

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе, доцент  
 \_\_\_\_\_ Н.И. Севрюгина  
 25.12.2023

**Б1.О.05.01**  
**МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ПОДГОТОВКИ**  
**Проектирование**  
 рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**

Учебный план 54.03.01 Дизайн

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **25 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 900

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 2, 4, 6, 8

аудиторные занятия 352

зачеты 1, 3, 5, 7

самостоятельная работа 401,2

курсовые работы 6, 8

контактная работа во время

промежуточной аттестации

0

138,8

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		И т о г о	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15 5/6		16 1/6		15 5/6		16 1/6		15 5/6		16 1/6		15 5/6		16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	
Лабораторные	32	16	32	48	32	32	64	64	48	48	48	48	48	48	48	48	48	3
Индивидуальные консультации											0,5	0,5			0,5	0,5	1	
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)			0,3	0,3			0,3	0,3			0,3	0,3			0,3	0,3	1,2	
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2			0,2	0,2			0,2	0,2	0,5	0,5	0,2	0,2	0,5	0,5	1,4	
Консультации перед экзаменом			1				1				1				1		4	
В том числе в форме практ.подготовки	4	4	6	6	4	4	8	8	6	6	6	6	6	6	4	4	4,4	
Итого ауд.	32	16	32	48	32	32	64	64	48	48	48	48	48	48	48	48	3	
Контактная работа	32,2	16,2	33,3	49,3	32,2	32,2	65,3	65,3	48,2	48,2	50,3	50,3	48,2	48,2	50,3	50,3	3	
Сам. работа	39,8	55,8	76	60	39,8	75,8	44	80	59,8	59,8	23	23	59,8	59,8	59	59	4	
Часы на контроль			34,7	34,7			34,7	34,7			34,7	34,7			34,7	34,7	1	



Программу составил(и):

*Преод., Гринь Андрей Александрович*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Проектирование**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра рекламы и дизайна**

Протокол от 19.12.2023 г. № 5

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение
1.2	обучающимися следующих результатов:
1.3	Личностных:
1.4	1) постижение мировоззрения, соответствующего современному
1.5	уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге
1.6	культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего
1.7	места в поликультурном мире;
1.8	2) освоение основ саморазвития и самовоспитания в соответствии
1.9	с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
1.10	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной
1.11	деятельности;
1.12	3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире,
1.13	готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём
1.14	взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
1.15	4) овладение навыками сотрудничества со сверстниками, взрослыми в
1.16	учебно-исследовательской, проектной деятельности;
1.17	5) нравственное сознание и поведение на основе усвоения
1.18	общечеловеческих ценностей;
1.19	6) готовность и способность к образованию, в том числе
1.20	самообразованию, на протяжении всей жизни;
1.21	7) осознание выбранной профессии и возможностей реализации
1.22	собственных жизненных планов.
1.23	Метапредметных:
1.24	1) овладение умением самостоятельно определять цели деятельности и
1.25	составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять,
1.26	контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные
1.27	ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов
1.28	деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
1.29	2) овладение умением продуктивно общаться и взаимодействовать в
1.30	процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников
1.31	деятельности;
1.32	3) овладение умениями согласования процедур совместного действия;
1.33	4) овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и
1.34	проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и
1.35	готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,
1.36	применению различных методов познания;
1.37	5) готовность и способность к самостоятельной информационно познавательной деятельности, включая умение
1.38	ориентироваться в различных
1.38	источниках информации, критически оценивать и интерпретировать
1.39	информацию, получаемую из различных источников;

Задачи: Основными задачами дисциплины являются:

- систематизировать представление обучающихся о проектной и исследовательской деятельности через овладение основными понятиями;
- сформировать основы практических умений организации научно - исследовательской работы;
- развивать умение формулировать цель, задачи, гипотезу, объект и предмет исследования;
- совершенствовать умение поиска информации из разных источников;
- формировать культуру публичного выступления;
- оказать методическую поддержку обучающимся при проведении исследовательских работ, проектов и подготовке выступлений на научно - практических конференциях;
- совершенствовать общественно – практическую активность обучающихся;
- способствовать развитию творческой активности личности обучающихся;
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;
- выделять основных этапов написания выпускной квалификационной работы;
- систематизировать представление обучающихся о процедуре защиты курсовой, дипломной работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Ландшафтный дизайн
2.1.2	Материаловедение
2.1.3	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.1.4	Техническое конструирование
2.1.5	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.6	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.1.7	Цветоведение и колористика
2.1.8	Соппротивление материалов
2.1.9	Типология форм архитектурной среды
2.1.10	Основы эргономики
2.1.11	Основы инженерного обеспечения дизайна
2.1.12	Пропедевтика
2.1.13	Теория дизайна
2.1.14	Основы композиции
2.1.15	Начертательная геометрия
2.1.16	История дизайна, науки и техники
2.1.17	Информационные технологии и базы данных
2.1.18	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.19	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.20	Основы производственного мастерства
2.1.21	Технический рисунок
2.1.22	История интерьера и мебели
2.1.23	Начертательная геометрия
2.1.24	Теория дизайна
2.1.25	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.1.26	Основы брендинга
2.1.27	Спецживопись
2.1.28	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.29	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.30	Основы двухмерной графики
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Информационные технологии в дизайне

2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	История искусств
2.2.4	Начертательная геометрия
2.2.5	Пропедевтика
2.2.6	Академическая живопись
2.2.7	История дизайна, науки и техники
2.2.8	Теория дизайна
2.2.9	История интерьера и мебели
2.2.10	Спецживопись
2.2.11	Основы инженерного обеспечения дизайна
2.2.12	Основы брендинга

