

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 25.09.2023 15:29:33

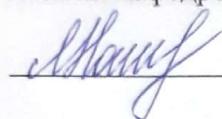
Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ АККРЕДИТОВАННОЕ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ
ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ МАРКЕТИНГА И СОЦИАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ – ИМСИТ»
(г. Краснодар)

Институт педагогики и социальных коммуникаций
Кафедра рекламы и дизайна

Рассмотрено и одобрено на заседании
кафедры рекламы и дизайна Академии ИМСИТ,
протокол № 8 от 14 марта 2023 года,
И.о.зав. кафедрой РиД, к.и.н., доцент



М.А. Малиш

Б2.О.02(У)

**Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных
навыков научно-исследовательской работы)**

для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) образовательной программы
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

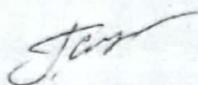
Краснодар 2023

Программа учебной практики по направлению подготовки по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн /сост., доцент Г.В. Слесарева, – Краснодар: ИМСИТ 2023.

Программа Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2020г. №1456 и включает общие положения по организации практики, формируемые компетенции, структуру и содержание практики, а также требования, предъявляемые к оформлению отчета о прохождении учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Составители:

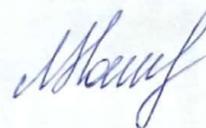
доцент кафедры Рид



Г.В. Слесарева

Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры рекламы и дизайна 14 марта 2023г. № 8.

И.о.зав. кафедрой Рид



М.А. Малиш

Программа практики Утверждена на заседании Научно-методического совета Академии ИМСИТ 17 марта 2023г., протокол № 9.

Рецензенты:

Е. В. Калашникова Генеральный директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства «Арт - Союз»

О.М. Моргун, к.к.н., доцент кафедры Рид

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).....	4
1.1 Цель учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	5
1.2 Задачи учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).....	6
1.2. Место учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) в структуре ОПОП подготовки бакалавра	7
1.4 Формы проведения учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).....	10
1.5 Место и время проведения учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).....	10
1.6 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).....	13
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБ учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).....	91
2.1 Структура учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).....	91
2.2 Содержание учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).....	98
2.3 Индивидуальное задание	100
3 ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ПРОХОЖДЕНИЕ учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).....	106
4 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	107
5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	108
6 ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПО учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).....	113
7 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНЫХ ВОПРОСОВ И СТРУКТУРА ОТЧЕТА учебной практике: научно-	117

исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
8 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	126
9. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ О учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) И ЗАЩИТЫ ОТЧЕТА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	130
10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ О учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	132
10.1 Основная литература	132
10.2 Дополнительная литература	133
10.3 Периодические издания	136
10.4 Интернет-ресурсы	136
11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ О учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).....	137
12 ПРИЛОЖЕНИЕ	141

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОБ учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Рабочая программа по **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)** для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн профиль: «Графический дизайн», форма обучения: Очная. Разработана программа по практике на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1075, на основе «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Академии маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ (г. Краснодар), Положения «О текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся в Академии маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ (г. Краснодар), утвержденных 17 марта 2023 года, протокол Ученого Совета № 9, Порядка организации и проведения **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)** обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата в Академии маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ (г. Краснодар) от 17.04.2023.

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, **учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)** является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-исследовательскую и проектную подготовку обучающихся.

Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) направлена на формирование у обучающихся практических профессиональных навыков и умений, приобретение практического опыта, реализуется в рамках блока Б2.О, основной части ОПОП ВО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общекультурных и профессиональных компетенций по избранному направлению подготовки.

1.1 ЦЕЛИ учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Целью учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является закрепление знаний полученных в процессе теоретического обучения; приобретенных на аудиторных занятиях дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла.

Цель практики Целью учебной практики Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является формирование профессиональных умений и личностных качеств будущего дизайнера; овладение студентами всеми видами профессиональной деятельности на уровне, соответствующем квалификации 1.

Организация учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения практикантами навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты

Код 11. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ИЗДАТЕЛЬСТВО И ПОЛИГРАФИЯ

Код 11.013 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР

1.2 ЗАДАЧИ учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Задачи учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Задачи практики Задачами практики являются: -применение полученных теоретических и практических знаний в сфере дизайна формирование способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национальнокультурных отношений на материале и средствами художественной культуры; - овладение навыками обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области изобразительного и декоративноприкладного искусства; - выполнение художественно-творческой части выпускной квалификационной работы.

В соответствии профессиональной деятельности бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи

1. Проанализировать структуры предприятий сферы дизайна и функциональных обязанностей дизайнера;
2. Проанализировать нормативной базы профессиональной деятельности дизайнера;
3. Проанализировать технологических аспектов работы дизайнера на примере реальных технических заданий;
4. Овладение основами профессии в операционной сфере: ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);
5. Совершенствование опыта работы в профессиональных компьютерных дизайнерских программах;
6. Проанализировать специальной литературы и нормативных проектных документов;
7. Сбор материала, анализ и систематизация информации профессионального характера для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра (ВКР);
8. Расширить знания и умения академических дисциплин, пройденных и будущих;

9. Расширить и углубить знания по композиции. Закрепить знания относительно глубинно-пространственной композиции;
10. Приобрести практический опыт при помощи зарисовок цветной графики;
11. Проанализировать законов графического изображения;
12. Продемонстрировать исследования по основам основы двумерной графики, типографики и шрифта, компьютерное моделирование в дизайне национальной безопасности;;
13. Владеть основами тренинга» Деловое общение в дизайнерской деятельности)

1.3 В СТРУКТУРЕ ОПОП ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) в полном объеме относится к Блоку основной части программы ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. После выбора обучающимися направленности (профиля) программы, **учебной практики** проводится для закрепления знаний, полученных в процессе обучения по программе и является обязательной.

Программа **Учебная практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)** разработана на основании образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация (степень) «Бакалавр»), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020г. №1075.

Учебная практика базируется на изученных в процессе теоретического обучения на **2 курсе 4 семестре** следующих дисциплин циклов ОПОП :

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Философия, История (история России, всеобщая история), Психология, История искусств, История дизайна, науки и техники, Математика и информатика, Фотокомпозиция, Современные педагогические технологии,

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

Проектирование, Основы композиции в графическом дизайне, Организация проектной деятельности, Проектирование в графическом дизайне, Основы брендинга, Основы выставочного дизайна

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

Психология, Тренинг "Деловая этика и психология творчества", Тренинг "Деловое общение в дизайнерской деятельности",

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Культурология, Иностранный язык, Русский язык и культура речи, О, Тренинг "Деловая этика и психология творчества", Тренинг "Деловое общение в дизайнерской деятельности", История графического дизайна и рекламы

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка, Адаптивная физическая культура и спорт, Физическая культура и спорт

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

Безопасность жизнедеятельности, Основы национальной безопасности,

ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Философия, История (история России, всеобщая история), История искусств, Академический рисунок, Теория дизайна, Академическая живопись,

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

Учебная практика: учебно-ознакомительная практика,

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

Академический рисунок, Теория дизайна, Академическая живопись, Проектирование, Технический рисунок, Начертательная геометрия

ПК-1 Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Типографика. Основы производственного мастерства. Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне, Фотографика, Проектная графика, Интернет и web-дизайн

ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации объектов проектирования;

Начертательная геометрия, Организация проектной деятельности

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности основные технологические решения, технические средства, приемы и методы онлайн и офлайн проектирования.

Пропедевтика, Архитектурно-дизайнерское материаловедение, Компьютерное моделирование в дизайне, Моделирование в дизайне среды, Практикум "Компьютерная 3d графика", Практикум "Фотографика"

Таблица 1. Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП ВО (дисциплинами, модулями, практиками)

Наименование дисциплин	Формируемые компетенции
Философия	УК-1
История (история России, всеобщая история)	УК-1
История искусств	УК-1

История дизайна, науки и техники	УК-1
Математика и информатика	УК-1
Фотокомпозиция	УК-1
Современные педагогические технологии	УК-1
Проектирование	УК-2
Основы композиции в графическом дизайне	УК-2
Психология	УК-3
Тренинг "Деловая этика и психология творчества"	УК-3
Тренинг "Деловое общение в дизайнерской деятельности"	УК-3
Культурология	УК-5
Иностранный язык	УК-5
Русский язык и культура речи	УК-5
Тренинг "Деловая этика и психология творчества"	УК-5
Тренинг "Деловое общение в дизайнерской деятельности"	УК-5
Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка,	УК-6
Адаптивная физическая культура и спорт	УК-6
Физическая культура и спорт	УК-6
Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Основы национальной безопасности,	УК-8
Философия	ОПК-1
История (история России, всеобщая история)	ОПК-1
История искусств	ОПК-1
Академический рисунок	ОПК-1
Академическая живопись	ОПК-1
Учебная практика: учебно-ознакомительная практика,	ОПК-2
Академический рисунок	ОПК-3
Теория дизайна	ОПК-3
Академическая живопись	ОПК-3
Проектирование	ОПК-3
Начертательная геометрия	ОПК-3
Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне,	ПК-1
Начертательная геометрия	ПК-3
Организация проектной деятельности	ПК-3
Пропедевтика	ПК-4
Компьютерное моделирование в дизайне	ПК-4

В процессе прохождения учебной практики происходит закрепление следующих компетенций, освоенных в изученных дисциплинах, которые определены ФГОС ВО направления

подготовки 54.03.01 Дизайн для видов учебных практик: **УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4**

По окончании **Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)** практикант должен обладать следующими знаниями и умениями:

1. **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
2. **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
3. **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
4. **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
5. **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
6. **УК-8** Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
7. **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
8. **ОПК-2** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
9. **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
10. **ПК-1** Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;
11. **ПК-3** Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации объектов проектирования;
12. **ПК-4** Способен применять в профессиональной деятельности основные технологические решения, технические средства, приемы и методы онлайн и офлайн проектирования.

Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) 2 курса тесно связана с закреплением знаний полученных в процессе теоретического и практического обучения и позволяет обучающимся получить необходимые навыки в условиях **практической научно-исследовательской работы. Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-**

исследовательской работы) проходит конец **4 семестра** после окончания **2 курса** теоретического обучения в течение **4 двух недель**.

1.4 ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Руководителями учебной практики от Академии назначаются **доценты** кафедры РиД. **Руководство** учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) на всех её этапах осуществляется доцентами Академии совместно с руководителем организации учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), где проходит **в условиях: выездной самостоятельной работы.**

Вид, тип практики, способ и формы ее проведения -**вид практики:** учебная -тип практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научноисследовательской работы) -способ проведения практики: стационарный - формы проведения практики: дискретная

1.5 МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы для практикантов 2 курса очного формы обучения проводится в условиях городской среды.

Учебная практика может проводиться также в учебных, учебно-производственных мастерских, лабораториях. В качестве мест (баз) учебная практика выпускающая кафедра предлагает творческую лабораторию кафедры (**лаборатория практического дизайн-проектирования №411**), а также аудитории вуза для проведения практических занятий, мастер-классов, и другие вспомогательные объекты образовательного учреждения.

Обучающиеся практиканты проходят учебную практику по **установленному календарному графику**. На рабочие места практиканты распределяются **руководителем учебной практики** в соответствии с их индивидуальными заданиями.

Общая продолжительность учебной практики – **4 недели- 216 часов**. Сроки проведения учебная практика устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

Таблица 2. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы всего часов/зачетные ед. Семестры (ОДО/ОЗО)

Самостоятельные занятия, всего

2/4

КтПр 144

Экспертное

Контактные часы 0,3

Вид промежуточной аттестации зачет с оценкой

Общая трудоемкость

часы: 216

зачетные единицы: 6

Всего 4 недели

Пороговый (входной) уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемый для формирования компетенции необходимых для освоения программы учебной практики связан с дисциплинами и междисциплинарными связями, обеспечивающими формирование компетенций, необходимыми для освоения программы учебной практики.

Междисциплинарные контрольные задания и материалы, необходимые для оценки порогового (входного) уровня знаний, умений и навыков, необходимых для формирования компетенции в процессе освоения программы **учебной практики** представлены в комплекте оценочных средств **учебной практики** согласно утвержденной формы.

1.6 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

1. Выполнение заданий учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

подготавливает выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественной;
- проектной;
- информационно-технологический;
- научно - исследовательской.

Процесс прохождения учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) направлен на формирование следующих компетенций:

учебных:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

общефессиональных:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

профессиональных:

ПК-1 Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации объектов проектирования;

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности основные технологические решения, технические средства, приемы и методы онлайн и офлайн проектирования.

В соответствии с этими видами деятельности бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн должен решать **следующие профессиональные задачи**

Художественная деятельность

Расширить знания и умения академических дисциплин, пройденных и будущих;

1. Расширить и углубить знания по композиции. Закрепить знания относительно глубинно-пространственной композиции;
2. Приобрести практический опыт при помощи зарисовок цветной графики и цветных этюдов пейзажей и их стилизаций;
3. Закрепить полученные знания навыков и индивидуальных творческих возможностей;
4. Владеть различными приемами и методиками художественных графических материалов;
5. Решить проблемы подготовительного этапа: выбор формата, показать объективную компоновку в изображении плоскости, показать передачу основных пропорций, показать проявление правильных перспективных и конструктивных построений на изобразительной

плоскости, продемонстрировать верное расположение объектов на горизонтальной плоскости;

6. Проанализировать законы графического изображения;
7. Проанализировать проявления законов графики в графическом пейзаже;
8. Проанализировать четыре-три метода пространственных построений изображения на плоскости: чертежные методы (изображение объективного пространства), метод локальных аксонометрии и их трансформации (обратная перспектива средневекового искусства), центральная линейная перспектива эпохи возрождения, центральная криволинейная перспектива(19-20 век);
9. Проанализировать законы цвета колорита, разновидности колорита: локальный и тональный.

Проектная деятельность

1. Выполнение комплексных фото-фиксаций (фото-архив) дизайн – проектов различных интерьерных пространств общественного назначения, предметных и информационных комплексов для проанализировать методики ведения проектно-художественной деятельности;
2. Выполнение зарисовок различных креплений и фиксаций освещения (осветительных приборов);
3. Выполнение зарисовок различных креплений и фиксаций дренажной системы полива деревьев, кустарников в парковых зонах;
4. Выполнение зарисовок различных креплений архитектурного декора.

Научно-исследовательская деятельность

1. Выполнить фото-фиксацию различных архитектурных объектов, ландшафтной среды в парковых зонах для исследования;
2. Собрать и проанализировать материал по художественной и научной части в библиотеках, читательских залах библиотеках, выставочных залах, арт -салонах;
3. Проанализировать творчество выдающихся мастеров дизайна;
4. Просмотреть видео-уроки мастеров дизайна;
5. Посетить музеи исторического характера;
6. Посетить музеи художественные музеи;
7. Собрать записи, схемы, зарисовки по научной сфере практики;
8. Сделать вывод по проделанной работе.

Информационно-технологическая деятельность

Информационные технологии — это процесс создания, хранения, передачи, восприятия информации и методы реализации таких процессов.

Информационные технологии состоят из таких компонентов, как:

- 1.1 программные средства — прикладные и системные;
- 1.2 организационно-методическое обеспечение;
- 1.3 технические средства ИТ.
- 1.4 вычислительные — автоматизированные устройства для сбора и обработки информации;
- 1.5 организационные — разные виды оборудования для выполнения технических задач;
- 1.6 коммуникационные — техника: ноутбуки, компьютеры, смартфоны, планшеты и прочие приборы.

признаки, по которым происходит классификация информационных технологий.

В их числе:

- 1.1 способ реализации в АИС (автоматизированных информационных системах);
- 1.2 степень охвата задач управления;
- 1.3 классы технологических операций;
- 1.4 тип пользовательского интерфейса (все, что мы видим на экране компьютера, планшета, смартфона);
- 1.5 варианты использования сетей электронно-вычислительных машин;
- 1.6 предметная область;
- 1.7 и другие.

Таблица 4. Компетенции, изучаемые обучающимися в результате прохождения учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3	<p>Знать:</p> <p>Знает проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; основы стратегического управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации; методы научного исследования в области управления; методы верификации результатов исследования; методы интерпретации и представления результатов исследования</p>	Высокий (превосходный) уровень	<p>1.Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации;</p> <p>2. Принципы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;</p> <p>3. Сущность и значение информации в развитии современного общества, основные способы и средства получения, хранения, переработки информации с использованием информационных технологий;</p> <p>4.Особенности композиционного моделирования в проектировании средового объекта;</p> <p>5. Приемы работы различными инструментами в проектировании объекта среды. 1. Знает методы и принципы формирования культуры профессионального мышления. 2. Знает принципы самоорганизации проектной деятельности в</p>	<p>Практические занятия, разбор конкретных ситуаций</p> <p>Выполнение практических работ</p> <p>сбор данных, подготовка списка библиографических источников)</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа</p>
---	------	--	--------------------------------	---	--

				сфере дизайна. 3. Знает методы проектной деятельности.	
			Повышенный (продвинутый) уровень	<p>1. Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации;</p> <p>2. Принципы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач.</p> <p>1. Знает основные методы и принципы самоорганизации.</p> <p>2. Знает принципы самообразования в проектной деятельности.</p>	<p>Практические занятия, разбор конкретных ситуаций</p> <p>Выполнение практических работ</p> <p>сбор данных, подготовка списка библиографических источников)</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа</p>
			Пороговый (базовый) уровень	<p>1. Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации. .Знает методы самоорганизации проектной деятельности.</p>	<p>Практические занятия, разбор конкретных ситуаций</p> <p>Выполнение практических работ</p> <p>сбор данных, подготовка списка библиографических источников)</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа</p>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3	<p>Уметь: определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной</p>	Умеет стиль и командой; стратегию; технологией основных функций управления, и научного управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной	<p>Высокий (превосходный) уровень</p> <p>1.Способность работать с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач.</p> <p>2. Способность и готовность проводить исследования и анализ проектных задач. 3. Способность и готовность самостоятельно создавать композиции. Умеет на высоком уровне самоорганизовываться, самообразовываться.</p> <p>2. Умеет соотносить</p>	<p>Практические занятия, разбор конкретных ситуаций</p> <p>Выполнение практических работ</p> <p>сбор данных, подготовка списка библиографических источников)</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа</p>

		<p>деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования</p>		<p>учебную и профессиональную деятельность с целями социальной, профессиональной адаптации. 3. Умеет быстро и на качественном уровне адаптироваться к изменениям в современном обществе.</p>	
			<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p>	<p>1. Применять приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; 2. Применять расширенный комплекс информационных методов в в поиске функциональных решений задач. 1. Умеет самоорганизовываться, самообразовываться. 2. Умеет соотносить учебную и профессиональную деятельность с целями социальной, профессиональной адаптации.</p>	<p>Практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа</p>
			<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<p>1. Применять комплекс информационных методов в в поиске функциональных решений задач. 1. Умеет самоорганизовываться, самообразовываться.</p>	<p>Практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Способен осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3</p>	<p>Владеть: Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем</p>	<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>Владеть: необходимыми навыками работы в компьютерных программах; информационной культурой основными методами в создании проектных решений средовых объектов. и приемами проектирования средовых объектов. 1.</p>	

				Демонстрирует владение навыками самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне.	
			Повышенный (продвинутый) уровень	<p>1. Владение теоретическими основами средового дизайна, основными понятиями и терминологией и умение применять данные знания на практике.</p> <p>2. Владение на практике основами объемно-пространственной композиции в дизайне. Демонстрирует владение навыками самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности на хорошем уровне.</p>	Практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа
			Пороговый (базовый) уровень	<p>1. Владение на практике основами объемно-пространственной композиции в дизайне. 1. Демонстрирует владение навыками самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности на удовлетворительном уровне</p>	Практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	Знать: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	Высокий (превосходный) уровень	<p>1. Анализ и требования к дизайн - проекту.</p> <p>2. Владение методами анализа и определение требований к дизайн - проекту, составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта, научно обосновать свои</p>	Практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная

			<p>предложения.</p> <p>3. Способы применения полученных навыков линейно конструктивного построения и пространственного мышления на предварительных этапах дизайн -проектирования.</p> <p>4. Колористические основы цветовых проектных решений. В полном объеме владеет знаниями, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения различных профессиональных задач в сфере дизайн - проектирования.</p>	<p>ая самостоятельная работа</p>
		Пороговый (базовый) уровень	<p>1. Применение полученных навыков линейно-конструктивного построения и пространственного построения на предварительных этапах дизайн -проектирования. Знает сущность методики анализа и синтеза.</p>	
		Уметь: Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности	<p>Высокий (превосходный) уровень</p> <p>1. Научно обосновать свои предложения.</p> <p>2. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту.</p> <p>3. Способность и готовность синтезировать набор возможных решений</p>	
			<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p> <p>1. Научно обосновать свои предложения.</p> <p>2. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту. В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн - проектирования.</p> <p>2. Ориентируется в методах и практических приемах, знаком с</p>	

				практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.
			Пороговый (базовый) уровень	1. Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн - проектирования. 2. Имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.
		Владеть: Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений	Высокий (превосходный) уровень	1. Требования и подробную спецификацию к дизайн - проекту. 2. Знание основных положений и методов анализа дизайн - проекта, спецификаций требований к дизайн - проекту, возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта. 3. Грамотное исполнение технических рисунков и чертежей. Способен эффективно применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности на высоком научном уровне..
			Повышенный (продвинутый) уровень	Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении локальных задач в конкретно поставленных условиях профессиональной деятельности на хорошем научном уровне
			Пороговый (базовый) уровень	Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении узконаправленных задач в конкретно поставленных условиях

				профессиональной деятельности на удовлетворительном уровне.	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	Знать: Знает основные категории философии, историческое наследие, социокультурные традиции и основы межкультурной коммуникации	Высокий (превосходный) уровень	<p>1. Анализ и требования к дизайн - проекту.</p> <p>2. Владение методами анализа и определение требований к дизайн - проекту, составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта, научно обосновать свои предложения.</p> <p>3. Способы применения полученных навыков линейно - конструктивного построения и пространственного мышления на предварительных этапах дизайн - проектирования.</p> <p>4. Колористические основы цветовых проектных решений. 1. Знает основы и приемы выполнения профессионального рисунка, правила ведения линейно-конструктивных рисунков.</p> <p>2. Знает приемы графической переработки форм и составления композиций в целях проектирования объектов.</p> <p>3. В полном объеме знает основы работы с цветом и цветовыми композициями, техники исполнения рисунков в соответствии с поставленной задачей.</p>	Практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа
			Повышенный (продвинутый) уровень	1. Знает основы и приемы выполнения профессионального рисунка, правила линейно - конструктивных рисунков.	

