

Программу составил(и):

Салькова Ольга Николаевна

Рецензент(ы):

К.К. Доцент, Моргун Олег Михайлович

Рабочая программа дисциплины

Фотография

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 28.08.2023 г. № 1

Зав. кафедрой Слесарева Галина Валериевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ» - формирование у обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» композиционного мышления, грамотного построению композиции кадра, развитие творческой личности и воспитания общечеловеческих ценностей, изучение основ фотокомпозиции как составляющей части профессиональной деятельности в области дизайна.
1.2	Дисциплина представляет собой факультативную основу формирования профессиональных навыков обучающихся — будущих дизайнеров. Дисциплина складывается из системы аудиторных лекций, практических занятий и практических упражнений самостоятельной работы. Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с основными законами композиции в фотографии, которая рассматривается как один из важнейших компонентов современной культуры и искусства.
1.3	Дисциплина «Фотокомпозиция» нацелена на решение широкого круга задач, основными из которых являются: изучение истории российской и зарубежной фотографии, изучение изобразительных средств и выразительных возможностей фотографии, повышение степени эмоционального восприятия, содействие развитию творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству фотографии.
1.4	Курс дисциплины «Фотокомпозиция» включает разделы знаний о истории развития фотографии, устройстве фототехники, изобразительных средствах и выразительных возможностях фотографии, восприятии фотоизображения, роли фотографии в современном обществе и науке. Изучаемый дизайнерами курс рассматривает закономерности построения композиции в кадре и значение фотографии в современном мире как с точки зрения изобразительного искусства, так и с точки зрения науки.
1.5	Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся способности решать различные профессиональные задачи выразительными средствами фотографии.
1.6	Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание истории фотографии, Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии, особенности восприятия и анализа фотоизображения, а также овладение широким спектром выразительных возможностей фотографии, позволяющих выражать свой художественный замысел в дизайн-проекте.
1.7	
1.8	В соответствии с учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн предусмотрены следующие виды деятельности: научно-исследовательская, проектная, художественная.
1.9	
<p>Задачи: Задачи дисциплины по научно-исследовательскому виду деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать научные положения фотографии и фотокомпозиции; - дать представление об основных этапах развития и направлениях фотографии; - дать понятия о роли фотографии в современной науке и искусстве; <ol style="list-style-type: none"> 1. познакомить студентов с принципами создания фотоизображения; 2. познакомить студентов с принципами анализа композиции фотоизображения. <p>Задачи дисциплины по проектному виду деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развить у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка фотографии, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества; <p>Задачи дисциплины по художественному виду деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. закрепить теорию практическими упражнениями по решению композиционных задач в создании фотоизображения. 	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДЭ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Пороговый (входной) уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемый для формирования компетенции необходимых для освоения программы дисциплины «Фотокомпозиция» связан с дисциплинами и междисциплинарными связями, обеспечивающими формирование компетенций, необходимыми для освоения программы дисциплины «Фотокомпозиция».
2.1.2	
2.1.3	Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь
2.1.4	с другими частями ОПОП ВО (дисциплинами, модулями, практиками)
2.1.5	
2.1.6	Наименование дисциплин Формируемые компетенции
2.1.7	История ОК-7
2.1.8	Философия ОК-7
2.1.9	Иностранный язык ОК-7
2.1.10	Экономическая теория ОК-7

2.1.11	Проектирование	ОПК-7
2.1.12	Академический рисунок	ПК-1
2.1.13		
2.1.14	Междисциплинарные контрольные задания и материалы, необходимые для оценки порогового (входного) уровня знаний, умений и навыков, необходимых для формирования компетенции в процессе освоения программы дисциплины «Фотокомпозиция» представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной формы.	
2.1.15		
2.1.16	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика	
2.1.17	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне	
2.1.18	Академический рисунок	
2.1.19	Основы композиции	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Наименование дисциплин	Формируемые компетенции
2.2.2	История	ОК-7
2.2.3	Философия	ОК-7
2.2.4	Иностранный язык	ОК-7
2.2.5	Экономическая теория	ОК-7
2.2.6	Проектирование	ОПК-7
2.2.7	Академический рисунок	ПК-1
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.9	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне	
2.2.10	Основы композиции	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

