

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 13.12.2023 10:59:31

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa12317747309b90cbe

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»  
(г. Краснодар)**

**(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, доцент

\_\_\_\_\_ Н.И. Севрюгина

20 ноября 2023 г.

## Б1.В.08

### Спецживопись

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**

Учебный план 54.03.01 Дизайн

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252

в том числе:

аудиторные занятия 128

самостоятельная работа 87,6

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 34,7

Виды контроля в семестрах:

экзамены 7

зачеты 5, 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	15 5/6		16 1/6		15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	32	32	32	32	64	64	128	128
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)					0,3	0,3	0,3	0,3
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2			0,4	0,4
Консультации перед экзаменом					1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	4	4	4	4	4	4	12	12
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64	128	128
Контактная работа	32,2	32,2	32,2	32,2	65,3	65,3	129,7	129,7
Сам. работа	39,8	39,8	39,8	39,8	8	8	87,6	87,6
Часы на контроль					34,7	34,7	34,7	34,7
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Программу составил(и):

*нет, доцент кафедры рекламы и дизайна, Слесарева Галина Валериевна*

Рецензент(ы):

*К.к.н., доцент кафедры рекламы и дизайна, Моргун Олег Михайлович*

Рабочая программа дисциплины

**Спецживопись**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра рекламы и дизайна**

Протокол от 17.04.2023 г. № 9

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Цель освоения дисциплины «Спецживопись» - овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей обучающихся, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне.
1.2	Практическое ознакомление с визуально - живописными средствами, накопленным искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской деятельностью.
1.3	Организация дисциплины «Спецживопись» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.
Задачи: Задачи дисциплины «Спецживопись»:	
1.	выражение формы;
2.	организация плоскости листа формальными приемами;
3.	сочинение композиций, исполненных в основном живописными методами;
4.	изучение средств художественного выражения в живописи, техник и приемов работы;
5.	совершенствовать практические навыки в живописных этюдах с натуры;
6.	развить целостное восприятия природы с учетом общего тонового цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков;
7.	уметь целно воспринимать объекты и находить большие цветовые отношения в них.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Спецрисунок
2.1.6	Техническое конструирование
2.1.7	Цветоведение и колористика
2.1.8	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.1.9	Педагогика
2.1.10	Основы двухмерной графики
2.1.11	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.1.12	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.13	Иностранный язык
2.1.14	История дизайна, науки и техники
2.1.15	Пропедевтика
2.1.16	Психология
2.1.17	Русский язык и культура речи
2.1.18	Современные педагогические технологии
2.1.19	Теория дизайна
2.1.20	Цифровые коммуникации
2.1.21	Информационные технологии в дизайне
2.1.22	История России
2.1.23	Культурология
2.1.24	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.25	Основы композиции
2.1.26	Начертательная геометрия
2.1.27	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.1.28	Философия
2.1.29	Фотокомпозиция
2.1.30	История искусств
2.1.31	Математика и информатика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая живопись

2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	История интерьера и мебели
2.2.4	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.5	Основы производственного мастерства
2.2.6	Педагогика
2.2.7	Проектирование
2.2.8	Спецрисунок
2.2.9	Типология форм архитектурной среды
2.2.10	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.2.11	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.2.12	Ландшафтный дизайн
2.2.13	Материаловедение
2.2.14	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.2.15	Цветоведение и колористика
2.2.16	Основы выставочного дизайна
2.2.17	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.18	Производственная практика: преддипломная практика

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения**

#### **ПК-6: Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы**

**ПК-6.1: Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы**

<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;
Уровень 2	Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы
Уровень 3	Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет на практике применить основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео
Уровень 2	Умеет на практике применить основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы
Уровень 3	Умеет на практике применить основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет на практике применить основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео
Уровень 2	Владеет на практике применить основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы
Уровень 3	Владеет на практике применить основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
<b>ПК-6.2: Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает как уметь использовать традиционные и новые художественно-графические техники
Уровень 2	Знает как уметь использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы

Уровень 3	Знает как уметь использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет применить на практике как уметь использовать традиционные и новые художественно-графические техники
Уровень 2	Умеет применить на практике как уметь использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы
Уровень 3	Умеет применить на практике как уметь использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет умениями применить на практике как уметь использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы
Уровень 2	Владеет умениями применить на практике как уметь использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы
Уровень 3	Владеет умениями применить на практике как уметь использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
<b>ПК-6.3: Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования
Уровень 2	Знает как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей
Уровень 3	Знает как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет применить на практике как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования
Уровень 2	Умеет применить на практике как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей
Уровень 3	Умеет применить на практике как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей
Уровень 2	Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей
Уровень 3	Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ . подг.
	<b>Раздел 1. Общие сведения о цвете; художественные материалы и технические приемы</b> <b>5 семестр</b>					
1.1	Тема 1. Тематическая ритмическая композиция на заданную тему в нестандартном формате. /Лаб/	5	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.2	Тема 2. Натюрморт, написанный с помощью текстур. /Лаб/	5	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	2
1.3	Тема 3. Тема работы: «Фасад проектного объекта». /Лаб/	5	12	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	2
1.4	Тема 4. Тематическая композиция «цветочные мотивы». /Лаб/	5	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.5	. Проведение аттестационного просмотра. /КА/	5	0,2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