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	<b>Раздел 1. Проектирование в дизайне как процесс создания новой функционирующей формы.</b>					
1.1	Изучение основных понятий и терминов. Создание практических упражнений на закрепление понятий по выразительным средствам композиции. /Лаб/	1	4		Л1.44 Л1.54	
1.2	работа по формированию навыков композиционного и абстрактного мышления /Ср/	1	2,2		Л1.1 Л1.44 Л1.45 Л1.48 Л1.54	
	<b>Раздел 2. Проектирование входной зоны в театр на основе классической музыкальной композиции</b>					
2.1	Создание концепции через входной зоны /Ср/	1	18		Л1.30	
2.2	Синтез наработанных решений и фокусировка на выбранной идее /Ср/	1	18		Л1.57 Л1.23 Л1.30 Л1.33 Л1.39 Л1.43	
2.3	выбор решения и его формальные форм эскизы /Ср/	1	4,4			
2.4	Расчет высот и эргономики входной зоны /Лаб/	1	8			
2.5	проверка проведенной самостоятельной работы /Ср/	1	2,2			
2.6	наработка эскизов МАФов формат А4, карандаш, линер, маркер, /Ср/	1	3,4			
2.7	проверка самостоятельной работы эскизов МАФов с уточнением эргономики и функции /Ср/	1	2,2			
2.8	Визуализация входной зоны компоновка выставочного щита /Ср/	1	5,4		Л1.1	
2.9	создание и разработка макета на основе выбранной концепции. материал: белый ватман, белый картон. /Лаб/	1	4			4
2.10	Зачет. дисциплины "Проектирование" /КА/	1	0,2			

	<b>Раздел 3. Проектирование несложного средового объекта (фасад магазина, зона ресепшен, небольшой узел открытого пространства с элементами благоустройства, велопарковка и т. п.).</b>					
3.1	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематики и постановка цели проекта /Ср/	2	4			
3.2	Самостоятельный анализ выбранного объекта с использованием современных информационных средств /Ср/	2	2,4			
3.3	Выбор объекта для проектирования с учетом актуальности его проектирование. /Ср/	2	2			
3.4	проверка исходящих данных объекта в форме доклада по проделанной самостоятельной работы /Ср/	2	2,8			
3.5	Разбор цели и нахождение в ней триггерных точек проблематики для постановки задач проектирования /Ср/	2	4,2			
3.6	распределение задач по мере их важности и актуальности /Ср/	2	1,2			
3.7	проверочная работа на основании самостоятельной работы по проделанной аналитической работы объекта /Ср/	2	2			
3.8	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематики и решению задач проекта. /Ср/	2	6			
3.9	самостоятельная работа по отрисовке клаузур /Ср/	2	1,4			
3.10	проверка работ клаузур как синтеза нахождения форм и материала /Ср/	2	2,4			
3.11	моделирование объемно пространственного макета, на основе клаузуры. Материал: белая бумага, белый картон. /Лаб/	2	4,4			4
3.12	проверка макетов, для единства клаузуры и перехода его в объем; аккуратность исполнения макета; сохранения идейного наполнения макета. /Ср/	2	2,2			
3.13	Фокусировка и выработка решения по решению поставленных задач на основе полученных результатов: объемно-пространственной композиции и формальных композиций. /Ср/	2	4			
3.14	отрисовка выбранного средового объекта, на основании полученных форм, с учетом утилитарности и функции объекта проектирования /Ср/	2	6			
3.15	отрисовка предметов декора в выбранном стилистической концепции /Ср/	2	2			
3.16	визуализация объекта и работа над формированием выставочного щита /Лаб/	2	2,4			2

	<b>Раздел 4. Разработка небольшой квартиры для молодой семьи</b>					
4.1	Разбор понятия семья, семейные ценности, появление семьи, семья как основа государства и общества /Лаб/	3	4,4		Л1.1 Л1.1 Л1.7 Л1.17 Л1.21 Л1.24 Л1.25 Л1.41 Л1.46	
4.2	Анализ выбранной семьи исходя из ее потребностей и условий. Учитывая возможности и желания потребителя. /Ср/	3	8,4		Л1.46 Л1.47	
4.3	Синтез сделанного анализа выбранной семьи в форме доклада, с отражением в нем актуальности и проблематик /Ср/	3	2,4			
4.4	Выбор объекта для проектирования с учетом актуальности его проектирование. /Лаб/	3	2,6			
4.5	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик и постановка цели проекта /Лаб/	3	4			
4.6	Самостоятельный анализ выбранного объекта с использованием современных информационных средств /Лаб/	3	2		Л1.57 Л1.6 Л1.7 Л1.17 Л1.18	
4.7	Заслушивание докладов о проделанной самостоятельной работе. /Лаб/	3	2			2
4.8	Клаузура "Портрет семьи" /Ср/	3	10			
4.9	Разбор цели и нахождение в ней триггерных точек проблематик для постановки задач проектирования /Лаб/	3	6			
4.10	распределение задач по мере их важности и актуальности распределение задач по мере их важности и актуальности /Ср/	3	8,4			
4.11	проверочная работа на основании самостоятельной работы по проделанной аналитической работы объекта /Ср/	3	2,2			
4.12	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Ср/	3	8,8			
4.13	самостоятельная работа по отрисовке клаузур /Ср/	3	4,8			
4.14	проверка работ клазур как синтеза нахождения форм и материала /Ср/	3	2,8		Л1.27 Л1.45 Л1.48	
4.15	моделирование объемно пространственного макета, на основе клазуры. Материал: белая бумага, белый картон. /Ср/	3	8			
4.16	Изготовление макета на основе концепции /Ср/	3	4			
4.17	проверка макетов, для единства клазуры и перехода его в объем; аккуратность исполнения макета; сохранения идейного наполнения макета. /Лаб/	3	4			
4.18	Фокусировка и выработка решения по решению поставленных задач на основе полученных результатов: объемно-пространственной композиции и формальных композиций. /Лаб/	3	2,6			



