

Программу составил(и):

нет, преподаватель, Слесарева О.Н.

Рецензент(ы):

нет, директор ООО "Джем", Моляр Ю.В.

Рабочая программа дисциплины

Типографика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 28.08.2023 г. № 1

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели и задачи освоения дисциплины
1.2	
1.3	Дисциплина «Типографика» изучается студентами очной и заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн на 3 курсе (5 семестр).
1.4	Цель освоения дисциплины «ТИПОГРАФИКА» - овладение знаниями по истории и теории типографики и шрифта, формирование у студентов способности решать творческие профессиональные задачи с применением выразительных средств шрифта и типографики. Шрифтовая культура представляет важную часть профессионального мастерства графического дизайнера. Знание истории и эволюции шрифтовых форм, морфологии строения буквенных знаков, классификации современных шрифтов, овладение законами классической и экспериментальной типографики, формирует необходимые профессиональные компетенции выпускника-бакалавра дизайна.
<p>Задачи: Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об историческом развитии шрифта и стилевых направлениях; - изучение морфологии шрифтового знака и принципов его формообразования; - изучение различных шрифтовых классификаций; - освоение принципов работы со шрифтовой композицией; - изучение теоретических основ типографики; - освоение практических методов типографики; - освоение навыков работы в графических редакторах /Corel Draw и Adobe InDesign/. - овладение основными принципами дизайна печатной продукции; - овладение методикой комплексного проектирования печатных изданий; - овладение модульной системой верстки печатных материалов и принципами создания сквозной структуры оформления; - изучение средств предпечатной и постпечатной подготовки изданий. <p>Квалификация бакалавра дизайнера предполагает знание инструментальных возможностей векторных графических редакторов и методами шрифтовой графики, позволяющих выражать свой художественный замысел в дизайн-проекте.</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать научные положения о истории шрифта; - дать представление об основных правилах работы со шрифтом в графических редакторах; - дать понятия о роли типографики в современном дизайне; <input type="checkbox"/> познакомить студентов с принципами работы со шрифтом и версткой в программах двухмерной графики. - систематизировать научные положения о истории шрифта; - дать представление об основных правилах работы со шрифтом в графических редакторах; - дать понятия о роли типографики в современном дизайне; <input type="checkbox"/> познакомить студентов с принципами работы со шрифтом и версткой в программах двухмерной графики. <input type="checkbox"/> закрепить теорию практическими упражнениями по работе со шрифтовой графикой. 	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДЭ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дисциплина «ТИПОГРАФИКА» является дисциплиной по выбору вариативной части ОПОП. Изучается студентами-бакалаврами очной и заочной форм обучения на 3-м курсе, 5 семестре.
2.1.2	Дисциплина направлена на формирование теоретического аппарата обучаемого в сфере двухмерной графики и практических навыков работы со шрифтом и версткой.
2.1.3	Содержание дисциплины разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области профессиональной деятельности выпускников, а именно: творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, интегрирующей проектно-художественную, научно-исследовательскую деятельность, направленную на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, повышение уровня культуры и качества жизни населения.
2.1.4	В соответствии с квалификационными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, предъявляемыми к выпускнику объектами профессиональной деятельности его являются предметы, графические произведения в области графического, средового, дизайна, произведений рекламы в их творческо-практическом аспекте. В связи с этим обучающийся, освоивший содержание дисциплины должен знать, что цвет и форма существуют в рамках объективных гармонических закономерностей, проявляющихся в объемно-пространственной композиции, определенная объемно-пространственная форма обуславливает определенный тип полихромии.
2.1.5	
2.1.6	Академическая живопись
2.1.7	Академический рисунок
2.1.8	История графического дизайна и рекламы
2.1.9	Проектирование
2.1.10	Спецрисунок
2.1.11	Организация проектной деятельности

2.1.12	Основы двухмерной графики
2.1.13	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.14	Иностранный язык
2.1.15	Пропедевтика
2.1.16	Психология
2.1.17	История дизайна, науки и техники
2.1.18	Цветоведение и колористика
2.1.19	Русский язык и культура речи
2.1.20	Современные педагогические технологии
2.1.21	Теория дизайна
2.1.22	Информационные технологии в дизайне
2.1.23	Культурология
2.1.24	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.25	Начертательная геометрия
2.1.26	Основы композиции в графическом дизайне
2.1.27	Философия
2.1.28	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.1.29	Фотокомпозиция
2.1.30	Безопасность жизнедеятельности
2.1.31	История (история России, всеобщая история)
2.1.32	История искусств
2.1.33	Математика и информатика
2.1.34	Правоведение
2.1.35	Физическая культура и спорт
2.1.36	Экономическая теория
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Основы композиции
2.2.3	Информационный технологии в дизайне
2.2.4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.5	
2.2.6	Академическая живопись
2.2.7	Академический рисунок
2.2.8	История графического дизайна и рекламы
2.2.9	Педагогика
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Проектирование в графическом дизайне
2.2.12	Спецживопись
2.2.13	Спецрисунок
2.2.14	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.15	Архитектурно-дизайнерское материаловедение
2.2.16	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.17	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.2.18	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.2.19	Цифровые коммуникации
2.2.20	Информационные технологии и базы данных
2.2.21	Основы выставочного дизайна
2.2.22	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.23	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"