			<p>2. Знаком с приемами графической переработки форм, основные способы составления композиций в целях проектирования объектов.</p> <p>3. Знаком с основами работы с цветом и цветовыми композициями, техники исполнения рисунков на хорошем уровне.</p>
		Пороговый (базовый) уровень	<p>1. Применение полученных навыков линейно-конструктивного построения и пространственного построения на предварительных этапах дизайн -проектирования.</p> <p>1. Имеет представление об основах и приемах выполнения профессионального рисунка, правилах построения линейно-конструктивных рисунков.</p> <p>2. Имеет представление о приемах графической переработки форм, основных способах составления композиций.</p> <p>3. Имеет представление об основах работы с цветом и цветовыми композициями, техники исполнения рисунков на удовлетворительном уровне.</p>
	<p>Уметь: Умеет взаимодействовать с людьми с учетом социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p> <p>Владеть: Владеет навыками оценки событий в социально-историческом, этическом и философском</p>	Высокий (превосходный) уровень	<p>1. Научно обосновать свои предложения.</p> <p>2. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту.</p> <p>3 Способность и готовность синтезировать набор возможных решений. 1. Способен быстро и грамотно рисовать для решения профессиональных задач в рамках заданий по практике.</p> <p>2. Использовать рисунки</p>

		контекстах	<p>в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p>3. Способен линейно-конструктивно строить рисунки различных форм в рамках задач практики</p> <p>4. Владеет приемами и техниками исполнения конкретного рисунка на высоком уровне.</p>	
			<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p>	<p>1. Научно обосновать свои предложения.</p> <p>2. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту</p>
			<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<p>1. Способен на удовлетворительном уровне рисовать в рамках заданий по практике.</p> <p>2. Использовать рисунки в практике составления композиции и их переработкой.</p> <p>3. Способен линейно-конструктивно строить рисунки несложных форм в рамках задач практики</p> <p>4. Владеет приемами и техниками исполнения конкретного рисунка на удовлетворительном уровне.</p>
			<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>1. Требования и подробную спецификацию к дизайн - проекту. 2. Знание основных положений и методов анализа дизайн - проекта, спецификаций требований к дизайн - проекту, возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта. 3. Грамотное исполнение технических рисунков и чертежей.</p>
			<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p>	<p>1. Грамотное исполнение технических рисунков и чертежей. 2. Требования и подробную</p>

				спецификацию к дизайн - проекту.	
			Пороговый (базовый) уровень	1. Грамотное исполнение технических рисунков и чертежей.	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6	Знать: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретикометодологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеакмеологии, уровни анализа психических явлений	Высокий (превосходный) уровень	<p>1. Анализ и требования к дизайн - проекту.</p> <p>2. Владение методами анализа и определение требований к дизайн - проекту, составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта, научно обосновать свои предложения.</p> <p>3. Способы применения полученных навыков линейно - конструктивного построения и пространственного мышления на предварительных этапах дизайн -проектирования.</p> <p>4. Колористические основы цветовых проектных решений. 1. Знает полном объеме теоретический материал в рамках учебной программы по основам академической живописи.</p> <p>2. Знает на высоком уровне основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями для успешного решения различных профессиональных задач в работе над творческим заданием в рамках практики.</p>	Практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа
			Повышенный (продвинутый) уровень	<p>1. Знает на хорошем уровне теоретический материал в рамках учебной программы по основам академической живописи.</p> <p>2. Знает на хорошем уровне основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями для успешного решения</p>	

			необходимых профессиональных задач в работе над творческим заданием в рамках практики.
		Пороговый (базовый) уровень	1. Знает на удовлетворительном уровне теоретический материал в рамках учебной программы по основам академической живописи. 2. Имеет представление об основных приемах работы с цветом и цветовыми композициями для успешного решения необходимых профессиональных задач в работе над творческим заданием в рамках практики.
	<p>Уметь: Умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</p>	Высокий (превосходный) уровень	Умеет на высоком профессиональном уровне и в отведенный срок демонстрировать умения по основам академической живописи, приемам работы с цветом и цветовыми композициями в рамках решения задач практики.
		Повышенный (продвинутый) уровень	1. Научно обосновать свои предложения. 2. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту. Умеет на хорошем уровне и в отведенный срок демонстрировать умения по основам академической живописи, приемам работы с цветом и цветовыми композициями в рамках решения задач практики.
		Пороговый (базовый) уровень	Умеет на удовлетворительном уровне демонстрировать умения по основам академической живописи, приемам работы с цветом и цветовыми композициями в рамках решения задач практики.
		Высокий (превосходный) уровень	Способен эффективно и в отведенный срок применить усвоенные знания, умения и навыки

				в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях базы практики и направленности профессиональной деятельности на высоком уровне.
		Владеть: Владеет навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности	Повышенный (продвинутый) уровень	Способен качественно применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях базы практики и направленности профессиональной деятельности на хорошем уровне.
			Пороговый (базовый) уровень	Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях базы практики и направленности профессиональной деятельности на удовлетворительном уровне.

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2	Знать: Знает юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач; правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Высокий (превосходный) уровень	Знает начальные профессиональные методы работы скульптора, основные приемы работы в макетировании и моделировании, в том числе и компьютерные методы моделирования для решения профессиональных задач в условиях прохождения практики на высоком уровне.	Практические занятия, разбор конкретных ситуаций (Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа
--	------	---	--------------------------------	--	---

		Повышенный (продвинутый) уровень	Знает начальные профессиональные методы работы скульптора, основные приемы работы в макетировании и моделировании, в том числе и компьютерные методы моделирования для решения профессиональных задач в условиях прохождения практики на хорошем уровне
		Пороговый (базовый) уровень	Знает начальные профессиональные методы работы скульптора, основные приемы работы в макетировании и моделировании, в том числе и компьютерные методы моделирования для решения профессиональных задач в условиях прохождения практики на удовлетворительном уровне.
	<p>Уметь: Умеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию</p>	Высокий (превосходный) уровень	Выполнять качественно, своевременно практические задания начального уровня сложности скульптурного и макетного характера, использовать приемы работы в макетировании и моделирования на высоком уровне.
		Повышенный (продвинутый) уровень	Выполнять качественно, своевременно практические задания начального уровня сложности скульптурного и макетного характера, использовать приемы работы в макетировании и моделирования на хорошем уровне.
		Пороговый (базовый) уровень	Выполнять практические задания начального уровня сложности скульптурного и макетного характера, использовать приемы работы в макетировании и моделирования на

				удовлетворительном уровне.
			Высокий (превосходный) уровень	Демонстрирует владение начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании, моделировании по заданиям практики своевременно и на высоком уровне.
		Владеть: Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах	Повышенный (продвинутый) уровень	Демонстрирует владение начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании, моделировании по заданиям практики своевременно и на хорошем уровне.
			Пороговый (базовый) уровень	Демонстрирует владение начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании, моделировании по заданиям практики на удовлетворительном уровне.

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при	УК-8	Знать: Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов; методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества	Высокий (превосходный) уровень	Знает в полном объеме основные группы шрифтов, характеристику современной шрифтовой культуры, основные задачи компьютерных технологий в дизайнерской деятельности для задач практики.	Практические занятия, разбор конкретных ситуаций (Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа
--	------	--	--------------------------------	---	---

угрозе и возникновении и чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов			
		Повышенный (продвинутый) уровень	Знает в необходимом объеме основные группы шрифтов, характеристику современной шрифтовой культуры, основные задачи компьютерных технологий в дизайнерской деятельности для задач практики.
		Пороговый (базовый) уровень	Имеет представление об основных группах шрифтов, характеристике современной шрифтовой культуры, основных задачах компьютерных технологий в дизайнерской деятельности для задач практики.
	Уметь: Умеет обеспечивать условия труда на рабочем месте, безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Высокий (превосходный) уровень	Анализирует характер шрифтовых форм по конструктивным и образным признакам, анализировать значение компьютерных технологий для деятельности в дизайне применительно условиям выполнения заданий на практике.
		Повышенный (продвинутый) уровень	Умеет систематизировать характер шрифтовых форм по конструктивным и образным признакам, понимает значение компьютерных технологий для деятельности в дизайне применительно условиям выполнения заданий по практике.
		Пороговый (базовый) уровень	Владеет навыками композиционных построений по заданиям практики на удовлетворительном уровне, необходимыми навыками работы в компьютерных профессиональных

				программах.
		Владеть: Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в повседневной жизни и профессиональной деятельности	Высокий (превосходный) уровень	Понимает характер шрифтовых форм по конструктивным и образным признакам, понимает значение компьютерных технологий для деятельности в дизайне применительно условиям выполнения заданий по практике на удовлетворительном уровне.
			Повышенный (продвинутый) уровень	Владеет навыками композиционных построений по заданиям практики на хорошем уровне, устойчивыми оперативными навыками работы в компьютерных профессиональных программах
			Пороговый (базовый) уровень	Владеет навыками композиционных построений по заданиям практики на удовлетворительном уровне, необходимыми навыками работы в компьютерных профессиональных программах.

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать	ОПК-3	Знать: Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных	Высокий (превосходный) уровень	Знает основные этапы действий и принципы ведения художественных и проектных дисциплин (модулей) на высоком уровне.	Практические занятия, разбор конкретных ситуаций (Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа
--	-------	--	--------------------------------	--	---

набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования			
		Повышенный (продвинутый) уровень	Знает основные этапы действий и принципы ведения художественных и проектных дисциплин (модулей) на хорошем уровне.	
		Пороговый (базовый) уровень	Имеет представление об основных этапах действий и принципах ведения художественных и проектных дисциплин (модулей)	
	Уметь: Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики		Высокий (превосходный) уровень	Использует навыки педагогической работы при осмыслении сущности преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) на высоком уровне.
			Повышенный (продвинутый) уровень	Использует навыки педагогической работы при осмыслении сущности преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) на хорошем уровне.
			Пороговый (базовый) уровень	Использует навыки педагогической работы при осмыслении сущности преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) на удовлетворительном уровне.
			Высокий (превосходный) уровень	Владет начальными педагогическими навыками при

				преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на высоком уровне.
		Владеть: Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности	Повышенный (продвинутый) уровень	Владеет начальными педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на хорошем уровне.
			Пороговый (базовый) уровень	Владеет начальными педагогическими навыками при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на удовлетворительном уровне.

Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ОПК-1	Знать Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	Высокий (превосходный) уровень	1.Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации; 2. Принципы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач; 3. Сущность и значение информации в развитии современного общества, основные способы и средства получения, хранения, переработки информации с использованием информационных технологий; 4.Особенности композиционного моделирования в проектировании средового объекта; 5. Приемы работы	Практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа
--	-------	---	--------------------------------	---	---

конкретного исторического периода			различными инструментами в проектировании объекта среды.
		Повышенный (продвинутый) уровень	1. Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации; 2. Принципы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач
		Пороговый (базовый) уровень	1. Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации.
	Уметь: Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний	Высокий (превосходный) уровень	1.Способность работать с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач. 2. Способность и готовность проводить исследования и анализ проектных задач. 3. Способность и готовность самостоятельно создавать композиции.
		Повышенный (продвинутый) уровень	1. Применять приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; 2.Применять расширенный комплекс информационных методов в поиске функциональных решений задач.
	Владеть: Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления,	Пороговый (базовый) уровень	1.Применять комплекс информационных методов в поиске функциональных решений задач.
		Высокий (превосходный)	Владеть: необходимыми навыками работы в

	<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>уровень</p>	<p>компьютерных программах; информационной культурой основными методами в создании проектных решений средовых объектов. и приемами проектирования средовых объектов.</p>
		<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p>	<p>1. Владение теоретическими основами средового дизайна, основными понятиями и терминологией и умение применять данные знания на практике. 2. Владение на практике основами объемно-пространственной композиции в дизайне.</p>
		<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<p>1. Владение на практике основами объемно-пространственной композиции в дизайне.</p>

Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2	Знать: Знает основы научно-методической деятельности, научную терминологию, принципы, средства, методы и технологию организации научного исследования	Высокий (превосходный) уровень	В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн - проектирования; хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.	Практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа
			Повышенный (продвинутый) уровень	Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности.	
			Пороговый (базовый) уровень	Знает основной объем информации по курсу, знаком с практикой, решения профессиональных задач в сфере дизайн - проектирования.	
		Уметь:	Высокий	Обладает необходимыми	

<p>Умеет разрабатывать и реализовывать программу научного исследования по определению эффективности используемых средств и методов в профессиональной сфере</p> <p>Владеть: Владеть методикой проведения научного исследования по определению эффективности используемых средств в профессиональной сфере</p>	<p>(превосходный) уровень</p>	<p>для практической профессиональной деятельности умениями в области технологий информационной компьютерной работы во всех направлениях учебной и профессиональной деятельности.</p>
	<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p>	<p>В необходимом объеме владеет умениями, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн - проектирования; ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения</p>
	<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<p>1. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту.</p>
	<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>Обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения средствами компьютерных технологий для решения широкого круга задач оперативно и на высоком профессиональном уровне.</p>
	<p>Повышенный (продвинутый) уровень</p>	<p>Обладает необходимым опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения средствами компьютерных технологий для решения широкого круга задач на достаточном профессиональном уровне.</p>
	<p>Пороговый (базовый) уровень</p>	<p>Обладает необходимым опытом точной постановки задач и выбора оптимальных</p>

				средств для их решения средствами компьютерных технологий для решения широкого круга задач на достаточном профессиональном уровне.
--	--	--	--	--

Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-1	Знать: Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в дизайнерском проектировании	Высокий (превосходный) уровень	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и требования к дизайн - проекту. 2. Владение методами анализа и определение требований к дизайн - проекту, составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта, научно обосновать свои предложения. 3. Способы применения полученных навыков линейно - конструктивного построения и пространственного мышления на предварительных этапах дизайн - проектирования. 4. Колористические основы цветowych проектных решений. 	Практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа
			Пороговый (базовый) уровень	<ol style="list-style-type: none"> 1. Имеет представления о линейно-конструктивном построении и пространственном построении на предварительных этапах дизайн - проектировании. 2. Имеет базовые представления о колористике проектных решений в рамках задач практики. 	
			Высокий (превосходный) уровень	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научно обосновать свои предложения. 2. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту. 3. Способность и 	

		средового объекта, данных задания на разработку дизайнерского раздела проектной документации		готовность синтезировать набор возможных решений	
			Повышенный (продвинутый) уровень	1. Научно обосновать свои предложения. 2. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту	
			Пороговый (базовый) уровень	1. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту.	
		Владеть: Владеет навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения		Высокий (превосходный) уровень	1. . Требования и подробную спецификацию к дизайн - проекту. 2. Знание основных положений и методов анализа дизайн - проекта, спецификаций требований к дизайн - проекту, возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта. 3. Грамотное исполнение технических рисунков и чертежей.
				Повышенный (продвинутый) уровень	1. Грамотное исполнение технических рисунков и чертежей. 2. Требования и подробную спецификацию к дизайн - проекту. 3. Владение навыками гармоничных цветовых решений по заданиям практики.
				Пороговый (базовый) уровень	1. Грамотное исполнение технических рисунков и чертежей на удовлетворительном уровне. 2. Владение навыками построения гармоничных колористических решений задач практики на удовлетворительном уровне.

Способен участвовать в проведении предпроектных	ПК-1	Знать: Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных	Высокий (превосходный) уровень	1. Знание принципов выбора методов поиска проектного решения; методов художественно-образного моделирования	Практические занятия, разбор конкретных ситуаций
---	------	--	--------------------------------	---	--

исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в дизайнерском проектировании		проектной ситуации; основы разработки проектной концепции. 2. Знание приемов проектной деятельности; методов и технологий активизации творческой деятельности.	Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа
		Повышенный (продвинутый) уровень	1. Знание принципов поиска проектного решения; основы разработки проектной концепции. 2. Знание приемов проектной деятельности.	
		Пороговый (базовый) уровень	1. Знание основ разработки проектной концепции.	
	Уметь: Умеет участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку дизайнерского раздела проектной документации		Высокий (превосходный) уровень	1. Умение пользоваться различными методиками поиска художественно-образного поиска идеи. 2. Умение обосновать и описать выбранную концептуальную идею. 3. Умение представить проектную идею в графическом и текстовом описании.
			Повышенный (продвинутый) уровень	1. Умение пользоваться различными методиками поиска художественно-образного поиска идеи. 2. Умение обосновать и описать выбранную концептуальную идею.
			Пороговый	1. Умение представить

			(базовый) уровень	проектную идею в графическом и текстовом описании.
			Высокий (превосходный) уровень	1. Умение пользоваться различными методиками поиска художественно-образного поиска идеи. 2. Умение обосновать и описать выбранную концептуальную идею. 3. Умение представить проектную идею в графическом и текстовом описании.
			Повышенный (продвинутый) уровень	1. Умение пользоваться различными методиками поиска художественно-образного поиска идеи. 2. Умение обосновать и описать выбранную концептуальную идею.
		Владеть: Владеет навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения	Пороговый (базовый) уровень	1. Умение представить проектную идею в графическом и текстовом описании.

Способен определить и разработать технические требования к проекту	ПК-3	Знать: Знает показатели технического уровня проектируемых изделий, проведение исследований	Высокий (превосходный) уровень	1. Знание теории и методологии проектной деятельности. 2. Знание этапов проектирования и задач каждого этапа. 3. Знание творческих и концептуальных подходов к решению дизайнерской задачи. 4. Знание методов разработки и обоснования проектной идеи.	Практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа
--	------	--	--------------------------------	---	---

		Повышенный (продвинутый) уровень	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание основ теории и методологии проектной деятельности. 2. Знание основных этапов проектирования. 3. Знание творческих и концептуальных подходов к решению дизайнерской задачи.
		Пороговый (базовый) уровень	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание основных этапов проектирования. 2. Знание творческих и концептуальных подходов к решению дизайнерской задачи.
	Уметь: Умеет разрабатывать чертежи конкретного продукта на основе нормативной базы	Высокий (превосходный) уровень	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение различных методов разработки проектной идеи. 2. Использование способов и методов обоснования собственных проектных предложений. 3. Применение способов концептуального решения проектной задачи. 4. Творческий подход к решению проектной задачи.
		Повышенный (продвинутый) уровень	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение различных методов разработки проектной идеи. 2. Использование способов и методов обоснования собственных проектных предложений. 3. Применение способов концептуального решения проектной задачи.
		Пороговый (базовый) уровень	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение различных методов разработки проектной идеи. 2. Использование способов и методов обоснования собственных проектных предложений.
		Высокий (превосходный)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеет навыками исполнения проекта на

			уровень	<p>всех этапах проектирования от эскизного рисунка до конструктивных чертежей.</p> <p>2. Использует в практике профессиональные компьютерные программы на высоком пользовательском уровне.</p>
		<p>Владеть: Владеет навыками разработки технических требований к продукции, влияющих на безопасность и комфорт использования продукции</p>	Повышенный (продвинутый) уровень	<p>1. Владеет необходимыми навыками исполнения проекта на всех этапах проектирования от эскизного рисунка до черновых рабочих чертежей.</p> <p>2. Использует в практике профессиональные компьютерные программы на хорошем пользовательском уровне.</p>
			Пороговый (базовый) уровень	<p>1. Владеет основными навыками исполнения проекта.</p> <p>2. Использует в практике профессиональные компьютерные программы на среднем пользовательском уровне.</p>

		<p>Уметь: пользоваться техническими навыками выгодного расположения игры пространственных планов.</p>	Высокий (превосходный) уровень	<p>1. Умение выполнять проекты объектов предметно-пространственной среды.</p> <p>2. Умение применять различные методы проектной компьютерной визуализации и графики «от руки».</p> <p>3. Умение подготавливать полный набор документации по дизайн - проекту для его реализации.</p>
			Повышенный (продвинутый) уровень	<p>1. Умение выполнять проекты объектов предметно-пространственной среды.</p> <p>2. Умение применять различные методы</p>

				проектной компьютерной визуализации и графики «от руки».
		Владеть: техническими навыками для изучения новых форм, архитектурных элементов и конструкций.	Пороговый (базовый) уровень	1. Умение применять различные методы проектной компьютерной визуализации и графики «от руки».
	Высокий (превосходный) уровень		1. Владеет навыками исполнения проекта на всех этапах проектирования от эскизного рисунка до конструктивных чертежей. 2. Использует в практике профессиональные компьютерные программы на высоком пользовательском уровне.	
	Повышенный (продвинутый) уровень		1. Владеет необходимыми навыками исполнения проекта на всех этапах проектирования от эскизного рисунка до черновых рабочих чертежей. 2. Использует в практике профессиональные компьютерные программы на хорошем пользовательском уровне.	
	Пороговый (базовый) уровень		1. Владеет основными навыками исполнения проекта. 2. Использует в практике профессиональные компьютерные программы на среднем пользовательском уровне.	

Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации объектов проектирования	ПК-4	Знать: Знает требования законодательства и нормативных документов по проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-	Высокий (превосходный) уровень	1. Знание принципов выбора методов поиска проектного решения; методов художественно-образного моделирования проектной ситуации; основы разработки проектной концепции. 2. Знание приемов проектной деятельности; методов и технологий активизации творческой деятельности.	Практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ сбор данных, подготовка списка библиографических источников) Внеаудиторная
--	------	---	--------------------------------	---	--

		<p>технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>			самостоятельная работа
			Повышенный (продвинутый) уровень	<p>1. Знание принципов поиска проектного решения; основы разработки проектной концепции. 2. Знание приемов проектной деятельности.</p>	
			Пороговый (базовый) уровень	<p>1. Знание основ разработки проектной концепции.</p>	
		<p>Уметь: Умеет участвовать в обосновании выбора вариантов решений по проектированию объектов для современного использования; участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования</p>	Высокий (превосходный) уровень	<p>1. Умение пользоваться различными методиками поиска художественно-образного поиска идеи. 2. Умение обосновать и описать выбранную концептуальную идею. 3. Умение представить проектную идею в графическом и текстовом описании.</p>	

		<p>Владеть: Владеет навыками разработки и оформления проектной документации, методами научных исследований при проектировании объектов</p>			

Таблица 5. Этапы формирования компетенций, перечень планируемых результатов и показатели оценивая компетенций

Этап формирования компетенций	Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций)	Показания оценивания компетенций (знания, умения, навыки или опыт деятельности)
Организационный этап	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4	<p>Ознакомительная лекция: - цели, задачи учебной практики, - организационные вопросы, - выдача задания, - инструктаж по технике безопасности. - распределение по рабочим местам, ознакомление с кругом обязанностей</p> <p>Знать: принципы построения при помощи цвета создавать плановость и масштабность; технологические особенности и изобразительные</p>

возможности современных художественных материалов; принципы проведения предпроектных исследований.