4.19	отрисовка выбранного средового объекта, на основании полученных форм, с учетом утилитарности и функции объекта проектирования /Ср/	3	6			
4.20	отрисовка предметов декора в выбранном стилистической концепции /Лаб/	3	2,4			
4.21	визуализация сцен объекта, на основании выбранных форм и стилизации с помощью современных компьютерных средств трех мерного моделирования. /Ср/	3	10			
4.22	Композиционное формирование выставочного щита /Лаб/	3	2			2
4.23	выработка композиции выставочной экспозиции с учетом выбранной концепции /КА/	3	0,2			
<b>Раздел 5. Разработка ситуационного дизайн-проекта на тему праздника</b>						
5.1	Предпроектный анализ выбранного праздника, разбор понятия праздник: личный, народный, национальный, религиозный, государственный. /Ср/	2	2,4		Л1.6 Л1.14 Л1.25Л1.1 Л3.2	
5.2	Анализ аналогов /Ср/	2	2		Л1.6 Л1.14 Л1.25Л1.1 Л3.2 Л3.3	
5.3	выработка решения на основе произведенного анализа выбранного праздника /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.32	
5.4	проверочная работа по проделанной аналитической работы объекта /Ср/	2	4			
5.5	Разбор цели и нахождение в ней триггерных точек проблематик для постановки задач проектирования /Ср/	2	4			
5.6	Синтез форм и концепций в композиции как понятия праздник, решение проблематик и поставленных задач /Лаб/	2	4,4		Л1.6 Л1.14 Л1.25 Л1.32	
5.7	отрисовка клаузур. с учетом аналитического материала и задачами проекта. /Лаб/	2	6			
5.8	синтез накопленного материала в формальной клазуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Лаб/	2	6			
5.9	Моделирование форм в макете, выявление основного и обобщения второстепенных форм. Текстурирование объекта и его формальные функции /Лаб/	2	2		Л1.38 Л1.41 Л1.46 Л1.47	
5.10	проверка макетов, для единства клазуры и перехода его в объем; аккуратность исполнения макета; сохранения идейного наполнения макета. /Лаб/	2	4			
5.11	Фокусировка и выработка решения по решению поставленных задач на основе полученных результатов: объемно-пространственной композиции и формальных композиций. /Лаб/	2	4,8			

5.12	отрисовка выбранного ситуационной среды "праздника", на основании полученных форм, с учетом утилитарности и функции объекта проектирования /Лаб/	2	6			
5.13	отрисовка МАФов в выбранном стилистической концепции /Лаб/	2	2			
5.14	Визуализация проекта "Праздник" /Лаб/	2	2			
5.15	работа по подготовке к экзамену. /Ср/	2	3			
5.16	подготовка выставочного щита, написание пояснительной записки и аннотации /Лаб/	2	4			
5.17	модульность расположения работ в выставочном щите и его композиция /Конс/	2	1			
5.18	просмотр работ по теме ситуационного дизайна "Праздник". Экзамен. /КАЭ/	2	0,3			
	<b>Раздел 6. Проектирование общественного интерьера (магазин, кафе, досуговый клуб)</b>					
6.1	Понятие общественного интерьера /Ср/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.10 Л1.18 Л1.19 Л1.20	
6.2	Места общественного питания. Варианты, условия, признаки. /Ср/	4	2		Л1.4 Л1.5 Л1.12 Л1.26 Л1.29 Л1.36 Л1.37	
6.3	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик и постановка цели проекта /Ср/	4	6			
6.4	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик. /Ср/	4	2		Л1.1 Л1.1 Л1.22 Л1.32	
6.5	Самостоятельный анализ выбранного объекта с использованием современных информационных средств /Ср/	4	4			
6.6	Выбор объекта для проектирования с учетом актуальности его проектирование. /Ср/	4	4			
6.7	Доклад по изучению выбранной теме общественных объектов /Лаб/	4	4			
6.8	Разбор цели и нахождение в ней триггерных точек проблематик для постановки задач проектирования /Ср/	4	8			
6.9	проверка исходящих данных объекта в форме доклада по проделанной самостоятельной работы /Лаб/	4	2,6			
6.10	Разбор цели и нахождение в ней триггерных точек проблематик для постановки задач проектирования /Ср/	4	10			
6.11	распределение задач по мере их важности и актуальности /Ср/	4	4			
6.12	проверочная работа на основании самостоятельной работы по проделанной аналитической работы объекта /Лаб/	4	6			
6.13	Выявление потребительского спроса и актуальности данного общественного места в выбранном месте. /Лаб/	4	6		Л1.34 Л1.51 Л1.56	
6.14	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Ср/	4	16			
6.15	самостоятельная работа по отрисовке клаузур /Ср/	4	14			

