

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе, доцент
 _____ Н.И. Севрюгина
 25.12.2023

Б1.В.ДЭ.06.02

Фотография

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра рекламы и дизайна		
Учебный план	54.03.01 Дизайн		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		экзамены 5	
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	56		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	34,7		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	8	8	8	8
Контактная работа на аттестации (в период экс. сессий)	0,3	0,3	0,3	0,3
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	17,3	17,3	17,3	17,3
Сам. работа	56	56	56	56
Часы на контроль	34,7	34,7	34,7	34,7
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

нет, доцент, Слесарева Галина Валериевна

Рецензент(ы):

К.К., доцент, Моргун Олег Михайлович

Рабочая программа дисциплины

Фотография

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 19.12.2023 г. № 5

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: освоения дисциплины - овладение выразительными средствами фотографии методами цифрового моделирования в графическом дизайне, формирование способности видеть в обыденной жизни необычные явления и уметь фиксировать их, учитывая основные достижения в сфере фотоискусства и компьютерной графики. Обеспечение необходимым теоретическим и практическим уровнем подготовки студентов в области знаний о фотографии и объемных формах, а также овладение методами построения композиции, развитии воображения и видения объема композиционных способностей, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне.
1.2	Дисциплина представляет собой базовую основу формирования профессиональных навыков студентов — будущих дизайнеров. Дисциплина складывается из системы аудиторных лекций, практических занятий и практических упражнений самостоятельной работы. Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с основными свойствами фотографии и фотографии как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды.
1.3	Курс дисциплины Практикум «Фотографика» включает раздел знаний о истории появления фотографии и фотографии, цветовой гармонии в фотографии, объемных предпочтениях, различных моделях, используемых в компьютерных программах. Изучаемый дизайнерами курс, опираясь на физические основы объемного видения, психофизиологический фундамент его восприятия, одновременно учитывает представления общества и адресуется разнообразным сферам его применения.
1.4	Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов способности решать различные профессиональные задачи выразительными средствами фотографии.
1.5	Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание истории изучения фотографии и фотографии, классификацию и свойств фотографии и фотографии, основы построения, а также овладение широким спектром средств, позволяющих выражать свой художественный замысел в дизайн-проекте.
<p>Задачи: - развивать образное мышление и художественный вкус;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умения, связанные с раскрытием художественного образа; - совершенствовать приемы работы с композицией; - дать навыки работы с фотокамерой и навыки обработки фотоизображения. - систематизировать научные положения графического изображения фотографии; - дать представление об основных категориях построения фотографии и фотографии; - дать понятия о роли психофизиологического воздействия фотографии на человека; - познакомить студентов с принципами построения объемной гармонии в фотографии. - развивать образное мышление и художественный вкус; - формировать умения, связанные с раскрытием художественного образа; - совершенствовать приемы работы с композицией; - дать навыки работы с фотокамерой и навыки обработки фотоизображения. <p><input type="checkbox"/> развить у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка проекций, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества;</p> <p>- закрепить теорию практическими упражнениями по решению объемов в фотографии и композиционных задач.</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДЭ.06
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Проектирование
2.1.2	Основы двухмерной графики
2.1.3	Основы национальной безопасности
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Пропедевтика
2.1.6	Психология
2.1.7	Русский язык и культура речи
2.1.8	Психология
2.1.9	Русский язык и культура речи
2.1.10	Информационные технологии в дизайне
2.1.11	Культурология
2.1.12	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.13	Начертательная геометрия
2.1.14	Основы композиции в графическом дизайне
2.1.15	Философия
2.1.16	Безопасность жизнедеятельности
2.1.17	Фотокомпозиция
2.1.18	История (история России, всеобщая история)