1.6	Самостоятельная работа Тема 1. Тематическая ритмическая композиция на заданную тему в нестандартном формате. /Ср/	5	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.7	Самостоятельная работа Тема 2. Натюрморт, написанный с помощью текстур. /Ср/	5	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.8	Самостоятельная работа Тема 3. Тема работы: «Фасад проектного объекта». /Ср/	5	23,8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
	<b>Раздел 2. Основы цветовой гармонии и типы цветовых контрастов; Обзор и анализ удачных аналогичных учебных работ по дисциплине в области живописи</b> <b>бсеместр</b>					
2.1	Тема 1. Цветная композиция формальная плоскостная в формате квадрата. /Лаб/	6	12	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.2	Тема 2. Цветная композиция формальная плоскостная в формате квадрата, вписанная в пространство домашнего интерьера. В данном задании используется фронтальная перспектива. /Лаб/	6	12	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.3	Тема 3.Композиция плана ландшафтного объекта (парковая зона, детская площадка, площадь городская, и т.п.) /Лаб/	6	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	4
2.4	Проведение аттестационного просмотра. /КА/	6	0,2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.5	Самостоятельная работа Тема 1. Цветная композиция формальная плоскостная в формате квадрата. /Ср/	6	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.6	Самостоятельная работа Тема 2. Цветная композиция формальная плоскостная в формате квадрата, вписанная в пространство домашнего интерьера. В данном задании используется фронтальная перспектива. /Ср/	6	16	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.7	Самостоятельная работа Тема 3.Композиция плана ландшафтного объекта (парковая зона, детская площадка, площадь городская, и т.п.) /Ср/	6	15,8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
	<b>Раздел 3. Формальная композиция в «Спецживописи»; Размещение фигур и различных форм в пространстве; Равновесие тоновых и цветовых пятен</b> <b>7семестр</b>					
3.1	Тема 1. Интерьер общественного пространства, выполненного в технике скетча (зал ожидания, аэропорт, библиотека, кафе и др.). /Лаб/	7	16	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.2	Тема 2. Интерьер домашний, выполненного в технике скетча. /Лаб/	7	20	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.3	Тема 3. Учебный интерьер со стаффажем. /Лаб/	7	16	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
3.4	Композиция плана ландшафтного объекта (парковая зона, .) /Лаб/	7	12	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	4
3.5	Проведение аттестационного просмотра. /КАЭ/	7	0,3	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

3.6	Консультация /Консл/	7	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.7	Самостоятельная работа Тема 1. Интерьер общественного пространства, выполненного в технике скетча (зал ожидания, аэропорт, библиотека, кафе и др.). /Ср/	7	6	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.8	Самостоятельная работа Тема 2. Интерьер домашний, выполненного в технике скетча. /Ср/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для контрольного опроса по дисциплине «Спецживопись»

Состав тем:

1. «Творческие живописные задачи при изображении композиции на тему «Город»
2. «Творческие живописные задачи при изображении тематической формальной композиции с использованием различных текстур и фактур»
3. «Зарисовка, выполненная в акварели в хроматических цветах в технике «отмывка» к проекту»
4. «Техника «отмывка» в «Спецживописи»
5. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Техника исполнения – «покраска», «печать», «процарапывание»
6. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Материал-камень. Техника исполнения – «заливка», «набрызг по-сырому», «набрызг по-сухому»
7. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Техника исполнения – «протирка», «дорисовка», «коллаж»
8. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Техника исполнения – «печать по стеклу»
9. Ньюансно - контрастное сочетание графических форм
10. Выявление характера тонально - графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. Техника исполнения - «тамповка кистью», рисование фломастером, цветными карандашами, «заливка цветной тушью»
11. Основные виды цветовых гармонических построений. Полный цветовой круг. Основной цветовой круг. Основные дополнительные цвета
12. Композиционное свойство хроматического и ахроматического цвета - светлота. Основное свойство - насыщенность. Чистые цвета. Увеличение яркости цвета, его уменьшение
13. Родственные отношения цвета перечислить подгруппы гармонических сочетаний. Ньюансные цвета.
- Контрастные цвета
14. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Черный, темно - серый, средне - серый, светло-зеленый, темно-зеленый
15. Основные виды цветов, различающиеся композиционно-художественными свойствами. Светлые и темные цвета. Теплые и холодные цвета. Легкие и холодные цвета. Выступающие и отступающие цвета. Жесткие и мягкие цвета
16. Психологические и образно эстетические свойства разных цветов. Вызываемые чувства от красного, оранжевого, желтого, ярко-зеленого, голубого, синего. Психологические свойства
17. Образно – эстетические свойства или выражение характера от розового, красно – золотистого, пурпурно – золотистого, красного и белого, черного и белого, розового и голубого
18. Назвать цвета определяющие художественный образ- нежности, спокойствия, меланхолии, тревоги
19. «Интерьер общественного пространства, выполненного в технике скетча в живописном решении»
20. «Интерьер домашний, выполненного в технике скетча живописном решении».
21. «Творческие живописные задачи при изображении генплана ландшафтного объекта»
22. «Творческие живописные задачи при изображении композиции на тему «Учебный интерьер со стаффажем»»

Перечень экзаменационных композиционных аспектов по дисциплине «Спецживопись» - «Эстетический анализ композиции»

1. Гармоническая целостность как главный принцип композиции
2. Эстетическое отношение автора (идея, замысел, эстетический смысл) как основа единства многообразия в произведении.
3. Закон противоречия между жизненным материалом и художественной композицией.
4. Закон единства формы (внутренней и внешней) и художественного содержания (темы, сюжета, идеи).
2. Психо – физические предпосылки композиции
  1. «Вес» и факторы на него влияющие (Верх, низ, центр, вертикаль и горизонталь, края, «правое», «левое», размер, цвет, изолированность и связь, перспектива, правильный или неправильный характер формы).
  2. Направление «сил» и движение глаз зрителя.
  3. Напряжение, уравновешенность и разрядка как принцип композиции.
  3. Условность как необходимая предпосылка композиции