Уровень 2	Владеет навыком анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
Уровень 3	Владеет навыком анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6.3: Владеет навыками учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета	
Знать	
Уровень 1	Знает как пользоваться навыками учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
Уровень 2	Знает как пользоваться навыками учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений
Уровень 3	Знает как пользоваться навыками учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета
Уметь	
Уровень 1	Умеет пользоваться навыками учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
Уровень 2	Умеет пользоваться навыками учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений
Уровень 3	Умеет пользоваться навыками учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета
Владеть	
Уровень 1	Владеет навыками учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
Уровень 2	Владеет навыками учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений
Уровень 3	Владеет навыками учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ . подг.
	Раздел 1. История письменности и шрифта					
1.1	Шрифтовая графика /Лек/	5	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
1.2	Классификации шрифтов /Лек/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		

1.3	История типографики /Лек/	5	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
1.4	Основы типографики /Ср/	5	40	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
1.5	Системы структурирования текста /Пр/	5	16	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	2
1.6	Выразительные возможности типографики /КАЭ/	5	0,3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
1.7	Эргономика восприятия шрифта. /Консл/	5	1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы

Раздел 1. Введение

Что такое шрифт и шрифтовая гарнитура.

Взаимосвязь шрифтовых форм с технологиями печати.

Какова роль шрифта в графическом и коммуникативном дизайне.

Сущность понятия типографика.

Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне.

Что такое микро и макро типографика.

Взаимодействие понятий шрифт и типографика.

Объект, предмет, цели и задачи дисциплины Типографика и шрифт.

Раздел 2. История письменности и шрифта

Тема 1. Древние формы письма.

Назовите четыре вида письменности.

К какому периоду истории сформировалась письменность.

На территории, каких государств сформировалась первая письменность.

Как называлась шумерская письменность

На каком материале выполнялись первые формы письма.

Какая форма египетского письма была более проста по начертанию.

Представители, какого народа считаются изобретателями алфавита.

Назовите четыре ветви развития финикийского алфавита.

Что такое бустрофедон.

В основу какого алфавита легло греческое письмо.

Прообраз, какого письма лежит в основе латинского алфавита.

К какому веку завершилось формирование римского капитального письма.

Назовите два вида капитального римского письма.

Тема 2. Европейский средневековый шрифт.

Особенности рунического письма.

Что такое маюскул и минускул.

Характерные особенности унциала и полуунциала..

Как назывался стандартный книжный шрифт, введенный по указанию императора Карла

Великого, и в какой период он получил наибольшее распространение.

В каком веке получило распространение готическое письмо.

Какой вид готического письма отличается большей округлостью знаков.

Какой вид готического письма плотно и равномерно заполнял страницу книги.

Кем и когда была отпечатана первая книга, ее название.

Какой шрифт был положен в основу первого наборного шрифта.

Общее композиционное строение композиции страниц первопечатных книг.

Какое общее название имели книги до 1 января 1500 года.

Как назывались книги первой половины 16 века.

Тема 3. Развитие славянской письменности

В каком году была создана славянская письменность, кто был ее автором.

В чем отличие кириллицы и глаголицы.

На какой письменной основе была создана кириллица.

В чем отличие устава и полуустава.

В чем специфика старославянской скорописи и вязи.

Декоративный облик буквы в рукописной книге.

Кем и когда была отпечатана первая книга в России, ее название?

На какой основе был создан русский гражданский шрифт

Дайте характеристику формы гражданского шрифта.

Тема 4. Искусство письма на Востоке.

Иероглифическая сущность письменности Китая.

«Иньские» знаки как протокитайское письмо.

При какой династии сформировался первый «стиль» письма – сяо чжуань.

Какой стиль письма стал поворотной точкой в истории развития китайской письменности.

Какой стиль китайского письма вписывает иероглиф в воображаемый квадрат.

Какой стиль письма сравнивали с побегами спутанной травы.

Создателем, какого стиля письма стал известный каллиграф Ван Си.