2.1.19	История искусств
2.1.20	Математика и информатика
2.1.21	Правоведение
2.1.22	Физическая культура и спорт
2.1.23	Экономическая теория
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	История графического дизайна и рекламы
2.2.4	Основы производственного мастерства
2.2.5	Педагогика
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Спецживопись
2.2.8	Проектирование в графическом дизайне
2.2.9	Спецрисунок
2.2.10	Типографика
2.2.11	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.12	Архитектурно-дизайнерское материаловедение
2.2.13	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.14	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.2.15	Технический рисунок
2.2.16	Основы брендинга
2.2.17	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.2.18	Информационные технологии и базы данных
2.2.19	Основы выставочного дизайна
2.2.20	Цифровые коммуникации
2.2.21	Художественно - техническое редактирование
2.2.22	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.23	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.2.24	Проектная графика
2.2.25	Производственная практика: преддипломная практика
2.2.26	Техника графики
2.2.27	Технология компьютерной визуализации

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	Раздел 1. 1.Введение					
1.1	Объект, предмет, цели и задачи дисциплины. Специфика занятий. Методика и требования к выполнению практических заданий. Основная и дополнительная литература. /Лек/	5	2			
1.2	/Пр/	5	2			2
1.3	/КАЭ/	5	0,3			
1.4	/Ср/	5	6			
	Раздел 2. 2.Устройство фотокамеры					

2.1	Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели. Матрица. Размеры сжатия. Форматы файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор. Дополнительные приспособления. Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы. Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Системы фокусировки. /Лек/	5	2			
2.2	/Пр/	5	2			
2.3	/Ср/	5	8			
Раздел 3. 3.История фотографии						
3.1	История возникновения фотографии. Основные этапы развития. Пикторалистичная фотография. Конструктивизм в фотографии. Общее представление о современной фотографии. /Лек/	5	2			
3.2	/Ср/	5	8			
Раздел 4. 4.Композиция в фотографии						
4.1	Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование. Жанр и композиция. Психология восприятия в фотокомпозиции. Выразительные средства фотографии. /Лек/	5	2			
4.2	/Пр/	5	2			
4.3	/Ср/	5	8			
Раздел 5. 5.Особенности различных видов фотографии						
5.1	Композиция в ландшафтной фотосъемке. Фотосъемка портрета. Основы репортажной съемки. Особенности съемки детей и животных. Съемка движения. Особенности макросъемки. /Лек/	5	0			
5.2	/Пр/	5	2			
5.3	/Ср/	5	10			
Раздел 6. 6.Графическая обработка фотоизображений						
6.1	Первичная обработка фотоизображения в графической программе. Использование линии, пятна, графических элементов. Создание эффектов на изображении. Творческая обработка фотоизображения. Коллаж. Фотоиллюстрация. /Лек/	5	0			
6.2	/Ср/	5	8			

	Раздел 7. 7.Фотография в рекламе					
7.1	Fashion-фотосъёмка (фотосъёмка моды). Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях. Снимок – объект. Снимок – символ. Снимок – приманка. Применением фотоснимка в наружной рекламе. /Лек/	5	0			
7.2	/Ср/	5	8			
7.3	/Консл/	5	1			

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы по дисциплине «Практикум «ФОТОГРАФИКА»

Раздел 2. Устройство фотокамеры.

1. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
2. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
3. Как выдержка зависит от светочувствительности матрицы?
4. Дать определение объектива.
5. Дать определение светосилы объектива.
6. Перечислить виды объективов.
7. Перечислить типы замера экспозиции.
8. Дать определение баланса белого цвета.

Раздел 3. История фотографии.

1. Дать определение фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.
3. Дать определение дагеротипии.
4. Дать определение пикторалистической фотографии.
5. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
6. Перечислить жанры фотографии как искусства.
7. Перечислить специфические виды фотографии.

Раздел 4. Композиция в фотографии.

1. Перечислить средства композиции в фотографии.
2. Сформулировать правило третей.
3. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки пейзажа.
4. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки натюрморта.
5. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки портрета.
6. Дать понятие жесткого и мягкого света.
7. Перечислить виды освещения в фотографии.
8. Перечислить особенности съёмки в темное время суток.