Уметь: применять полученные знания по академическому рисунку при выполнении практических пленэрных заданий; изображать природные объекты и объекты материальной культуры графическими материалами; выполнять несложные гуашью; аналитически исследовать аналоги и прототипы объектов дизайна; формулировать проектные задачи и определять принципы и средства решения проектных задач; визуально представлять проектные идеи.

Владеть: линейно-тоновой, фактурной графической техникой в создании пейзажных зарисовок; умением художественно перерабатывать рисунки и этюды с натуры с определенными композиционно-проектными задачами; различными графическими техниками, умением использовать рисунки с натуры для составления композиции в эскизном решении проектируемого объекта; методом анализа проектной ситуации; навыками формообразования в поисковых эскизах; проектным и макетным способами подачи авторского замысла; более углубленными и расширенными теоретическими знаниями, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе теоретического изучения дисциплин профессионального цикла; более углубленными и расширенными теоретическими знаниями, для дальнейшего развития творческих способностей; научно-исследовательской работой для более расширенных познаний в общекультурных аспектах в творческих процессах графической грамотностью, мастерством, различными композиционными аспектами в виде: текстуры, фактуры, масштабностью, пропорциями, зрительской точкой, геометрией изображения, перспективами; знаниями технического характера для дальнейшего развития творческих способностей; общими методическими рекомендациями по работе над набросками; методикой индивидуального подхода при формировании творческих способностей; знаниями о роли методики технического мастерства в развитии творческих способностей; целым комплексом учебных дисциплин и воспитательных мероприятий, активности заинтересованности самих обучающихся; важными теоретическими сведениями в области формирования творческими способностей;

		<p>профессиональным мастерством рисования, работоспособностью трудолюбием, увлеченностью делом, желанием постичь не только основы изобразительной грамоты, но и главные принципы осуществления творческой работы по рисунку; самостоятельный творческий деятельностью по графике, живописи, композиции, изучению работ хороших художников, ознакомление с изобразительной деятельностью опытных учителей – мастеров своего дела; знаниями проводить упражнения в пробном педагогическом рисовании, тематики по изучению работы над набросками с натуры; тренировкой в пробном педагогическом рисовании простых объектов, постоянного усложняя тематику; разными видами учебной работы по рисунку и живописи для благоприятных предпосылок для овладения творческого роста</p>
<p>Аналитический этап</p>	<p>УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4</p>	<p>Знать: основные этапы в работе над пленэрными заданиями; законы линейной и воздушной перспективы; принципы построения пространства в композиции пейзажа, при помощи цвета создавать плановость и масштабность; технологические особенности и изобразительные возможности современных художественных материалов; принципы проведения предпроектных исследований.</p> <p>Уметь: применять полученные знания по академическому рисунку при выполнении практических пленэрных заданий; изображать природные объекты и объекты материальной культуры графическими материалами; выполнять несложные живописные этюды акварелью и гуашью; аналитически исследовать аналоги и прототипы объектов дизайна; формулировать проектные задачи и определять принципы и средства решения проектных задач; визуально представлять проектные идеи.</p> <p>Владеть: линейно-тоновой, фактурной графической техникой в создании пейзажных зарисовок; основными приемами живописных техник в создании этюдов; умением художественно перерабатывать рисунки и этюды с натуры с определенными композиционно-проектными задачами; различными графическими техниками, умением использовать рисунки с натуры для составления композиции в эскизном решении проектируемого объекта;</p>

методом анализа проектной ситуации; навыками формообразования в поисковых эскизах; проектным и макетным способами подачи авторского замысла. изучение природы, строения природных форм и повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики; графической и цветовой переработкой натурной формы (трансформация и стилизация); творческими процессами рисования по памяти, по представлению, по воображению; знаниями, каким образом реализовывать объект в своем воображении трансформировать его в новый стилизованный образ архитектурного типа в средовом пространстве; техническими приемами основ, для макетирования для создания различных по сложности макетов дизайн – проектов на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно – коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; поиском создания интересных стилизованных образов на основе реальных объектов на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно – коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; знаниями, как можно использовать при необходимости интересные ритмичные детали фасадов зданий, ритмы оконных проемов, декоративные фрагменты текстуры и фактуры архитектурных объектов, на основе реальных объектов на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно – коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности овладеть способами воздействия на художественные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы художественной и культурной жизни; развитым внутренним чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом, уважением к художественному наследию и культурным традициям; изучением специальной литературы и творческий поиск в соответствующем профиле; сбором, обработкой, анализом и систематизацией информации искусствоведческого характера; техникой рисунка архитектурного типа; основными навыками, как в изображении

отдельных форм, так и составленных из них композиций; практическими навыками в графических зарисовках с натуры; технологиями и современных графических техниках, использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно - конструктивного построения и основами академического рисунка; методами и технологией классических техник графики; навыками целостного подхода к анализу проблем проекта; уважением к историческому наследию и культурным традициям; подробную спецификацию требований к дизайн - проекту; синтезом набора возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн - проекта; научно обосновывать свои предложения составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; умением составлять анализ концепции проблем проекта; сбором необходимого творческого материала для использования в практической работе; знаниями о выполнении пленэрных пейзажных работ; освоением принципов композиции пейзажа; освоения принципов освоения об использовании при необходимости использовать при необходимости интересные ритмические архитектурные элементы; техническими навыками для изучения новых форм, архитектурных элементов и конструкций; техническими навыками выгодного расположения игры пространственных планов; техническими навыками выгодного расположения масс в логической последовательности элементов, соотношение масштабов, пропорций, акцентов, размеров модулей в композиции; техническими навыками и использовать эскизные композиции для конструирования предметов, товаров, промышленных образов, коллекций, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; техническими навыками собирать отдельные детали композиции дизайн - проекта в единый ансамбль; овладеть техническими навыками и использовать на практике конструировать предметы, товары, промышленные образы, коллекции, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; конструирования предметов, промышленных образцов, комплексов,

		сооружений, объектов.
Практический (проектный) этап	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4	<p>Тема 1. Изучение и анализ творчества художника графика. Сбор, обработка и систематизация фактического материала для исследования Изучение аналогов , зарисовки Анализ собранных материалов Обсуждение с руководителем проделанной части работы Просмотр эскизов, зарисовок. графических листов</p> <p>Тема 2. Графические листы в стиле мастера Выполнение эскизов. Просмотр форэскизов проектных решений</p> <p>Тема 3. Компьютерное моделирование. Цифровая обработка</p> <p>Знать: информационные технологии, основы рекламы и визуальном виде дизайна - проекта; общие требования к выполнению коммуникаций в проектах; антропометрические параметры человеческого тела, основы технического черчения; процесс проектирования объектов средового дизайна; специализированные компьютерные программы для подготовки дизайн-проектов; дизайн-концепцию творческой деятельности дизайнера; основные направления и последовательность ведения процесса проекта изделия понятий: макетирование, проектирование интерьера и объектов средового дизайна. Владеть приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; процесс проектирования визуальных коммуникаций; специализированные компьютерные программы для подготовки дизайн - проекта; область шрифтовой культуры , задействовать несколько шрифтов разной величины в композиции, придать выразительность типографике, придать ей изобразительные свойства; в области шрифтовой культуры использовать светотень, при использовании сурового жесткого стиля (силуэта); роли методики технического мастерства в развитии творческих способностей;</p> <p>Уметь: разрабатывать дизайн - проекты; ставить художественно-творческие задачи и предлагать варианты решения; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, авторской коллекции или арт - объекта; работать с цветом и цветовыми композициями; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные, креативные идеи; выполнять эскизы дизайн - проектов; выполнять проекты; разрабатывать</p>

дизайн - проекты при помощи компьютерно - графического моделирования; пользоваться современными информационными базами и графическими программами; получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей; разрабатывать проектные методики в дизайне; выполнять анализ бионической формы; технически выявить характер для дальнейшего развития творческих способностей; проводить упражнения в пробном педагогическом рисовании, тематики по изучению работы над набросками с натуры; творчески мыслить и действовать; разрабатывать дизайн - проекты; пользоваться современными информационными базами и графическими программами; использовать на практике различные методические приёмы проектирования; ставить художественно-творческие задачи и предлагать варианты решения; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, авторской коллекции или арт-объекта; работать с цветом и цветовыми композициями; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные, креативные идеи; проводить предпроектный анализ в сфере дизайна; планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно - художественного творчества в сфере дизайна; выполнять эскизы дизайн - проектов; выполнять проекты; выбирать художественно-графические средства для наиболее полного и наглядного представления проектных материалов в их дидактической функции, более разностороннего показа собственных творческих возможностей; использовать смежные дисциплины, предусмотренные учебным планом, для комплексной разработки проектного решения; разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического моделирования; пользоваться современными информационными базами и графическими программами; получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей; разрабатывать проектные методики в

дизайне; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности. выполнять анализ простой геометрической формы выполнять и применять полученные знания на практике в зависимости от поставленных задач; выявить характерные признаки этой формы; конструировать предметы промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов.

Владеть: компетенцией в области профессиональных проблем функциональной, конструктивной, формальной сторон проектирования; навыками проектирования и компьютерной подготовки дизайн-проектов объектов среды; комплексным подходом в дизайн - проектировании: художественным осмыслением, предметно-пространственной ориентацией и проектно-творческими процессами; практическими навыками проектирования при разработке технических проектов средовых объектов и других объектов дизайна. анализом формы, анализом, провести обобщение или акцентирование отдельных элементов, деталей, для достижения максимального выразительного образа; анализом обобщения форм, выявления силуэта, выделение формы при помощи детализации; пластикой для развития основных технических навыков; знаниями графической грамотностью, мастерством, различными композиционными аспектами в виде: текстуры, фактуры, масштабностью, пропорциями, зрительской точкой, геометрией изображения, перспективами; общими методическими рекомендациями по работе над набросками; методикой индивидуального подхода при формировании творческих способностей; целым комплексом учебных дисциплин и воспитательных мероприятий, активности заинтересованности самих обучающихся; важными теоретическими сведениями в области формирования творческими способностей, знать природу и сущность творческого процесса; работоспособностью трудолюбием, увлеченностью делом, желанием

		<p>постичь не только основы изобразительной грамоты, но и главные принципы осуществления творческой работы по рисунку; самостоятельный творческий деятельностью по графике, живописи, композиции, изучению работ хороших художников, ознакомление с изобразительной деятельностью опытных учителей – мастеров своего дела; тренировкой в пробном педагогическом рисовании простых объектов, постоянного усложняя тематику; разными видами учебной работы по рисунку и живописи для благоприятных предпосылок для овладения творческого роста будущих учителей; техническими навыками и использовать эскизные композиции для конструирования предметов, товаров, промышленных образов, коллекций, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; техническими навыками собирать отдельные детали композиции дизайн - проекта в единый ансамбль; техническими навыками и использовать, в практике, конструировать предметы, товары, промышленные образы, коллекции, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.</p>
<p>Этап подготовки отчета</p>	<p>УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4</p>	<p>Завершение проектных работ. Подготовка отчетной документации по итогам практики Знать: информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне; основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне; основы авторских прав в дизайне; основы научно-исследовательской деятельности; особенности использования этапов и принципов проектирования объектов средового дизайна; овладеть изучением специальной литературы и творческого поиска в соответствующем профиле; Уметь: разрабатывать дизайн-проект; проектировать объекты среды, интерьер; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна; анализировать собранный материал по проекту и уметь обосновывать новизну собственных концептуальных решений; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях; изучать специальную литературу и творческий поиск в соответствующем профиле; уметь разрабатывать конструкцию изделия с учетом современных технологий изготовления; разрабатывать чертежи, наброски карт, планы</p>

ландшафтной среды.

Владеть: методами современного дизайн проектирования и компьютерных технологий проектирования объектов среды, интерьера; навыками сбора и обработки научных данных в области дизайна; способами воздействия на художественные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы художественной и культурной жизни; сбором необходимого творческого, научного исследовательского материала для использования в практической работе в виде аналогового ряда; сбором, обработкой, анализом и систематизацией информации искусствоведческого характера; развитым внутренним чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом, уважением к художественному наследию и культурным традициям; целостным подходом к анализу проблем графических композиций при изготовлении.

-защита отчёта

Завершающим этапом учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является подготовка и защита отчета.

2. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

1.1 Структура учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

С помощью руководителя учебной практики от Академии осуществляется прикрепление практикантов к базе учебной практики, **согласно договора и приказе о прохождении учебной практики.**

Распределение трудоемкости в часах по всем видам самостоятельной работы обучающихся по семестрам представлено в таблице

Таблица 6. График прохождения учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

№	Содержание работы	График работы	Технология проведения	Трудоемкость (час.)
1	Организационный (подготовительный) этап	1 неделя	Составление и утверждение тем индивидуальных заданий. Исследование темы по индивидуальному заданию. Вводная беседа (инструктаж по технике безопасности, ознакомительная лекция). Знакомство с опытом и работой предыдущих лет на кафедре РиД по прохождению учебной практики. Определить цель, задачи по прохождению практики. Предпроектная исследовательская работа по исследованию проблематики объекта исследования.	32
2	Научно-исследовательский этап	2 неделя	Анализ специфики деятельности предприятия по объекту исследования, анализ специфики структуры общего взаимодействия структуры всех площадей по объекту исследования. Деятельность с нормативными документами. Исследование эргономических показателей.	44
3	Аналитический этап - практический (проектный) этап	3 недели	Работа над индивидуальным заданием. Анализ композиции архитектурного средового пространства в целом по научной исследовательской теме. Выполнение в компьютерных программах дизайн-проекта.	108
4	Отчетный этап	4 неделя	Подведение итогов учебной практики. Написание отчета. Составление и написание отчета по практике. Предоставление на защиту практики отчет по проделанной самостоятельной работе и выполненного дизайн-проекта по индивидуальному научному исследовательскому заданию.	32
Итого:				216

Таблица 7. Пример заполнения календарного плана прохождения учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

№ п/п	Дата	Краткое содержание выполненной работы	Место работы (замещаемая должность)
1	2	3	4

1	1 неделя Предпроектный этап	Составление и утверждение тем индивидуальных заданий. Разработка плана работы, структуры отчета. Определение нормативных, текстовых и электронных источников. Вводная беседа (инструктаж по охране труда технике пожарной безопасности, ознакомительная лекция). Правила внутреннего распорядка. Ознакомление с работами выпускников, т.е. опыта предыдущих лет. Деловой этикет.	Предприятие по прохождению учебной практики по договору(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ) Адрес места работы над заданием по Учебной практике(Г.Краснодар, Ул. Зиповская , 8), Практикант
2	2 неделя Исследовательский этап	Инструменты и материалы учебной практики. Обзор и анализ аналогичных учебных работ. Консультация по выполнению работ. Анализ по предпроектной ситуации по объекту исследования(проблематика). Анализ аналогового ряда по концептуальным схожим идеям по исследуемой теме индивидуального задания. Исследование функциональных актуальных вопросов в сфере дизайна по объекту исследования, фото-исследований, анализ аналогов и архитектурных объектов исследования конструкций, современных строительных материалов. Исследование технологий по креплению конструкций. Функциональная эргономика по наполнению средового пространства.	Предприятие по прохождению учебной практики по договору(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ) Адрес места работы над заданием по Учебной практике(Г.Краснодар, Ул. Зиповская , 8), Практикант
3	2 неделя Исследовательский этап	Исследование структуры общих площадей объекта рассмотрения индивидуального задания и специфики деятельности предприятия по объекту исследования. Нормативные документы.	Предприятие по прохождению учебной практики по договору(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ) Адрес места работы над заданием по Учебной практике(Г.Краснодар, Ул. Зиповская , 8), Практикант

4	3 неделя Проектный аналитический этап	Практическая разработка индивидуального задания. Работа над индивидуальным заданием. Анализ композиции архитектурного средового пространства в целом по научной исследовательской теме. Выполнение в компьютерных программах дизайн-проекта.	Предприятие по прохождению учебной практики по договору(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ) Адрес места работы над заданием по Учебной практике(Г.Краснодар, Ул. Зиповская , 8), Практикант
5	3 неделя Проектный аналитический этап	Индивидуальное исследование актуальных вопросов в сфере анализа, фото-исследований, анализ аналогов и архитектурных объектов исследования конструкций, современных строительных материалов. Выполнение в компьютерных программах зарисовок, схем, чертежей, клазур по исследуемой теме	Предприятие по прохождению учебной практики по договору(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ) Адрес места работы над заданием по Учебной практике(Г.Краснодар, Ул. Зиповская , 8), Практикант
6	3 неделя Проектный аналитический этап	Структура и состав самостоятельной работы на различных стадиях исследования. Сбор материалов для теоретической и проектной частей. Выявление характерной формы объектов материальной среды Выполнение в компьютерных программах дизайн-проекта	Предприятие по прохождению учебной практики по договору(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ) Адрес места работы над заданием по Учебной практике(Г.Краснодар, Ул. Зиповская , 8), Практикант

7	3 неделя Проектный аналитический этап	Обработка и систематизация материала. Подготовка письменного отчета о поэтапной работе. Согласование текста введения и списка источников с методическими указаниями учебной практики. Фотофиксация стадий работы. Выполнение в компьютерных программах дизайн-проекта	Предприятие по прохождению учебной практики по договору(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ) Адрес места работы над заданием по Учебной практике(Г.Краснодар, Ул. Зиповская , 8), Практикант
8	3 неделя Проектный аналитический этап	Написание текста второй главы отчета Учебной практики. Корректировка работы текста второй главы отчета. Верстка дизайн проекта по исследуемой теме	Предприятие по прохождению учебной практики по договору(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ) Адрес места работы над заданием по Учебной практике(Г.Краснодар, Ул. Зиповская , 8), Практикант
9	4 неделя. Отчетный этап	Написание текста заключения отчета. Верстка дизайн проекта по исследуемой теме	Предприятие по прохождению учебной практики по договору(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ) Адрес места работы над заданием по Учебной практике(Г.Краснодар, Ул. Зиповская , 8), Практикант

10	4 неделя. Отчетный этап	Корректировка содержания текста заключения отчета. Проверка текста отчета по учебной практике самостоятельно практикантом. Анализ вопросов по учебной практике Верстка дизайн проекта по исследуемой теме	Предприятие по прохождению учебной практики по договору(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ) Адрес места работы над заданием по Учебной практике(Г.Краснодар, Ул. Зиповская , 8), Практикант
11	4 неделя. Отчетный этап	Проверка текста отчета по учебной практики. Верстка дизайн проекта по исследуемой теме	Предприятие по прохождению учебной практики по договору(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ) Адрес места работы над заданием по Учебной практике(Г.Краснодар, Ул. Зиповская , 8), Практикант
12	4 неделя. Отчетный этап	Подведение итогов учебной практики. Написание отчета. Составление и написание относительно четкой структуре и логики отчета по практике. Предоставление на защиту практики отчет по проделанной самостоятельной работе и выполненного дизайн-проекта по индивидуальному научному исследовательскому заданию. Подготовка отчета к защите. Распечатка текста и черно-белых приложений на аттестационный зачет с оценкой.	Предприятие по прохождению учебной практики по договору(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ) Адрес места работы над заданием по Учебной практике(Г.Краснодар, Ул. Зиповская , 8), Практикант

2.2 Содержание учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Содержательный аспект практики выражается в закреплении теоретических знаний научно – технической информации, отечественного и зарубежного опыта по методике анализа профессионального **дизайн - проекта**. В период прохождения учебной практики, обучающиеся решают следующие задачи и выполняют задания: - совместно с руководителем практики определяют направления и сроки выполнения задания и согласовывают выбор конкретного для проведения анализа дизайн - проекта; - анализируют научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике задания; - определяют методику сбора, анализа информации -определяют методику анализа конкретного дизайн - проекта; - готовят аналитическую справку о конкретном дизайн - проекте; - закрепляют теоретические и практические умения и навыки научно- исследовательской деятельности, навыки по методике анализа дизайн - проекта Обучающиеся: - получают от руководителя индивидуальное задание: - **оформляют отчет о практике** в соответствии с заданием; - получают характеристику от руководителя практики с оценкой сформированных компетенций; - готовят доклад со слайд - презентацией к защите практики.

1. Организационный этап

1.1 Вводная беседа.

Цели и задачи **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**. Распределение рабочих мест между практикантами группы. Инструктаж, правила охраны труда и противопожарной безопасности. Составление и утверждение тем индивидуальных заданий. Составление плана работы.

2. Аналитический(подготовительный) этап

2.1 Знакомство со средовым пространством, где проходит работа. Сбор графического и живописного материала по учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Знакомство со спецификой сбора исследовательского материала. Анализ структуры сбора исследовательского материала. Правила внутреннего распорядка. Должностная инструкция. Режим работы. Характер и содержание работы. Анализ по предпроектной ситуации по объекту исследования.

Анализ аналогового ряда по концептуальным схожим идеям по исследуемой теме индивидуального задания

1.2 Знакомство с технологией и методикой работы

Порядок сбора исследовательского материала от выдачи творческого задания до окончания работы над аналоговым этапом ведения работы **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**. Структура и состав сбора исследовательского материала на различных стадиях выполнения. Правила и стандарты выполнения работы, методы выполнения.

3. Практический (проектный- аналитический) этап

3.2 Сбор материала для выпускной квалификационной работы бакалавра.

Сбор материалов для теоретической части. Индивидуальное исследование актуальных вопросов в сфере пленэрной графики, фотодокументов, анализ аналогов и прототипов архитектурных объектов, анализ конструкций, современных материалов, профессиональных требований к графическим и цветным эскизами. Исследование структуры и специфики деятельности предприятия по объекту исследования. Нормативные документы

Выполнение в компьютерных программах зарисовок, схем, чертежей, клаузур по исследуемой теме

Выполнение в компьютерных программах дизайн-проекта.

3.3 Выполнение индивидуального задания.

Разработка серии эскизов концепции дизайн-проекта в соответствии с методическими указаниями по **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**. Тематика индивидуальных

заданий согласовывается и утверждается с руководителем **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**. Индивидуальное задание тематически связано с объектом работы над отчетом. В процессе разработки поисковых эскизов практикант делает анализ цветового, композиционного и композиционного решения концепта дизайнерского решения. Объем эскизов определяется руководителем **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**. Практическая разработка индивидуального задания.

Верстка дизайн проекта по исследуемой теме

4. Отчетный этап

Обработка и систематизация материала. Письменный отчет о поэтапной работе. Фотофиксация стадий работы. Написание текста в соответствии с планом. Подготовка отчета к защите по **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**.

Верстка дизайн проекта по исследуемой теме

Отчет и выполненное индивидуальное задание программы учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) представляются на аттестационный зачет с оценкой, в ходе которого проводится защита отчета и обсуждение результатов работы.