1. Условность пространства, времени и движения.
2. Другие виды условного в изображении (цвет, ракурс и др.).
3. Безусловное в композиции.
4. Сопоставление как общий принцип композиции
1. Предметно – смысловые и формальные аналоги (повторы) и роль их в осуществлении эстетического смысла произведения.
2. Предметно – смысловые и формальные контрасты, их эстетическая функция.
5. Ритм как общий принцип композиции
1. Предметно – смысловые и формальные ритмы в произведении.
2. Эстетическая функция ритмических построений.
6. Точка зрения как прием композиции
1. Эстетическая функция рамы – кадра и планов.
2. Различные системы художественной перспективы( прямая, обратная, сферическая) и их роль в реализации эстетического смысла произведения.
3. Эстетическая функция различных ракурсов и горизонтов.
7. Конструктивная геометрия как прием композиции
1. Эстетическая функция формата, вертикальных и горизонтальных построений.
2. Эстетический смысл четырех разнонаправленных диагональных построений.
3. Эстетическая функция геометрических образов, мотивов (круг, треугольник и др.). Нарисуйте схему композиции.
- 8.Изобразительный троп как прием композиции
1. Эстетическая функция изобразительной метафоры и метонимии («детали»).
2. Эстетическая роль символа.
3. Эстетический смысл аллегории.
4. Эстетическое использование условных знаков.
9. Линейное (графическое) и живописное начало композиции
1. В живописном контексте.
2. В графическом контексте.
3. В моделировании формы.
10. Монументальное и станковое начала композиции
1. Отношение к большому миру (космосу) и человеку.
2. Отношение к пространству и времени.
3. Отношение: произведение – зритель.
4. Специфика формы (размер, степень обобщения, характер повествования, ритм).
- 11.Стилистические особенности приемов композиции
1. Реализм.
2. Романтизм.
3. Натурализм.
4. Формализм.

На экзамене по дисциплине «Спецживопись» подводящем итог изучению гуманитарных дисциплин, дисциплин общепрофессионального цикла и из вариативной части, от обучающихся требуется показать умение дать эстетический анализ художественной композиции по одному из предложенном лабораторном задании преподавателем.

Вопросы к зачету по дисциплине «Спецживопись»

1. Виды выразительных средств.
2. Назвать основные принципы композиции.
3. Назвать выразительные средства композиции, которые отвечают за свойства поверхности.
4. Задачи при изображении и композиции, построенных на различных комбинациях элементов живописи.
5. Озвучить проблемы образа в портретной живописи.
6. В чем выражается композиционная организация портрета в условиях интерьера.
7. Композиция живописных листов с изображением фигуры человека.
8. Методика исполнения двух - фигурной живописи.
9. Методика исполнения многофигурной живописи.
10. Композиция в живописно - графическом натюрморте в условиях интерьерного пространства.
11. Особенности при рисовании интерьерного пространства.
12. Особенности над этюдности набросков животных для дальнейшего использования в иллюстрации книжной графики.
13. Основы методики при изображении растительных мотивов.
14. Роль и задачи изображений растительных мотивов в стилизации для применения определенных работ в графическом дизайне.
15. Перечислить основные задачи живописи пейзажа.
16. Методика изображения растительных мотивов.
17. Геометрические пространственные построения живописи пейзажа на плоскости листа.
18. Как влияет цвет и колорит на пейзажную графику.
19. Роль силуэта в композициях.
20. Роль светотени в композициях.
21. Специфика городского пейзажа. Живописные возможности при работе городского пейзажа.
22. Перечислить разновидности пейзажа в живописи.



23. Живопись сельского пейзажа в истории искусства.
24. Развитие садово - паркового пейзажа. Изображение садово – парковых мотивов в русской графике.
25. При изображении культовых сооружений и некрополей.
26. Особенности при работе с горным пейзажем. Изображения гор в китайском искусстве.
27. Специфика при работе над морским пейзажем. Морской пейзаж в русской живописи.
28. Специфика композиций при построениях речных пейзажей
29. Наброски с натуры. Основы методики работы над графикой наброска фигуры человека.
30. Наброски с натуры. Основы методики работы над графикой наброска фигуры животных в покое и в движении.
31. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.
32. Орнаментальная графика в цвете. Ее особенность и специфика, применение.
33. Материалы и техники живописи интерьерного пространства. Компьютерная графика.
34. Материалы и инструменты в учебной работе.
35. Общие методические рекомендации по работе над этюдами.
36. Роль и задачи при рисовании по памяти, по представлению, по воображению.
37. Практические приспособления для работы по живописи. Материалы и основы для работы.
38. Особенности рисования цветными карандашами.
39. Перечислить физические характеристики цветов.
40. Ошибки при работе над живописью акварелью.
41. Ошибки при работе над живописью гуашью.
42. Цветовые сочетания при последовательности изменения освещенности в пейзаже.
43. Композиционные центры и периферия в картинной плоскости.
44. Перспектива и эффект глубины в картинной плоскости на примере живописи Сезанна.
45. Пигменты и краски в акварели под воздействием ультрафиолетовых лучей и их консервация и хранение
46. Уход и хранение инструментов и оборудования после окончания пленэрных работ.
47. Цветовые контрасты: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, закон дополнительных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветового пятна, контраст различных направлений.
48. Наиболее частые ошибки в акварели.
49. Наиболее частые ошибки в акриле.
50. Наиболее частые ошибки в живописи.

## 5.2. Темы письменных работ

Занятия семинарского типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия семинарского типа проводятся в форме: семинаров, практических занятий, практикумов, лабораторные работы, коллоквиумов.