Раздел 5. Особенности различных видов фотографии

1. Раскрыть понятие репортажной съёмки.
2. Перечислить особенности съемки детей и животных.
3. Перечислить особенности съемки движения.
4. Перечислить особенности макросъёмки.

Раздел 7. Фотография в рекламе.

1. Раскрыть понятие рекламной фотографии.
2. Перечислить направления рекламной фотографии.
3. Перечислить виды рекламной фотографии.
4. Перечислить три основные группы рекламной фотографии в зависимости от предъявляемых задач и раскрыть их понятия.
5. Перечислить виды рекламной фотографии и раскрыть их понятия.
6. Раскрыть понятие Fashion съёмки.

5.2. Темы письменных работ

Тематика практических работ по дисциплине «Практикум «Фотография»

Тема. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.

Задание: подбор фотографий в соответствии с этапами развития фотографии.

Задачи:

- познакомить с историей развития фотографии;
- дать понятие о методах получения фотоизображения на различных этапах его развития
- познакомить с характерными особенностями фотоизображения на различных этапах его развития.

Тема. Конструктивизм в фотографии. Родченко – новатор фотоискусства.

Задание: выполнить снимки на основе анализа работ Родченко.

Задачи:

- рассказать об основателе конструктивизма в фотографии Родченко (.20-е годы XX в.)
- рассмотреть конструктивизм и его проявления в фотографии;
- научить студентов выполнять снимки на основе работ Родченко.

Тема. Общее представление о современной фотографии.

Задание: подбор фотографий в соответствии с современными стилями фотографии.

Задачи:

- рассмотреть современную фотографию с точки зрения охвата различных сфер жизни человека;
- дать понятие современных стилей и направлениях.

Тема. Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование.

Задание:

- 1) сделать снимки, используя правило третьей;
- 2) сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;
- 3) сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда.

Задачи:

- напомнить основные законы композиции;
- изучить правило третьей;
- рассмотреть способы кадрирования.

Тема. Жанр и композиция.

Задание: сделать снимки натюрморта, используя композиционные правила и приёмы.

Задачи:

- рассмотреть композиционные приемы характерные для съемки натюрморта, пейзажа, портрета;
- обозначить возможные проблемы при съёмке в том или ином жанре и рассмотреть способы решения;
- научить правильно, пользоваться композиционными решениями при съёмке натюрморта.

Тема. Композиция в ландшафтной фотосъёмке.

Задание:

- 1) городской пейзаж;
 - показать с помощью снимка цвет в городской среде;
 - показать с помощью снимка динамику в пейзаже;
 - сделать снимки натюрморта в пейзаже;
- 2) съёмка природы
 - сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами,
 - сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективой,
 - передать с помощью снимка настроение, состояние природы.

Задачи:

- рассмотреть особенности ландшафтной фотосъёмки;
- проанализировать снимки фотографов;
- рассмотреть правила сохранения перспективы.

Тема. Основы репортажной съёмки.

Задание: выполнить репортажную съёмку используя полученные знания.

Задачи:

- дать понятие репортажной съёмки;
- рассмотреть особенности съёмки фоторепортажа;
- рассмотреть сложности, возникающие при выполнении репортажной съёмки и пути их преодоления.

Тема. Особенности съёмки детей и животных. Съёмка движения.

Задание:

- выполнить снимки движущихся объектов;
- выполнить снимки детей, учитывая особенности данной съёмки;
- выполнить снимки животных, учитывая особенности данной съёмки.

Задачи:

- рассмотреть особенности съёмки движущихся объектов;
- рассмотреть особенности съёмки детей;
- рассмотреть особенности съёмки животных;
- рассмотреть приемы, используемые при фотосъёмке движущихся объектов.

Тема. Особенности макросъёмки.

Задание: выполнить макросъёмку объектов.

Задачи:

- рассмотреть особенности макросъёмки;
- проанализировать снимки фотографов;
- рассмотреть некоторые правила макросъёмки.

Тема. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).

Задание: выполнить съёмку портрета, фигуры с использованием технических приёмов, применяемых при фотосъёмке моды. Обработать полученные снимки в графической программе, приблизить их к журнальному фото.

