заданий
Работа с конспектом лекций. Работа с дополнительной литературой. Изучение тем занятий по электронным и учебно- методическим пособиям. Контрольный опрос (устный). Индивидуальное собеседование
Реферат. Доклад-презентация. Подбор аналогового ряда. Портфолио Просмотр и обсуждение практических заданий
Коллоквиум. Пластическое моделирование как поисковый инструмент в дизайн-деятельности.
Выставка. Промежуточный просмотр работ с коллективным обсуждением результатов.
Дискуссия. Степень выразительности пластики поверхности.
Мастер-класс. Современные материалы для макетирования и основные способы работы с макетом.
Мастер-класс. Арт-объекты в декоре современного интерьера

Выставка. Промежуточный просмотр работ с коллективным обсуждением результатов.
 Выставка. Промежуточный просмотр работ с коллективным обсуждением результатов.
 Выставка. Итоговый просмотр работ с коллективным обсуждением результатов.
 Коллоквиум. Средства моделирования и визуальное восприятие.
 Мастер-класс. Современные отделочные материалы и технологии
 Мастер-класс. Современные материалы и технологии фасадных решений
 Выставка. Промежуточный просмотр работ с коллективным обсуждением результатов.
 Дискуссия. Средства выразительности в макетной модели
 Выставка. Промежуточный просмотр работ с коллективным обсуждением результатов.
 Дискуссия. Степень необходимости предварительного поискового макетирования.
 Выставка. Итоговый просмотр работ с коллективным обсуждением результатов.

литература

1. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 64 с. - ISBN 978-5-8154-0390-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041700>
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. - ISBN 978-5-8154-0452-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041199>
3. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: Учебное пособие / Рыбинская Т.А. - Таганрог:Южный федеральный университет, 2016. - 167 с.: ISBN 978-5-9275-2300-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/999638>
4. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. [Электронный ресурс] - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 336 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=759886>
5. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. [Электронный ресурс] - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. Ре-жим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>
6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=519075>
7. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Электронный ре-сурс] Учебное пособие/Потаев Г. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478698>

7.2 Дополнительная литература

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учеб. пособие / В.И. Нар-тя, Е.Т. Суиндииков. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/1053286>
2. Метрология, стандартизация и сертификация : учебник / А.А. Иванов, А.И. Ковчик, А.С. Столяров ; под общ. ред. В.В. Ефремова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 523 с. — (Военное образование). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/document?id=340017>
3. Максимова И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. [Электрон-ный ресурс]- М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. Режим досту-па:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Лабораторные работы. 5 семестр

Раздел 1. Общие понятия о пластическом конфигурировании поверхностей.

Занятие 1. Вводная лекция. Проверка входных знаний, умений, навыков. Тестовые вход-ного контроля сформированности компетенций согласно утвержденной форме представ-лены в комплекте оценочных средств дисциплины.

Занятие 2. Необходимые инструменты и рекомендации их использования. Основные приемы макетирования.

Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.

Занятие 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.

Занятие 4. Трансформируемые поверхности.

Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.

Занятие 5. Пластическое моделирование.

Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.

Занятие 6. Специфика пластической выразительности поверхностей в дизайне средовых объектов.

Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.

Занятие 7, 8. Особенности пластической структуры поверхностей в архитектурной среде.

Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.

Занятие 9. Арт-объекты в интерьере. Полигональные бумажные скульптуры.

Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.

Занятие 10. Параметрический способ моделирования формы. Сотовый картон в произ-водстве мебели и аксессуаров.

Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.

Раздел 2. Разработка пластики поверхностей в макете.

Занятие 11. Выбор целевых установок для макетирования.
Занятие 12, 13. Определение палитры свойств поверхности.
Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.
Занятие 14. Тематическое моделирование.
Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.
Занятие 15. Выбор объекта и фото-фиксация.
Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.
Занятие 16. Конструктивная проработка модели. Построение чертежа.
Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.
Занятие 17. Конструктивная проработка модели. Уточнение пропорций.
Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.
Занятие 18. Конструктивная проработка модели. Определение масштаба.
Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.
Занятие 19, 20, 21. Макетирование в условных материалах (бумага, картон).
Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.

Раздел 3. Разработка пластики поверхностей фрагмента пространства (интерьер, экстерьер, арт-объект).