Подготовка отчета к защите. Распечатка текста и цветных приложения на аттестационный зачет с оценкой

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК учебной практики, на кафедре рекламы и дизайна и представлен следующими компонентами:

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств Код оцениваемой компетенции (или её части) Этап формирования компетенции (№ темы) Средства и технологии оценки Вид контроля Тип контроля (устный/письменный/просмотр) Наименование оценочного средства Количество элементов, шт. Базовый Базовый Отчёт (письменный) текущий Просмотр. Письменный Тематика индивидуальных заданий. Итого 216 часов.

5. Индивидуальное задание

Индивидуальное задание на **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)** выдается руководителем **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)** в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности.

Индивидуальные задания развивают у практиканта творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи. В зависимости от специфики предприятия практиканту выдается одно индивидуальное задание, которое должно быть связано с общей темой по учебной практики **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**. Индивидуальное задание выдается практиканту руководителем учебной практики. Весь материал по индивидуальному заданию (зарисовки, этюды, эскизы и т.п.) должен быть включен в отчет по учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика).

Программа Учебной практики при разработке индивидуальных заданий предусматривается соблюдение таких требований, как:

учет выполненной основной работы над темами, представленными руководителем учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) практиканта; учет уровня теоретической подготовки практиканта по циклу общих профессиональных и специальных дисциплин к моменту проведения учебной практики.

2.3 Индивидуальное задание по базе учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы):

- проанализировать подробно специфику деятельности и особенности работы по **учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**;

- исследовать технические возможности черно-белой, цветной графики, цветных и ахроматических эскизов, т.е. всю художественную базу;
- представить анализ сбора художественно - исследовательского материала;
- подготовить собственный поисковый эскиз итоговой проектной работы.

В соответствии с ГОСТами оформить и подготовить в электронном и печатном виде отчет по учебной практике (**учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**) и все приложениями.

Графическая часть **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)** по предлагаемым темам может включать следующие графические элементы и эскизы:

аналоговый ряд с анализом проектных решений;

фотографии элементов графического дизайна, зарисовки;

клаузуры, цвето - графические поиски концепции композиции индивидуального задания;

эскизы подачи самостоятельной работы.

Графическая часть учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) по тематике изображения интерьеров по предложенным темам, может включать следующие материалы и эскизы:

аналоговый ряд;

характеристика исходной ситуации;

рисунки существующих дизайнерских решений;

клаузуры, цвето - графические поиски концепции;

схемы;

инструменты и материалы **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**. Обзор и анализ аналогичных учебных работ. Консультация по выполнению работ.

конструктивные детали и узлы формообразования образа;

схемы-изображения.

Графическая часть **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)** по тематике проектирования визуальной среды по теме может включать следующие материалы:

аналоговый ряд с анализом исследования;

характеристика исходной ситуации;

клаузуры, цвето - поиски концепции;

выполнение комплексных эскизов в цветной графике дизайн – проектов предметных и информационных комплексов для изучения методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение зарисовок различных креплений и фиксаций элементов при формообразовании.

При оформлении отчета по **учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)** следует руководствоваться действующими в Академии маркетинга и социально-информационных технологий требованиями к оформлению отчёта.

Отчет должен быть оформлен в соответствующем стиле программы *Microsoft Office Word* с автоматическим оформлением содержания, перекрестных ссылок на литературу, необходимых гиперссылок и представлен в печатном виде.

Объем отчета о прохождении учебной практики составляет 30 страниц машинописного текста, без учета приложений. Вместе с отчетом сдается характеристика с места прохождения практики, заверенная подписью руководителя организации (предприятия) или начальника подразделения и печатью (Приложение 3). Без характеристики отчет недействителен.

Общие требования к оформлению отчёта:

– *поля*: левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 15 мм; *ориентация* – книжная (устанавливается на ПК: Файл → Параметры страницы → Поля – установить необходимые параметры; → Применить – «ко всему документу»);

– *шрифт* – Times New Roman; *начертание* – обычный, *размер (кегель)* – 14 пт (пунктов); *межстрочный интервал* – 1,5; *цвет* – черный или авто (устанавливается на ПК: Формат → Шрифт – установить необходимые параметры);

– *выравнивание текста* – по ширине; *красная (первая) строка* – 1,25 см; *расстояние между абзацами* – 0 пт *междустрочный интервал* – полуторный; (устанавливается на ПК: Формат → Абзац → Отступы и интервалы → установить необходимые параметры)

– *расстановка переносов* – автоматическая (устанавливается на ПК: Сервис → Язык → Расстановка переносов → Автоматическая расстановка переносов – поставить флажок);

– *количество знаков в строке* – 60-70;

– *количество строк на листе* – 29-31.

Страницы отчета нумеруются арабскими цифрами по центру в нижней части листа без точки. Нумерация – сквозная, начинается с титульного листа. Титульный лист включается в общую нумерацию, но не нумеруется.

В содержании указываются «ВВЕДЕНИЕ», номера и названия разделов (глав), подразделов (параграфов), «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» и «ПРИЛОЖЕНИЯ», а также страницы, на которых эти названия размещены.

Текст основной части отчета делят на разделы (главы), подразделы (параграфы), пункты и подпункты.

Разделы (главы) должны иметь сквозную нумерацию в пределах всей работы и обозначаться арабскими цифрами. Каждый раздел следует начинать с нового листа (страницы). После номера раздела точку не ставят.

Подразделы (параграфы) следует нумеровать арабскими цифрами в пределах каждого раздела (главы). Номер подраздела состоит из номера раздела, в который входит данный подраздел, и порядкового номера этого подраздела, разделенных точкой (например: первый подраздел второго раздела – 1.1). После номера подраздела точку не ставят.

Пункты нумеруют в пределах каждого подраздела. Номер пункта состоит из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точками (например: второй пункт первого подраздела первого раздела – 1.2). После номера пункта точку не ставят.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты должны иметь заголовки, отражающие их содержание. Заголовки разделов, подразделов, пунктов печатаются с абзаца. «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», заголовки разделов отчета (жирным шрифтом), «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» печатаются прописными буквами. Заголовки разделов, подразделов, пунктов и подпунктов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной). Подчеркивать заголовки и переносить в заголовках слова не допускается. В конце заголовка точка не ставится. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Например :

1 Теория проектирования графического комплекса компании по санитарной обработке «Сангард», г. Анапа

1.1 Анализ исходной предпроектной ситуации графического комплекса

Расстояние между заголовками раздела и подраздела должно быть 1-2 интервала, заголовком и текстом – 1 интервал, между текстом и заголовком – 2 интервала.

Кавычки в тексте работы должны иметь вид «Текст» (печатные кавычки). Использование кавычек вида “Текст” не допускается. Использование кавычек вида “Текст” возможно лишь в случае двойного цитирования («Текст: “Текст 1”»).

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей и оформляют в соответствии с рисунком 1 и размещают по центру страницы без абзацного отступа. Таблицы следует выделять из текста увеличением интервала на 18 пт – перед ее наименованием и после таблицы.

Таблицу, в зависимости от ее размера, помещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на нее, или на следующей странице, или, при необходимости, в приложении. В таблице допускается размер шрифта – 12 пт (пунктов); межстрочный интервал – 1,0.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией, точка в конце номера не ставится, *например*, «Таблица 2». Ссылки на список использованных источников по тексту оформляются следующим образом: [2], где цифра 2 означает номер из списка использованных источников.

Заголовки: «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» выполняют симметрично тексту (по центру) без абзацного отступа, без нумерации прописными буквами.

Межстрочный интервал между перечисленными наименованиями и текстом составляет четыре интервала (24 пт).

Графический и цифровой материал, как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную нумерацию для каждого вида материала, выполненную последовательно арабскими цифрами в пределах раздела. Номер должен состоять из номера раздела и порядкового номера таблицы/рисунка, разделенного точкой, например «Таблица 1.2». Допускается сквозная нумерация материалов в пределах всей работы. При этом обязательно делается надпись по левому краю «Таблица» и по центру «Рисунок» с указанием порядкового номера, название таблицы, рисунка записывается в той же строке.

Материалы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в приложении к работе одна таблица,

то она должна быть обозначена «Таблица А.1», где А – номер приложения. Фактический цифровой материал приводят в виде таблиц. Таблицы применяются для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Каждая таблица оформляется в соответствии с требованиями статистики, должна иметь четкий тематический заголовок, полностью соответствующий ее содержанию.

Название таблицы следует помещать над таблицей слева. Расстояние между текстом и названием таблицы – три интервала (18 пт); расстояние между названием таблицы и её границей – 0 пт. После таблицы также необходим отступ в три интервала или 18 пт.

На все таблицы должны быть указания в тексте работы. Таблицы в зависимости от их размера следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или в начале следующей страницы.

Слово «Таблица» указывают слева над таблицей без абзацного отступа с прописной буквы. Далее указывают номер таблицы арабскими цифрами. В конце номера таблицы и названия таблицы точку не ставят. После номера таблицы ставят тире, а затем дают наименование (заголовок) таблицы. Если название таблицы не помещается на одну строку, то следующая строка должна размещаться под первой буквой названия, которое выравнивается по ширине. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Важно, чтобы границы таблицы не выходили за границы основного текста.

Допускается применять размер шрифта и межстрочного интервала в таблице меньший, чем в тексте (12 размер шрифта, 1 межстрочный интервал). При этом должно наблюдаться единообразие в оформлении всего иллюстрационного материала, т.е. все таблицы и рисунки должны быть выдержаны в одном стиле.

Следует различать самостоятельно составленные таблицы и заимствованные из какого-либо источника; во втором случае под таблицей указывается ссылка на данный источник с обязательным указанием номера страницы:

Таблица n.m – Название таблицы

| Наименование столбца |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | | | | |
| | | | | |

Источник: Российский статистический ежегодник. – М., 2023. с. 364.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и номер ее указывают один раз слева над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы, например: «Продолжение таблицы 1.2» – выравнивание по правому краю. При переносе таблицы на другой лист (страницу) заголовок помещают только над ее первой частью.

При переносе части таблицы на другую страницу столбцы в первой части нумеруют и повторяют нумерацию столбцов на следующих листах:

Таблица n – Название таблицы

| Наименование столбца |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | е | е | е | ие |
| | столбца | столбца | столбца | столбца |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |
| | | | | |

Продолжение таблицы n

1	2	3	4	5

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф — со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение.

В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

При необходимости таблицу можно разместить горизонтально.

Примечание к таблице печатается с прописной буквы с абзаца, не подчеркивая. Его помещают в конце таблицы над линией, обозначающей окончание таблицы. Во всех таблицах должны быть проставлены единицы измерения. Если все показатели, приведенные в графах таблицы, выражены в одной и той же единице измерения, то ее обозначение можно помещать через запятую после названия таблицы. Цифры в графах таблиц должны иметь одинаковую разрядность и располагаться одна под другой (приветствуется выравнивание числовых значений по центру граф).

Рисунки также являются частью иллюстрационного материала и имеют особые требования к оформлению. Словом «рисунок» обозначаются все иллюстративные примеры, графики, диаграммы и т.п. Они располагаются, как правило, по центру страницы.

Рисунок обязательно должен иметь название, которое располагается под рисунком по центру страницы и пишется с прописной буквы. Между номером рисунка и названием ставится тире; точка в конце номера и названия рисунка не ставится.

На все рисунки должны быть указания в тексте работы и располагать их необходимо, как и в отношении таблиц, непосредственно после текста, в котором он упоминается впервые, или в начале следующей страницы.

Расстояние между текстом и рисунком должно составлять два интервала (12 пт). После названия рисунка также необходим отступ в два интервала или 12 пт.

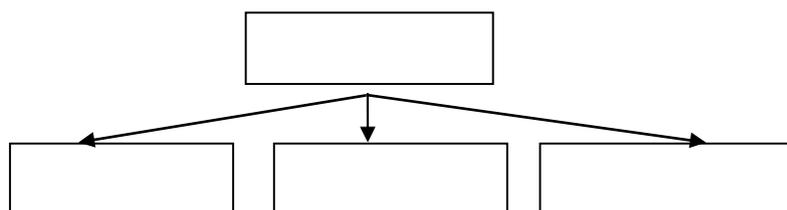


Рисунок n – Название рисунка

Источник: Российский статистический ежегодник. – М., 2023. с. 364.

Следует различать самостоятельно собственные рисунки (схемы, графики, диаграммы, составленные по данным из различных источников) и заимствованные из какого-либо источника; во втором случае под рисунком указывается ссылка на данный источник с обязательным указанием номера страницы.

Допускается цветное оформление иллюстрационных материалов (схем, графиков, диаграмм) и применение в рисунках 12 размера шрифта и одинарного межстрочного интервала.

Если в тексте приводят расчеты, то необходимо указывать расчетные формулы.

Формулы приводятся на отдельной строке – выравнивание по центру. Каждая формула

нумеруется сквозной нумерацией или в пределах раздела. Номер проставляется в той же строчке, что и формула, в круглых скобках, у правого поля листа. Ссылки в тексте на порядковые номера формул и уравнений даются в скобках. Формулы и уравнения записываются в одну строку. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено два интервала (12 пт); расстояние между пояснением к формуле и основным текстом 0 пт. Если формула или уравнение не помещается в одну строку, то формула переносится на другую строку после знака равенства (=) или после знаков плюс (+), минус (-), умножения (x), деления (:), или других математических знаков, причем знак в начале следующей строки повторяют. После формулы обязательно приводится расшифровка использованных обозначений. В качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими стандартами. Пояснения символов и числовых коэффициентов, входящих в формулы, если они не пояснены ранее в тексте, должны быть приведены непосредственно под ней в той же последовательности, в которой они даны в формуле. Значение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Первую строку пояснения начинают без абзацного отступа со слова «где», двоеточие после него не ставят. После формулы ставится запятая.

Например, размер собственных оборотных средств определяется по формуле:

$$СОС = ТА - ТП, (1.2)$$

где ТА – текущие активы, тыс. руб.; ТП – текущие пассивы, тыс. руб.

Приветствуется отражение формул, выполненных в текстовом редакторе или настольной редакторской системе. Формулы, следующие одна за другой и не разделенные текстом, разделяют запятой. Каждая формула приводится в тексте один раз. Если ее используют в нескольких расчетах, каждый раз делают ссылку.

Перечисления в тексте можно оформлять нумерованным и/или маркированным списком.

Маркированные списки используются при перечислении или выделении отдельных фрагментов текста. Перед каждым элементом перечисления следует ставить дефис (–) (другие символы маркера:

1. , ✓ и т.п. не допускаются).

Нумерованные списки полезны в тех случаях, когда в тексте работы нужно сделать ссылки на пункты этого списка. В этом случае используют строчную букву (за исключением Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь) или цифру после которой ставится скобка.

После предложения, вводящего список, ставится двоеточие. Элементы списка пишутся со строчной буквы, если они составляют одно предложение с вводным предложением.

Структурными элементами учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Титульный лист является первой страницей работы и заполняется по строго определенным правилам (приложение 3).

Содержание включает в себя заголовки всех разделов, глав, пунктов и приложений, содержащихся в работе, с указанием страниц начала каждой части. Заголовки содержания должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности и соподчиненности. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Слово «Содержание» набирается симметрично тексту в виде заголовка. Заголовок, наименования, включенные в содержание, пишут строчными буквами, кроме первой прописной. Содержание включает наименование всех разделов трех глав, подразделов и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается

начало материала разделов (подразделов, пунктов). Страницы работы нумеруются арабскими цифрами и проставляются в центре последней строки наименования части работы.

Титульный лист и содержание входят в общий объем работы, но не нумеруются.

Введение – это краткое вступление к работе. В нем дается краткая характеристика проблемы, решению которой посвящено данное исследование. Введение **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)** обязательно должно включать:

1. Место проведения производственной практики и , что является самостоятельным индивидуальным заданием по производственной практики;
2. Объект исследования;
3. Предмет исследования;
4. Формулировка цели и задач, которые следует решить для раскрытия выбранной темы;
5. Обоснование актуальности выбранной темы исследования;
6. Анализ состояния научной разработанности проблемы по объекту исследования;
7. Краткий обзор источников базы исследования на основе нормативных документов по объекту исследования;
8. Структура учебной практики.

Актуальность темы предполагает дать ответ на вопросы: «Зачем исследуется выбранная тема, почему она важна, актуальна и востребована для проектной деятельности». Необходимо показать изучение и анализ существующих, согласно теме и тематике, объектов дизайна, значимость разработок данных объектов в практической деятельности дизайнера. Обоснование актуальности разработки избранной темы подтверждается ссылками на уже существующие подобные объекты дизайна, авторитетные источники.

Цель исследования ориентирует на конечный результат выполнения учебной практики. Цель учебной работы, как правило, определяется ее темой и состоит в исследовании частных вопросов. Задачи исследования формулируются в форме перечисления (исследовать ..., проанализировать ..., охарактеризовать..., обосновать ..., определить... и др.). Формулировки задач обычно отражают название разделов учебной работы. Они должны быть точными и краткими. Цель одна и должна раскрывать, что должно составлять индивидуальное задание в объеме.

Задачи формулируют вопросы, на которые должен быть получен ответ для реализации цели исследования. Задачи – средства достижения цели. Определение цели исследования позволяет упорядочить процесс научного поиска в виде последовательности решения основных и дополнительных задач. Задачи должны быть логически выстроены относительно всех этапов деятельности при достижении цели. Задачи должны полностью раскрыть структуру, логику порядок выполнения всех основных аспектов проектирования.

Определение объекта исследования и предмета исследования.

Объект исследования – один объект. Это та часть научного знания, на которую направлено исследование. Объектом исследования является конкретный объект с названием, общей площадью и адресом места расположения объекта исследования.

Предмет исследования – один предмет. Он основан на одной методике оформления пространства среды объекта исследования, на котором построен весь процесс проектирования концептуальной идеи по объекту исследования. Ответить на вопрос : чем оформлено пространство среды и его наполнения.

Теоретическая база нормативных документов по объекту исследования

- ГОСТы, в которых прописаны требования по типам и функциональным размерам
- СанПиНы, которые показывают требования к организации исследуемого пространства по объекту исследования;

– СНиПы, которые описывают допустимые отдельные отступления от требований настоящих норм при проектировании графического комплекса.

Теоретическая база нормативных документов по объекту исследования Разработка технической документации.

Когда проектные предложения обрели подробно проработанные черты- необходимо разработать исчерпывающую документацию по реализации в материале всего, что предлагает проект. В зависимости от выбранной темы, что предлагает проект. Это- схемы, чертежи, графики, таблицы, анатации и т.п.

Теоретическая база. Проводится обзор имеющейся литературы по теме исследования (не менее 15-10 источников с основной литературы, 10-12 источников с дополнительной литературы и не менее трех источников на иностранном языке)

Указываются базовые **методы** научного исследования и пункты анализа (способы решения поставленных задач). Определяются области теоретического и практического применения результатов исследования.

Во введении должна быть охарактеризована структура работы. То есть прописывается, что работа состоит из введения, трех глав и заключения и к каждому из пунктов прописывается краткое содержание в двух – трех предложениях. Важно обратить внимание на то, что описание структуры и содержания работы не могут быть приведены вместо характеристики поставленных задач.

Объем введения должен составлять 2.5-3 страницы машинописного текста.

В основной части работы логически последовательно раскрываются поставленные задачи. Основная часть работы, как правило, состоит из 3 глав, каждая из которых делится на параграфы. Первая глава должна быть по объему такая же, как две других(10стр.). Главы работы, а именно две последующие главы, должны быть соразмерны друг другу (10стр.), как по структурному делению, так и по объему. При написании каждого раздела нужно соблюдать логику и строгую структуру изложения текста в учебной практике.

4. Последовательность написания основных этапов учебной практики. Теоретический подготовительный и научно-исследовательский этап - это научная исследовательская составляющая в первой главе, раскрывающий на основе обобщения научных и исследовательских материалов, различных используемых источников, а также сущность и тенденции развития теории исследуемого вопроса темы, методики его исследования. Эта глава, содержащая критический анализ возможных аналитических функциональных аспектов по исследованию предмета изучения и объекту исследования в самостоятельной работе. Проанализировав исторический аспект по объекту исследования, необходимо установить на основе аналогового ряда в прототипах потенциальные достоинства и перспективные возможные области практического их использования. Далее, проанализировать надо недостатки и ограничения в применении уже готовых аналогичных концепциях(2-3 аналога) на основе прототипов. Анализируется социальная культурная значимость объекта исследования, рассматривается предмет изучения в дизайнерской практике, дается анализ наиболее актуального и современного метода в проектировании на основе анализа всего собранного аналогового ряда. Необходимо сделать вывод, что в итоге может входить в концепт всей идеи дизайн-проекта, а что не войдет, так как это не объективное и не рациональное решение и не имеет значимости в будущем концепте дизайн-проекта учебной практики. Текст в 1 главе должен составлять 10 страниц.
2. Аналитическая проектный этап во второй главе, предусматривает ряд конкретных предложений и рекомендаций для проектирования объекта исследования и его особенностей реализации и внедрения (разрабатываются рекомендации, мероприятия, меры и т.п. по модернизации, совершенствованию и т.д. предмета исследования, оцениваются перспективы реализации проектной разработки). В аналитическом этапе

во второй главе необходимо проанализировать подробно композиционные и функциональные аспекты в дизайн-проекте. Необходимо решить планировочное решение по объекту исследования: Текст во 2 главе должен составлять 10 страниц.

3. На основе полученного сбора материала по нормативным данным, далее, приступают к решению концепции дизайн-проекта (образ, идея, смысл, метафора). В концепте используют коллажи по материалам и текстурам по (технические, конструктивные и эргономические особенности). Текст в 3 главе должен составлять 10 страниц.

Разделы, подразделы, пункты, подпункты следует нумеровать арабскими цифрами и начинать с абзацного отступа. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста за исключением приложений (1, 2, 3 и т. д.).

Номер подраздела и пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой (1.1, 1.2, 1.3 и т. д.). Пункты нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы двумя цифрами, разделенными точкой. Первая цифра обозначает номер главы, вторая номер пункта, например 3.1 – первый пункт третьей главы.

После номера раздела, пункта в тексте точку не ставят. Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Заголовки разделов, подразделов, пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Обучающийся должен показать глубокое понимание сущности избранной темы, знание используемых источников, умение сопоставлять различные точки зрения. Каждая работа должна содержать элементы новизны, поиска собственных путей разрешения современных научно и практически значимых вопросов.

Каждая глава должна содержать выводы, т.е. краткую трактовку полученных результатов, их научную и практическую ценность. Результаты исследования должны соотноситься с общей целью и поставленными во введении задачами.