6.16	проверка работ клаузур как синтеза нахождения форм и материала /Лаб/	4	6,2			2
6.17	моделирование объемно пространственного макета, на основе клазуры. Материал: белая бумага, белый картон. /Лаб/	4	8,2			2
6.18	проверка макетов, для единства клазуры и перехода его в объем; аккуратность исполнения макета; сохранения идейного наполнения макета. /Лаб/	4	4			2
6.19	Фокусировка и выработка решения по решению поставленных задач на основе полученных результатов: объемно-пространственной композиции и формальных композиций. /Лаб/	4	12			
6.20	отрисовка выбранного средового объекта, на основании полученных форм, с учетом утилитарности и функции объекта проектирования /Лаб/	4	12			
6.21	отрисовка предметов декора в выбранном стилистической концепции /Ср/	4	2			
6.22	визуализация сцен объекта, на основании выбранных форм и стилизации с помощью современных компьютерных средств трех мерного моделирования. /Ср/	4	6			
6.23	консультации по теме общественного интерьера /Конс/	4	1			
6.24	Композиционное формирование выставочного щита /Лаб/	4	2,5			2
6.25	работа над выставочной экспозицией и подготовка к экзамену /Лаб/	4	0,5			
6.26	выработка композиции выставочной экспозиции с учетом выбранной концепции /КАЭ/	4	0,3			
	<b>Раздел 7. Дизайн-проект архитектурного объекта на основании выбранной практической работы и практики (общественный объект)</b>					
7.1	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик и постановка цели проекта /Лаб/	7	4		Л1.57 Л1.2	
7.2	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик. /Ср/	7	4		Л1.2 Л1.3Л1.57 Л1.1	
7.3	Анализ выбранного объекта с использованием современных информационных средств /Ср/	7	8		Л1.8 Л1.9 Л1.10	
7.4	Выбор объекта для проектирования с учетом актуальности его проектирование. /Ср/	7	8		Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.8	
7.5	Доклад по изучению выбранной теме общественных объектов /Ср/	7	4		Л1.13 Л1.14Л2.5	
7.6	Разбор цели и нахождение в ней точек проблематик для постановки задач проектирования /Лаб/	7	8			
7.7	проверка исходящих данных объекта в форме доклада по проделанной самостоятельной работы /Лаб/	7	4			

7.8	проверочная работа на основании самостоятельной работы по проделанной аналитической работы объекта /Лаб/	7	4		Л1.13	
7.9	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Лаб/	7	8		Л1.41 Л1.44 Л1.46	
7.10	работа по отрисовке формальных клаузур /Лаб/	7	4			2
7.11	проверка работ клаузур как синтеза нахождения форм и материала /Лаб/	7	4		Л1.1 Л1.1	2
7.12	отрисовка выбранного средового объекта, на основании полученных форм, с учетом утилитарности и функции объекта проектирования /Ср/	7	10		Л1.26 Л1.31	
7.13	моделирование объемно пространственного макета, на основе клаузуры. Материал: любой. /Ср/	7	8			
7.14	визуализация сцен объекта, на основании выбранных форм и стилизации с помощью современных компьютерных средств трех мерного моделирования. /Ср/	7	9,8		Л1.1 Л1.11 Л1.12	
7.15	консультации по теме выбранного объекта /КА/	7	0,2			
7.16	Корректировки визуализаций в трех мерных программах выбранного общественного объекта /Лаб/	7	4		Л1.57 Л1.1 Л1.3	2
7.17	отрисовка предметов декора, МАФов, в выбранном стилистической концепции /Ср/	7	8			
7.18	Композиционное формирование выставочного щита /Лаб/	7	8		Л1.13	
	<b>Раздел 8. Проектирование объекта ландшафтного дизайна, (городской сквер, парк, тематический сад)</b>					
8.1	Основы ландшафтного дизайна /Ср/	6	2		Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15	
8.2	Понятия ландшафтного проектирования /Лаб/	6	2		Л1.11 Л1.14 Л1.15 Л1.28 Л1.42 Л2.5 Л1.49 Л1.50 Л1.53 Л1.55	
8.3	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик и постановка цели проекта /Лаб/	6	6		Л1.1 Л1.1 Л3.2 Л2.5 Л1.49 Л1.50 Л1.53 Л1.55	
8.4	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик. /Ср/	6	4,5			
8.5	Анализ выбранного объекта с использованием современных информационных средств /Ср/	6	4			
8.6	Выбор объекта для проектирования с учетом актуальности его проектирование. /Ср/	6	2			
8.7	Доклад по изучению выбранной теме общественных объектов /Ср/	6	2,5			
8.8	Разбор цели и нахождение в ней точек проблематик для постановки задач проектирования /Ср/	6	8			
8.9	проверка исходящих данных объекта в форме доклада по проделанной самостоятельной работы /Лаб/	6	2			

8.10	проверочная работа на основании самостоятельной работы по проделанной аналитической работы объекта /Лаб/	6	4			
8.11	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Лаб/	6	8			
8.12	работа по отрисовке формальных клаузур /Лаб/	6	4			
8.13	проверка работ клаузур как синтеза нахождения форм и материала /Лаб/	6	4			
8.14	моделирование объемно пространственного макета, на основе клаузуры. Материал: любой. /Лаб/	6	8			2
8.15	визуализация сцен объекта, на основании выбранных форм и стилизации с помощью современных компьютерных средств трех мерного моделирования. /Лаб/	6	6		Л1.31 Л1.40 Л1.52	4
8.16	консультации по теме дизайн-проект ландшафта /Конс/	6	1			
8.17	Композиционное формирование выставочного щита /Лаб/	6	2			
8.18	работа над выставочной экспозицией и подготовка к экзамену /Лаб/	6	2			
8.19	выработка композиции выставочной экспозиции с учетом выбранной концепции /КАЭ/	6	0,3			
8.20	Написание пояснительной записки. /ИК/	6	0,5			
8.21	Подготовка презентации проекта на планшете. /КА/	6	0,5			
	<b>Раздел 9. Проектирование объекта жилой среды (гостиничный номер)</b>					
9.1	Гостиница, исторический анализ /Ср/	5	4		Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.16 Л1.35	
9.2	Гостиницы, отели. Варианты, условия, признаки. /Лаб/	5	2		Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.16 Л1.22 Л1.35	
9.3	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик и постановка цели проекта /Ср/	5	6			
9.4	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик. /Ср/	5	4			
9.5	Самостоятельный анализ выбранного объекта с использованием современных информационных средств /Ср/	5	2,4			
9.6	Выбор объекта для проектирования с учетом актуальности его проектирование. /Ср/	5	6			
9.7	Доклад по изучению выбранной теме общественных объектов /Ср/	5	4			
9.8	Разбор цели и нахождение в ней триггерных точек проблематик для постановки задач проектирования /Лаб/	5	4			
9.9	распределение задач по мере их важности и актуальности /Ср/	5	2			
9.10	проверочная работа на основании самостоятельной работы по проделанной аналитической работы объекта /Ср/	5	6			