Назовите исторический период, ставший в Китае расцветом искусства каллиграфии.

К какому периоду сформировалось арабское письмо.

Как назывался арабский строгий геометрический шрифт прямоугольной формы.

Как назывался стиль письма, имеющий округлые курсивные формы.

Тема 5. Шрифт эпохи Возрождения.

Кем и когда была вырезана первая типографская антиква?

Какой шрифт был положен в основу ренессансного шрифта.

Назовите имена великих итальянских шрифтовиков эпохи Возрождения.

Дайте характеристику ренессансной антикве.

Что впервые разработал и начал использовать венецианский типограф Альд Мануций.

Когда и на какой основе создает свою знаменитую антикву Клод Гарамон.

Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе ренессансной антиквы.

Тема 6. Шрифты классицизма.

Назовите имя создателя антиквы переходного стиля.

Назовите стилевые характеристики переходной антиквы.

Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе переходной антиквы.

Характеристика формы шрифта новой антиквы известного итальянского типографа.

Назовите имена французских типографов – создателей шрифтов в стиле новой антиквы.

На какие типографические элементы пришла мода вместе с Новой антиквой.

Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе новой антиквы.

Тема 7. Шрифты XIX и XX веков.

Характеристики брускового шрифта.

Характеристики итальянского шрифта.

Как можно определить шрифты конца 19 века, получившие общее название английские.

Характеристики шрифта стиля романтизм.

Стиль эклектики в типографском искусстве.

Характеристика шрифтов стиля модерн.

Какая шрифтолитейная фирма поставляла шрифты модерна в Россию.

Назовите наиболее известные исторические шрифты модерна.

Назовите современные гарнитуры, созданные на основе исторических образцов стиля модерн, романтизм, эклектика.

С какого времени в шрифтовую моду входят гротески.

Развитие искусства шрифта в 20 веке.

Выдающиеся отечественные и зарубежные шрифтовики

Раздел 4. Классификации шрифтов

Тема 1. Анатомия шрифта.

Назовите основные и дополнительные элементы буквенных знаков.

Части буквы и ее окружение.

Что такое основной и соединительный штрих.

Что такое наплывы в букве.

К каким элементам буквы относятся засечки, хвостики и капли.

Как называются вспомогательные линии, на которых располагается шрифт.

Что такое контрформа в шрифте. Что относится к элементам стилизации в шрифте.

Назначение шрифтов и восприятие.

От чего зависит динамика и статика шрифта.

В чем выражается контрастность шрифта.

Пропорции внутри шрифта

Тема 2. Классификации шрифтов

Назовите историческую классификацию типографских шрифтов.

Назовите подгруппы, входящие в группу антиква, в чем их различия.

Назовите подгруппы гротесков и их отличительные черты.

Назовите шрифты, входящие в группу брусковых шрифтов и их отличительные черты.
Для чего предназначены акцидентные шрифты.
Текстовые шрифты и область их применения.
Классификация шрифтов по начертанию.
Какие начертания шрифтов относятся к выделительным
Перечислите названия кеглей типографских шрифтов (с 3 пункта по 48 пункт).
Классификация компьютерных шрифтов, принятых в системе MS Windows.
Классификация компьютерных шрифтов, принятых в системе IBM.
Особенности категорий системы PANOUSE.

Раздел 5. История типографики.

Тема 1. Типографика как вид графического дизайна.

Кто ввел термин типографика в профессиональный обиход.

В какой период происходит становление типографики как особого вида шрифтового дизайна.

Задачи и функции типографики.

Тема 2. Классическая типографика.

Основоположники классической типографики и классическая визуальная культура XV – начала XX века.

Значение традиций в типографике.

По какому композиционному признаку строится классическая страница.

«Серебро» наборной полосы.

Гармония наборной полосы, формата и полей страницы.

Классический титул и его оформление.

Выдающиеся типографы-классики.

Тема 3. Типографика модернизма.

Изменения в начале XX века культурной парадигмы и их проявления в типографике.

В какой период появляется принцип проектирования публикаций в координатной системе ортогональных осей.

Ритмический тип композиции как ведущий формообразующий фактор модульной типографики.

Контрасты и новые выразительные средства типографики модернизма.

Швейцарская школа и система модульной сетки.

Швейцарский набор в типографике.

Тема 4. Типографика постмодернизма.

Специфика шрифтового пространства постмодернизма.

Отказ от модульной сетки в пользу более свободных пространственных конструкций.

Ведущие стили и школы.

Выдающиеся мастера современной типографики.

Раздел 6. Основы типографики.

Тема 1. Терминология. Основные правила и принципы набора.

Пробелы и интервалы.