Каждый из перечисленных выше пунктов должен иметь конкретное наименование, привязанное к теме курсовой.

Заключение является завершающей частью всей работы. На основе поставленных во введении задач, автор излагает основные выводы, к которым он пришел в результате исследования проблемы. Выводы и предложения могут формулироваться в виде кратких тезисов с нумерацией отдельных пунктов. Выводы должны носить конкретный и конструктивный характер, быть четко сформулированными и отражать теоретическое и практическое значение проведенного исследования. Заключение должно содержать краткие выводы по результатам всей работы, включая итоги определения эффективности использования предложений, представленных в работе. Заключение может повторять выписки из основной части работы. Объем заключения примерно равен объему введения и составляет 2,5-3 страницы.

Список использованных источников должен включать основополагающие монографические работы, учебные пособия, периодические издания, электронные ресурсы, как правило, не менее 30 источников. Текстовые источники не должны быть старше 7 лет издания. Библиографическое описание использованных источников осуществляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 и ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Список использованных источников — составная часть работы и включает все источники, которые были изучены при исследовании темы работы.

Литература группируется в списке в следующем порядке:

- 1) Нормативно-правовые акты органов законодательной и исполнительной власти: Конституция, Законы, Указы Президента РФ, Постановления Правительства РФ – в хронологической последовательности.

- 2) Ведомственные правовые акты в хронологической последовательности.

- 3) Источники статистических данных в хронологической последовательности.

4) Документы и материалы государственных архивных учреждений в хронологической последовательности.

5) Книги и статьи на русском языке – в алфавитном порядке.

6) Книги и статьи на иностранных языках – в алфавитном порядке.

7) Интернет-источки.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

Система расположения нормативно-правовых актов в списке должна соответствовать системе их расположения в Собрании Законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты располагаются в соответствии с их иерархической принадлежностью.

Специальная научная и учебная литература оформляется в алфавитном порядке – по фамилиям авторов, заглавиям книг (если автор не указан или авторов больше трех), и указываются выходные данные работы.

При оформлении статей из периодических изданий (журналов, газет), указываются: автор (фамилия и первая буква имени), название статьи, название периодического издания, год и номер издания, страницы используемой статьи.

При использовании Интернет-изданий указываются полный адрес сайта и дата обращения к сайту.

Каждому источнику в списке присваивается порядковый номер, который указывается в тексте работы при ссылках на данный источник.

Сведения об источниках следует нумеровать арабскими цифрами и писать с абзацного отступа.

Образец оформления списка использованных источников и литературы представлен в приложении

ПРИЛОЖЕНИЕ Г Пример оформления списка использованных источников

Список использованных источников и литературы составляется **в алфавитном порядке** фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В список включаются все использованные автором литературные источники независимо от того, где они опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете и т.д.).

При оформлении списка использованных источников и литературы указываются фамилия и инициалы автора, название, место и год издания, общее количество страниц. Например,

II. Семенов, В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В. В. Семенов; Рос. акад. наук, Пушин. науч. центр, Ин-т биофизики клетки, Акад. проблем сохранения жизни. – Пушино: ПНЦ РАН, 2023. – 64, [3] с.; 22 см. – Рез.: англ. – Библиогр.: с. 60–65. – 200 экз. – ISBN 5-201-14433-0.

III. Разумовский, В. А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе [Текст] / В. А. Разумовский, Д. А. Андреев; Ин-т экономики города. – М., 2023. – 210 с.: схемы. – Библиогр.: с. 208–209. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 139876.

15. Актуальные проблемы современной науки [Текст]: информ.-аналит. журн. / учредитель ООО «Компания «Спутник+». – 2022, июнь. – М.: Спутник+, 2001–. – Двухмес. – ISSN 1680-2721.

При цитировании текст цитаты заключается в кавычки. Каждая цитата должна сопровождаться ссылками на источник информации в виде заключенного в скобки номера источника (согласно списку использованных источников и литературы) и страниц.

Например: [8]. Точка ставится после ссылки.

1. Пример библиографического описания электронного ресурса удаленного доступа: Г.Д. Боуш, В.И. Разумов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 227 с. — (Высшее образование:

Аспирантура). — DOI 10.12737/991914. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/991914>

2. Базы данных : учебник / Л.И. Шустова, О.В. Тараканов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <https://new.znanium.com>]. — (Среднее профессиональное образование).

Приложения иллюстрируют все этапы проектного поиска (аналоговый ряд, клаузуры, зарисовки, эскизы, фото-фиксация объектов и макетов, в соответствии с выбранной темой, уточненные эскизы, чертежи, планы, развертки, окончательные проектные предложения по теме). Демонстрация верстка концептуальной идеи дизайн-проекта по индивидуальному заданию

На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте работы (например, «...как отмечено на рис. 2 ...»).

Содержание иллюстрации необходимо комментировать, не пересказывая их словами, а выделяя основные закономерности и тенденции, которые в дальнейшем дадут материал для обоснования выводов.

Если иллюстративное изображение позаимствовано, надо приводить библиографическую ссылку к тексту иллюстрации или к названию иллюстрации.

В приложении содержатся вспомогательные материалы, дополняющие текст курсовой работы. Приложениями могут быть графический материал, таблицы, расчеты, фотографии, эскизы и т.д.

Приложения оформляются как продолжение учебной практики на последующих ее листах со сквозной нумерацией страниц.

Каждое приложение должно иметь обозначение (заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, кроме Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ; допускается обозначение буквами латинского алфавита, за исключением I и O) и заголовок. Заголовок приложения записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения могут быть обязательными и информационными. Информационные приложения могут быть рекомендуемого или справочного характера.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения (А, Б, В и т.д.), а под ним в круглых скобках для обязательного приложения пишут слово «обязательное», а для информационного – «рекомендуемое» или «справочное».

В тексте пояснительной записки на все приложения должны быть даны ссылки. Степень обязательности приложений при ссылках не указывается. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте.

Пример оформления приложений приведен в конце данных методических указаний.

При вынесении материала в приложение следует группировать связанные по смыслу таблицы и рисунки в одно приложение. Надпись «Продолжение приложения» не требуется. В случае если приложение представляет собой ксерокопированные или заполненные от руки на стандартных бланках материалы, название приложения вписывается от руки или печатается в верхней части первого листа. Если документ содержит внутреннюю нумерацию страниц, она сохраняется, а в последующих приложениях продолжается сквозная нумерация с учетом пропущенных (не нанесенных) номеров страниц.

Если приложение имеет альбомную ориентацию страниц, они подшиваются также, как и листы основного текста, имеющие альбомную ориентацию, а название приложения пишется в верхней части листа.

Если приложение содержит только одну таблицу (рисунок), по названию совпадающую с названием приложения, то в названии таблицы (рисунка) название приложения не дублируется, а таблица (рисунок) обозначается: «Таблица Б.1 (Рисунок Б.1)».

Все приложения должны быть перечислены в содержании с указанием номеров и

заголовков.

Оптимальный объем учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) с введением и заключением–30 страниц компьютерного текста, без приложений.

Каждая структурная часть работы: содержание, введение, главы основной части, заключение, список использованных источников; приложения начинаются с новой страницы.

Раздел «Приложения» не нумеруется.

Переносы слов в заголовках не допускаются.

Не допускается помещать заголовок отдельно от последующего текста. На странице, где приводится заголовок, должно располагаться не менее двух строк последующего текста. В противном случае подраздел или пункт начинают со следующей страницы.

Каждый раздел работы (включая введение, главы, заключение, список использованных источников, приложения) следует начинать с новой страницы. Подразделы (пункты, подпункты) в пределах раздела (главы) продолжают на той же странице с соблюдением расстояния от предыдущего текста до заголовка подраздела (2 строки) 20 мм, до заголовка пункта – (1 строка) 15 мм.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть разделено отступом в 15 мм (1 строка). Расстояние между строками в заголовках такое же, что и в основном тексте. Расстояние между названием подраздела и последующим текстом – две строки.

Нумерация всех страниц работы должна быть сквозной, порядковой, начиная с титульного листа и заканчивая списком использованных источников включительно.

Титульный лист — первая страница работы, но номер страницы на нем не проставляется. Содержание – это вторая страница и т. д. Нумерация, отражающая объем работы, заканчивается последней страницей списка использованных источников.

Номер страницы проставляют арабскими цифрами в центре нижней части листа, без знаков препинания (точек, кавычек и проч.).

Если в работе содержатся рисунки и таблицы, которые располагаются на отдельных страницах, их необходимо включать в общую нумерацию. Если рисунок или таблица расположена на двух и более страницах, каждая страница нумеруется отдельно.

Внутритекстовые ссылки используются, когда значительная часть ссылок вошла в основной текст работы так органично, что изъять ее из текста невозможно, не заменив этот текст другим. В данном случае указываются порядковый номер источника и номер страниц(ы), выделенные квадратными скобками. Например: [3]. Это означает, что цитата взята с двадцатой страницы источника, который в списке литературы стоит под третьим номером.

Излагать материал рекомендуется от третьего лица («Автор предлагает...») или первого лица множественного числа («По нашему мнению...»).

В работе можно применять общепринятые условные сокращения.

Цитаты, статистические данные и другие материалы, приведенные из литературных источников, должны сопровождаться ссылками. Не следует перегружать текст цитатами.

При написании текста работы не допускается применять:

- обороты разговорной речи, произвольные словообразования, вводными словами, оценочными словами;
- нельзя злоупотреблять профессионализмами;
- различные научные термины, близкие по смыслу, для одного и того же понятия;
- иностранные слова и термины – при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке.

Таблица 8. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п / п	Разделы практики (этапы)	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы контроля текущего
		Экспертное з.е.	Оформление отчетных	Консультации преподавателей и руководителей	Самостоятельн ая работа	
1	Подготовительный и ознакомительный этап (день):	0	0	0,3	0	СРС
2	Этап работы над реализацией поставленных задач (дней):	0	0	0	108	СРС
3	Завершающий и обобщающий этап (дня):	6	0	0	108	СРС
	ИТОГО: 14 дней	6	71,7	0,3	216	216 зачет с оценкой

Подготовительный и предпроектный этап:

1.1 Ознакомление с целями и задачами **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);**

1.2 Инструктаж по технике безопасности прохождения **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);**

1.4 Определение объемов работы и получение индивидуального задания;

1.5 Знакомство с местом прохождения **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).**

Завершающий и обобщающий этап:

1. Сбор и анализ всех выполненных работ;

2. Самоанализ процесса формирования общекультурных и профессиональных компетенций;

3. Написание отчета по учебной практике;

4. Сдача отзыва и отчета по **учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)** руководителю практики от вуза.

Образец оформления содержания

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 Теория проектирования графического комплекса по санитарной обработке ООО «Сангард», г. Анапа	5
1.1 Эволюция развития элементов графического комплекса по санитарной обработке ООО «Сангард»	5
1.2 Функциональное зонирование элементов графического комплекса	7
1.3 Анализ аналогов проектных решений зарубежных и отечественных элементов графического комплекса	11
2 Анализ структуры и специфики деятельности графического комплекса по санитарной обработке ООО «Сангард», г. Анапа	15
2.1 Анализ нормативных документов	
2.2 Анализ графических норм при проектировании элементов графического комплекса	
2.3 Структура графического комплекса по санитарной обработке ООО «Сангард»	23
3 Особенности идейного проектного решения графического комплекса по санитарной обработке ООО «Сангард», г. Анапа	25
3.1 Композиция, эстетика и стилистика при выполнении дизайн-проекта графического комплекса по санитарной обработке ООО «Сангард»	28
3.2 Анализ технических, конструктивных и эргономических аспектов дизайн-проекта графического комплекса	
3.3 Выполнение в компьютерных программах дизайн-проекта графического комплекса	30

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	38
ПРИЛОЖЕНИЯ	41
ПРИЛОЖЕНИЕ А – Дневник прохождения учебной практики	
ПРИЛОЖЕНИЕ Б – Календарный план прохождения учебной практики	
ПРИЛОЖЕНИЕ В – Аналогии проектных решений зарубежных и отечественных элементов графического комплекса	
ПРИЛОЖЕНИЕ Г – Визуализация графических норм при проектировании элементов графического комплекса	
ПРИЛОЖЕНИЕ Д – Визуализация проектного решения графического комплекса по санитарной обработке ООО «Сангард», г. Анапа	

1.Цели и задачи практики. Составление плана работы.

База практики. Что является индивидуальным заданием. В каком состоянии находится объект. Исторический аспект. Проблематика функционала по объекту. Аналогии на основе прототипов. Анализ аналогов. Вывод, что входит в концепт дизайн-проекта. Теоретический подготовительный и научно-исследовательский этап - это научная исследовательская составляющая в первой главе, раскрывающий на основе обобщения научных и исследовательских материалов, различных используемых источников, а также сущность и тенденции развития теории исследуемого вопроса темы, методики его исследования. Эта глава, содержащая критический анализ возможных аналитических функциональных аспектов по исследованию предмета изучения и объекту исследования в дизайн-проекте. Проанализировав исторический аспект по объекту исследования, необходимо установить на основе аналогового ряда в прототипах потенциальные достоинства и перспективные возможные области практического их использования. Далее, проанализировать надо недостатки и ограничения в применении уже готовых аналогичных концепциях(2-3 аналога) на основе прототипов. Анализируется социальная культурная значимость объекта исследования, рассматривается предмет изучения в дизайнерской практике, дается анализ наиболее актуального и современного метода в проектировании на основе анализа всего собранного аналогового ряда по прототипам и объекту исследования. Необходимо сделать вывод. В итоге, что может войти в концепт всей идеи дизайн-проекта, а что не войдет, так как это не объективное и не рациональное решение и не имеет значимости в будущем концепте дизайн-проекта.

Демонстрация в приложении

1.Анализ по теме. Общий анализ исследуемого объекта и проблематика исследуемого объекта (что необходимо демонтировать и что создать).2 Визуализация (общий план), развертки объекта, фото-фиксации, зарисовки, замеры, наброски по состоянию объекта в целом.

3 Анализ аналогов по прототипам исследуемого объекта.

3. Исследование специфики деятельности и структуры предприятия по объекту исследования. Инструктаж, правила охраны труда и противопожарной безопасности. Структура и состав проекта на различных стадиях проектирования. Нормативные документы по объекту исследования.

Метод выполнения оформления по объекту исследования индивидуального задания.

Демонстрация в приложении- нормативные документы по объекту исследования

Нормативные документы.

4. Индивидуальное исследование проектных нормативных документов, анализ аналогов на основе прототипов объектов дизайн-проектов, исследование конструкций, современных материалов, эргономических требований к дизайн-проекту на базе предприятия. Концепция дизайн-проекта (образ, идея, смысл, метафора), коллажи по материалам и текстурам, план расстановки, план расстановки специфика по всем используемым материалам и оборудованию (технические, конструктивные и эргономические особенности). Выполнение индивидуального задания, согласование эскизной части с руководителем практики от предприятия, выполнение дизайн-проекта по индивидуальному заданию.

Непосредственное участие в выполнении индивидуального задания под руководством представителя от организации на базе предприятия. Освоение и совершенствование работы в профессиональных компьютерных программах. Программы обработки графического материала – CorelDRAW 6/0 Windows 95, векторный графический редактор CorelDRAW, программа создания трехмерных изображений CorelDREAM 3D, новая версия редактора векторной графики Macromedia Free Hand 7, клавиатурный эквивалент программы Free Hand, 7-я версия ArchiCAD, популярный пакет архитектурного строительного проектирования, ArchiCAD 6.5.

Демонстрация в приложении - непосредственное участие в выполнении индивидуального задания под руководством представителя от организации на базе предприятия в профессиональных компьютерных программах.

6. Подготовка отчета. Обработка и систематизация исследуемого материала. Письменный отчет о поэтапной индивидуальной работе над концептуальным решением дизайн-проекта. Фотофиксация стадий учебной работы в профессиональных компьютерных программах. Написание текста в соответствии с нормами контроля. Подготовка дневника прохождения учебной практики. Подготовка к защите учебной практики.

7. Проведение аттестационного зачета.

Отчет и выполненное **индивидуальное задание (Формообразование образа через модульную сетку)** программы учебной практики представляются на аттестационный зачет, в ходе которого проводится просмотр заданий и обсуждение результатов работы.

2.3 Индивидуальное задание

Индивидуальные направления работы студентов определяют преподаватели-руководители практики – как правило, профессора и доценты кафедры педагогики и межкультурных коммуникаций и имеющие необходимый практический опыт, их состав утверждается соответствующим приказом ректора вуза. Преподаватели-руководители практики проводят регулярные консультации и оказывают организационно-методическую помощь обучающемуся.

Программой учебной практики при разработке индивидуальных заданий предусматривается соблюдение таких требований, как:

1. учет выбранного обучающегося направления творческой работы (**индивидуальное задание (Формообразование образа через модульную сетку)**;
2. учет уровня теоретической подготовки обучающегося по циклу общепрофессиональных и специальных дисциплин к моменту проведения практики.

Индивидуальные задания развивают у обучающегося творческую активность в решении профессиональных производственных задач, способствуют развитию навыков самостоятельной работы. В случае, когда базой учебной практики является неспециализированное предприятие сферы дизайна, руководитель практики разрабатывает индивидуальное задание для обучающегося. Цель **индивидуальное задание** может формулироваться как разработка или усовершенствование объекта проектирования средствами дизайна.

В зависимости от специфики предприятия обучающемуся выдается одно индивидуальное задание, которое может быть связано с темой дипломного проекта или специфики деятельности конкретного предприятия-базы учебной практики.

В индивидуальное задание в качестве объектно-предметной области анализа необходимо включать лишь те направления исследования, которые в соответствии с содержанием программ

учебных дисциплин по специальности стали к моменту практики предметом исследования. Весь материал по индивидуальному заданию (фото-фиксация, зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) должен быть включен в отчет по учебной практике.

Примерные вопросы для подготовки к зачету по практике

1. Отличие художественного и проектного образа. 2. Основы научно-исследовательской деятельности при создании концепции дизайнпроекта. 3. Методика НИР при предпроектном обследовании объекта дизайн-проектирования. 4. Сбор и аналитико-синтетическая переработка информации на всех этапах разработки дизайн - проекта. 5. Разработка дизайн – проекта в области полиграфии. 6. Разработка мультимедийного дизайн - проекта. 7. Цели и задачи технического задания на дизайн - проект. 8. Особенности работы с заказчиком. 9. Принципы взаимодействия в команде при создании дизайн-проекта. 10. Функции и задачи различных специалистов при разработке дизайн-проекта. 11. Дизайнер-режиссер. Особенности профессии. 12. Системность мышления дизайнера и ее роль при создании проекта. 13. Принципы и приемы разработки структуры мультимедиа- и web-приложений. 14. Специалист по контенту и его роль в создании дизайн - проекта. 15. Протяженность композиции. 16. Виды модульных сеток и их роль в создании многостраничного документа. 17. Этапы организации при дизайн-проектировании. 18. Специалисты, необходимые при проектировании мультимедийной продукции. 19. Различия в проектировании объектов графического дизайна и мультимедийного дизайна. 20. Цветовые и шрифтовые решения: значение в дизайн – проекте.

Примерные темы индивидуальное задание по учебной практики:

1. Создание комплекса визуальных объектов на примере баннеров в сфере сервиса
2. Комплексная экспозиция проектных предложений на примере мультимедийного учебного пособия
3. Разработка компьютерного моделирования объемов группы продовольственных товаров
4. Разработка концептуального решения серии плакатов на социально-значимую тему
5. Концептуальное конфигурирование формы упаковки молочной продукции
6. Дизайн-проект корпоративного графического комплекса
7. Дизайн-проект комплекта упаковочных объемов промышленных товаров
8. Дизайн-проект каталога
9. Дизайн-проект меню для кафе
10. Дизайн-проект веб-сайта общественной организации
11. Дизайн-проект веб-сайта производственной организации
12. Дизайн-проект системы визуальных коммуникаций в сфере торговли
13. Дизайн-проект комплекса визуальных коммуникаций в сфере туризма
14. Разработка серии рекламных плакатов
15. Дизайн-проект графического комплекса для общественно значимого события

3. Документы, регламентирующие проведение учебной практики

Проведение учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) регламентировано следующими документами:

а) руководящие документы;

- ФГОС высшего образования (направление 54.03.01 Дизайн;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Академии маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ (г. Краснодар) от 17.04.2023 г.

- Порядок организации и проведения учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата в Академии маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ (г. Краснодар) от 17.04.2023.

б) документы, определяющие порядок и специфику прохождения практик:

- настоящая программа учебной практики практикантов по направлению 54.03.01 Дизайн;
- направление на прохождение учебной практики;
- оформленный практикантом отчет о прохождении учебной практики), сброшюрованный вместе с титульным листом.

4. НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО–ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн при проведении учебной практики реализуется компетентностный подход, направленный на закрепление общекультурных и профессиональных компетенций освоенных в процессе теоретического обучения. В процессе прохождения учебной практики используются активные и интерактивные технологии в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формированию и развития требуемых компетенций. В рамках учебной практики практикант предусматриваются встречи и беседы с руководителем по профилю, получение различных видов инструктажей, исследование текущей, и др. видов документации учебных материалов, представленных в различных в иллюстративных, графических, живописных аудио и видео - материалов. В процессе самостоятельной работы практиканты изучают все темы, предоставленные для рассмотрения и изучения учебной практики. Практиканты ведут дневник учета ежедневно проделанной работы, проводят самоанализ своих возможностей и способностей применительно к будущей профессиональной деятельности в системе дизайна, закрепляют полученные знания, навыки и умения.

5. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Перед началом учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) практикант обязан предварительно ознакомиться с правилами техники безопасности, принятыми в организации – базе учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика). Приступать к прохождению учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) без прохождения инструктажа по технике безопасности запрещается.

С целью оптимизации подготовки к учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) практикант должен ознакомиться с программой и содержанием предстоящей работы, собрать и исследовать справочную литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы от

научного руководителя учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) от кафедры.

В период учебной практики практикант обязан:

- соблюдать правила техники безопасности;

- соблюдать режим работы;

- регулярно консультироваться с руководителем учебной практики - перед окончанием учебной практики Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) практикант обязан получить характеристику своей работы от руководителя. Должны быть отражены знания полученные практикантом на учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика).

Главное условие в выполнении индивидуального задания по учебной практики – это соблюдение этапов проектного процесса по содержанию и очередности. От соблюдения этих условий зависит результат выполнения отчета по учебной практики.

Рассмотрим этапы самостоятельной проектной работы.

1. Предпроектное исследование:

а) знакомство с темами практики;

Прежде, чем приступать к процессу выполнения художественной, исследовательской работы необходимо внимательно ознакомиться с темой и сферой исследования. Важно определить место выполнения в среде объекта исследования и т. д.