Занятие 22. Анализ пространственной ситуации (по выбранному объекту макетирования).
Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.
Занятие 23. Определение композиционных целей. Поиск пластического образа конфигурации поверхностей.
Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.
Занятие 24. Понсковые проработки, черновое макетирование.
Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.
Занятие 25. Подготовительная работа в макетированию.
Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.
Занятие 26, 27. Проектное предложение по решению ограждающих поверхностей объекта.
Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.
Занятие 28 — 32. Чистовое макетирование в условных материалах (бумага, картон).
Самостоятельная работа. Подготовка портфолио практических работ.

6 семестр. Лекции и практические занятия.

Раздел 4. Практические аспекты деятельности дизайнера в работе с современными материалами в интерьере.

Занятие 1. Лекция. Современные и традиционные материалы для отделки интерьера. Самостоятельная работа.
Самостоятельное изучение темы, сбор аналогов и изучение каталогов поставщиков отделочных материалов.
Занятие 2. Практическое занятие (семинар). Поиск решения и подбор материалов с учетом требований проекта. Керамический гранит в архитектуре.
Самостоятельная работа. Сбор материала для рефератов.
Занятие 3. Лекция. Керамический гранит в интерьерах различного назначения.
Самостоятельная работа. Сбор материала для рефератов.
Занятие 4. Практическое занятие (семинар). Керамические плитки - их разновидности и сферы применения.
Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.
Занятие 5. Практическое занятие (семинар). Подбор и следствие ошибок допускаемых при подборе материалов.
Самостоятельная работа. Практическое закрепление изучаемого материала.
Занятие 6. Практическое занятие (семинар). Натуральный камень и керамический камень в решении объекта.
Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение темы. Подготовка докладов-презентаций.
Занятие 7. Лекция. Использование стеклянных материалов в архитектурных и арт-объектах.
Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение темы. Подготовка докладов-презентаций.
Занятие 8. Лекция. Сантехника в интерьерах: необходимость, функциональность, дизайн.
Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение темы. Подготовка докладов-презентаций.
Занятие 9. Практическое занятие (семинар). Подбор сантехнических приборов при проектировании общественных мест и жилых пространств.
Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение темы. Подготовка докладов-презентаций.
Занятие 10. Практическое занятие (семинар). Результаты расчетов в проектных работах. Самостоятельная работа.
Самостоятельное изучение темы. Подготовка рефератов.

Раздел 5. Практические аспекты деятельности дизайнера в работе с современными материалами в экстерьере.

Занятие 11. Лекция. Современные и традиционные материалы для экстерьера.
Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение темы, сбор аналогов и изучение каталогов поставщиков отделочных материалов.
Занятие 12. Практическое занятие (семинар). Поиск решения и подбор материалов с учетом требований проекта.
Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение темы. Подготовка докладов-презентаций.
Занятие 13. Лекция. Фасадные материалы.
Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение темы, сбор аналогов и изучение каталогов поставщиков отделочных материалов.
Занятие 14. Лекция. Варианты отделки цоколя.

Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение темы, сбор аналогов и изучение каталогов поставщиков отделочных материалов.

Занятие 15. Практическое занятие (семинар). Подбор и следствие ошибок допускаемых при подборе материалов.

Самостоятельная работа. Самостоятельное изучение темы. Подготовка докладов-презентаций.

Занятие 16. Практическое занятие (семинар). Натуральный камень и керамический камень в решении ландшафтного объекта.

Самостоятельная работа. Подготовка портфолио практических работ.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих дисциплину «Основы производственного мастерства». Ком-плект оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля по вопросам и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» имеет творческую направленность. Цель учебного процесса развить и сформировать необходимые профессиональные навыки студента. Необходим учет индивидуальных особенностей и личностно ориентированный подход, как в процессе проведения занятий, так и на рубежной и итоговой аттестации дисциплины. Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться тесты, устные опросы и собеседования и т.д.

Текущий контроль призван определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, и показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины: содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки практических заданий, просмотр -обсуждение, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом, с учетом новых требований могут быть добавлены: коллоквиумы, защита проекта, презентация портфолио студента и др.

Примерный перечень видов и форм контроля дисциплины:

выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;

выполнение контрольных клаузур;

подготовка графических материалов;

работа и анализ аналогового ряда;

презентация результатов проектной деятельности;

контрольный опрос (устный или письменный);

тестирование;

коллоквиум.