Задачи:

- познакомить студентов с работами мастеров мировой модной фотографии;
- проанализировать снимки мастеров;
- рассмотреть приемы, используемые при Fashion-фотосъемке.

Тема. Первичная обработка фотоизображения в графической программе. Использование линии, пятна, графических элементов.

Задание: сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся фотографий для обработки. Выполнить обработку фотографий различными способами.

Задачи:

- познакомить студентов с первичной обработкой изображения,
- проанализировать различные возможности графической программы;
- рассмотреть некоторые варианты обработки относительно различных стилей, с помощью предоставляемых программой возможностей.

Тема. Создание эффектов на изображении.

Задание: сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания.

Задачи:

- познакомить студентов с работами профессиональных фотографов-графиков, в которых используются различные эффекты на изображениях;
- проанализировать работы мастеров;
- рассмотреть варианты применения эффектов на изображении.

Тема. Творческая обработка фотоизображения.

Задание: Выполнить обработку монохромной фотографии и максимально креативно рассматривая ее создать творческий коллаж.

Задачи:

- познакомить студентов с наиболее нестандартными, неординарными работами профессиональных фотографов-графиков;
- проанализировать снимки мастеров;
- рассмотреть приемы, используемые для создания творческих работ.

Тема. Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях.

Задание: выполнить

- 1) снимок – объект;
- 2) снимок – символ;
- 3) снимок – приманка.

Задачи:

- изучить виды рекламной фотографии;
- проанализировать снимки мастеров;
- рассмотреть некоторые правила используемые при рекламной фотосъемке.

5.3. Фонд оценочных средств

Содержание разделов дисциплины

Введение Объект, предмет, цели и задачи дисциплины. Специфика занятий. Методика и требования к выполнению практических заданий. Основная и дополнительная литература.

Устройство фотокамеры Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели. Матрица. Размеры сжатия Форматы файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор. Дополнительные приспособления. Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы. Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Системы фокусировки.

История фотографии История возникновения фотографии. Основные этапы развития. Пиктореалистичная фотография.

Конструктивизм в фотографии Общее представление о современной фотографии.

Композиция в фотографии Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование. Жанр и композиция. Психология восприятия в фотокомпозиции. Выразительные средства фотографии.

Особенности различных видов фотографии Композиция в ландшафтной фотосъемке. Фотосъемка портрета. Основы репортажной съемки. Особенности съемки детей и животных. Съемка движения. Особенности макросъемки.

Графическая обработка фотоизображений Первичная обработка фотоизображения в графической программе. Использование линии, пятна, графических элементов. Создание эффектов на изображении. Творческая обработка фотоизображения. Коллаж. Фотоиллюстрация.

Фотография в рекламе Fashion-фотосъемка (фотосъемка моды). Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях. Снимок – объект. Снимок – символ. Снимок – приманка. Применением фотоснимка в наружной рекламе.

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности

1. Введение. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины. Специфика занятий. Методика и требования к выполнению практических заданий. Основная и дополнительная литература.
2. Устройство фотокамеры. Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели. Матрица. Размеры сжатия Форматы файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор. Дополнительные приспособления. Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы. Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Системы фокусировки.
3. История фотографии. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.

Пиктореалистичная фотография. Конструктивизм в фотографии. Общее представление о современной фотографии.

4. Композиция в фотографии. Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование. Жанр и композиция. Психология восприятия в фотокомпозиции. Выразительные средства фотографии.

5. Особенности различных видов фотографии. Композиция в ландшафтной фотосъемке. Фотосъемка портрета. Основы репортажной съемки. Особенности съемки детей и животных. Съемка движения. Особенности макросъемки.

6. Графическая обработка фотоизображений. Первичная обработка фотоизображения в графической программе. Использование линии, пятна, графических элементов. Создание эффектов на изображении. Творческая обработка фотоизображения. Коллаж. Фотоиллюстрация.

7. Фотография в рекламе. Fashion-фотосъемка (фотосъемка моды). Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях. Снимок – объект. Снимок – символ. Снимок – приманка.