ПК-1: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-1.1: Знает типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Знать

Уровень 1	принципы использования фотографии при выполнении дизайнерских работ
Уровень 2	методы проведения фотосъёмки
Уровень 3	параметры экспозиции и возможности их использования для проведения фотосъёмки

Уметь

Уровень 1	различать различные виды и жанры фотографии, определять их назначение
Уровень 2	анализировать фотографическое изображение с точки зрения композиции и определять его семантический смысл
Уровень 3	определять параметры экспозиции кадра при фотосъёмке

Владеть

Уровень 1	средствами грамотного подхода к подаче работ
Уровень 2	художественными средствами достижения выразительности в композиции фотоснимка
Уровень 3	приемами работы со светом при создании фотокомпозиции

ПК-1.2: Умеет определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Разработать проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Знать

Уровень 1	особенности художественного восприятия и динамики визуальных образов в фотографии;
Уровень 2	- основные принципы использования цифровых технологий в дизайне;
Уровень 3	- алгоритмы работы с программным обеспечением;

Уметь

Уровень 1	- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
Уровень 2	- структурировать процесс работы с программным обеспечением;
Уровень 3	- использовать возможности различных графических пакетов для создания фотоизображения;
Владеть	
Уровень 1	художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления
Уровень 2	пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления;
Уровень 3	владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
ПК-6: Способен разработать художественно-технический дизайн-проект объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ПК-6.1: Знает академический рисунок, техники графики, компьютерная графика; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и технического моделирования; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; профессиональную терминологию в области дизайна	
Знать	
Уровень 1	- основы специальной терминологии в пределах дисциплины;
Уровень 2	- основные принципы использования цифровых технологий в дизайне;
Уровень 3	- алгоритмы работы с программным обеспечением;
Уметь	
Уровень 1	- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
Уровень 2	- структурировать процесс работы с программным обеспечением;
Уровень 3	- использовать возможности различных графических пакетов для создания фотоизображения;
Владеть	
Уровень 1	- навыками работы с визуальной информации для создания файла в графическом формате;
Уровень 2	- навыками работы с фотокамерой, ПК;
Уровень 3	- навыками графической обработки изображений и получения необходимых эффектов;
ПК-6.2: Умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
Знать	
Уровень 1	- историю возникновения и развития фотографии;
Уровень 2	- жанры стили и направления современной фотографии;
Уровень 3	- особенности различных направлений фотографии.
Уметь	
Уровень 1	- выражать свою мысль с помощью фотографического изображения.
Уровень 2	- использовать возможности различных графических пакетов для представления проектных материалов в цифровой форме;
Уровень 3	- использовать возможности различных графических пакетов для создания фотоизображения;
Владеть	
Уровень 1	- инструментальными возможностями графических программ;
Уровень 2	- навыками создания фотоиллюстраций в графических редакторах;
Уровень 3	- навыками применения фотоизображения.
ПК-6.3: Владеет навыками учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета	
Знать	
Уровень 1	- основы специальной терминологии в пределах дисциплины;
Уровень 2	принципы использования фотографии при выполнении дизайнерских работ;
Уровень 3	методы проведения фотосъемки; параметры экспозиции и возможности их использования для проведения фотосъемки;