Необходимо собрать материал по теме: исследовательский, документальный, нормативно-правовой, библиографический. На данном этапе определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи, разрабатывается гипотеза работы.

б) изучение предпроектной ситуации;

На этом этапе необходимо сконцентрировать внимание на проектируемом объекте и выявить существующее на современном этапе положение дел, состояние объекта или обстоятельств, определяющих его актуальность и значимость. Важно составить свое субъективное отношение к исследуемому объекту, возможно, опираясь на собственные впечатления. Чем шире и разнообразнее будет информационное поле, которое удастся проработать, тем результативнее будет протекать работа на следующих этапах.

в) знакомство с аналогами и прототипами.

Проанализировав максимально доступную информацию по теме учебной практики, составив собственный анализ исследовательской и художественной части. Важно не только внимательно просмотреть визуальный материал существующих решений художественной части учебной практики практикантов прошлых лет по кафедре, но и провести собственный анализ с изложением наиболее важных выводов. Это поможет предварительно наметить векторы работы в процессе осмысления полученной информации.

Проектная работа «по аналогам» наиболее подходящая стратегия для формы самостоятельной работы практиканта, так как изучение решений аналогичных

объектов помогает ускорить процесс поиска изображения итоговой работы, использовать существующий опыт с его переосмыслением, избежать технических ошибок.

2. Анализ проблематики проекта.

Анализируются композиционные, эстетические и функциональные проблемы архитектурных и ландшафтных объектов. Формулируются выявленные психологические эмоциональные проблемы, связанные с функционированием проектируемого объекта. Рассматриваются конструктивно-пластические и технологические проблемы и противоречия.

3. Разработка художественно-технического решения:

а) поиск образной идеи;

Для обеспечения пластической цельности и гармоничности изображаемый объект должен пройти стадию формообразования, которая может быть успешной и адекватной только тогда, когда форма рождается на основе художественного образа. Образ, в свою очередь – это необъяснимый синтез метафор, сравнений, эмоциональных рефлексий, реминисценций, образуемый сознанием, нацеленным на генерирование обобщенного и выразительного смысла – ощущения. Проектный образ в процессе многовариантного поиска обретает свой пластический эквивалент.

На основании изучения исходных материалов проводится клаузура – образное ощущение темы дает возможность сформировать концепцию проекта, определить принципы композиционного формообразования.

б) уточнение функционального содержания архитектурного объекта;

Важно помнить основополагающее правило в проектировании объектов дизайна: форма следует функции. Должны быть учтены взаимосвязи пространственных параметров объекта и его функциональным назначением;

в) обобщенные конструктивные и пластические предложения.

На этом этапе должны сформироваться основные, в общих чертах программные предложения концептуального характера. Некоторое подведение итогов проектирования. Здесь уместнее всего внимательно проанализировать наработанное, избавиться от лишнего, дополнить упущенное, уточнить основные позиции, четко сформулировать фундаментальные положения. Концепция – это программа для дальнейших этапов проектирования.

4. Эскизная проработка композиционного решения эскиза контрольной работы.

а) эскизное уточнение общего графического решения;

Выполняются поисковые эскизы, уточняющие детали формы, нюансы колористического решения. Разрабатывается композиция и структура формообразования, с учетом эстетической привлекательности, психологии восприятия, функциональной целесообразности, конструктивности, колористики и эргономики. Предварительные эскизы детализируются от общего к частному.

б) Эскизное уточнение по оборудованию, деталей отделки.

На этом этапе создаются: эскизы, уточняющие детали формы, ее точные размеры, принципиальное цветовое решение и нюансы колористического решения, конструктивная схема и характер соединения элементов конструкций, используемые

материалы, фактуры поверхностей. Также анализируются и применяются: композиционные приемы, форматы, размеры, способ изображения, особые технологии обработки и т. д. Все, что имело общий, стратегический характер, на этом этапе приобретает качества обоснованной реальности с убедительными предпосылками материального существования.

Рабочее выполнение концептуальной идеи дизайн-проекта. Разработка документации.

В соответствии с выбранным объектом исследования разрабатываются схемы, эскизы, графические зарисовки, этюды, аннотации, подготавливается предпечатная подготовка отчета и т. д. Когда изобразительные художественные предложения обрели подробно проработанные черты – необходимо разработать исчерпывающую нормативную информацию по реализации в материале всего, что предлагает отчет. Уровень проработки исследовательской документации зависит от многих факторов процесса реализации и индивидуально корректируется с учетом возможностей технологии последующей реализации в художественном материале.

6. Подготовка презентации исследовательских и художественно-графических предложений.

На этой стадии предложения автора отчета должны получить убедительное визуально-информативное оформление. Для этого необходима разработка общей экспозиции предоставляемых материалов, подготовка графической исследовательской части проекта отчета для визуального показа.

С целью оптимизации подготовки к учебной практики практикант должен ознакомиться с программой и содержанием предстоящей работы. Собрать и проанализировать справочную литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы от руководителя учебной практики от кафедры РИД.

Основным типом практической поисковой работы обучаемых является исследование литературы по изобразительному русскому и зарубежному искусству. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по учебной практике является ознакомление обучаемого с чужим опытом, в ходе которого происходит изучение и анализ достоинств и недостатков тех или иных исторических событий.

Для комплексного планирования и осуществления всех форм учебной работы и контроля используется балльно - рейтинговая система (БРС). Все элементы учебного процесса соотносятся с определенным количеством баллов. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить художественную изобразительную проблему. Каждая тема учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) включает обязательные виды работ – КтПр, различные виды СРС. Форма текущего контроля знаний – самостоятельная работа практиканта. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине - зачет с оценкой.

Самоанализ результатов деятельности содержит оценку достигнутых результатов: насколько успешно и в каком объеме удалось выполнить поставленные

учебные задачи, какие навыки и знания получены и т.д. Формулируются общие выводы о проделанной работе.

6. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

По окончании учебной практики практиканты защищают отчет по всей проделанной работе. Отчет оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 2.105 и ГОСТ 6.38. Текст набирается одинаковым цветом (черным) на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора межстрочных интервала, при этом на каждой странице должно быть 28 – 29 строк. Высота букв, цифр и других знаков – не менее 1,8 мм (кегель не менее 12).

Структура и содержание отчета определяется научным руководителем учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) от Академии ИМСИТ. Они формируются руководителем в соответствии с целями и задачами учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика). Также исходя из особенностей и специфики выбранной базы прохождения учебной практики определяется по теме выпускной контрольной работы.

Отчет должен отражать развернутую информацию по всем вопросам индивидуального задания учебной практики полученного от научного руководителя, в соответствии с поставленными целью и задачами Учебной практики.

По окончании учебной практики руководитель проверяет отчет и дает оценку работе и характеристику деловых качеств работы практикантов. В характеристике указывается, насколько полно практикант выполнил программу учебной практики. После этого этапа необходимо проверить полезность и качество выполненной работы, степень готовности практиканта к самостоятельной профессиональной работе по направлению подготовки, выполнение им общественных поручений и правил внутреннего распорядка, насколько полно выполнено индивидуальное задание по темам.

По окончании учебной практики обучающейся, не позднее десяти дней после завершения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, защищает письменный отчет комиссии, назначенной заведующим кафедрой. В состав комиссии входят руководитель учебной практики от Академии, ведущий профессор, доцент или преподаватель кафедры.

Согласно ФГОС ВО зачет по учебной практики является, т. е. с оценкой.

На зачет по учебной практике практикант представляет: текст отчета по учебной практики, сбор художественного и исследовательского материала и итоговую контрольную работу.

По окончании учебной практики практиканты защищают отчет. Структура и содержание отчета определяются научным руководителем учебной практики от Академии ИМСИТ, которые формируются руководителем в соответствии с целями и задачами практики. Отчет должен отражать развернутую информацию по всем вопросам задания по учебной практике полученного от научного руководителя, в соответствии с поставленными целями и задачами.

Таблица 10. Форма контроля учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Код компетенции	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их
-------	--	-----------------	-------------------------	--

	обучающихся			формирования
1	Организационный этап			
1.1	Вводная. Ознакомительная (установочная) лекция, определяющая Цели и задачи практики. Распределение рабочих мест между студентами группы.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1;	Собеседование Опрос	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики. Получение индивидуального задания.
1.2	Инструктаж, правила охраны труда и противопожарной безопасности. Составление и утверждение тем индивидуальных заданий. Составление плана работы.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике Собеседование	Прохождение инструктажа по охране труда на рабочем месте. Изучение правил внутреннего распорядка.
1.3	Анализ нормативной, специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна.		Проверка текста введения Проверка библиографического списка	Утверждение плана содержания, списка литературы, теоретической и нормативной базы исследования.
2	Аналитический этап			
2.1	Знакомство с организацией. Изучение структуры предприятия. Правила внутреннего распорядка. Должностная инструкция. Режим работы. Характер и содержание работы.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3;	Таблица структурной организации предприятия. Проверка текста подпункта 1.1	Анализ специфики деятельности предприятия, ассортимента выпускаемой продукции или предоставляемых услуг, анализ конкурентных преимуществ на рынке.
2.2	Знакомство с технологией дизайнерской работы в организации	ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка текста подпункта 1.2	Должностная инструкция дизайнера (договор на оказание дизайнерских услуг).
2.3	Анализ основ безопасности жизнедеятельности и здоровье - сберегающих технологий на базе практики.		Проверка текста подпункта 1.3	Анализ требований охраны труда, нормативной базы объекта проектирования по индивидуальному заданию (ГОСТы, СНИПы)
3	Практический (проектный) этап			
3.1	Работа практиканта в должности дизайнера (помощника дизайнера)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5;	Проверка письменного описания Технического	Непосредственное участие в выполнении художественных работ под руководством

		УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3;	задания,	представителя от организации на базе предприятия. Знакомство с последовательностью разработки самостоятельного индивидуального задания
3.2	Сбор материала для творческой (проектной) части ВКР	ПК-1; ПК-3; ПК-4	Утверждение примеров аналогового ряда.	Анализ конструкций, современных материалов, эргономических требований к зарисовкам, чертежам к будущей профессиональной деятельности для интерьеров общественных пространств
3.3	Выполнение индивидуального задания		Предварительные клаузуры, коллажи, эскизов, чертежи. Просмотр	Совершенствование методов проектной работы в условиях реальной учебной практики.
4	<i>Подготовка отчета</i>			
4.1	Обработка, анализ и систематизация материала	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1;	Проверка текста отчета	Самостоятельная работа по подготовке представления индивидуального задания (выполнение его отдельных элементов в материале или 3D-моделирование, визуализация итоговых файлов проекта).
4.2	Подготовка презентации творческого задания и отчета к защите	ПК-3; ПК-4	Просмотр и консультация по оформлению презентации творческого задания	Освоение и совершенствование работы в профессиональных компьютерных программах.

Требования к портфолио учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Портфолио («портфель учебных достижений») - это набор материалов, демонстрирующих степень подготовки практиканта к сдаче зачета по учебной практике. Портфолио по учебной практике может содержать рисунки – скетчи, наброски, этюды, эскизы по подготовке к основным контрольным работам, в

частности, подтверждающие выполнение всего объема по темам изучения учебной практике.

По учебной практике практикант, в течение первых десяти дней 5-го семестра защищает письменный отчет.

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНЫХ ВОПРОСОВ И СТРУКТУРА ОТЧЕТА учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Сбор материала практикант осуществляет в соответствии с индивидуальным заданием научного руководителя от Академии и руководителя учебной практики от предприятия. В период учебной практики практикант обязан практически освоить следующие вопросы и выполнить следующие задания.

1. Выполнить все задания по темам практики.
2. Собрать материал для написания отчета.
3. Подготовить и защитить отчет

В ходе самостоятельной работы по учебной практики практиканты выполняют исследовательский проект – портфолио своих художественно-графических работ. Он позволяет обучающимся заняться самостоятельным исследованием темы, обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и в целом проявить творческий подход к исследуемой проблеме. Выполненное исследование должно иметь логически завершенный характер, а результаты проекта портфолио должны быть представлены в ручном исполнении и электронном виде. Это может быть графические художественные листы, живописные эскизы, альбомы, этюды, зарисовки и т.д. Важной характеристикой проекта является его уникальность. Полученный результат проекта должен быть не похож на другие достижения как научной, проектной, художественной, так и учебной деятельности. При этом проект должен представлять собой самостоятельно проведенное исследование практиканта, раскрывающее в полной мере его знания и умения по систематизации и анализу полученных в ходе исследования данных.

Выполненное индивидуальное задание должно показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении индивидуального задания обучающимся необходимо:

1. Взять предложенную тему для индивидуального задания, затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новым художественным представленным для просмотра и работы преподавателя в электронном виде.

2. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки, приготовить художественный графический материал. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам индивидуального задания: введению, основной части работы и заключению над концептом дизайн-проекта по исследуемой теме.

3. Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть художественно - композиционные процессы, аргументируя их. При выполнении индивидуального задания не следует употреблять общие ошибки при работе с красками или графическими материалами, увлекаться отдельными фрагментами плоскости листа без их анализа. Практиканты

не должны бояться поднимать в своей работе творческие приемы и техники, а также выражать свою точку зрения. При выполнении индивидуального задания стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, композиционно верно, иметь строгую логическую структурную последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать убедительно, без дробности, цельно и с соподчинением композиционного центра к второстепенным участкам в композиции концептуальной идее.

4. В заключение итогового задания следует сделать выводы по исследованной теме, связать их с анализом всех выполненных упражнений, зарисовок, этюдов выразить свое отношение к проблеме раскрытия темы задания.

5. Верстка всей концепции дизайн-проекта в целом на визуальной одной панели, форматом – А-3, щит визуальный 1-2 штуки 1000x700 мм бумага с матовой фотопечатью

6.

Структура отчета учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Отчет по учебной практике включает **3 главы**. Текст и приложения (представленные в подлиннике художественные работы, в электронном формате на диске и в распечатанном виде, отчет о прохождении учебной практики, дневник прохождения, календарный план). Структурно отчет должен содержать следующие разделы:

- дневник учебной практики;
- введение;
- общая художественная характеристика объекта учебной практики, включающая изложение всех основных художественно - творческих процессов, исследованных в период прохождения учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) , а также освоенных вопросов и выполненных задач;
- итоговое задание
- заключение;
- список использованных источников;
- приложение в виде диска с записью в электронном виде всех выполненных заданий по предоставляемым темам.

Во введении дается краткая характеристика современного этапа развития сферы средового дизайна, формулируются цель и задачи учебной практики, объект прохождения, сроки.

В разделе «Общая художественно - творческая характеристика выставочных работ» освещаются все освоенные в процессе практики вопросы и выполненные задачи в соответствии с индивидуальным заданием научного руководителя.

В заключении делаются выводы по результатам учебной практики, проводится самоанализ освоенных компетенций, демонстрирующий полноту выполнения задач учебной практики.

По объему структуру отчета можно представить следующим образом:

1. Титульный лист (**Приложение 1**)
2. Содержание – **1 стр.**
3. Введение – **2.5 стр.**
4. Основная часть отчета – **30 стр.**
5. Заключение – **2.5 стр.**
6. Список используемых источников – **2-3 стр.**
7. Приложения – **до 10 -15 документов.**
8. Дневник прохождения практики – **2-3 стр.**
9. Календарный план- **1 стр**

Отчет оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 2.105 и ГОСТ 6.38. Текст набирается одинаковым цветом (черным) на одной стороне листа белой бумаги формата А 4 (210x297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора межстрочных интервала, при этом на каждой странице должно быть 28 – 29 строк. Высота букв, цифр и других знаков – не менее 1,8 мм (кегель не менее 12). Размеры полей: левое – 30 мм; правое – 10 мм; верхнее – 20 мм; нижнее – 20 мм.

Объем основной части отчета 27-30 страниц.

Титульный лист является первой страницей работы и заполняется по строго определенным правилам (приложение 1)

Содержание включает в себя заголовки всех разделов, глав, пунктов и приложений, содержащихся в работе, с указанием страниц начала каждой части. Заголовки содержания должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности и соподчиненности. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Слово «Содержание» набирается симметрично тексту в виде заголовка. Заголовок выделяют полужирным шрифтом. Заголовок, наименования, включенные в содержание, пишут строчными буквами, кроме первой прописной. Содержание включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов). Страницы работы нумеруются арабскими цифрами и проставляются в конце последней строки наименования части работы.

Титульный лист и содержание входят в общий объем работы, но не нумеруются.

Введение – это краткое вступление к работе. В нем дается краткая характеристика проблемы, решению которой посвящено данное исследование. Введение отчета обязательно должно включать:

- обоснование актуальности выбранной темы исследования;
- анализ состояния научной разработанности проблемы;
- формулировку цели и задач, которые следует решить для раскрытия выбранной темы;
- объект исследования
- предмет исследования

– краткий обзор источников базы исследования, на материале которой выполнена итоговая контрольная работа;

– обзор методов используемых при написании работы;

Объем введения должен составлять 3-5 страниц машинописного текста.

В основной части работы логически последовательно раскрываются поставленные задачи. Основная часть работы, как правило, состоит из 2-3 глав, каждая из которых делится на параграфы. Главы работы должны быть соразмерны друг другу (8-10 стр.), как по структурному делению, так и по объему. При написании каждого раздела нужно соблюдать логику изложения.

Разделы, подразделы, пункты, подпункты следует нумеровать арабскими цифрами и начинать с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста за исключением приложений (1, 2, 3 и т. д.).

Номер подраздела и пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой (1.1, 1.2, 1.3 и т. д.). Пункты нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы двумя цифрами, разделенными точкой. Первая цифра обозначает номер главы, вторая номер пункта, например 3.1 - первый пункт третьей главы.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой (1.1.1, 1.1.2, 1.1.3 и т. д.). После номера раздела, подраздела, пункта, подпункта в тексте точку не ставят. Если раздел или подраздел имеет только один пункт, или пункт имеет только один подпункт, то нумеровать его не следует. Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Заголовки разделов, подразделов, пунктов следует печатать, с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Практикант - автор работы должен показать глубокое понимание сущности избранной темы, знание используемых источников, умение сопоставлять различные точки зрения. Каждая работа должна содержать элементы новизны, поиска собственных путей разрешения современных научно и практически значимых вопросов. Каждая глава должна содержать выводы, т. е. краткую трактовку полученных результатов, их научную и практическую ценность. Результаты исследования должны соотноситься с общей целью и поставленными во введении задачами.

Заключение является завершающей частью всей работы. На основе поставленных во введении задач, автор излагает основные выводы, к которым он пришел в результате исследования проблемы. Выводы и предложения могут формулироваться в виде кратких тезисов с нумерацией отдельных пунктов.

Объем заключения примерно равен объему введения и составляет 3-5 страниц.

Список использованных источников должен включать основополагающие монографические работы, учебные пособия, периодические издания, электронные ресурсы, как правило, не менее 30 источников.

Список использованных источников составляется в соответствии с ГОСТом 7.1 – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие

требования и правила составления». Он — составная часть работы и включает все источники, которые были изучены при исследовании темы работы.

Литература группируется в списке в следующем порядке:

1) Нормативно-правовые акты органов законодательной и исполнительной власти: Конституция, Законы, Указы Президента РФ, Постановления Правительства РФ – в хронологической последовательности.

2) Ведомственные правовые акты в хронологической последовательности.

3) Источники статистических данных в хронологической последовательности.

4) Документы и материалы государственных архивных учреждений в хронологической последовательности.

5) Книги и статьи на русском языке – в алфавитном порядке.

6) Книги и статьи на иностранных языках – в алфавитном порядке.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

Приложения иллюстрируют все этапы научно-исследовательского и художественного исследования и проектного поиска (аналоговый ряд, клаузуры, зарисовки, эскизы, фото-фиксация выставочных листов и экизов - скейтч изображаемых объектов, в соответствии с выбранной темой, уточненные эскизы, этюды, зарисовки, рисунки, наброски).

На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте работы (например, «...как отмечено на рис. 2 ...»).

Содержание иллюстрации необходимо комментировать, не пересказывая их словами, а выделяя основные закономерности и тенденции, которые в дальнейшем дадут материал для обоснования выводов.

Если иллюстративное изображение позаимствовано, надо приводить библиографическую ссылку к тексту иллюстрации или к названию иллюстрации.

Оптимальный объем работы по практике – 27-30 страниц машинописного (компьютерного) текста, без приложений.

Каждая структурная часть работы: содержание, введение, главы основной части, контрольная работа, заключение, список использованных источников и литературы; приложения начинаются с новой страницы.

Разделы «Введение», «Заключение», «Список использованных источников», «Приложения» не нумеруются.

Переносы слов в заголовках не допускаются.

Не допускается помещать заголовок отдельно от последующего текста. На странице, где приводится заголовок, должно располагаться не менее двух строк последующего текста. В противном случае подраздел или пункт начинают со следующей страницы.

Каждый раздел работы (включая введение, главы, заключение, список использованных источников, приложения) следует начинать с новой страницы. Подразделы (пункты, подпункты) в пределах раздела (главы) продолжаются на той же странице с соблюдением расстояния от предыдущего текста до заголовка подраздела (2 строки) 20 мм, до заголовка пункта – (1 строка) 15 мм.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть разделено отступом в 15 мм (1 строка). Расстояние между строками в заголовках такое же, что и в основном тексте. Расстояние между названием подраздела и последующим текстом – две строки.

Нумерация всех страниц работы должна быть сквозной, порядковой, начиная с титульного листа и заканчивая списком использованных источников включительно. Титульный лист — первая страница работы, но номер страницы на нем не проставляется. Содержание – это вторая страница и т. д. Нумерация, отражающая объем работы, заканчивается последней страницей списка использованных источников. Приложения не входят в объем работы, но включаются в общую нумерацию страниц.

Номер страницы проставляют арабскими цифрами в центре нижней части листа, без знаков препинания (точек, кавычек и проч.).

В Учебной практике (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) кроме текста часто применяются различные таблицы, которые позволяют наглядно продемонстрировать собранный материал и сравнить показатели. Форма таблицы применяется при изложении цифровой и словесной информации о нескольких объектах по ряду признаков. Каждая таблица должна иметь заголовок. Таблицы в тексте нумеруются по порядку.

Наименование таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы необходимо помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

В Учебной практике (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) таблицы располагаются сразу после текста, в котором они упоминаются впервые или на следующей странице. На них обязательно должны быть ссылки в тексте, в которых пишется само слово «таблица» и ее порядковый номер.