Применением фотоснимка в наружной рекламе.

Занятия лекционного типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций и иных учебных занятий, предусматривающих преимущественную передачу учебной информации научно-педагогическими работниками академии.

По дисциплине «Практикум «Фотографика» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций и по данной дисциплине не предусмотрены.

Занятия семинарского типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия семинарского типа проводятся в форме: семинаров, практических занятий, практикумов, лабораторные работы, коллоквиумов.

По дисциплине «Практикум «Фотографика» занятия семинарского типа проводятся в форме лабораторных работ.

Основным видом освоения дисциплины Практикум «Фотографика» являются практические упражнения, выполняемые на аудиторных занятиях.

Учебный материал дисциплины разделен на логически завершенные разделы, после изучения, которых предусматривается аттестация в форме итогового задания с промежуточным просмотром.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – ПАЗ, Р, ПФ различные виды СРС.

Форма текущего контроля знаний – работа студента на практическом занятии. Форма промежуточных аттестаций – итоговое задание по теме текущего раздела. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – аттестационный просмотр по всем заданиям, выполненным в течение семестра как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.

Дисциплина Практикум «Фотографика» – базовый блок профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет развиваться творческий потенциал студента.

Важным условием качественного усвоения обучаемыми основ знаний и навыков по дисциплине Практикум «Фотография» является индивидуальный подход к каждому обучаемому.

В процессе выполнения композиционного задания необходимо корректировать действия обучаемого, провоцируя выбор наиболее оптимального вектора движения к цели.

По завершению семестрового обучения творческие работы студента (портфолио) оформляются для представления на аттестационный просмотр.

Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями творческих союзов (дизайнерами, художниками, фотографами, галеристами), представителями организаций сферы дизайна и рекламы, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий – практикум – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения знаний, практических навыков и активизации творческой активности. Важную часть в организации образовательного процесса занимают технологии проектного обучения. Комплекс учебных заданий по дисциплине Практикум «Фотографика» предполагает индивидуальную учебную деятельность студентов, направленную на глубокое освоение инструментальных возможностей графических редакторов и применение этих возможностей в проектной работе.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Организация образовательного процесса дисциплины Практикум «Фотографика», предполагает активное взаимодействие педагога и студентов в решении учебных задач, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. На занятиях-лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: лекция-беседа, лекция-дискуссия, коллективное обсуждение, мозговой штурм и т.д. В учебный процесс дисциплины Практикум «Фотографика» включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практические занятия в форме выставки или презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

Семестр Вид занятия Используемые интерактивные образовательные технологии

5 ПР Коллоквиум. Современная фотография в графическом дизайне.

ПР Выставка-презентация. Пионеры отечественного фото-дизайна

ПР Дискуссия. Психология восприятия в фотокомпозиции.

ПР Выставка. Итоговый просмотр работ с коллективным обсуждением результатов.

Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами.

Содержание представлено в локальной сети вуза.

Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Для освоения современных компьютерных средств дизайнерской деятельности используются пакеты программных продуктов 2-х мерной графики (векторной и растровой): программа Corel Draw, Photo Shop.

Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы, ее визуальный характер, предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;

- с нарушениями слуха.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, имеется наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и лифтов.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов по следующим видам нарушения здоровья: опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещение». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук. Помещения предусматривают учебные места для инвалидов вследствие сердечно-сосудистых заболеваний, оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), имеется система климат-контроля. По необходимости для инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально – техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер или ноутбук, оборудование мульти-медиа (проектор), доска).

Мультимедиа-проектор необходим для демонстрации электронных презентаций по разделам дисциплины.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Дисциплина Практикум «Фотографика» имеет характерную творческую направленность. Цель учебного процесса – развить и сформировать необходимые профессиональные навыки студента. Необходим учет индивидуальных особенностей и лично ориентированный подход как в процессе проведения занятий, так и на рубежной и итоговой аттестации дисциплины.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться тесты, устные опросы и собеседования и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и

диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины: содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, просмотр контрольных практических заданий, с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация (просмотр) направлен на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн-образовании традиционной формой контроля является просмотр практических заданий (аудиторных и самостоятельных), с учетом новых требований могут быть добавлены: комплексное тестирование, защита проекта, презентация портфолио студента и др.