Межбуквенные пробелы.

Межсловные пробелы.

Расстановка переносов.

Длина строки и интерлиньяж.

Распространенные ошибки верстки: «дыры», «коридоры», «висячие» и короткие концевые стоки.

Способы верстки иллюстративного материала.

Тема 2. Эргономика восприятия шрифта.

Как воздействует шрифт.

От каких факторов зависит удобочитаемость.

Удобочитаемость и эстетические качества шрифта.

Качества хорошо читающегося текста.

Какие факторы влияют на скорость чтения.

Что такое емкость шрифта.

Назовите наиболее удобочитаемые шрифтовые гарнитуры типа антиква.

Назовите наиболее удобочитаемые шрифтовые гарнитуры типа гротеск.

Тема 3. Специфика экранной верстки.

Основные ошибки плохой экранной верстки.

Выбор шрифта по категории контраст.

Выбор шрифта по категории пропорциональность.

Допустимое количество символов в строке.

Пространственное расположение текста на экране.

Правила форматирования.

Раздел 7. Системы структурирования текста

Тема 1. Анатомия модульной сетки.

Назовите структурные элементы модульной сетки
 Типология и классификация сеток.
 Сетка-блок. Сетки, созданные на основе золотого сечения.
 Двухколонная сетка. Сетка-многоколонник
 Назовите структурные элементы страницы.
 Структура текста (основной и дополнительный текст).
 Что входит в структуру заголовочного комплекса.
 Каковы основы разработки модульной сетки.
 Тема 2. Сочетаемость шрифтов.
 Варианты оптимального (моногарнитурного) сочетания в пределах одной гарнитуры.
 Какие вы знаете известные супергарнитуры.
 Какие возможны контрастные сочетания начертаний шрифтов в супергарнитуре.
 Назовите варианты контрастного сочетания шрифтов разных гарнитур
 Назовите наиболее известные сочетания гарнитур, применяемых в газетной и журнальной верстке.
 Тема 3. Структура наборного текста, формы членений. Иерархия макета.
 Способы создания визуальной иерархии.
 «Иерархическая» интуитивная сетка как самый свободный вариант сетки.
 В чем заключается принцип зонирования тестового материала.
 В чем специфика организации материала методом «потока».
 Что общего и в чем различия методов зонирования и «потока».
 Тема 4. Основы верстки многостраничных изданий, сквозное проектирование.
 Назовите основные форматы изданий.
 Что представляет собой типографика многостраничных изданий.
 Назовите основные этапы разработки модульной сетки для многостраничных изданий.
 В чем состоят принципы оптимизации структуры издания.
 Специфика разработки оформительских требований к изданию.

5.2. Темы письменных работ

Семестр 4.

Раздел 2. История письменности и шрифта

Копия средневекового шрифта. Материал: бумага (A2 или A3) ширококонечное перо, тушь.

Копия славянского письма. Материал: бумага (A2 или A3) ширококонечное перо, тушь.

Копия китайского письма. Материал: бумага (A2 или A3) ширококонечное перо, тушь.

Копия арабского письма. Материал: бумага (A2 или A3) ширококонечное перо, тушь.

Построить 3-5 букв латинского алфавита римского капитального шрифта (метод Ж. Тори). ь
 (A4, Corel Draw)

Раздел 3. Шрифтовая графика.

Создание шрифтовых композиций. Материал: бумага (A2 или A3) различные инструменты (традиционные и экспериментальные) тушь, гуашь.

Создание эскиза акцидентного тематического алфавита или шрифта на модульной основе. Выполнение ручное или на компьютере. Материал: бумага (A2 или A3) ширококонечное перо, кисть, палочка и т. п., тушь, гуашь.

Семестр 4.

Раздел 4. Классификации шрифтов.

Выполнить анатомию буквенного знака на примере слова или сочетания букв, с указанием основных и дополнительных элементов буквы и обозначением базовой и дополнительных линий. (A4, Corel Draw)

Выполнить историческую классификацию типографских шрифтов. (A4, Corel Draw)

Выполнить сравнительный анализ антиквы (старая, переходная, новая). (A4, Corel Draw)

Выполнить сравнительный анализ гротесков. (старый, гуманистический, новый, геометрический). (A4, Corel Draw)

Начертательные особенности шрифта (насыщенность). (A4, Corel Draw)

Начертательные особенности шрифта (контраст). (A4, Corel Draw)

Начертательные особенности шрифта (пропорции). (A4, Corel Draw)

Раздел 5. История типографики

Сверстать полосу набора, придерживаясь стиля классической типографики. (A4, Corel Draw)