9.11	Выявление потребительского спроса и актуальности данного общественного места в выбранном месте. /Ср/	5	6			
9.12	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Лаб/	5	8			
9.13	самостоятельная работа по отрисовке клаузур /Ср/	5	12			
9.14	проверка работ клаузур как синтеза нахождения форм и материала /Лаб/	5	6			
9.15	моделирование объемно пространственного макета, на основе клазуры. Материал: белая бумага, белый картон. /Лаб/	5	8			2
9.16	проверка макетов, для единства концепции и перехода его в объем; аккуратность исполнения макета; сохранения идейного наполнения макета. /Лаб/	5	4			
9.17	Фокусировка и выработка решения по решению поставленных задач на основе полученных результатов: объемно-пространственной композиции и формальных композиций. /Лаб/	5	6			
9.18	отрисовка выбранного средового объекта, на основании полученных форм, с учетом утилитарности и функции объекта проектирования /Лаб/	5	6			2
9.19	отрисовка предметов декора в выбранном стилистической концепции /Ср/	5	4,4			
9.20	визуализация сцен объекта, на основании выбранных форм и стилизации с помощью современных компьютерных средств трех мерного моделирования. /Ср/	5	3			
9.21	Композиционное формирование выставочного щита /Лаб/	5	2			2
9.22	выработка композиции выставочной экспозиции с учетом выбранной концепции /КА/	5	0,2			
9.23	работа над выставочной экспозицией и подготовка к экзамену /Лаб/	5	2			
	<b>Раздел 10. Проектирование объектов по индивидуальным заданиям, связанным с темами ВКР</b>					
10.1	Знакомство с темой проектирования. /Ср/	8	6			
10.2	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик и постановка цели проекта /Ср/	8	8			
10.3	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик. /Ср/	8	8			
10.4	Анализ выбранного объекта с использованием современных информационных средств /Ср/	8	6			
10.5	Выбор объекта для проектирования с учетом актуальности его проектирование. /Ср/	8	4			
10.6	изучению выбранной темы связанной с ВКР /Ср/	8	4			

10.7	Разбор цели и нахождение в ней точек проблематик для постановки задач проектирования /Лаб/	8	12			
10.8	проверка исходящих данных объекта в форме доклада по проделанной самостоятельной работы /Лаб/	8	4			
10.9	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Ср/	8	8			
10.10	работа по отрисовке формальных клаузур /Ср/	8	8			
10.11	проверка работ клазур как синтеза нахождения форм и материала /Лаб/	8	4			
10.12	отрисовка выбранного средового объекта, на основании полученных форм, с учетом утилитарности и функции объекта проектирования /Ср/	8	4			
10.13	моделирование объемно пространственного макета, на основе клазуры. Материал: любой. /Лаб/	8	6			2
10.14	визуализация сцен объекта, на основании выбранных форм и стилизации с помощью современных компьютерных средств трех мерного моделирования. /Лаб/	8	12			2
10.15	отрисовка предметов декора, МАФов, в выбранном стилистической концепции /Ср/	8	1,4			
10.16	работа по подготовке к экзамену. /Ср/	8	1,6			
10.17	консультации по теме выбранного объекта, связанного с темой ВКР /КА/	8	0,5			
10.18	Консультация по индивидуальным темам ВКР /ИК/	8	0,5			
10.19	Композиционное формирование выставочного щита /Лаб/	8	2			
10.20	выработка композиции выставочной экспозиции с учетом выбранной концепции /Лаб/	8	8			
10.21	написание пояснительной записки, аннотаций и смет /КАЭ/	8	0,3			
10.22	/Конс/	8	1			

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

- 1.Классификация объектов дизайна.
2. Виды средового дизайна.
3. Виды предметного дизайна.
4. Виды графического дизайна.
5. Виды арт дизайна
6. Виды компьютерного дизайна.
7. Основные задачи проектирования
8. Особенности профессиональной деятельности дизайнера
9. Образная выразительность как одна из важных задач проектирования
10. Определение художественного образа в дизайне.
11. Основные этапы дизайн-проектирования.
12. Понятие композиции в дизайне.
13. Закон равновесия в композиции.
14. Применение контрастов в композиции.
15. Применение нюанса в композиции.
16. Принципиальное отличие статики и динамики в композиции.
17. Симметрия и асимметрия в композиции.