Уметь	
Уровень 1	- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
Уровень 2	- структурировать процесс работы с программным обеспечением;
Уровень 3	строить композицию и освещение при осуществлении постановочных работ;
Владеть	
Уровень 1	приемами работы со светом при создании фотокомпозиции; художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления;
Уровень 2	- навыками работы с визуальной информации для создания файла в графическом формате;
Уровень 3	- навыками работы с фотокамерой, ПК;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ . подг.
	Раздел 1. Краткая история развития фотографии.					
1.1	История зарубежной фотографии. Анри Картье-Брессон. Советская фотография. Пролетарская фотография. /Пр/	5	6		Л1.4 Л1.8 Л1.12Л2.2Л3.1 Э1 Э3	
1.2	Фотография как средство отражения действительности. История в фотографии. Пикториальная фотография. Фотография и живопись /Лек/	5	4		Л1.9	
	Раздел 2. Устройство фототехники					
2.1	Виды фотокамер. Объектив. Устройства и основные параметры экспозиции. /Лек/	5	2		Л3.1Л2.1 Э2 Э3	
2.2	Виды фотокамер. Объектив. Устройства и основные параметры экспозиции. /Пр/	5	4		Л3.1 Л1.1 Л1.3 Э1	
	Раздел 3. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии					
3.1	Понятие композиции фотографического снимка. Построение фотографического снимка. Понятие ракурса, высоты точки съёмки, границы кадра. /Лек/	5	6		Л1.11Л2.1 Э1 Э2	
3.2	Геометрия фотографии. Движение в статике фотографии. Свет в фотографии. /Пр/	5	6		Л1.10 Л1.13Л2.2	2
3.3	/Консл/	5	1			
	Раздел 4. Практика создания фотографии Роль фотографии в дизайне.					
4.1	Фотография как образ прошлого. Время и пространство фотографии. Текст и контекст. Денотация и коннотация снимка. Агенты фотописьма /Лек/	5	4		Л2.2 Э3	
4.2	/Ср/	5	40		Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.7	
4.3	/КАЭ/	5	0,3			

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для устного опроса
по дисциплине «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

«Краткая история развития фотографии»

1. Первые фотографические опыты. Тальботипия и Дагеротипия
2. Пикториальная фотография
3. Фотография и Живопись.
4. Фотография как самостоятельный жанр
5. Уличная фотография
6. Творчество Анра Картье-Брессона.
7. Решающий момент.
8. Творчество Альфреда Стиглица
9. Дух эпохи в фотографиях Доротеи Ланж,
10. Творчество Анселя Адамса.
11. Особенности советской фотографии.
12. Пролетарская фотография.
13. Творчество Аркадия Шейхета
14. Творчество Семёна Фридланда.
15. Фоторепортаж как жанр фотографии
16. Военный фоторепортаж.
17. Творчества Роберта Капы
18. Творчество Макса Альперта
19. Авангард в фотографии
20. Творчество Александра Родченко.
21. Эксперименты в фотографии.
22. Творчество Ман Рея,
23. Творчество Андрея Чежина.
24. Современные фотографы
25. Современные фотографические творческие объединения.
26. Современные жанры фотографии
27. Область применения современной фотографии

«Устройство фототехники»

1. Параметр выдержки
2. Параметр диафрагмы
3. Параметр ISO

«Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.»

1. Понятие композиции фотографического снимка.
2. Понятие ракурса
3. Высоты точки съёмки
4. Границы кадра
5. Знак и символ в фотографии
6. Кадрирование
7. Свет в фотографии
8. Золотое сечение

«Восприятие фотографии»

1. Содержание фотографии
2. Текст и контекст
3. Агенты фотописьма (по Р. Барту)
4. Визуальный язык фотографии
5. Передача времени в фотографии
6. Порядок чтения фотографии
7. "Лобовой" и "Косой" углы в фотографии
8. Диагонали в композиции фотографии

. «Практика создания фотографии Роль фотографии и дизайне»

1. Портрет в фотографии
2. Самоидентификация через портрет в фотографии
3. Фотография как идеализатор поведения
4. Визуальная самопрезентация
5. Особенности классического портрета
6. Жарновыи портрет
7. Портрет в среде

8. Роль фотографии в науке.
9. Создание фотографии в целях исследования.
10. Фотография как инструмент исследования
11. Фотография как объект исследования
12. Методы исследования при помощи фотографии.
13. Визуальные методы обратной связи: Фотовыявление
14. Визуальные методы обратной связи: Фотоотклик.
15. Фотография как средство коммуникации.
16. Фотография и маркетинг.
17. Фотография в дизайне

5.2. Темы письменных работ

Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа обучающегося по направлению подготовки Дизайн, имеет большое значение в формировании профессиональных компетенций будущего специалиста. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн могут быть: домашние практические композиционные задания, работа с текстами (учебника, дополнительной литературы); графическое изображение аналогов и прототипов.

Самостоятельная работа студентов в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с электронным учебником, просмотр видеоуроков, работа с компьютерными тренажерами, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий, выполнение практических работ по дисциплине.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: изучение текстовых и видео – источников, выполнение практических графических заданий, упражнения на применение инструментов программы, совершенствование работы с недокументированными возможностями компьютерной программы.