По дисциплине «Спецживопись» занятия семинарского типа проводятся в форме лабораторных работ.

Модуль 1. Общие сведения о цвете; художественные материалы и технические приемы (5 семестр 3 курса очного отделения)

Тема 1. Тематическая ритмическая композиция на заданную тему в нестандартном формате.

Лабораторная работа. Тема 1. Тематическая ритмическая композиция на заданную тему в нестандартном формате. Цель. Научиться компоновать ритмические композиции в нестандартном формате. Задачи. Закомпоновать в листе формате А-2 4 композиции размером 30х10 см. Первая и третья композиция – ахроматические на заданную тему «Ритмическая композиция из плоских геометрических фигур». Вторая и четвертая - хроматические на заданную тему «Ритмическая композиция из объемных различных форм». Предполагаемые темы: 1. Цирк. 2. Театр. 3. Библиотека. 4. Музыка. 5. Киномагистрат. 6. Рынок. 7. Спорт. 8. Строительство. 9. Древний Египет. 10. Древняя Греция. 11. Древний Рим. 12. Древняя Япония. Материал: карандаш графический, В, В2, В3. Формат листа А-2. Гуашь, акрил, темпера.

Самостоятельная работа. Необходимо закомпоновать ритмическую композицию в нестандартном формате. Задачи. Закомпоновать в листе формате А-2 4 композиции размером 30х10 см. Первая и третья композиция – ахроматические на заданную тему «Ритмическая композиция из плоских геометрических фигур». Вторая и четвертая - хроматические на заданную тему «Ритмическая композиция из объемных различных форм».

Тема 2. Натюрморт, написанный с помощью текстур.

Лабораторная работа. Тема 2. Натюрморт, написанный с помощью текстур. Цель. Проанализировать восприятие цвета и построение колорита. Задачи. Взаимосвязь цветовых зон в композиции натюрморта и методы построения колорита. Изучение схем и их составляющих в системе построения колорита. Взаимосвязь изобразительной и формальной составляющей в живописной композиции. Искусственное (не связанное с отображением конкретной натурной постановке) построение и смешение колорита, как задача повышения его выразительности. Необходимо выполнить практическое упражнение в виде колористической схемы. Работа по представлению или воображению. Материал: карандаш графический, В, В2, В3. Формат листа А-2. Акварель.

Самостоятельная работа. Показать знание и умение выполнения взаимосвязь цветовых зон в композиции натюрморта и методы построения колорита.

Тема 3. Тема работы: «Фасад проектного объекта».

Лабораторная работа. Тема 3. Цветной рисунок, выполненный в отмылке. Тема работы: «Фасад проектного объекта». Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования малых архитектурных форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи не только средств черно - белой графики, но и цветовых решений. Задачи. Изучить материал по заданной

теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики и цвета, повысить уровень графического мастерства. Работа выполняется с помощью акварели. Предварительно выполняется рисунок с тщательно проанализированным построением в центральной линейной перспективе. Отмывка наносится на бумагу акварелью при помощи кисти с волосом белки. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель. Формат листа А-3. В этой работе необходимо бумагу натягивать на клей и на планшет, иначе бумагу будет сильно «вести» - она будет сильно растягиваться от воды.

Самостоятельная работа. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики и цвета, повысить уровень графического и живописного мастерства в данном задании.

Тема 4. Тематическая композиция «Большой город» или «цветочные мотивы».

Лабораторная работа. Тема 4. Тематическая композиция «Большой город» или «цветочные мотивы». Цель задания.

Научиться работать с рельефными фактурами в тематической композиции в сочетании с локальными пятнами и нюансной проработкой оттенков. Пользоваться характером изображений на заданную тему с использованном различных материалов, живописных или графических текстур. Задача. Необходимо показать поверхность используемых материалов покрытых цветными лессировками для создания ощущения единой материальности и равномерности плотности цветового строя. Фактурные плоскости должны давать светотень, внося дополнительную сложность в живописную пластику. Решение плоскостной композиции в хроматическом решении для темы тематической композиции «Цветочная» и графическом решении для темы «Большой город» с использованием 3 цветов. Может быть, присутствовать ограниченная палитра. Можно добавить рельеф фактур, аппликации, коллаж. Необходимо создать свой образ синтетической плоскостной композиции в формате квадрата. Вся работу можно сделать при помощи фото, обработанных через цветные фильтры (3 цвета). Материал: карандаш, клей, акрил, акварель, темпера, различные лаки. Формат листа 57x57 см.

Самостоятельная работа. Необходимо создать свой образ синтетической плоскостной композиции в формате квадрата. Вся работу можно сделать при помощи фото, обработанных через цветные фильтры (3 цвета).

Тема 5. Домашний интерьер со стаффажем.

Лабораторная работа. Тема 5. Домашний интерьер со стаффажем. Цель. Изучить законы тона и цвета в пространстве интерьера. Задачи. Показать четко выраженную пространственную структуру композиции на заданную тему. Определить четкие пропорции, масштаб стаффажа в среднем пространстве интерьера. Показать плоскостное решение композиции в пространстве листа. Задачи. В формате А-2 компоновать все детали композиционного решения при помощи предварительных зарисовок и цветовых эскизов в кол-ве 3 штук формата А-5. Далее отдельно на другом листе формата А-2 решить выставочный эскиз в цвете. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3. В эскизе выставочный эскиз может быть выполнен в цветовых одной из групп, выбранным студентом гармонических цветовых сочетаний (родственная, контрастная, родственно-контрастная, нейтральная). Формат листа А-2.