Сверстать полосу набора в стилистике типографики модернизма. (A4, Corel Draw)

Раздел 6. Основы типографики

Выполнить таблицу с основными правилами набора. (A4, Corel Draw)

Показать наиболее удобочитаемые шрифтовые гарнитуры типа антиква. (A4, Corel Draw)

Показать наиболее удобочитаемые шрифтовые гарнитуры типа гротеск. (A4, Corel Draw)

Раздел 7. Системы структурирования текста

Выполнить упражнение по теме «Анатомия модульной сетки». (A4, Corel Draw)

Показать варианты сочетания заголовочного комплекса и основного текста (моногарнитурное). (A4, Corel Draw)

Выполнить верстку журнального разворота с вариантами сочетания заголовочного комплекса и основного текста

(контрастные сочетания). (A4, Corel Draw)

Раздел 8. Выразительные возможности типографики

Упражнения на композицию и ритмику в типографике. (A4, Corel Draw)

Комбинаторные возможности шрифтовых выделений. (A4, Corel Draw)

Упражнения на образность шрифта. (A4, Corel Draw)

5.3. Фонд оценочных средств

Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы, ее визуальный характер, предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;

- с нарушениями слуха.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, имеется наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и лифтов.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов по следующим видам нарушения здоровья: опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещение». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для инвалидов вследствие сердечно-сосудистых заболеваний, оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер или ноутбук, оборудование мульти-медиа (проектор), доска). Мультимедиа-проектор необходим для демонстрации электронных презентаций по разделам дисциплины.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценка

«отлично» Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и прослеживает междисциплинарные связи, умеет связывать знания, полученные при изучении различных дисциплин, анализировать практические ситуации, принимать соответствующие решения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из практики). На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.

Оценка

«хорошо» Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями профессиональными терминами, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается ясно, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.

Оценка

«удовлетворительно» Обучающийся показывает недостаточный уровень знаний учебного и лекционного материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются неубедительные. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.

Оценка

«не удовлетворительно» Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	IntelliJ IDEA Интегрированная среда разработки программного обеспечения для многих языков программирования, в частности Java, JavaScript, Python Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2	PyCharm Community Edition IDE для профессиональной разработки на Python Freeware
6.3.1.3	Eclips Интегрированная среда разработки модульных кроссплатформенных приложений Freeware
6.3.1.4	Adobe Reader DC Adobe Acrobat — пакет программ, предназначенный для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017

6.3.1.5	MAC OS Big Sure Операционная система для персональных компьютеров и серверов, разработанная Apple Договор №17/06 от 16.06.2021. Счет-фактура №82 от 13.09.2021
6.3.1.6	Diptrace Программное обеспечение EDA/CAD для создания принципиальных схем и печатных плат Лицензия для образовательной организации. Лицензионное соглашение с окончательным пользователем ООО «Новарм»
6.3.1.7	MecSoft FreeMILL for VisualCAM Программное обеспечение для программирования станков с ЧПУ Freeware
6.3.1.8	Embarcadero RAD Studio XE8 Среда быстрой разработки приложений Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).
6.3.1.9	CorelDRAW Graphics Suite X5 Графический редактор векторной графики Corel License Certificate № 4090614 от 15.03.2012
6.3.1.1 0	Arduino Software (IDE) Интегрированная среда разработки, предназначенная для создания и загрузки программ на Arduino-совместимые платы, а также на платы других производителей Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 1	NetBeans IDE Интегрированная среда разработки приложений на языках программирования Java, Python, PHP, JavaScript, C, C++, Ада и ряда других Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1	ZEAL Оффлайн-браузер для просмотра документации Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 3	ARIS Express Инструмент моделирования для анализа и управления бизнес-процессами Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 4	AnyLogic Программное обеспечение для имитационного моделирования Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 5	ArchiMate Инструментарий моделирования для создания моделей и эскизов ArchiMate. ArchiMate Non-Commercial License
6.3.1.1 6	SMath Studio Программа для вычисления математических выражений и построения графиков функций Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1	ПО ЛИНКО v8.2 демо-версия ПО для компьютерного лингафонного кабинета демо-версия
6.3.1.1 8	Комплекс КРЕДО - Землеустройство и кадастры Комплекс для ВУЗов-Землеустройство и кадастры: Кредо топограф, кредо трансформ, кредо транскор, кредо кадастр, кредо конвертер Акт № 123 от 01.11.2018. Сертификат от 24.08.2018
6.3.1.1 9	Klite Mega Codec Pack Универсальный набор кодеков и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов Freeware
6.3.1.2 0	JetBrains PyCharm Community Интегрированная среда разработки для языка программирования Python Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.2	JetBrains DataGrip Среда разработки для баз данных и SQL Freeware
6.3.1.2	MS Office Standart 2010 Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.2	MS Office Standart 2007 Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 42921331 от 26.10.2007
6.3.1.2 4	Windows XP Professional Операционная система – Windows XP Коробочная версия Windows Vista Starter и Vista Business Russian Upgrade Academic Open - Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007
6.3.1.2 5	Windows XP Professional Операционная система – Windows XP Windows 7 Starter LGG + Windows 7 Professional Upgrade. Лицензионный сертификат 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.2 6	MS Visual Studio Pro 2010 Среда разработки Microsoft Visual Studio Professional 2010 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2 7	MS Visio Pro 2010 Интегрированная среда разработки Microsoft Visio профессиональный 2010 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2 8	MS Project Pro 2010 Microsoft Project профессиональный 2010 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	MS Access 2010 СУБД Microsoft Access 2010 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.3	MS Office Standart 2007 Офисный пакет Microsoft Office Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007
6.3.1.3 1	NI LabVIEW Full National Instruments Software – LabVIEW Full - программное обеспечение для системного проектирования приложений, требующих тестирования, измерения и управления, с быстрым доступом к аппаратному обеспечению и аналитическим данным Договор № 222015 от 27.04.2015 (ООО «ЮПРОН»)
6.3.1.3 2	Windows 7 Pro Операционная система Microsoft Windows 7 Professional Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.3	CDBurnerXP ПО для записи CD, DVD, HD DVD и Blu-ray Freeware
6.3.1.3	PostgreSQL Система управления базами данных Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	StarUML V1 Case средство UML Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3 6	Oracle VM VirtualBox VM VirtualBox — программный продукт виртуализации для операционных систем Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Maxima Математический пакет Maxima Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Gimp Графический редактор Gimp Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Blender ПО для создания трёхмерной компьютерной графики Программное обеспечение по лицензии GNU GPL