Таблицы имеют два уровня членения текста: вертикальный – графы и горизонтальный – строк. Если таблица располагается более чем на одной странице, то на последующих страницах повторяются номера граф. Заголовки и подзаголовки граф и строк должны быть выражены именем существительным в именительном падеже единственного числа. В заголовках и подзаголовках строк и граф таблицы употребляются только общие принятые сокращения и условные обозначения. Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Допускается не проводить горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей. Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается. Высота строк таблицы должна быть не менее 8 мм. Графу «N п/п » в таблицу не включают. При необходимости нумерации порядковые номера ставят в боковик таблицы перед наименованием. Для облегчения ссылок в тексте допускается нумерация граф.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф. Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте. Когда цифровые данные в графах таблицы выражены в различных единицах, то их указывают в заголовке каждой графы. Если все параметры, размещенные в таблице, выражены в одних и тех же единицах, то сокращенное обозначение единицы помещают над таблицей.

Таблицу с большим числом строк можно перенести на другую страницу. При этом переносе на другую страницу пишется слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.

Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки и графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяется головка, во втором случае – боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах главы. В этом случае номер таблицы состоит из номера главы и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения.

Следует помнить, что загромождать тест Учебной практики (Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно – исследовательской деятельности) таблицами не следует. Их необходимо использовать в том случае, если имеется необходимость в сопоставлении цифровых данных. В остальных случаях цифровые данные следует приводить в тексте.

Иллюстративный материал (чертежи, схемы, фотографии, рисунки и т.п.) помещают в работе с целью установления свойств и характеристик объекта исследования или для лучшего понимания текста. Иллюстративный материал, несущий полезную информацию, должен располагаться непосредственно после текста, в котором о нем упоминается впервые, или на следующей странице, а в случае констатации факта – в приложении к отчету.

Иллюстрации могут быть выполнены в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации в отчете должны быть даны соответствующие ссылки.

Все иллюстрации, которые приводятся в тексте отчета, за исключением иллюстрации приложений, необходимо пронумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки под самой иллюстрацией.

Расстояние от текста до рисунка и от наименования рисунка до текста составляет одну строку.

Можно нумеровать иллюстрации в пределах главы выпускной квалификационной работы. В данном случае номер иллюстрации состоит из номера главы и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.

При ссылках на иллюстрации в тексте выпускной квалификационной работы следует писать «... в соответствии с рис. 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рис. 1.2» при нумерации в пределах главы.

Под графическим материалом, при необходимости, помещают поясняющие данные (подрисуночный текст). Чертеж (рисунок, схему, диаграмму и т.д.) следует выполнять на одной странице. Если чертеж не уместится на одной странице, допускается переносить его на другие страницы. Название чертежа помещают на первой странице.

Внутри текста ссылки используются, когда значительная часть ссылок вошла в основной текст работы так органично, что изъять ее из текста невозможно, не заменив этот текст другой информацией. В данном случае указываются порядковый номер источника и номер страниц (ы), выделенные квадратными скобками. Например: [3, с. 20]. Это означает, что цитата взята с двадцатой страницы источника, который в списке литературы стоит под третьим номером.

Излагать материал рекомендуется от третьего лица («Автор предлагает...») или первого лица множественного числа («По нашему мнению...»). В работе можно применять общепринятые условные сокращения. Цитаты, статистические данные и другие материалы, приведенные из литературных источников, должны сопровождаться ссылками. Не следует перегружать текст цитатами.

При написании текста Учебной практики не допускается применять:

- обороты разговорной речи, произвольные словообразования;
- нельзя злоупотреблять профессионализмами;
- различные научные термины, близкие по смыслу, для одного и того же понятия;
- иностранные слова и термины – при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке.

8. Оценочные средства

Все документы, свидетельствующие о прохождении практики практикантом, должны быть аккуратно оформлены и собраны в отдельную папку.

Руководитель учебной практики от кафедры в течение 10 дней обеспечивает организацию ее защиты в форме зачета. По итогам защиты учебной практики выставляется оценка, о чем делаются соответствующие записи в зачетной ведомости и зачетной книжке.

При защите учебной практики учитывается объем выполнения программы учебной практики, правильность оформления документов; правильность ответов на заданные руководителем учебной практики вопросы.

Зачет по учебной практике приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. При этом, не выполнившие программу без уважительной причины обучающиеся практиканты или

получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из академии как имеющие академическую задолженность.

Оценка по учебной практике оценивается по 100-балльной системе:

90-100 баллов – отлично;

70-89 баллов – хорошо;

50-69 баллов – удовлетворительно;

49 баллов и менее – неудовлетворительно.

Форма промежуточных аттестаций ручной труд над выполнением графических и живописных работ по проблемам изучаемой учебной практике. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой.

Самостоятельная работа по учебной практике (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) представляет собой способ организации контроля знаний, предполагающий выполнение заданий в присутствии преподавателя с минимальными ограничениями на время выполнения и использование вспомогательных материалов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами практикантов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть: использование практикантами примеров удачных творческих решений из опыта прошлых лет в дизайне, аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

Самостоятельная работа практикантов в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий, по учебной практики.

Практиканты должны много рисовать, чтобы получить собственный (как можно больший) опыт. Предложенные задания могут быть принести пользу только в сочетании с личной работой, которая позволит выработать свой собственный творческий почерк.

За подготовительный этап, включающий организационное собрание, инструктаж по технике безопасности обучающемуся начисляется 5 баллов. Подготовка дневника и календарного плана учебной практики 5 баллов. Прохождение Учебной практики на базе практики, сбор, обработка и анализ полученной информации – 40 баллов. Подготовка отчета по учебной практике– 10 баллов. Защита учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика), у руководителя практикой от кафедры – 30 баллов. Кроме того практикант может получить 10 баллов в виде бонуса за активную работу на учебной практике (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика), за участие научно-исследовательской работе, в научных конференциях, олимпиадах и конкурсах.

Таблица 11. Критерии оценки промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА
оценка «отлично»	Практикант показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и прослеживает междисциплинарные связи, умеет увязывать знания, полученные при изучении различных дисциплин, анализировать практические ситуации, принимать соответствующие решения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из учебной практике Отчет по учебной

	практике (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) выполнен полностью на высоком качественном уровне, соответствует требованиям по форме и по содержанию. На заданные вопросы практикант отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
оценка «хорошо»	Практикант показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал по Учебной практике излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Отчет по учебной практике выполнен полностью, соответствует основным требованиям по форме и по содержанию. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
оценка «удовлетворительно»	Учебная практика показывает недостаточный уровень знаний учебного и лекционного материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. Отчет по учебной практике выполнен не в полном объеме, но соответствует основным требованиям по форме и по содержанию. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.
оценка «не удовлетворительно»	Практикант показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из учебной практики. Неуверенно и логически не последовательно излагает материал. Отчет по учебной практике выполнен не в полном объеме, и не соответствует основным требованиям по форме и по содержанию. На поставленные вопросы практикант неправильно отвечает или затрудняется с ответом.

Практиканты, не выполнившие программу учебной практике по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Практиканты, не выполнившие программу учебной практике без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом академии и действующим Положением.

9. Особенности прохождения учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) и защиты отчета для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения учебной практики должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности, с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Академия ИМСИТ обеспечивает выполнение следующих требований:

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости обучающиеся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;
- в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:
 - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;
 - г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
 - письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения Учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при прохождении с указанием особенностей его психофизического развития. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Академии ИМСИТ).

В заявлении обучающийся указывает необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи отчета по Учебной практике по отношению к установленным срокам.

10. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

10.1 Основная литература

Цикл учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) обеспечивается необходимой учебной, учебно-методической и специализированной литературой.

2. Иванов, А. А. Метрология, стандартизация и сертификация : учебник / А.А. Иванов, В.В. Ефремов, А.И. Ковчик. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 301 с. — (Военное образование). - ISBN 978-5-16-015546-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039918> (дата обращения: 05.05.2021). –
3. Собурь С.В. Пожарная безопасность общественных и жилых зданий: Справочник. —7-е изд. Библиотека нормативно-технического работника. / С.В. Собурь. - Москва : Пожарная книга, 2021. - 264 с. - ISBN 978-5-98629-099-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/373486/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
4. Собурь С.В. Пожарная безопасность промпредприятия. Справочник-5-е изд., с изм / С.В. Собурь. - Москва : Пожарная книга, 2021. - 168 с. - ISBN 978-5-98629-097-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/373488/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.

5. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / под ред. И. Б. Аббасова. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 356 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225388> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
6. Гличка, В. Векторная графика для дизайнеров / Вон Гличка ; пер. с англ. М. А. Райтмана. - Москва : ДМК Пресс, 2020. - 276 с. - ISBN 978-5-97060-882-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225382> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
7. Сосновилов, Г. К. Компьютерное моделирование. Практикум по имитационному моделированию в среде GPSS World : учебное пособие / Г. К. Сосновилов, Л. А. Воробейчиков. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 112 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-035-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1049590> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
8. Современные информационные технологии : сборник трудов по материалам 3-й межвузовской научно-технической конференции с международным участием 29 сентября 2017 г. / колл. авторов ; под общ. науч. ред. В.М. Артюшенко. - Москва : Научный консультант, 2017. - 190 с. - ISBN 978-5-9500999-7-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1024127> (дата обращения: 06.05.2021). – Эволюционные процессы информационных технологий / под науч. ред. В.М. Артюшенко. — Москва : Научный консультант, 2017. — 124 с. - ISBN 978-5-9909964-5-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1023863> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.Режим доступа: по подписке.
9. Антонова Н. Н. Графическое оформление архитектурных чертежей / Н.Н. Антонова. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2007. - 148 с. - ISBN 978-5-98276-169-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/29696/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
10. Баранов, С.Н. Основы компьютерной графики : учеб. пособие / С.Н. Баранов, С.Г. Толкач. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-7638-3968-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1032167> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
11. Соколова, Т.Ю. AutoCAD 2016. Двухмерное и трехмерное моделирование : учебный курс / Т.Ю. Соколова. - Москва : ДМК Пресс, 2016. - 756 с. - ISBN 978-5-97060-325-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027810> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
12. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О.А. Буковецкая. - Москва : ДМК Пресс, 2015. - 278 с. - ISBN 5-89818-025-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26539/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.

13. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. - ISBN 978-5-8154-0437-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041147> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
14. Константинов, А. В. Технический рисунок. Курс лекций : учебное пособие для вузов / А. В. Константинов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 152 с.: ил. ; 16 с. цв. вкл.: ил. - ISBN 978-5-907101-56-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084993> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
15. Флеминг Б. Создание фотореалистичных изображений / Б. Флеминг. - Москва : ДМК Пресс, 2015. - 372 с. - ISBN 5-93700-001-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26575/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
16. Хестер Н. Создаем цифровой фотоальбом с помощью Adobe Photoshop Album 2.01. - Москва : ДМК Пресс, 2015. - 192 с. - ISBN 5-94074-194-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26611/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст:
17. Никитина, Н. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. Никитина ; под ред. А.Ю. Истратова, - 2-е изд., стер. - Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.: ISBN 978-5-9765-3186-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/949755> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
18. Потокина-Курилкина Т. М. Основы цветоведения и колористики / Т.М. Курилкина. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2007. - 186 с. - ISBN 978-5-98276-144-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/29694/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
19. Уэйншенк С. 100 новых главных принципов дизайна / С. Уэйншенк. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 288 с. - ISBN 978-5-496-02239-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/352721/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
20. Кузьмина , Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — Москва : МИПК, 2014. — 104 с. - ISBN 978-5-901087-35-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/515128> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
21. Алексеев А.Г. Проектирование: Предметный дизайн / А.Г. Алексеев. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. - ISBN 978-5-8154-0405-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363612/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.

22. Цыганова Л. Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито. / Л.Р. Цыганова, Н.А. Мастерова, Е.Б. Артемова. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2007. - 103 с. - ISBN 978-5-98276-192-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/29701/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
23. Алексеев А.Г. Проектирование: Предметный дизайн / А.Г. Алексеев. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. - ISBN 978-5-8154-0405-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363612/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
24. Аурели, П. Less is Enough: on Architecture and Asceticism = Меньше — значит достаточно: об архитектуре и аскетизме / Aureli P., - 3-е изд., (эл.) - Москва :Стрелка Пресс, 2017. - 51 с.: ISBN 978-5-906264-12-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972521> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке
25. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. IV. / Т. Ю. Захарченко. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-2163-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066076> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
26. , Т.Ю. История дизайна, науки и техники : практикум : в 4 ч. Ч. III. / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 71 с. - ISBN 978-5-9765-2162-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066074> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
27. Горохов, В. А. Материалы и их технологии. В 2 ч. Ч. 2 : учебник / В. А. Горохов, Н. В. Беляков, А. Г. Схиртладзе ; под ред. В. А. Горохова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 533 с. : ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009532-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1064170> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
28. Выполнение и оформление курсовых научно-исследовательских работ : методические указания / авт. - сост. В. А. Трусков, В. К. Потемкин, Л. М. Капуткина, С. Д. Прокошкин. - Москва : ИД МИСиС, 2003. - 26 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247687> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
29. Представление и визуализация результатов научных исследований : учебник / О. С. Логунова, П. Ю. Романов, Л. Г. Егорова, Е. А. Ильина ; под ред. О. С. Логуновой. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 156 с. — (Высшее образование: Аспирантура). - ISBN 978-5-16-014111-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1056236> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
30. Дмитриева Л. М. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы по направлению магистратуры «Дизайн» : учеб. пособие / Л.М. Дмитриева, Р.Ю. Овчинникова. - Омск : ОмГТУ, 2015. - 136 с. - ISBN 978-5-8149-2100-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374485/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
31. Дмитриева Л. М. Подготовка и защита бакалаврской работы по направлению «Дизайн» : учеб. пособие / Л.М. Дмитриева, Р.Ю. Овчинникова. - Омск : ОмГТУ, 2015. - 132 с. - ISBN

- 978-5-8149-1942-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374484/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
32. Рак Е.В. Формообразование. Учебное пособие / Е.В. Рак, А.В. Аверченков, А.А. Кузьменко, А.С. Сазонова, М.В. Терехов. - Москва : Флинта, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-9765-4017-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/359420/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
33. Чертович В.Н. Растения для зимних садов и интерьеров / В.Н. Чертович, Т.А. Поболовец, В.В. Титок. - Минск : Беларуская навука, 2018. - 230 с. - ISBN 978-985-08-2329-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/364804/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.

10.2 Дополнительная литература

1. Пресняков, М. А. Перспектива : учебное пособие / М.А. Пресняков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-657-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1219446> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке
2. Третьяк Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики / Т.М. Третьяк, Л.А. Анеликова. - Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-91357-085-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/361933/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
3. Халдеев, В. Н. Материаловедение : учебник / В. Н. Халдеев. - 2-е изд., доп. и перераб. - Саров : РФЯЦ-ВНИИЭФ, 2019. - 437 с. - ISBN 978-5-9515-0408-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1230825> (дата обращения: 05.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
4. Супрун, Л.И. Основы начертательной геометрии и рабочего проектирования : учеб. пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 2018. - 194 с. - ISBN 978-5-7638-3937-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1032157> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
5. Филонова, А.Е. Черчение (Отделочные строительные работы). Практикум : учебное пособие / А.Е. Филонова. - Минск : РИПО, 2019. - 104 с. - ISBN 978-985-503-898-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1056366> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
6. Комолова Н. Adobe Photoshop CS. Экспресс-курс / Н. Комолова. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. - 384 с. - ISBN 5-94157-436-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/333634/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
7. Бурлаков М. CorelDRAW X3 / М. Бурлаков. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2006. - 768 с. - ISBN 5-94157-758-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/333662/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
8. Гольцман В. Оцифровываем и регулируем свой фотоальбом / В. Гольцман. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-388-00078-1. - URL:

- <https://ibooks.ru/bookshelf/25649/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
9. Рыжкова М. Цифровое фото. Популярный самоучитель / М. Рыжкова. - Санкт-Петербург : Питер, 2006. - 160 с. - ISBN 5-469-01366-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26208/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
 10. Флеминг Б. Создание фотореалистичных изображений / Б. Флеминг. - Москва : ДМК Пресс, 2015. - 372 с. - ISBN 5-93700-001-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26575/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
 11. Хестер Н. Создаем цифровой фотоальбом с помощью Adobe Photoshop Album 2.01. - Москва : ДМК Пресс, 2015. - 192 с. - ISBN 5-94074-194-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26611/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
 12. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - ISBN 978-5-8154-0327-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084372> (дата обращения: 05.05.2021). - Режим доступа: по подписке.
 13. Гевенян В. Adobe Photoshop CS: волшебные фильтры и спецэффекты / В. Гевенян. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. - 544 с. - ISBN 5-94157-431-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/333633/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
 14. Катаева С. Б. Проектирование в материале. Основы вязания на машинах : учеб. пособие / С.Б. Катаева. - Омск : ОмГТУ, 2017. - 148 с. - ISBN 978-5-8149-2461-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374491/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
 15. Комолова Н.В. Самоучитель CorelDRAW X8 / Н.В. Комолова, Е.С. Яковлева. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2017. - 368 с. - ISBN 978-5-9775-3781-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/356679/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
 16. Зиновьева Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е.А. Зиновьева. - Москва : Флинта, 2017. - 115 с. - ISBN 978-5-9765-3112-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/354740/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
 17. Шунков А.В.; общ. ред. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2. / А.В. Шунков. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 378 с. - ISBN 978-5-8154-0403-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363607/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст: электронный.
 18. Metahaven. Can Jokes Bring Down Governments? Memes, Design and Politics - Могут ли шутки свергать правительства? Мемы, дизайн и политика. - Москва : Стрелка

- Пресс, 2017. - 73 с. - ISBN 978-5-906264-05-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/362277/reading> (дата обращения: 07.05.2021). - Текст:
19. Ивнинг, М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / М. Ивнинг ; пер. с англ. М. Райтман. - Москва : ДМК Пресс, 2015. - 700 с. - ISBN 978-5-97060-056-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027776> (дата обращения: 06.05.2021). – Режим доступа: по подписке.

10.3 Периодические издания

1. «Худсовет» – журнал о современном отечественном изобразительном искусстве.
 1. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.
 2. «Проект – Россия» – журнал архитектурно-дизайнерской направленности

10.4 Интернет–ресурсы и библиотечные системы:

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека – <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» – <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно–ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека– www.elibrary.ru
8. Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rosdesign.com
9. Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru
1. Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bibliothequedesign.com
2. Официальный сайт Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.stroganovka.ru
3. электронная библиотека дизайна: bibliothequedesign.com
4. www.commarts.com
5. www.departuresdesign.com
6. www.designanddesign.com
7. www.designassembly.org
8. www.designcollector.ru
9. www.designobserver.com
10. www.designproject.co.uk

Таблица - Перечень электронно-библиотечных систем

№	Наименование ресурса	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1	ЭБС Znanium	ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 3980 эбс от 25.09.2018 г.	с 27.09.2019 г. по 27.09.2020 г.
2	Научная электронная библиотека eLibrary (ринц)	ООО «Научная электронная библиотека» (г. Москва). Лицензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г.	бессрочно

ЭБС IBooks	ООО «Айбукс». Договор № 19-01/19-К от 26.01.2019 г.	с 26.01.2019 г. по 26.01.2020 г.
------------	---	----------------------------------

Программы обработки графического материала – CorelDRAW 6/0 Windows 95, векторный графический редактор CorelDRAW, программа создания трехмерных изображений CorelDREAM 3D, новая версия редактора векторной графики Macromedia Free Hand 7, клавиатурный эквивалент программы Free Hand, 7-я версия ArchiCAD,- популярный пакет архитектурного строительного проектирования, ArchiCAD 6.5.

Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная практика предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных. Учебная практика предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий, мастер – классов с необходимыми техническими средствами (компьютер, оборудование мультимедиа, доска). Преподавание и подготовка обучающихся предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету учебной практики. Предполагается использование доступных Интернет ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Power Point (MS Office), Adobe Photoshop CS3 Rus, Gimp 2.4.0, Microsoft Office Project Professional, Microsoft SQL Server 2005, Microsoft Office Visio Professional 2003, , MacOS X 10.4, Windows Vista, Windows Server 2003, Windows XP Professional SP1/2, Sendmail, VLC Player, PdfFactory, Microsoft SharePoint Server, Microsoft Access, MS Office 2003, MS Office 2007.

Таблица– Доступ обучающихся к электронным ресурсам

№	Наименование электронного ресурса	Принадлежность	Ссылка на ресурс	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование	Доступность
1	2	3	4	5	6
1.	Web-ресурс «Электронная образовательная среда»	собственной	http://eios.imsit.ru или http://185.18.111.102	НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет по паролю
2.	Коллекция CD и DVD в фонде научной библиотеки Академии ИМСИТ	собственной	Компакт-диски (CD-ROM и DVD-ROM)	НАН ЧОУ ВПО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий»	Полная коллекция - в электронном читальном зале научной библиотеки

3.	«Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM»	сторонний	http://znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 3980 эбс от - 25.09.2018 г. Срок действия - до 27.09.2020 г.	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет по паролю
4.	ЭБС «Айбукс.ру/i books.ru»	сторонний	http://ibooks.ru/	ООО «Айбукс». Договор № 19-01/19-К от 26.01.2019 г. Срок действия - до 26.01.2020 г.	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет по паролю
5.	Электронные Периодические издания	сторонний	http://elibrary.ru	ООО «Научная электронная библиотека» (г. Москва). Лицензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г.	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет
6.	Электронно-библиотечная система BOOK.ru	сторонний	https://www.book.ru/	ООО «КноРус медиа». Договор №18496844 от 03 сентября 2019 г. Срок действия до 02 сентября 2020 г.	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет
7.	Справочно-правовая база «Консультант Плюс»	сторонний	Локальная сеть Академии ИМСИТ	Консультант-Плюс в г. Краснодаре Договор о сотрудничестве № ИП-2 от 24.05.2007 г. действует по настоящее время	С компьютеров академии
8.	Web-ресурс «Официальный сайт Академии ИМСИТ»	собственный	http://imsit.ru	НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)	С любых компьютеров имеющих доступ к сети интернет
9.	Учебно-методические компьютерные комплексы «Диполь» (12 МОДУЛЕЙ)	собственный	Локальная сеть академии PSS:\DIPOL\	Корпорация «Диполь» ЗАО, Договор №24/М от 31 марта 2015 года от поставке учебно-методических компьютерных комплексов	С компьютеров локальной сети академии

**10. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ учебной практики:
научно-исследовательская работа (получение первичных навыков
научно-исследовательской работы)**

Библиотека Академии ИМСИТ.

Электронный читальный зал Академии ИМСИТ.

ПК с соответствующим программным обеспечением (личный практикант).