Самостоятельная работа. В формате А-2 компоновать все компоненты интерьерного пространства композиционного решения при помощи предварительных зарисовок и цветовых эскизов в кол-ве 3 штук формата А-5. Далее отдельно на другом листе формата А-2 решить выставочный эскиз в цвете.

Тема 6. Проведение аттестационного просмотра Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Спецживопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Модуль 3. Формальная композиция в «Спецживописи»; Размещение фигур и различных форм в пространстве; Равновесие тоновых и цветовых пятен (бсеместр 3 курс очного отделения).

Тема 1. Цветная композиция формальная плоскостная в формате квадрата.

Лабораторная работа. Тема 1. Цветная композиция формальная плоскостная в формате квадрата. Цель задания. Научиться создавать композицию из решений на градации светлого и темного в пространстве листа. Студент должен точнее передавать тональные и цветовые отношения и характер форм в композиции. Задача. Закомпоновать, обозначить композиционный центр, гармоническую цветовую гамму, решить в цвете. Цветовые отношения перевести в сначала черно - белые решения, а затем на основе этих данных перевести в цвет. Необходимо выявить с помощью плоскостных цветных форм на поверхности листа формальную композицию. Следует отказаться от моделирования объемов. Формат 57x57 см, кол-во 1 штуки. Материал для работы могут быть: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа. Закомпоновать композицию в листе, обозначить композиционный центр, гармоническую цветовую гамму, решить в цвете. Цветовые отношения перевести в сначала черно - белые решения, а затем на основе этих данных перевести в цвет. Необходимо выявить с помощью плоскостных цветных форм на поверхности листа формальную композицию.

Тема 2. Цветная композиция формальная плоскостная в формате квадрата, вписанная в пространство домашнего интерьера. В данном задании используется фронтальная перспектива.

Лабораторная работа. Тема 2. Вписать готовую композицию в квадрате в интерьерное пространство. Цель. Изучить законы тона в пространстве интерьера. Задачи. Показать четко выраженную пространственную структуру. Определить четкие границы условного пространства при помощи фронтальной композиции. Интерьер должен включать «натюрмортно» организованные предметы. Показать условный объем ощущения наполненности пространства домашнего интерьера. Композиция домашнего интерьера, выполненного в гуаши или темперы. - 1 штука формата А-2. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3. Ручная графика может быть выполненная в смешанной живописной графике. В рисунке может быть присутствовать 5 и более цветовых оттенков различных цветов. Формат листа А-2.

Самостоятельная работа. Показать четко выраженную пространственную структуру. Определить четкие границы условного пространства при помощи фронтальной композиции. Интерьер должен включать «натюрмортно» организованные предметы. Показать условный объем ощущения наполненности пространства домашнего интерьера. Композиция домашнего интерьера, выполненного в гуаши или темперы.

Тема 3. Композиция плана ландшафтного объекта (парковая зона, детская площадка, площадь городская, и т.п.)

Лабораторная работа. Тема 3. Композиция плоскостного композиционного характера ландшафтного объекта, выполненная при помощи цвета (полная разбеленная цветовая палитра). Цель. Изучить объект планировочного решения средового и ландшафтного дизайна. Задачи. Закомпоновать композицию объекта, проследить анализ структуры плана, сохранить пропорции, масштабность, графическую стилизацию природных растительных форм. Показать четко выраженную пространственную структуру. Определить четкие границы глубины (длины) ширины, высоты. Эту ландшафтного объекта, выполненного в плоскостном формальном подходе, с использованием цветных художественно – живописных материалов (темпера, гуаши) - 1 штука формата А-2. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В 2, В3. В композиции может быть присутствовать 5-7 цветовых оттенков родственной холодной гаммы цветовых сочетаний. Формат листа А-2.

Самостоятельная работа. Закомпоновать, проследить анализ структуры плана, сохранить пропорции, масштабность, графическую стилизацию природных растительных форм. Показать четко выраженную пространственную структуру. Определить четкие границы глубины (длины) ширины, высоты. Эту ландшафтного объекта, выполненного в плоскостном формальном подходе, с использованием цветных художественно – живописных материалов  
Тема 4. Проведение аттестационного просмотра. Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Спецживопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Модуль 3. Формальная композиция в «Спецживописи»; Размещение фигур и различных форм в пространстве; Равновесие тоновых и цветовых пятен (7семестр 4 курс очного отделения).

Тема 1. Интерьер общественного пространства, выполненного в технике скетча (зал ожидания, аэропорт, библиотека, кафе и др.).

Лабораторная работа. Тема 1. Интерьер общественного пространства, выполненного в технике скетча (зал ожидания, аэропорт, библиотека, кафе и др.). Выявление наилучшей композиционной подачи трехмерности пространства основных частей помещения избранного для исполнения интерьера. Задачи. Изобразить линейную центральную перспективу. Главная задача - выявление глубины пространства цельности сооружения, ощущение трехмерности пространства, где хорошо должны просматриваться основные части помещения. Подготовительная работа в виде зарисовок, композиционных поисков – они предъявляются на предварительных просмотрах и на консультациях. Необходимо ритмически расположить формы, цветовые акценты, пластику. Передать освещение. Непонимание природы того или иного освещения снизит тональную цельность зарисовки. Необходимо использовать не только различные графические, но и живописные материалы в смешанной технике. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3, акварель, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки различных оттенков. Формат листа А-3.

Самостоятельная работа. выявление глубины пространства цельности сооружения, ощущение трехмерности пространства, где хорошо должны просматриваться основные части помещения. Подготовительная работа в виде зарисовок, композиционных поисков – они предъявляются на предварительных просмотрах и на консультациях. Необходимо ритмически расположить формы, цветовые акценты, пластику. Передать освещение. Непонимание природы того или иного освещения снизит тональную цельность зарисовки.