6.3.1.4 0	Visual Studio Code Редактор исходного кода, разработанный Microsoft для Windows, Linux и macOS Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4 1	MS Visual Studio Community Edition Среда разработки Microsoft Visual Studio 2022 Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4 2	MS Visio Pro 2016 Интегрированная среда разработки Microsoft Visio профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.4 3	MS SQL Server Management Studio 18.8 Microsoft SQL Server Management Studio 18.8 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.4 4	MS SQL Server 2019 СУБД Microsoft SQL Server 2019 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.4 5	MS Project Pro 2016 Microsoft Project профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.4	MS Access 2016 СУБД Microsoft Access 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.4 7	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.4 8	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.4 9	1С:Предприятие 8. Комплект 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)
6.3.1.5	Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	Inkscape Графический редактор Inkscape Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5 2	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5 5	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
6.3.1.5	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5 7	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.5	Java 8 Программная платформа Java Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	PDF24 Creator Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF Freeware
6.3.1.6	CCleaner Утилита для очистки ПК Freeware
6.3.1.6 1	Консоль Kaspersky Security Center Консоль администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.6 2	Kaspersky Endpoint Security 11 Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.6 3	ПАРУС-Бюджет 8.5.6.1 Платформа ПАРУС-Бюджет 8 Договор № 001-1 от 09.01.2017, Товарная накладная №1 от 23.01.2017
6.3.1.6 4	Microsoft Office 2007 Professional Plus Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 42060616 от 20.04.2007
6.3.1.6	10-Strike File search pro Программа поиска файлов и документов в сети Лицензионный сертификат от 01.01.2011
6.3.1.6 6	10-Страйк Сканирование Сети Сканирование Сети - программа-сканер TCP-портов и IP-адресов Лицензионный сертификат от 01.01.2011
6.3.1.6 7	10-Страйк Инвентаризация Компьютеров Программа для учета ПК в сети предприятия Лицензионный сертификат от 01.01.2011
6.3.1.6 8	Windows Server 2003 R2 Standart Операционная система Microsoft Windows Server 2003 R2 Microsoft Open License № 42060616 от 20.04.2007
6.3.1.6 9	Open SuSe Linux Операционная система Open Source GNU/Linux Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7	MySql Server Community СУБД MySQL Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7 1	Windows Server 2016 Standard Операционная система Microsoft Windows Server 2016 Microsoft Open License № 68891953 от 2017-09-15
6.3.1.7 2	Сервер администрирования Kaspersky Security Center Сервер администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00030672 от 01.12.2020 (ООО Прима АйТи)
6.3.1.7 3	УМКК «Телекоммуникации и сети» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7 4	УМКК «Коммутаторы локальных сетей» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033