Примерный перечень видов и форм контроля дисциплины:

- Выполнение учебных упражнений в ходе практических занятий;
- выполнение контрольных заданий;
- подготовка графических материалов;
- работа и анализ аналогового ряда;
- презентация результатов выполнения учебных заданий;
- контрольный опрос (устный или письменный);
- тестирование;
- коллоквиум.

Фонды оценочных средств по дисциплине прилагаются согласно утвержденной форме.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
6.3.1.3	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)

6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru
6.3.2.2	Проект IDEF.ru http://idef.ru
6.3.2.3	Консультант Плюс http://www.consultant.ru
6.3.2.4	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru
6.3.2.5	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com
6.3.2.6	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML
6.3.2.7	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.8	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/
6.3.2.9	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
406	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	52 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
407	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов),	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	40 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

	групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
403	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	28 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
402	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	36 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
401	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	60 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к практическим занятиям

Дисциплина Практикум «Фотографика» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Разрабатывая и выполняя фотокомпозиции, обучающийся должен знать особенности компьютерной обработки изображения, специфику программного обеспечения, инструментальные возможности компьютерной программы. Он должен владеть технологией создания фотографических изображений с помощью векторных, растровых редакторов. Задания дисциплины Практикум «Фотографика» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными лекциями, в которых излагаются сведения об алгоритмах выполнения задания, методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями технологии обработки, определяются цели, ставится учебная задача. Вводные лекции включают в себя необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д. Методическая последовательность выполнения практических работ: вводная лекция и выдача задания, анализ задачи, установка цели и пути реализации данной задачи, алгоритмирование процесса выполнения задания, промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания, окончательное выполнение задания.

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

Самостоятельная работа обучающихся — одна из важнейших форм овладения знаниями. Особенно она важна для

приобретения практических навыков компьютерного моделирования, понимания особенностей и закономерностей компьютерного проектирования. Самостоятельная работа по дисциплине Практикум «Фотографика» включает работу над изучением предшествующего опыта в сфере творческой фотографии, детальное изучение инструментов и интерфейса графических программ с практическими упражнениями по темам.

Работа по написанию реферата состоит из нескольких этапов: выбор темы, подбор источников и литературы, изучение источников и литературы, составление плана, основное содержание реферата. Написание реферата начинается оформлением титульного листа. Затем следует план работы. С нового листа излагается содержание реферата.

Оптимальный объем реферата 12—15 страниц машинописного текста (через 1,5 интервала). Во введении необходимо раскрыть актуальность, причины выбора данной темы, определить цели и задачи реферата, дать краткий обзор использованных источников и литературы. Излагая текст основной части реферативной работы, следует придерживаться плана, выделять заголовками разделы.

Реферат завершается заключением, в котором необходимо подвести итоги рассуждений, сделать основные выводы по теме. Они должны быть лаконичными и конкретными. Приводимые в работе цитаты, заимствования, цифровые данные должны иметь ссылки на источники. Ссылки оформляются в соответствии с требованиями ныне действующих ГОСТов. Реферат должен завершаться списком использованных источников и литературы.

Требования к оформлению контрольной работы

На титульном листе работы указывается тема контрольной работы, фамилия, имя, отчество студента, название факультета, номер группы и специальность, а также адрес студента и его место трудоустройства.

Текст работы должен быть набран на компьютере с соблюдением следующих требований: записи располагаются с соблюдением абзацных отступов, поля: левое – 3 см; правое – 1 см; верхнее, нижнее – 2 см. Не допускается произвольное сокращение слов и каких-либо обозначений, не принятых в литературе.