Тема 2. Интерьер домашний, выполненного в технике скетча.

Лабораторная работа. Тема 2. Интерьер домашний, выполненного в технике скетча. Цель. Изучить законы тона в пространстве интерьера. Задачи. Показать четко выраженную пространственную структуру. Определить четкие границы глубины (длины) ширины, высоты. Интерьер должен включать «натюрмортно» организованные предметы. Показать объемное ощущение наполненности пространства домашнего интерьера. Копия домашнего интерьера, выполненного в скетче, с использования цветных художественно – живописных материалов (акварель, темпера, цветной карандаш, фломастеры) - 1 штука формата А-3. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3. Ручная графика может быть выполненная в смешанной живописной графике. В рисунке может быть присутствовать 5 и более цветовых оттенков различных цветов. Формат листа А-3.

Самостоятельная работа. Показать объемное ощущение наполненности пространства домашнего интерьера.

Тема 3. Учебный интерьер со стаффажем.

Лабораторная работа. Тема 3. Учебный интерьер со стаффажем. Цель. Изучить законы тона и цвета в пространстве интерьера. Задачи. Показать четко выраженную пространственную структуру композиции на заданную тему. Определить четкие пропорции, масштаб стаффажа в средовом пространстве интерьера. Показать плоскостное решение композиции в пространстве листа. Задачи. В формате А-2 закомпоновать все композиционные аспекты решения лабораторной работы при помощи предварительных зарисовок и цветовых эскизов в кол-ве 3 штук формата А-5. Далее отдельно на другом листе формата А-2 решить выставочный эскиз в цвете. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3. В эскизе выставочный эскиз может быть выполнен в цветовых одной из групп, выбранным студентом гармонических цветовых сочетаний (родственная, контрастная, родственно-контрастная, нейтральная). Формат листа А-2.

Самостоятельная работа. Показать четко выраженную пространственную структуру композиции на заданную тему. Определить четкие пропорции, масштаб стаффажа в средовом пространстве интерьера. Показать плоскостное решение композиции в пространстве листа.

Тема 4. Проведение аттестационного просмотра. Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Спецживопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Дисциплина «Спецживопись» по направлению подготовки 54.03.019 Дизайн включает в себя несколько этапов для очного отделения:

На 3-м курсе дисциплина «Спецживопись» является продолжением учебных дисциплин художественного цикла и ставит целью изучение природы, строения природных форм и повышение изобразительной культуры посредством

совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами живописи. Отчетная форма – просмотр лабораторных работ, зачет.

На 4-м курсе дисциплина «Спецживопись» является завершающим этапом изучения объектов интерьерного пространства, строения ландшафтных и экстерьерных объектов. Обучающиеся должны уметь грамотно выстраивать различные формальные живописные композиции. Отчетная форма – просмотр лабораторных работ, экзамен.

Занятия лекционного типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций и иных учебных занятий, предусматривающих преимущественную передачу учебной информации научно-педагогическими работниками академии.

По дисциплине «Спецживопись» занятия лекционного типа проводятся в форме лекции по данной дисциплине не предусмотрены

Лабораторный практикум предусмотрен

Основным видом освоения дисциплины «Спецживопись» являются лабораторные занятия-упражнения, выполняемые на аудиторных занятиях и задания, выполняемые самостоятельно. Учебный материал дисциплины разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых, предусматривается аттестация в форме итоговой работы с промежуточным просмотром.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – ПАЗ (посещение аудиторных занятий), О (опрос, коллоквиум), ПФ (представление лабораторных занятий-упражнений в форме портфолио).

Форма текущего контроля знаний — оценка работы обучающихся на лабораторных занятиях-упражнениях, опрос-обсуждение контрольных вопросов. Форма промежуточных аттестаций — просмотр лабораторных занятий-упражнений.

Итоговая форма контроля знаний по дисциплине — экзамен с просмотром лабораторных работ, включенных в портфолио, выполненных в течение семестра, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.

Важным условием качественного усвоения обучающимися основ знаний и навыков по дисциплине «Спецживопись» является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Цвет имеет большое значение в человеческой деятельности, этим объясняется сложный и синтетический характер науки о цвете. Влияние светоцветовой среды на жизнедеятельность человека, является предметом изучения данной дисциплины.

Обучающиеся должны приобрести хороший вкус и понимание природы цвета и основы цветоведения в различных областях дизайна. Немаловажным в процессе освоения знания и навыков по дисциплине «Спецживопись» является ознакомление обучающегося с чужим опытом. Изучение и анализ достоинств и недостатков работ других обучаемых — необходимый методический прием, позволяющий наглядно указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения цвето-графических упражнений. Важно понимать, что работа по изучению «аналогов» не должна заменять собственный опыт обучающегося. По завершению семестрового обучения творческие работы обучающихся (портфолио) оформляются к аттестационному экзамену.

Практические занятия

Практический практикум не предусмотрен Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

Организация образовательного процесса дисциплины «Спецживопись», предполагает активное взаимодействие педагога и обучающихся в решении учебных задач, достижение на этой основе значимого для них образовательного результата. На занятиях — лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: коллективное обсуждение, коллоквиум. В учебный процесс дисциплины «Спецживопись» включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий — организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы информацией.

Принципы форм учебных занятий с использованием информационно - коммуникационных технологий:

Консультация -визуализация — изложение содержания сопровождения презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах; в т.ч. иллюстративных, графических, аудио — и видеоматериалов).

Наглядный материал представлен в виде лучших лабораторных работ, цветовых макетов, таблиц с аналогами.