6.3.1.7 5	УМКК «Электротехника и электроника» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7 6	УМКК «Информационные системы в экономике» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7 7	УМКК «Корпоративные информационные системы» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7 8	УМКК "Моделирование данных» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7 9	УМКК "Объектно-ориентированные технологии» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8 0	УМКК «Информационные технологии» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8 1	УМКК «Управление базами данных» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8 2	УМКК «Сетевые информационные технологии» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8 3	УМКК «Теоретические основы информатики» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8 4	УМКК "Основы алгоритмизации и программирования» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8	JetBrains License Service Floating License Server (FLS) сервер лицензий JetBrains Freeware
6.3.1.8 6	Autodesk Network License Manager Менеджер лицензий Autodesk Письмо от 19.08.2016 подтверждающее право использования по программе Autodesk Education Community (Autodesk Education Team)
6.3.1.8 7	AppWave Enterprise License Center Центр лицензий AppWave Enterprise (ELC) обеспечивает сетевое лицензирование программных продуктов Embarcadero Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).
6.3.1.8 8	Windows Server 2008 R2 Standart Операционная система Microsoft Windows Server 2008 Microsoft Open License № 46794243 от 19.04.2010
6.3.1.8 9	Traffic inspector Special Unlimited ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСТУПА В ИНТЕРНЕТ. NAT, ПРОКСИ-СЕРВЕР, VPN, AD Лицензионный договор №649 от 23.09.2019
6.3.1.9 0	Эшэлон II “Кредо-диалог” Система защиты Эшэлон II “Кредо-диалог” Акт № 123 от 01.11.2018, Сертификат от 24.08.2018
6.3.1.9 1	Система управления хранилищем документов “Кредо-диалог” Система управления хранилищем документов “Кредо-диалог” Акт № 123 от 01.11.2018, Сертификат от 24.08.2018
6.3.1.9 2	Центр управления ПО Кредо Центр управления программным обеспечением Кредо Акт № 123 от 01.11.2018, Сертификат от 24.08.2018
6.3.1.9 3	MS SQL Server 2016 СУБД Microsoft SQL Server 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.9	Apache HTTP Server Apache HTTP - веб-сервер Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.9	Etxt Antiplagiat Проверка уникальности от сервиса Антиплагиат eTXT Freeware
6.3.1.9 6	Microsoft Windows 10 PRO x64 DSP OEM Операционная система Microsoft Windows 10 PRO Счет №93 от 21.05.2019, Акт передачи прав №31 от 05.06.2019.
6.3.1.9 7	MS Office Professional Plus 2007 Офисный пакет Microsoft Office Professional Plus 2007 Microsoft Open License 42060616 от 20.04.2007
6.3.1.9	Ramus Educational Case-средство для моделирования Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.9	Micro-Cap Evaluation Система схемотехнического моделирования Demo/Student Version
6.3.1.1	gvSIG Desktop Инструментальная ГИС Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 01	Astra Linux Операционная система семейства Linux. Версия "Орел" Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 02	vGate Средство микросегментации и защиты жизненного цикла виртуальных машин Договор №КБ/04085/1/11 от 14.02.2022
6.3.1.1 03	Secren Net Studio Единая система управление продуктами для защиты Windows, Linux и платами доверенной загрузки Договор №КБ/04085/1/11 от 14.02.2022
6.3.1.1 04	Secren Net LSP Средство защиты информации от несанкционированного доступа для операционных систем семейства Linux Договор №КБ/04085/1/11 от 14.02.2022
6.3.1.1	PostgreSQL Система управления базами данных Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 06	Astra Linux Special Edition Операционная система Astra Linux Special Edition "Смоленск" Лицензионный договор №А-2023-3968-ВУЗ 08 августа 2023 г.
6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru
6.3.2.2	Проект IDEF.ru http://idef.ru

6.3.2.3	Консультант Плюс http://www.consultant.ru
6.3.2.4	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru
6.3.2.5	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com
6.3.2.6	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML
6.3.2.7	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.8	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/
6.3.2.9	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
410	Лаборатория "Аналитика и цифровизация бизнес-процессов". Помещение для проведения занятий семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Windows 10 Pro RUS 7-Zip Яндекс Браузер Mozilla Firefox LibreOffice LibreCAD Inkscape Notepad++. 1С:Предприятие 8. Комплект Kaspersky Endpoint Security MS Access 2016 MS Project Pro 2016 MS SQL Server 2019 MS SQL Server Management Studio 18.8 MS Visio Pro 2016 MS Visual Studio Community Edition Blender Gimp Maxima Oracle VM VirtualBox StarUML V1 PostgreSQL IntelliJ IDEA PyCharm Community Edition Eclips Adobe Reader DC Embarcadero RAD Studio XE8 Arduino Software (IDE) NetBeans IDE ZEAL	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя 20 компьютеров A320M-H-CF/AMD Athlon 3000G/DDR4-2666-8ГБ/A-DATA SX6000LNP/AMD RADEON Vega3/Realtek PCI-E GBE 20 мониторов Samsung S24R350FHI 23.8" 20 комплектов клавиатура + мышь (USB) 1 неуправляемый коммутатор TP-LINK TL-SG1024D
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.; Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая

			<p>Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубковка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубковке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.; Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софпиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.; Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористике – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
--	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Типографика» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Разрабатывая и выполняя формальные композиции в виртуальной среде, студент должен знать особенности компьютерного моделирования, специфику программного обеспечения, инструментальные возможности компьютерной программы. Он должен владеть технологией создания графических изображений с помощью векторных, растровых и 2D редакторов. Задания дисциплины «Типографика и шрифт» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными лекциями, в которых излагаются сведения об алгоритмах выполнения задания, методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями компьютерного моделирования тех или иных виртуальных объектов, определяются цели, ставится учебная задача. Водные лекции включают в себя необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

В овладении программой учебной дисциплиной важное значение имеют лекции. Каждая лекция, решая конкретные задачи, раскрывает проблематику темы, указывает, в каком направлении студентам следует работать дальше над изучением темы и почему это так важно.

Методическая последовательность выполнения лабораторных работ: вводная лекция и выдача задания, анализ задачи, установка цели и пути реализации данной задачи, алгоритмирование процесса выполнения задания, промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания, окончательное выполнение задания.

Самостоятельная работа студента — одна из важнейших форм овладения знаниями. Особенно она важна для приобретения практических навыков компьютерного моделирования, понимания особенностей и закономерностей компьютерного проектирования. Самостоятельная работа по дисциплине «Типографика» включает детальное изучение инструментов и интерфейса программ с практическими упражнениями по темам.

1. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0309-3.

2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учеб. наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению

- подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е.А. Безрукова. Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0407-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041649>
3. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. - ISBN 978-5-8154-0437-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041147>
 4. Арбатский И.В. Шрифт и массмедиа: Учебное пособие / Арбатский И.В. - Краснояр.:СФУ, 2015. - 270 с. [режим доступа] <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=967091>
 5. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. [режим доступа] <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=460731>
 6. Пендикова, И.Г. Графический дизайн:стилевая эволюция: Монография / И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с. [режим доступа] <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=518529>
 7. Овчинникова Р.Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография/Р.Ю.Овчинникова - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 136 с. [режим доступа] <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=485699>
 8. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. [режим доступа] <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=403672>
 9. Калабухова, Г.В. Компьютерный практикум по информатике. Офисные технологии: Учебное пособие / Г.В. Калабухова, В.М. Титов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 336 с. [режим доступа] <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=392417>
 1. Пашкова, И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Пашкова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 180 с. - ISBN 978-5-8154-0454-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041206>
 2. Авлукова, Ю.Ф. Основы автоматизированного проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Ф. Авлукова. – Минск: Выш. шк., 2013. – 217 с. [режим доступа] <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=507976>
 3. Маккэлэм, Г.Л. 4000 мотивов: буквы, буквицы, иероглифы. Справочник / Пер с англ. А.И. Попандопуло.- М.: АСТ: Астрель, 2011.-384 с.
 4. Декоративные шрифты. Для худож.-оформ. Работ/ Сост. Г.Ф. Кликушин.- М.: Архитектура С, 2009.-288 с.
 5. СмирноваЛ.Э.История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. [режим доступа] <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=550383>
 6. Чекмарев А.А. Инженерная графика: аудиторные задачи и задания: Учебное пособие / Чекмарев А.А. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 78 с. [режим доступа] <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=509235>
- Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:
1. «Как» - журнал о графическом дизайне.
 2. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.
 3. «Проектор» - освещение вопросов дизайна, www.proektor.ru
 4. «Identity» - журнал о визуальной идентичности, брендинге и коммерческом дизайне, логотип, корпоративный стиль, дизайн упаковки, нейминг, бренд-консалтинг, www.Identity.su
 5. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна
 6. «Диалог искусств» - журнал о явлениях современного культурного процесса, для которых характерно взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусств, а также искусства и науки, искусства и жизни
 7. «ПРОЕКТ РОССИЯ/ПРОЕКТ international»- журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды
1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
 2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
 3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
 4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
 5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
 6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
 7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
 8. Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс. Для освоения современных компьютерных средств дизайнерской деятельности используются пакеты программных продуктов 2-х мерной графики (векторной и растровой): Corel Draw, Photoshop.