Объем работы должен достигать 12-15 страниц печатного текста. Все страницы работы, кроме титульной, нумеруются. Набор текста через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman Cyr или Arial Cyr, размер 14 пт (пунктов), при параметрах страницы: поля — 2,54 см (верхнее, нижнее, левое, правое), от края листа до колонтитулов 1,25 см (верхнего, нижнего), размер бумаги — А4.

Цитаты, использованные в тексте, должны быть взяты в кавычки с обязательной ссылкой на источник. Ссылки должны быть номерными (в квадратных скобках: порядковый номер источника, страницы).

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии авторов или названия источников. В него включаются публикации, имеющие методологическое значение, и специальная литература, которая используется в данном реферате. Источники и литература в списке располагаются в следующем порядке:

- официальные документы (в хронологическом порядке);
- книги, брошюры (в алфавитном порядке);
- материалы периодической печати (в алфавитном порядке);
- литература на иностранных языках (в алфавитном порядке).

Тематика контрольных работ составляется на основе списка экзаменационных вопросов.

Основная литература

1. Крылов А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с. Режим доступа:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557015>
2. Кравченко, Л.В. Photoshop шаг за шагом. Практикум : учеб. пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 136 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939891>
3. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: Режим доступа:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555211>

7.2 Дополнительная литература

1. Шпаков, П. С. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. С. Шпаков, Ю. Л. Юнаков, М. В. Шпакова. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 398 с. -Режим доступа:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507976>
2. Могоинов Р.Г. Технология флексографской печати. Теория, практика и расчет : учебник / Р.Г. Могоинов, Я.В. Дмитриев. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 355 с. Режим доступа:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523351>
- 3 Марков, А.А. Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 252 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). Режим доступа:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544650>

7.3. Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в журналах:

«Фото», «Как», «Монитор», «Просто дизайн», «Проектор», «Identity», «КомпьюАрт», «Реклама и рекламные технологии», «Counterform», «Designer», «Дизайнинформ: профессиональный журнал по вопросам дизайна»

7.4 Интернет-ресурсы:

www.rosdesign.com

www.paratype.ru/www_fonts.ru

www.myfonts.com
www.adoube.com
www.stormtype.com
www.prodtp.ru
www.vedi.ru
www.callig.ru/
www.de-fis.com
www.stormtype.com
www.lucasfonts.com
<http://tfasces.narod.ru>
http://community.livejournal.com/ru_typography

Электронные библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
8. Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа обучающегося по направлению подготовки Дизайн, имеет большое значение в формировании профессиональных компетенций будущего специалиста. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн могут быть: домашние практические композиционные задания, работа с текстами (учебника, дополнительной литературы); графическое изображение аналогов и прототипов.

Самостоятельная работа студентов в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с электронным учебником, просмотр видеоуроков, работа с компьютерными тренажерами, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий, выполнение практических работ по дисциплине.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: изучение текстовых и видео – источников, выполнение практических графических заданий, упражнения на применение инструментов программы, совершенствование работы с недокументированными возможностями компьютерной программы

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

1 Работа с конспектом лекций. Работа с дополнительной литературой. Изучение тем занятий по электронным и учебно-методическим пособиям Контрольный опрос (устный, письменный). Индивидуальное собеседование

2 Практические задания.

Портфолио Просмотр и обсуждение творческих практических заданий

Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Основная цель дисциплины Практикум «Фотографика» - овладение методами компьютерного моделирования, развитие композиционных способностей студента, для будущей успешной проектной деятельности. Достижение данной цели достигается в процессе практической работы. Лекционный материал, раскрывая тематические особенности темы, является дополнительным средством для выполнения практических заданий.

В дизайн-образовании традиционной формой итоговой аттестации является выставочный просмотр, на котором представляются окончательные варианты заданий, выполненных в течении учебного семестра. Тематика композиционных творческих заданий может меняться в зависимости от уровня «входных» умений и художественной подготовки студентов, при этом сохраняются учебные цели и задачи. Конкретизация перечня заданий представляется ежегодно в календарно-тематическом плане дисциплины.