18. Способы передачи движения в композиции. 19. Гармония как универсальное системообразующее средство в дизайне 20. Законы формообразования. Соответствие формы объекта его назначению.
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
Дизайн-проект интерьера детского сада с прилегающей территорией в городской среде. Дизайн интерьерного пространства учебного заведения
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
<p>Дисциплина «Проектирование» имеет характерную творческую направленность. Цель учебного процесса – развить и сформировать необходимые профессиональные навыки обучающихся. Необходим учет индивидуальных особенностей и личностно ориентированный подход, как в процессе проведения занятий, так и на рубежной и итоговой аттестации дисциплины.</p> <p>Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования и т.д.</p> <p>Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины: содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки практических заданий, просмотр самостоятельных практических заданий с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.</p> <p>Промежуточная аттестация (просмотр) направлен на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн-образовании традиционной формой контроля является просмотр практических заданий (аудиторных и самостоятельных), с учетом новых требований могут быть добавлены: комплексное тестирование, защита проекта, презентация портфолио студента и др.</p> <p>Примерный перечень видов и форм контроля дисциплины: выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий; выполнение контрольных клаузур; подготовка графических материалов; выполнение макетов работа и анализ аналогового ряда; презентация результатов проектной деятельности; контрольный опрос (устный или письменный).</p> <p>Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии.</p>
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Косаренко Н. Н., под ред., Шагиева Р. В., под ред., Важенин Л. В., Грудцына Л. Ю., Гусько Д. Т., Димитров Н. Н., Карпов Е. А., Касаткин В. А., Корень В. Л., Миронова А. И., Пеньковский Д. Д., Пустозеров А. И., Шагиев Б. В., Швеи И. Ю.	Обществознание. +Приложение: Дополнительные материалы: Учебник	Москва: КноРус, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/940113">https://book.ru/book/940113</a>