Просмотр видеоматериалов. Посещение и участие в научно-практических конференциях - научные доклады по актуальным вопросам применения цвета в дизайне. Привлечение специалистов-практиков для рассмотрения профессиональных вопросов работы с цветом.

Посещение студий дизайна, профильных специализированных выставок. Практические занятия в форме выставки или презентации — представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

Презентация портфолио – целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные и творческие достижения в данной дисциплине «Спецживопись». Просмотр собранного материала по темам дисциплины, выполненных цветовых графических композиций, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление и рефлексии.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, как указывает ФГОС ВО, должен составлять не менее 20% аудиторных занятий.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях на очной форме обучения

Семестр	Вид занятия
(Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии
5	<p>ПР Дискуссия «Уравновешенные тематические композиции из плоскостей, различных по размеру и тону»</p> <p>ПР Коллоквиум «Контрастные проявления текстур различных материалов»</p> <p>ПР Дискуссия «Коллажи из различных материалов и объемные рельефные композиции, основанные на контрастах. Развитие внимания к текстурам и их визуальной и текстильной выразительности»</p> <p>ПР Презентация портфолио.</p> <p>ПР 1. Художественные материалы в условиях спецживописи.</p> <p>2. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>3. Обзор и анализ удачных аналогичных учебных работ по дисциплине «Спецживопись».</p> <p>4. Консультация по выполнению работы по программе дисциплине «Спецживопись».</p>
Семестр	Вид занятия
(Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии
6	<p>ПР Дискуссия «Размещение фигур и различных форм в пространстве»</p> <p>ПР Коллоквиум «Цветовые контрасты: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, закон дополнительных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовой пятна, контраст различных направлений»</p> <p>ПР Дискуссия «Равновесие. Равновесие тоновых и цветовых пятен»</p> <p>ПР Презентация портфолио.</p> <p>ПР 1. Художественные материалы в условиях спецживописи.</p> <p>2. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>3. Обзор и анализ удачных аналогичных учебных работ по дисциплине «Спецживопись».</p> <p>4. Консультация по выполнению работы по программе дисциплине «Спецживопись».</p>
Семестр	Вид занятия
(Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии
7	<p>ПР Дискуссия «Условность в «Спецживописи»</p> <p>ПР Коллоквиум «Формальная композиция в «Спецживописи»</p> <p>ПР Дискуссия «Колорит в живописи гуашью»</p> <p>ПР Презентация портфолио.</p> <p>ПР 1. Художественные материалы в условиях спецживописи.</p> <p>2. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>3. Обзор и анализ удачных аналогичных учебных работ по дисциплине «Спецживопись».</p> <p>4. Консультация по выполнению работы по программе дисциплине «Спецживопись».</p>
Задание для коллоквиума по дисциплине «Спецживопись»	
Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга по решению проблем дисциплины. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.	
Для подготовки к коллоквиуму, который проводится на последнем просмотре выставляемых обучающимися работ, выносятся тема »Роль решения аудиторных творческих работ в становлении и приобретении будущей профессии» по вопросам:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие композиционные замыслы отдельных заданий.</li> <li>2. Роль золотого сечения в композициях.</li> <li>3. Современное эстетическое развитие сюжетов формальных композиций.</li> <li>4. Проведение итогового просмотра и оформление всех предоставляемых работ.</li> </ol>	
Задание для проведения мастер- классов по дисциплине «Спецживопись»	
Мастер - класс проходит обычно в форме просмотра, затем дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, обучающийся в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.	
Мастер – класс вид учебных лабораторных заданий, предоставляемых собой групповое присутствие под руководством преподавателя для демонстрации различных техник в определенном художественном живописном материале.	
Мастер-классы проводятся по основным темам дисциплины, в процессе проведения которых демонстрируется личное умение преподавателя выполнять акварельный этюд с натуры от композиционного поиска, этапов выполнения работы, создания художественного образа, до завершающих элементов, детализации и обобщения.	
Мастер-класс, как методически правильно организованная система творческого показа, является важным фактором,	

способствующим развитию художественного восприятия, художественно-творческих способностей, композиционного мышления и как следствие художественно-образного мышления.

Мастер-класс представляет собой наглядный творческий показ преподавателем этапов выполнения произведения и параллельное выполнение студентами вместе с преподавателем того же задания. Далее предлагается обучающимся повторить варианты этюда самостоятельно, дается задание выполнить еще один или несколько этюдов в технике a la prima. В работе над этюдами следует учитывать необходимые этапы акварельной живописи, искать наиболее удачную композицию, перерабатывать и обдумывать рекомендации данные преподавателем во время мастер-класса.

Применение мастер-классов акварельной живописи является важным методическим приемом в преподавании акварели в учебной аудитории. Своевременная наглядная иллюстрация слов преподавателя как нельзя лучше может предотвратить возникающие ошибки, снять момент непонимания, показать наиболее результативный ход выполнения этюда, научить писать акварелью. Для подготовки к мастер - классу, который проводится на первом занятии, выносятся тема «Задачи интерьерного пространства», в ходе обсуждения которой необходимо обосновать свою точку зрения по следующим вопросам:

1. Изображение одного и того же интерьера днем, но с различных ракурсов.
2. Передать цветовую тональность учебного интерьера.
3. Показать своеобразие различных текстур в интерьере.
4. Композиция учебного или домашнего интерьера и решение композиционного центра в этой композиции.

Требования к портфолио по дисциплине «Спецживопись»

Портфолио («портфель учебных достижений») - это набор материалов, демонстрирующих степень подготовки студента к сдаче зачета по дисциплине «Спецживопись». Портфолио по по дисциплине «Спецживопись» может содержать рисунки – скетчи, наброски, этюды, эскизы по подготовке к основным контрольным работам, в частности, подтверждающие выполнение всего объема по темам изучения по дисциплине «Спецживопись».