Тематика практических работ по дисциплине «Практикум «Фотографика»

Тема. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.

Задание: подбор фотографий в соответствии с этапами развития фотографии.

Задачи:

- познакомить с историей развития фотографии;
- дать понятие о методах получения фотоизображения на различных этапах его развития
- познакомить с характерными особенностями фотоизображения на различных этапах его развития.

Тема. Конструктивизм в фотографии. Родченко – новатор фотоискусства.

Задание: выполнить снимки на основе анализа работ Родченко.

Задачи:

- рассказать об основателе конструктивизма в фотографии Родченко (.20-е годы XX в.)
- рассмотреть конструктивизм и его проявления в фотографии;
- научить студентов выполнять снимки на основе работ Родченко.

Тема. Общее представление о современной фотографии.

Задание: подбор фотографий в соответствии с современными стилями фотографии.

Задачи:

- рассмотреть современную фотографию с точки зрения охвата различных сфер жизни человека;
- дать понятие современных стилях и направлениях.

Тема. Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование.

Задание:

- 1) сделать снимки, используя правило третьей;
- 2) сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;
- 3) сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда.

Задачи:

- напомнить основные законы композиции;
- изучить правило третьей;
- рассмотреть способы кадрирования.

Тема. Жанр и композиция.

Задание: сделать снимки натюрморта, используя композиционные правила и приёмы.

Задачи:

- рассмотреть композиционные приемы характерные для съемки натюрморта, пейзажа, портрета;

- обозначить возможные проблемы при съёмке в том или ином жанре и рассмотреть способы решения;
- научить правильно, пользоваться композиционными решениями при съёмке натюрморта.

Тема. Композиция в ландшафтной фотосъёмке.

Задание:

- 1) городской пейзаж;
 - показать с помощью снимка цвет в городской среде,
 - показать с помощью снимка динамику в пейзаже;
 - сделать снимки натюрморта в пейзаже;
- 2) съёмка природы
 - сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами,
 - сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективы,
 - передать с помощью снимка настроение, состояние природы.

Задачи:

- рассмотреть особенности ландшафтной фотосъёмки;
- проанализировать снимки фотографов;
- рассмотреть правила сохранения перспективы.

Тема. Основы репортажной съёмки.

Задание: выполнить репортажную съёмку используя полученные знания.

Задачи:

- дать понятие репортажной съёмки;
- рассмотреть особенности съёмки фоторепортажа;
- рассмотреть сложности, возникающие при выполнении репортажной съёмки и пути их преодоления.

Тема. Особенности съёмки детей и животных. Съёмка движения.

Задание:

- выполнить снимки движущихся объектов;
- выполнить снимки детей, учитывая особенности данной съёмки;
- выполнить снимки животных, учитывая особенности данной съёмки.

Задачи:

- рассмотреть особенности съёмки движущихся объектов;
- рассмотреть особенности съёмки детей;
- рассмотреть особенности съёмки животных;
- рассмотреть приемы, используемые при фотосъёмке движущихся объектов.

Тема. Особенности макросъёмки.

Задание: выполнить макросъёмку объектов.

Задачи:

- рассмотреть особенности макросъёмки;
- проанализировать снимки фотографов;
- рассмотреть некоторые правила макросъёмки.

Тема. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).

Задание: выполнить съёмку портрета, фигуры с использованием технических приёмов, применяемых при фотосъёмке моды. Обработать полученные снимки в графической программе, приблизить их к журнальному фото.

Задачи:

- познакомить студентов с работами мастеров мировой модной фотографии;
- проанализировать снимки мастеров;
- рассмотреть приемы, используемые при Fashion-фотосъёмке.

Тема. Первичная обработка фотоизображения в графической программе. Использование линии, пятна, графических элементов.

Задание: сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся фотографий для обработки. Выполнить обработку фотографий различными способами.

Задачи:

- познакомить студентов с первичной обработкой изображения,
- проанализировать различные возможности графической программы;
- рассмотреть некоторые варианты обработки относительно различных стилей, с помощью предоставляемых программой возможностей.

Тема. Создание эффектов на изображении.

Задание: сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания.

Задачи:

- познакомить студентов с работами профессиональных фотографов-графиков, в которых используются различные эффекты на изображениях;
- проанализировать работы мастеров;
- рассмотреть варианты применения эффектов на изображении.