Для сбора и анализа фактологического материала и изучения прототипов и аналогов предполагается использование доступных Интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google, использование специального программного обеспечения для персонального компьютера (векторные, растровые редакторы), средства проекции наглядного материала, компьютерные места, программное обеспечение Windows 7, Corel Draw, Adobe Photoshop. Для выполнения исследовательской части учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) практикантам предоставляются:

библиотека Академии ИМСИТ;

электронный читальный зал Академии ИМСИТ;

ПК с соответствующим программным обеспечением.

Этап практической деятельности практиканта по учебной практике (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) осуществляется на материально–технической собственной базе объектов, на котором работает практикант.

В процессе организации учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) руководителями от выпускающей кафедры должны применяться современные образовательные и научно- производственные технологии.

Мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж практикантов во время учебной практике (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором. Это позволяет руководителям и специалистам предприятия (организации) экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Для полноценного прохождения учебной практики (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика), в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по учебной практике (Учебная практика: учебно-ознакомительная практика) оборудование, и материалы.

Таблица 12. Перечень оборудования и технических средств обучения

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория Академического рисунка и живописи (2-411)	<p>Оборудование:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.;2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.;3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.;4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.;5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.;6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.;7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.;8. Мольберты стационарные – 20 шт.;9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.;10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.;11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.;12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.;13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.;14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.;15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.;16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.;17. Стеллажи металлические для методического фонда

		<p>(черного цвета) – 2 шт.;</p> <p>18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.;</p> <p>19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.;</p> <p>20. Доска учебная – 1 шт.;</p> <p>21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p style="padding-left: 40px;">Гипсовые формы:</p> <p>1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.;</p> <p>2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.;</p> <p>3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.;</p> <p>4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.;</p> <p>5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.;</p> <p>6. Голова гипсовая «Обрубовка» – 1 шт.;</p> <p>7. Голова гипсовая «череп человека в обрубовке» – 1 шт.;</p> <p>8. Дорическая капитель – 1 шт.;</p> <p>9. Ионическая капитель – 1 шт.;</p> <p>10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.;</p> <p>11. Куб гипсовый – 1 шт.;</p> <p>12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.;</p> <p>13. Шар гипсовый – 2 шт.;</p> <p>14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.;</p> <p>15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.;</p> <p>16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.;</p> <p>17. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник с завитком» – 1 шт.;</p> <p>18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.;</p> <p>19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.;</p> <p>20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.;</p> <p>21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.;</p> <p>22. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник» – 1 шт.;</p> <p>23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд):</p> <p>1. Вазы керамические – 5 шт.;</p> <p>2. Чайники электрические – 4 шт.;</p> <p>3. Чайники эмалированные – 8 шт.;</p> <p>4. Телефоны – 2 шт.;</p> <p>5. Настольные лампы – 3 шт.;</p> <p>6. Осветительные приборы (соффиты) – 2 шт.;</p> <p>7. Утюги – 2 шт.;</p> <p>8. Швейная машина – 1 шт.;</p> <p>9. Самовары – 2 шт.;</p> <p>10. Керамический графин – 1 шт.;</p>
--	--	--

		11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.; 21. Драпировки-40 шт.
	Электронный читальный зал Академии ИМСИТ (для самостоятельной работы)	Оборудован учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.
	Библиотека Академии ИМСИТ	Обеспечена необходимой научной и профессиональной литературой, оборудована учебной мебелью (столы, стулья),
2.	Аудитория для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы, оборудованная учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза (ауд 114, 114а)
3.	Компьютерный класс	(ауд. 114, 114а),
4.	Аудитория для проведения защиты отчета по практике	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (ауд. 301, 302, 303), аудитории 410 оборудована учебной мебелью (столы, стулья), средства компьютерной проекции

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Кабинет №123а Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Системный блок AMD FX-8120 Монитор «LG L1718S» Системный блок Intel Core 2 CPU 4400 Монитор “BENQ CL2240” Монитор «SAMSUNG 740m» Набор инструментов Паяльная станция Lukey 902	Windows 7 Professional Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011 Microsoft Office 2007 Professional Plus Microsoft Open License 42060616 от 20.04.2007 Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, LibreOffice, CDBurnerXP, Java 8, K-Lite Mega Codec Pack, PDF24

	<p> Принтер SAMSUNG ML-1665 Принтер SAMSUNG ML-1615 Коммутатор D-Link 1024D Паяльник 40 Вт дер/ручка D-Link 4-port KVM switch Лампа настольная Колонки «Genius SP-E120» Стол 1-тумбовый Стол 2 тумбовый Стол офисный компьютерный Столик компьютерный Стол 1-тубовый с верхней приставкой Стулья тканевые на металлокаркасе Стул ИЗО на металлокаркасе Пылесос «SUPRA 1800W» Шуруповерт «Hitachi ds12dvf3» Наушники «SVEN AP-860» </p>	<p> Creator, CCleaner, Google Chrome Canary, ICQ, Notepad++, OCS Inventory NG, OCS Inventory NG Agent, Oracle VM VirtualBox 5.2.12, QIP, Zeal Adobe Reader DC. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017 Консоль администрирования Kaspersky Security Center 10 АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows [Русский] АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 Агент администрирования Kaspersky Security Center 10 АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 ПАРУС-Бюджет 8.5.6.1 Договор № 001-1 от 09.01.2017, Товарная накладная №1 от 23.01.2017 Windows 7 Professional Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011 Microsoft Office 2007 Professional Plus Microsoft Open License 42060616 от 20.04.2007 Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, LibreOffice, Mozilla Firefox, , Java 8, K-Lite Mega Codec Pack, PDF24 Creator, FusionInventory Agent, Google Chrome, Notepad++, Adobe Reader DC. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017 Рабочее место ПАРУС Договор № 001-1 от 09.01.2017, Товарная накладная №1 от 23.01.2017 Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows [Русский] АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 Агент администрирования Kaspersky Security Center 10 АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 Microsoft Visual Studio 2017Подписка Microsoft Imagine Premium – Invoice № </p>
--	--	--

		9551608780 от 30 августа 2018г.
Кабинет №127 Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Парта Стул ИЗО на металлокаркасе Набор инструментов Пылесос «RSE 1400»	нет
Кабинет №124 Кластерная лаборатория Серверный центр	Стойка серверная Управляющий узел кластера I500PX-S5380\ Xeon E5345\ DDR-2-667- 8192Mb\WD5001ABYS Рабочий узел кластера I500PX-S5380\ Xeon E5345\ DDR-2-667- 8192Mb\WD800JD\ - 13 шт Серверный узел Spectrus I500PX-S5380\ Xeon E5345\ DDR-2-667-8192Mb Серверный узел I500PX- S5380\ Xeon E5345\ DDR-2- 667-8192Mb\ Серверный узел I500PX- S5380\ Xeon E5345\ DDR-2- 667-8192Mb\ Серверный узел I500PX- S5380\ Xeon E5345\ DDR-2- 667-8192Mb\ ИБП Iron SmartPower Pro 1000 VA Сетевое хранилище данных NAS NetGear Монитор Acer V193 Клавиатура, мышь Веб-камера Logitech HD WebCam C525 1280*720 MicUSB - 2 шт Шкаф 2-х дверный архивный металл. - 2шт Сплит система AirWell Сплит-система Lessar Система контроля доступа СКАТ 1200 И7	Open SuSe Linux Open Source Windows Server 2003 R2 Standart - Microsoft Open License № 42060616 от 20.04.2007 Microsoft SQL Server 2008 R2 Подписка Microsoft Imagine Premium – Invoice № 9551608780 от 30 августа 2018г. FreeWare, OpenSource, программное обеспечение по лицензиям GNU GPL7: 7zip Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows [Русский] АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 Агент администрирования Kaspersky Security Center 10 АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 10-Strike File search pro – Лицензионный сертификат от 01.01.2011 Windows Server 2016 Standard - Microsoft Open License № 68891953 от 2017-09-15 FreeWare, OpenSource, программное обеспечение по лицензиям GNU GPL7: 7zip Сервер администрирования Kaspersky Security Center АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 Microsoft SQL Server 2014 Express АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows [Русский] АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 Агент администрирования Kaspersky Security Center 10 АКТ

		<p> ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 УМКК «Телекоммуникации и сети» Лицензия: C00001 Номер лицензии: 20030400000000000033 УМКК «Коммутаторы локальных сетей» Лицензия: C00001 Номер лицензии: 20030400000000000033 УМКК «Электротехника и электроника» Лицензия: C00001 Номер лицензии: 20030400000000000033 УМКК «Информационные системы в экономике» Лицензия: C00001 Номер лицензии: 20030400000000000033 УМКК «Корпоративные информационные системы» Лицензия: C00001 Номер лицензии: 20030400000000000033 УМКК "Моделирование данных" Лицензия: C00001 Номер лицензии: 20030400000000000033 УМКК «Управление базами данных» Лицензия: C00001 Номер лицензии: 20030400000000000033 УМКК «Сетевые информационные технологии» Лицензия: C00001 Номер лицензии: 20030400000000000033 УМКК «Теоретические основы информатики» Лицензия: C00001 Номер лицензии: 20030400000000000033 УМКК "Основы алгоритмизации и программирования" Лицензия: C00001 Номер лицензии: 20030400000000000033 УМКК "Объектно-ориентированные технологии" Лицензия: C00001 Номер лицензии: 20030400000000000033 УМКК «Информационные технологии» Лицензия: C00001 Номер лицензии: 20030400000000000033 JetBrains License Service Order №D370369647 от 13.09.2018 Autodesk Network License Manager Письмо от 19.08.2016 подтверждающее право использования по программе Autodesk Education Community (Autodesk Education Team). AppWave Enterprise License Center </p>
--	--	---

		<p>Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).</p> <p>Windows Server 2016 Standard - Microsoft Open License № 68891953 от 2017-09-15</p> <p>FreeWare, OpenSource, программное обеспечение по лицензиям GNU GPL7:</p> <p>7zip</p> <p>Oracle Database 11g Express Edition</p> <p>Java 8</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows [Русский] АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017]</p> <p>Агент администрирования Kaspersky Security Center 10 АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017</p> <p>Windows Server 2008 R2 Enterprise - Microsoft Open License № 46794243 от 19.04.2010</p> <p>Traffic inspector Gold Unlimited</p> <p>FreeWare, OpenSource, программное обеспечение по лицензиям GNU GPL7:</p> <p>MySQL Server Community</p> <p>Apache HTTP Server</p> <p>7zip</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows [Русский] АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017</p> <p>Агент администрирования Kaspersky Security Center 10 АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017</p>
<p>Кафедра технологий сервиса и деловых коммуникаций (405)</p>	<p>Системный блок Системный блок P5LD2-SE\Intel(R) Pentium(R) D CPU 3.40GHz\DDR2-667-1024Mb\WDC WD800JD\ATI Radeon X300\Realtek RTL8168 Монитор LG Flatron L1718S Системный блок 5L-MX\Intel(R) Core(TM)2 CPU 4400 2.00GHz\DDR2-667-1024Mb\WDC WD1600AA\Intel(R) 82945\Attansic L1 Gigabit Ethernet Controller</p>	<p>Microsoft Windows XP Professional Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011</p> <p>Microsoft Office Professional Plus 2007 Microsoft Open License 42060616 от 20.04.2007</p> <p>Программное обеспечение по лицензии GNU GPL:</p> <p>7-Zip, LibreOffice, Mozilla Firefox, CDBurnerXP, Etxt Antiplagiat, FastStone Image Viewer, Java 8, K-Lite Mega Codec Pack, PDF24 Creator</p> <p>Adobe Flash Player 31 NPAPI. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime</p>

	<p>Монитор LG Flatron L1718S Системный блок 5L-MX\Intel(R) Core(TM)2 CPU 4400 2.00GHz\DDR2-667-1024Mb\WDC WD800JD\Intel(R) 82945\Attansic L1 Gigabit Ethernet Controller Монитор LG Flatron L1730S МФУ Canon I-Sensys MF3010</p>	<p>Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017 Adobe Reader XI. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows [Русский] АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 Агент администрирования Kaspersky Security Center 10 АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 5.4.3.2 [Русский] Microsoft Windows XP Professional Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011 Microsoft Office Professional Plus 2007 Microsoft Open License 42060616 от 20.04.2007 Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, LibreOffice, Mozilla Firefox, CDBurnerXP, Etxt Antiplagiat, FastStone Image Viewer, Java 8, K-Lite Mega Codec Pack, PDF24 Creator Adobe Flash Player 31 NPAPI. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017 Adobe Reader XI. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows [Русский] АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 Агент администрирования Kaspersky Security Center 10 АКТ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРАВ № Tr046356 от 04.08.2017 1.4.3.2 [Русский] Программы обработки графического материала – CorelDRAW 6/0 Windows 95, векторный графический редактор CorelDRAW, программа создания трехмерных изображений CorelDREAM 3D, новая версия</p>
--	---	--

		редактора векторной графики Macromedia Free Hand 7, клавиатурный эквивалент программы Free Hand, 7-я версия ArchiCAD,- популярный пакет архитектурного строительного проектирования, ArchiCAD 6.5.
--	--	--

В Академии ИМСИТ созданы условия для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, необходимые для освоения данной категорией обучающихся настоящей программы учебной практики.

Территория академии приспособлена для беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных обучающихся. Оборудованы широкие пешеходные дорожки, по территории Академии ИМСИТ ограничено передвижение автотранспортных средств. Перед главным учебным корпусом имеется автомобильная стоянка, на которой отведены места для парковки автомобилей инвалидов и лиц с ОВЗ. В зданиях и помещениях академии созданы условия для инклюзивного обучения.

В стандартных учебных аудиториях на первых рядах и в читальных залах оборудованы рабочие места для инвалидов и лиц с ОВЗ: у окна, в среднем ряду и (или) ряду возле дверного проема вместо двухместных столов установлены одноместные, увеличен размер зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла - коляски, увеличена ширина прохода между рядами столов.

Для обеспечения комфортного доступа к образовательным услугам инвалидов и лиц с ОВЗ имеются следующая **техника и мебель**:

для слабослышащих - переносная аудиотехника (микрофоны, акустические усилители, колонки), которые при необходимости доставляются в любую аудиторию всех учебных корпусов; мультимедийное оборудование (мультимедийные проекторы, экраны, ноутбуки, телевизоры);

для слабовидящих - лупы, персональные компьютеры, в том числе ноутбуки; для лиц с ограничением двигательных функций - столы, к которым устанавливается инвалидная коляска; для инвалидов и лиц с ОВЗ по соматическим заболеваниям - кондиционеры, мягкая мебель.

Приложение 2

Образец оформления календарного плана учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Календарный план прохождения Учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Практикантом 2 курса очной формы обучения

Институт педагогики и социальных коммуникаций кафедры рекламы и дизайна

№ п/п	Наименование работ и индивидуальных заданий	Период выполнения работ и заданий
1	2	3
1		
2		
3		
...		

(ф.и.о.)
Руководитель учебной практики от НАН ЧОУ ВО Академии ИМСИТ
(г.Краснодар)

(подпись)

(ф.и.о)

Приложение 3

Образец оформления дневника Учебной практики: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Дневник прохождения Учебной практики: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
практикантом 2 курса очной формы обучения
Институт педагогики и социальных коммуникаций
кафедра рекламы и дизайна

_____ (ф.и.о.)

№ п/п	Дата	Краткое содержание выполненной работы	Место работы (замещаемая должность)
1	2	3	4
1			
2			
3			
...			

Практикант 2 курса очной формы обучения группы 21-дз-01
(ф.и.о.)

_____ (подпись)

Приложение 4

Образец оформления индивидуального задания
и отзыва руководителя от Академии

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»
(г. Краснодар)

Институт педагогики и социальных коммуникаций
Кафедра рекламы и дизайна

Индивидуальное задание, выполняемое в период проведения учебной практики
Б2.О.02(У) **Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных
навыков научно-исследовательской работы)** Направление подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль)
Образовательной программы «Графический дизайн»

Квалификация (степень выпускника) бакалавр
Обучающемуся _____

Фамилия, имя, отчество студента

Сроки прохождения практики
с «__» _____ 2023 г. по «__» _____ 2023 г.

Целью Учебной практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является закрепление знаний полученных в процессе теоретического обучения; приобретенных на аудиторных занятиях дисциплин общего профессионального и профессионального цикла.

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль) образовательной программы «Графический дизайн» – достижения обучающимися следующих результатов: закрепление, расширение и систематизация знаний, умений и навыков полученных при изучении теоретического материала; формирование у обучающихся в соответствии с объектами, областью и видами профессиональной деятельности навыков аналитической и научно-исследовательской работы в профессиональной области, регламентируемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от «13» августа 2020 г., № 1075.

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения учебной практики:

№п/п	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Код формируемых компетенций	Сроки	Отметка руководителя от академии
1.	<i>Подготовительный этап</i> Получение задания от руководителя практики, утверждение цели, задач по практике, сбор материалов относительно исследования темы и объекта исследования, представление руководителю собранных материалов по исследуемой теме, согласование плана прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности. Исследование проблемных зон по объекту исследования, вывод в виде решения, что в итоге будет входить в концепт. Сбор	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4		

№п/п	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Код формируемых компетенций	Сроки	Отметка руководителя от академии
	материалов по объекту исследования, представление руководителю собранных материалов, согласование плана прохождения практики. Консультация с руководителем практики от академии			
2.	<i>Научно-исследовательский этап</i> Анализ исходной ситуации по объекту исследования. Исторический аспект и его анализ по объекту исследования. Анализ проблемных зон по объекту исследования. Анализ сбора материала по исходной предпроектной ситуации. Анализ аналогового ряда на основе прототипов аналогичных проектов по схожей проблемной ситуации объекта исследования. Анализ достоинств и недостатков аналогов. Вывод на основе полученной информации, что в итоге должно входить в концепт дизайн-проекта	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4		
3.	<i>Практический аналитический (проектный) этап</i> Анализ специфики и структуры предприятия по объекту исследования. Сбор и аналитический обзор материалов деятельности предприятия-базы практики, обсуждение с руководителем проделанной части работы. Формообразования образа, идеи, смысла образной составляющей по концепту дизайн-проекта по индивидуальному заданию. Анализ концептуальной идеи, смысла, образа. Анализ формообразования идеи концепта. Согласование эскизной части концепта с руководителем практики от предприятия, выполнение дизайн-проекта по заданию. Выполнение индивидуального задания, как создание визуализации концепта дизайн-проекта в компьютерных программах. Выполнение верстки всего концепта дизайн-проекта в компьютерных программах в визуальные панели	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4		
4.	<i>Отчетный этап</i> Выработка по итогам прохождения практики выводов и предложений, оформление отчета по практике и его защита. На основе выполненного задания создание структуры и оформление отчета по практике-представление к защите практики в виде составленного по нормам контроля отчета по практике и верстки концептуального решения дизайн-проекта индивидуального задания	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4		

Ознакомлен _____ (расшифровка подписи обучающегося)

«__» _____ 2023 г.

Руководитель практики от Академии ИМСИТ _____ (расшифровка подписи руководителя)

«__» _____ 2023 г.

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»
(г. Краснодар)

Институт педагогики и социальных коммуникаций
Кафедра рекламы и дизайна

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы «Графический дизайн»

Фамилия, имя, отчество обучающегося

Наименование предприятия (базы практики) _____

Сформированность компетенций у практиканта по итогам выполнения заданий на Учебную практику: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Код формируемых компетенций	Уровень сформированности компетенций*
<p><i>Подготовительный этап</i> Получение задания от руководителя практики утверждение цели, задач по практике, сбор материалов относительно исследования темы и объекта исследования, представление руководителю собранных материалов по исследуемой теме, согласование плана прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности. Исследование проблемных зон по объекту исследования, вывод в виде решения, что в итоге будет входить в концепт. Сбор материалов по объекту исследования, представление руководителю собранных материалов, согласование плана прохождения практики Консультация с руководителем практики от академии</p>	<p>УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4</p>	
<p><i>Научно-исследовательский этап</i> Анализ исходной ситуации по объекту исследования Исторический аспект и его анализ по объекту исследования. Анализ проблемных зон по объекту исследования. Анализ сбора материала по исходной предпроектной ситуации. Анализ аналогового ряда на основе прототипов аналогичных проектов по схожей проблемной ситуации объекта исследования. Анализ достоинств и недостатков аналогов. Вывод на основе полученной информации, что в итоге должно входить в концепт дизайн-проекта</p>	<p>УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4</p>	
<p><i>Практический аналитический (проектный) этап</i> Анализ специфики и структуры предприятия по объекту исследования. Сбор и аналитический обзор</p>	<p>УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3;</p>	

<p>материалов деятельности предприятия-базы практики, обсуждение с руководителем проделанной части работы. Формообразования образа, идеи, смысла образной составляющей по концепту дизайн-проекта по индивидуальному заданию. Анализ концептуальной идеи, смысла, образа. Анализ формообразования идеи концепта.</p> <p>Согласование эскизной части концепта с руководителем практики от предприятия, выполнение дизайн-проекта по заданию. Выполнение индивидуального задания, как создание визуализации концепта дизайн-проекта в компьютерных программах. Выполнение верстки всего концепта дизайн-проекта в компьютерных программах в визуальные панели</p>	ПК-4	
<p>Отчетный этап</p> <p>Выработка по итогам прохождения практики выводов и предложений, оформление отчета по практике и его защита.</p> <p>На основе выполненного задания создание структуры и оформление отчета по практике-представление к защите практики в виде составленного по нормам контроля отчета по практике и верстки концептуального решения дизайн-проекта индивидуального задания</p>	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4	

**Отметить «Нулевой», «Низкий», «Средний», «Высокий»* Соответствие отчета по практике требованиям

Наименование требования	Заключение о соответствии требованиям*
1. Качество выбранного материала для проведения исследования	
1.1 Наличие источников информации в соответствии с заданием	
1.2 Наличие актуальных первичных данных, материалов	
2. Качественная оценка проведенного исследования собранных материалов	
2.1 Оценка требований к содержательной части отчета, соответствие заданию	
2.2 Оценка степени самостоятельности проведенного исследования	
2.3 Оценка качества проведенного исследования собранных материалов, данных	
3. Выполнение общих требований к проектному этапу практики	
3.1 Наличие поисковых эскизов.	
3.2 Художественно-творческий уровень выполнения проектного задания.	
4. Выполнение требований к оформлению отчета по практике	
4.1 Соответствие оформления ГОСТам и методическим рекомендациям кафедры	
4.2 Качественный уровень защиты отчета по производственной практике	

**Отметить «соответствует», «соответствует не в полной мере», или «не соответствует».*

Достоинства содержательной части отчета по практике:

Ошибки и недостатки содержательной части отчета по практике:

Отчет защищен с оценкой _____

« _____ » _____ 2023 __ г.

Руководитель практики от Академии ИМСИТ

_____ (расшифровка подписи руководителя)
«__» _____ 2023_г.