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Балакина Ю. В.	Сборник материалов международного научно-практического семинара "Миграция и общество в ЕС и России: дискурсы, практики, нарративы" 6-10 августа 2018 года: Сборник материалов	Москва: Русайнс, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/931877">https://book.ru/book/931877</a>
Л1.3	Севастьянова С. А.	Региональное планирование развития туризма и гостиничного хозяйства: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2015, URL: <a href="https://book.ru/book/916542">https://book.ru/book/916542</a>
Л1.4	Васюкова А. Т., Тихонов Д. А.	Модель оказания услуги по обеспечению горячим питанием обучающихся. Требования обязательные при организации питания: Справочник	Москва: Русайнс, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/942507">https://book.ru/book/942507</a>
Л1.5	Голованова Н. Ф.	Воспитание. Теория для практиков: Монография	Москва: Русайнс, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/936125">https://book.ru/book/936125</a>
Л1.6	Федорова А. В.	Теория организации и организационное проектирование: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/927837">https://book.ru/book/927837</a>
Л1.7	Верещагина А. В., Рачипа А. В., Самыгин С. И., Щербакова Л. И.	Молодая семья в России в условиях демографического кризиса: Монография	Москва: Русайнс, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/934788">https://book.ru/book/934788</a>
Л1.8	Лазарев А. Н., под ред., Зайцева Н. А., Огнева С. В., Егорова Е. Н.	Экономика гостиничного предприятия: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/926670">https://book.ru/book/926670</a>
Л1.9	Ковальчук А. П.	Предпринимательская деятельность в сфере гостиничного бизнеса: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/935931">https://book.ru/book/935931</a>
Л1.10	Рыбаков О. Ю.	Человек, общество, право в условиях цифровой реальности: Сборник статей	Москва: Русайнс, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/941904">https://book.ru/book/941904</a>
Л1.11	Реуцкая В.В., Гапоненко А.В.	Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 1: Учебно-методическое пособие	Москва: КноРус, 2019, URL: <a href="https://www.book.ru/book/931986">https://www.book.ru/book/931986</a>
Л1.12	Беспалова О. В.	Диетическое (лечебное и профилактическое) питание и алиментарно-зависимые факторы здоровья: Монография	Москва: Русайнс, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/930246">https://book.ru/book/930246</a>
Л1.13	Васильева В. А.	Ландшафтный дизайн: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2022, URL: <a href="https://book.ru/book/940373">https://book.ru/book/940373</a>
Л1.14	Реуцкая В.В., Гапоненко А.В.	Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 2: Учебно-методическое пособие	Москва: КноРус, 2019, URL: <a href="https://www.book.ru/book/931987">https://www.book.ru/book/931987</a>
Л1.15	Васильева В. А.	Ландшафтный дизайн: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/935677">https://book.ru/book/935677</a>
Л1.16	Пасько О. В., под ред., Горяинов К. С., Никольская Е. Ю., Суворова И. Н., Федорчукова С. Г.	Организация бронирования и продаж гостиничного продукта: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/938278">https://book.ru/book/938278</a>
Л1.17	Бандурин А. П., Верещагина А. В., Левая Н. А., Самыгин С. И.	Молодая семья в условиях институциональных изменений в сфере семейных отношений российского общества: Монография	Москва: Русайнс, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/934789">https://book.ru/book/934789</a>
Л1.18	Фирсов Н.Н.	Правительство и общество в их отношениях к внешней торговле России в царствование императрицы Екатерины II. Очерки из истории торговой политики: Электронная репродукция	null: Издательские архивы, 1902, URL: <a href="https://book.ru/book/913592">https://book.ru/book/913592</a>
Л1.19	Микрюков В. Ю.	Человек и общество: Учебное пособие	Москва: Русайнс, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/919575">https://book.ru/book/919575</a>
Л1.20	Кочетков А. П.	Гражданское общество: теория и практика: Учебное пособие	Москва: Русайнс, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/929442">https://book.ru/book/929442</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.21	Бандурин А. П., Верещагина А. В., Левая Н. А., Самыгин С. И.	Молодая семья в условиях институциональных изменений в сфере семейных отношений российского общества: Монография	Москва: Русайнс, 2016, URL: <a href="https://book.ru/book/922067">https://book.ru/book/922067</a>
Л1.22	Черняк В. З.	Экономика и управление на предприятии (строительство): Учебник	Москва: КноРус, 2017, URL: <a href="https://book.ru/book/929837">https://book.ru/book/929837</a>
Л1.23	Кизеветтер А.А.	Первый общедоступный театр в России: Электронная репродукция	null: Издательские архивы, 1901, URL: <a href="https://book.ru/book/913150">https://book.ru/book/913150</a>
Л1.24	Верещагина А. В., Рачипа А. В., Самыгин С. И., Щербакова Л. И.	Молодая семья в России в условиях демографического кризиса: Монография	Москва: Русайнс, 2016, URL: <a href="https://book.ru/book/922066">https://book.ru/book/922066</a>
Л1.25	Саламахин П. М.	Проектирование мостовых и строительных конструкций: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/936975">https://book.ru/book/936975</a>
Л1.26	Карпенко Е. А., Ларионова В.А.	Экономика отрасли: торговля и общественное питание: Учебное пособие	Москва: Издательский дом "Альфа-М", 2010, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=6667">http://znanium.com/catalog/document?id=6667</a>
Л1.27	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живопись: Учебное пособие	Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=8234">http://znanium.com/catalog/document?id=8234</a>
Л1.28	Перелович Н.В.	Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории: Учебное пособие	Москва: Прометей, 2013, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=17690">http://znanium.com/catalog/document?id=17690</a>
Л1.29	Зименкова Ф.Н.	Питание и здоровье: Учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=25068">http://znanium.com/catalog/document?id=25068</a>
Л1.30	Лукомский Г.К.	Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания: Архивная литература	, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=55857">http://znanium.com/catalog/document?id=55857</a>
Л1.31	Мальшевская Л.Г.	Основы моделирования в среде автоматизированной системы проектирования "Компас 3D": Учебное пособие	Железногорск: ФГБОУ ВО Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=125845">http://znanium.com/catalog/document?id=125845</a>
Л1.32		Региональная архитектура и строительство, 2006, №1: Журнал	Пенза: Пензенский гос. универ. архитектуры и строительства, 2006, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=127597">http://znanium.com/catalog/document?id=127597</a>
Л1.33	Танеев С.	Из прошлого императорских театров, 1825 - 1856: Архивная литература	, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=196711">http://znanium.com/catalog/document?id=196711</a>
Л1.34	Трусов А.И.	Социальное противодействие распространению и использованию генномодифицированных продуктов: Статья ВАК: Статья	Москва: Издательский Центр РИО, 2016, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=216254">http://znanium.com/catalog/document?id=216254</a>
Л1.35	Тимохина Т.Л.	Организация административно-хозяйственной службы гостиницы: Учебное пособие	Москва: Издательский Дом "ФОРУМ", 2012, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=225402">http://znanium.com/catalog/document?id=225402</a>
Л1.36		Вредные условия труда: бесплатное питание/Сост. Верховцев А. В. - (Библиотека журнала "Трудовое право Российской Федерации"): Практическое пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2001, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=258251">http://znanium.com/catalog/document?id=258251</a>
Л1.37	Зименкова Ф.Н.	Питание и здоровье: Учебное пособие для студентов по спецкурсу «Питание и здоровье»	Москва: Прометей, 2016, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=278730">http://znanium.com/catalog/document?id=278730</a>
Л1.38	Сысоева Е. В., Трушин С.И.	Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=302906">http://znanium.com/catalog/document?id=302906</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.39	Мирзоев В.	Апология театра: Научно-популярная литература	Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2018, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=333282">https://znanium.com/catalog/document?id=333282</a>
Л1.40	Рихтер А.А., Шахраманьян М.А.	Информационные и учебно-методические основы 3D-моделирования (теория и практика): Учебно-методическая литература	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=334833">https://znanium.com/catalog/document?id=334833</a>
Л1.41	Куликова Н.А.	Малые архитектурные формы: Учебное пособие	Волгоград: ФГБОУ ВПО Волгоградский государственный аграрный университет, 2018, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=335780">http://znanium.com/catalog/document?id=335780</a>
Л1.42	Цыдыпова Л.С.	Историко-географические особенности формирования этнокультурного ландшафта Баргузинского Прибайкалья: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=336220">http://znanium.com/catalog/document?id=336220</a>
Л1.43	Кузин А.С.	Театральная школа: современные смыслы: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=341444">https://znanium.com/catalog/document?id=341444</a>
Л1.44	Казарина Т.Ю.	Пропедевтика: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2016, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=344263">http://znanium.com/catalog/document?id=344263</a>
Л1.45	Казарин С.Н.	Академический рисунок: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2016, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=344264">http://znanium.com/catalog/document?id=344264</a>
Л1.46	Сысоева Е. В., Трушин С.И.	Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=357101">http://znanium.com/catalog/document?id=357101</a>
Л1.47	Сысоева Е. В., Трушин С.И.	Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=361234">http://znanium.com/catalog/document?id=361234</a>
Л1.48	Жабинский В. И., Винтова А. В.	Рисунок: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=361274">http://znanium.com/catalog/document?id=361274</a>
Л1.49	Ганжара Н. Ф., Борисов Б. А.	Ландшафтоведение: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=370107">http://znanium.com/catalog/document?id=370107</a>
Л1.50	Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М.	Ландшафтное проектирование: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=371228">http://znanium.com/catalog/document?id=371228</a>
Л1.51	Степанова Т. Е., Рыбалкина О.А.	Потребительский спрос в постиндустриальной экономике (теория и практика): Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=371666">http://znanium.com/catalog/document?id=371666</a>
Л1.52	Хворостов Д.А.	3D Studio Max + V-Ray + Corona. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=376081">http://znanium.com/catalog/document?id=376081</a>
Л1.53	Исачкин А.В., Крючкова В.А.	Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=377807">http://znanium.com/catalog/document?id=377807</a>
Л1.54	Тухбатуллина Л.М., Сафина Л. А.	Пропедевтика (основы композиции): Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=380065">http://znanium.com/catalog/document?id=380065</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.55	Теодоронский В. С., Боговая И. О.	Ландшафтная архитектура: теория и практика: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=387386">http://znanium.com/catalog/document? id=387386</a>
Л1.56	Герасимов Б.И., Молоткова Н.В.	Виды и средства распространения рекламы: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2022, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=388781">http://znanium.com/catalog/document? id=388781</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Стасов В.	Русские и иностранные оперы, исполнявшиеся на императорских театрах в России в XVIII и XIX столетиях: Электронная репродукция	null: Издательские архивы, 1898, URL: <a href="https://book.ru/book/913521">https://book.ru/book/913521</a>
Л2.2	Черняк В. З.	Строительство. Искусство и ремесло. Уроки старых мастеров: Монография	Москва: Русайнс, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/936004">https://book.ru/book/936004</a>
Л2.3	Зозуля В.В.	Устойчивое развитие: градостроительство, экология, право: Учебник	Москва: Русайнс, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/941027">https://book.ru/book/941027</a>
Л2.4	Трофимов А. Н.	Фирменный стиль и корпоративный дизайн: Учебник	Москва: КноРус, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/940955">https://book.ru/book/940955</a>
Л2.5	Теодоронский В. С., Боговая И. О.	Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2021, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=363185">http://znanium.com/catalog/document? id=363185</a>
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Бай Т. В., Котлярова О. В.	Теория и методика организации питания в туристской индустрии: Учебное пособие	Москва: Русайнс, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/942335">https://book.ru/book/942335</a>
Л3.2	Фирсов М. В., Шимановская Я. В., Черникова А. А.	Теория и методика социальной работы: Учебник	Москва: КноРус, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/934011">https://book.ru/book/934011</a>
Л3.3	Салтыков-Щедрин М. Е.	Праздники. Христос Воскрес: Художественная литература	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=268464">http://znanium.com/catalog/document? id=268464</a>
<b>6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>			
6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS	Операционная система – Windows 10 Pro RUS	Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	7-Zip	Архиватор 7-Zip	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Mozilla Firefox	Браузер Mozilla Firefox	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4	Яндекс Браузер	Браузер Яндекс Браузер	Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>
6.3.1.5	Adobe Photoshop CS3	Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3	Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.6	Blender	ПО для создания трёхмерной компьютерной графики	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7	Gimp	Графический редактор Gimp	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.8	Adobe Reader DC	Adobe Acrobat — пакет программ, предназначенный для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF	Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017
6.3.1.9	CorelDRAW Graphics Suite X5	Графический редактор векторной графики	Corel License Certificate № 4090614 от 15.03.2012
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security 0	Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Стандартный (350шт). Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)
<b>6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	ИСО Международная организация по стандартизации	<a href="https://www.iso.org/ru/home.html">https://www.iso.org/ru/home.html</a>	
6.3.2.2	Консультант Плюс	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	
6.3.2.3	Кодекс – Профессиональные справочные системы	<a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
410	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.	Windows 10 Pro RUS 7-Zip Яндекс Браузер Mozilla Firefox LibreOffice LibreCAD Inkscape Notepad++. 1С:Предприятие 8. Комплект Kaspersky Endpoint Security MS Access 2016 MS Project Pro 2016 MS SQL Server 2019 MS SQL Server Management Studio 18.8 MS Visio Pro 2016 MS Visual Studio Community Edition Blender Gimp Maxima Oracle VM VirtualBox StarUML V1 PostgreSQL IntelliJ IDEA PyCharm Community Edition Eclips Adobe Reader DC Embarcadero RAD Studio XE8 Arduino Software (IDE) NetBeans IDE ZEAL	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя 20 компьютеров A320M-H-CF/AMD Athlon 3000G/DDR4-2666-8Гб/A-DATA SX6000LNP/AMD RADEON Vega3/Realtek PCI-E GBE 20 мониторов Samsung S24R350FHI 23.8" 20 комплектов клавиатура + мышь (USB) 1 неуправляемый коммутатор TP-LINK TL-SG1024D
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.; Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубковка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубковке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида

			<p>Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент «Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.; Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.; Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористике – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
408	<p>Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice</p>	<p>30 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук</p>

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная цель дисциплины «Проектирование» - овладение методами построения проектируемого объекта, развитие композиционных способностей обучающихся, для будущей успешной проектной деятельности. Достижение данной цели достигается в процессе практической работы. Лекционный материал, раскрывая тематические особенности темы является дополнительным средством для выполнения практических заданий.

В дизайн-образовании традиционной формой итоговой аттестации является выставочный просмотр, на котором представляются окончательные варианты заданий, выполненных в течении учебного семестра. Тематика композиционных пропедевтических заданий может меняться в зависимости от уровня «входных» умений и художественной подготовки обучающихся, при этом сохраняются учебные цели и задачи. Конкретизация перечня заданий представляется ежегодно в календарно-тематическом плане дисциплины.

Дисциплина «Проектирование» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Разрабатывая новые, оригинальные композиции шрифтового дизайна, обучающийся должен знать историю и эволюцию шрифта, способы формообразования и анатомию шрифтового знака, владеть принципами создания композиций различного типа. Задания дисциплины «Проектирование» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными инструкциями, в которых излагаются основные положения темы, методические и технологические требования к

выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями разработки композиций, определяются цели, ставится учебная задача. Водные инструкции включают в себя необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях т. д.

#### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Методические указания по выполнению самостоятельной работы представлены в локальной электронной сети вуза.

В системе обучения обучающихся заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении самостоятельной контрольной работы обучающимся необходимо:

Выбрать тему для написания контрольной работы (для удобства проверки контрольной работы преподавателем выбирается номер темы, соответствующий номеру зачетки студента).

Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новой научной в литературе.

После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению.

Введение обосновывает выбранную обучающимся тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена специалистов, занимавшихся данной проблемой, осветить на основании каких исторических источников будет написана работа.

Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Обучающиеся не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.