Тема. Творческая обработка фотоизображения.

Задание: Выполнить обработку монохромной фотографии и максимально креативно рассматривая ее создать творческий коллаж.

Задачи:

- познакомить студентов с наиболее нестандартными, неординарными работами профессиональных фотографов-графиков;
- проанализировать снимки мастеров;

- рассмотреть приемы, используемые для создания творческих работ.

Тема. Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях.

Задание: выполнить

- 1) снимок – объект;
- 2) снимок – символ;
- 3) снимок – приманка.

Задачи:

- изучить виды рекламной фотографии;
- проанализировать снимки мастеров;
- рассмотреть некоторые правила используемые при рекламной фотосъемке.

5.3. Фонд оценочных средств

Перечень практических заданий

1. Практическое задание "Узловые точки".

Необходимо выполнить серию абстрактных фотокomпозиций, построенных с соблюдением правил композиции.

2. Практическое задание "Классический портрет"

Выполнить 3-4 разных классических портрета. Выбрать освещение, ракурс и кадрирование фотоснимка в соответствии с правилами.

3. Практическое задание "Портрет с среде"

Выполнить фотопортрет человека в среде таким образом, чтобы предметы в окружении дополняли смысл фотографии: раскрывали профессию, характер или увлечения модели.

4. Практическое задание "Фотосъёмка интерьера"

Выполнить ряд фотоснимков интерьера с разных ракурсов.

5. Практическое задание "Анализ композиции фотоснимка"

Для выполнения задания необходимо выбрать одно рекламное изображение (или несколько изображений из одной серии) и провести его анализ, опираясь на следующие вопросы:

1. Какие знаки присутствуют в данной рекламной фотографии?
2. Как проявляют себя три вида сообщений, описанных Роланом Бартом:

- денотативное
- коннотативное
- языковое

3. Какова геометрия снимка (углы, диагонали, перспектива). Какой визуальный и смысловой эффект это создаёт?

4. Прослеживается ли в изображении порядок чтения?

5. Предположите, какой «миф» пытались заложить в изображение его создатели?

6. Как изображение указывает на социальный контекст его создания и использования (презентации потенциальным потребителям)?

7. Используются ли в изображении широко известные визуальные клише, каноны, узнаваемые образы из мира искусства, кино, спорта или масс-медиа?

Объём аналитического эссе – не больше 700 слов. Обязательно сопроводите эссе анализируемым изображением.

5.4. Перечень видов оценочных средств

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (тренингов, деловых игр, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При проведении занятий используются традиционные образовательные технологии, предполагающие прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающихся носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. К ним относятся следующие.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Используются технологии проблемного обучения: проблемная лекция, практическое занятие в форме практикума и технологии проблемного обучения.

Используются технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

В рамках освоения содержания дисциплины «Фотокomпозиция» применяется творческий и информационный метод проектов.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (буклет, фильм, событийное мероприятие и т.п.).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями творческих союзов (дизайнерами, художниками, фотографами, галеристами), представителями организаций сферы дизайна и рекламы, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий — практикум — организация учебной-познавательной задачи, требующей от обучающихся применения знания, практических навыков и активизации творческой активности. Важную часть в организации образовательного процесса занимают технологии проектного обучения. Проектные задания по дисциплине «Фотокомпозиция» предполагает индивидуальную творческую деятельность обучающихся, направленную на разработку различной цветовой среды.

5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Организация образовательного процесса дисциплины «Фотокомпозиция», предполагает активное взаимодействие педагога и обучающихся в решении учебных задач, достижение на этой основе значимого для них образовательного результата. На занятиях — лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: лекция-беседа, лекция-дискуссия, коллективное обсуждение и т.д.

В учебный процесс дисциплины «Фотокомпозиция» включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий — организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы информацией.

Принципы форм учебных занятий с использованием информационно -коммуникационных технологий:

лекция-визуализация — изложение содержания содержания сопровождения презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах; в т.ч. иллюстративных, графических, аудио — и видеоматериалов).

Наглядный материал представлен в виде презентаций и фотоматериала по изучаемым темам.

Просмотр видеоматериалов. Посещение и участие в научно-практических конференциях - Научные доклады по актуальным вопросам применения фотографии в дизайне. Привлечение специалистов-практиков для рассмотрения профессиональных вопросов работы с фотографией. Посещение профильных специализированных выставок.

Практические занятия в форме выставки или презентации — представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

Презентация портфолио – целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные и творческие достижения в данной дисциплине. Просмотр собранного материала по темам дисциплины, выполненных фотографических композиций, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление и рефлексии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Левкина А. В.	Основы фотографии: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/936937
Л1.2	Левкина А. В.	Основы фотографии. (СПО): Учебное пособие	Москва: КноРус, 2019, URL: https://book.ru/book/932622
Л1.3	Денежкин Е.Н.	Кинофото процессы и материалы: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет (НГТУ), 2010, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=93079
Л1.4	Шпаков П.С., Юнаков Ю.Л.	Основы компьютерной графики: Учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=175713
Л1.5	Нуркова В. В.	Зеркало с памятью. Феномен фотографии: Практическое пособие	Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный гуманитарный университет", 2006, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=183277

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.6	Шустов М. А.	Электроразрядная фотография: Монография	Томск: Национальный исследовательский Томский политехнический университет, 1999, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=266714
Л1.7	Шкинева Н.Б.	Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка: Учебное пособие	Москва: ООО "КУРС", 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=328129
Л1.8	Баранов С.Н., Толкач С.Г.	Основы компьютерной графики: Учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=342164
Л1.9	Газаров А. Ю.	Мобильная фотография: Практическое пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=347322
Л1.10	Сафонов А.В., Могинов Р.Г.	Проектирование полиграфического производства: Учебник	Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=358431
Л1.11	Крылов А.П.	Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие	Москва: ООО "КУРС", 2017, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=372746
Л1.12	Лисяк В.В.	Математические основы компьютерной графики : преобразования, проекции, поверхности: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=375020
Л1.13	Могинов Р.Г., Дмитриев Я.В.	Основы флексографии: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=376849

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Левкина А.В.	Техника и искусство фотографии: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=377710
Л2.2	Кравченко Л. В., Кравченко С. И.	Photoshop шаг за шагом. Практикум: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2022, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=379258

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Левкина А.В.	Фотодело: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2018, URL: https://book.ru/book/927663

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	«Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. - Режим доступа: http://znanium.com		
Э2	Web-ресурс «Электронная образовательная среда». - Режим доступа: http://185.18.111.102/moodle/index.php		
Э3	Коллекция CD и DVD в фонде научной библиотеке Академии ИМСИТ. - Режим доступа: НАН ЧОУ ВПО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий»		

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021		
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.3	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер https://yandex.ru/legal/browser_agreement/		
6.3.1.4	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.5	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007		

6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 ИСО Международная организация по стандартизации <https://www.iso.org/ru/home.html>**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания к практическим занятиям

Учебный материал по дисциплине «Фотокомпозиция» разделен на логически завершенные части (модули), после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Фотокомпозиция» – входит в вариативный блок профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Без успешного освоения этой дисциплины невозможно качественная профессиональная подготовка по спецдисциплинам. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Фотокомпозиция» является ознакомление обучающегося с мировой проектной практикой и опыт признанных мастеров дизайна и фотографии.

Дисциплина «Фотокомпозиция» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями композиционных решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачёт.

7.7 Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование и контрольная работа по данной дисциплине не предусмотрены.

Самостоятельные работы по темам дисциплины выполняются студентами, представляется в форме портфолио на аттестационный зачет по дисциплине.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Методические указания к практическим занятиям

Учебный материал по дисциплине «Фотокомпозиция» разделен на логически завершенные части (модули), после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Фотокомпозиция» – входит в вариативный блок профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Без успешного освоения этой дисциплины невозможно качественная профессиональная подготовка по спецдисциплинам. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Фотокомпозиция» является ознакомление обучающегося с мировой проектной практикой и опыт признанных мастеров дизайна и фотографии.

Дисциплина «Фотокомпозиция» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями композиционных решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачёт.

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование и контрольная работа по данной дисциплине не предусмотрены.

Самостоятельные работы по темам дисциплины выполняются студентами, представляется в форме портфолио на аттестационный зачет по дисциплине.