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Спецживопись»

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для проведения лабораторных аудиторных занятий с необходимым оборудованием и мебелью, стационарными мольбертами, медиа - оборудованием: (проектная аппаратура, экран, доска, компьютер для ввода информации на проектный аппарат).

Во время проведения дисциплины обучающиеся пользуются индивидуальными инструментами и принадлежностями, в том числе этюдником или планшетом для крепления бумаги, пластиковой палитрой, складным стулом, красками, графическими материалами, кистями.

#### **5.4. Перечень видов оценочных средств**

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (тренингов, деловых игр, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При проведении занятий используются традиционные образовательные технологии, предполагающие прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающихся носит такие условия, как правило, репродуктивный характер. К ним относятся следующие.

Лабораторное занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму. Используются технологии проблемного обучения: лабораторное занятие в форме практикума и технологии проблемного обучения.

Используются технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы обучающихся, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

В рамках освоения содержания дисциплины «Спецживопись» применяется творческий и информационный метод проектов.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (буклет, фильм, событийное мероприятие и т.п.).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями творческих союзов (дизайнерами, художниками, фотографами, галеристами), представителями организаций сферы дизайна и рекламы, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий — практикум — организация учебной познавательной задачи, требующей от обучающихся применения знания, практических навыков и активизации творческой активности. Важную часть в организации образовательного процесса занимают технологии проектного обучения. Проектные задания по дисциплине «Спецживопись» предполагают индивидуальную творческую деятельность обучающихся, направленную на разработку различной цветовой среды.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для организации контроля знаний обучающихся используется комплект оценочных средств, включающий в себя:

1. Лабораторные аудиторные задания по темам дисциплины.
2. Лабораторные самостоятельные задания по темам дисциплины.

Формами диагностического контроля творческой художественной части данной дисциплины могут являться устные собеседования, просмотры выполненных работ и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения обучающихся в изучении материала, а с другой стороны – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки лабораторных заданий, просмотр контрольных клаузур с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и лабораторных занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация зачет, экзамен — направлен на отделе на определении уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн - образовании традиционной формой является просмотр лабораторных заданий (аудиторных и самостоятельных) с учетом новых требований могут быть добавлены: комплексное тестирование, защита проекта, презентация портфолио обучающегося и др. Фонд оценочных средств согласно установленного порядка прилагается.

Перечень видов и форм контроля дисциплины:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий;
- работа и анализ аналогового ряда;
- коллоквиум;
- презентация портфолио.

-зачет ( 5,6) экзамен(7) по учебному графику

Вид оценки                      Критерии оценки экзамена

Оценка

«отлично»                      Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и прослеживает междисциплинарные связи, умеет связывать знания, полученные при изучении различных дисциплин, анализировать практические ситуации, принимать соответствующие решения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из практики). На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.

Оценка

«хорошо»                      Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями профессиональными терминами, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается ясно, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.

Оценка

«удовлетворительно»                      Обучающийся показывает недостаточный уровень знаний учебного и лекционного материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются неубедительные. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.

Оценка

«не удовлетворительно»                      Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

На экзамене учитывается полнота и качественное выполнение портфолио практических и самостоятельных работ. Для комплексного планирования и осуществления всех форм учебной работы и контроля рекомендуется использовать портфолио и балльно-рейтинговую систему (БРС). Балльно-рейтинговая система (БРС) наиболее эффективна для дисциплин, где формой промежуточной аттестации является экзамен. Любой элемент учебного процесса (от посещения лекции до выполнения письменных заданий) может быть соотнесен с определенным количеством баллов, студент же получает возможность «накапливать» оценочные баллы в ходе изучения дисциплины.

Порядок реализации балльно-рейтинговой системы в Академии ИМСИТ реализуется отдельным локальным актом.

Основным видом освоения дисциплины «Спецживопись» являются лабораторные занятия-упражнения, выполняемые на аудиторных занятиях.

Учебный материал дисциплины разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых, предусматривается аттестация в форме итоговой работы с промежуточным просмотром.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ - СР, ЛР.

Форма текущего контроля знаний — работа обучающегося на лабораторном занятии. Форма промежуточных аттестаций — итоговая работа по теме текущего раздела. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине — аттестационный просмотр по всем заданиям, выполненным в течение семестра как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.

Важным условием качественного усвоения обучающимися основ знаний и навыков по дисциплине «Спецживопись» является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Композиционное творчество это весьма специфическая сфера интеллектуальной деятельности и поэтому, качественный результат в этом направлении может быть достигнут только при внимательном и скрупулезном отношении к участию обучаемого в процессе постепенного освоения базовых алгоритмов. Особое внимание следует уделять точной формулировке задачи, предлагаемой к решению, и адекватности понимания обучаемым специфики задания и арсенала средств для ее решения.

Обучающиеся должны приобрести хороший вкус и понимание искусства, искусства разного, несущих в своей душе свойство живо реагировать на проявление выразительности и красоты.

Стиль рисунка должен протекать из дизайнерской направленности ВУЗа. Это не иллюзорность изображений, а их конструирование. С этой точки зрения важна четкая ориентация на определенные идеалы. Программа несет идеологию конструктивной направленности. Классические стандарты также должны быть, такие как: анатомия Бамеса, техника: материалы и фактуры; копирование.

Техника: материалы и фактуры.

В начале бумага и карандаш, но в дальнейшем тонирование бумаги. Тушь, кисть, пастель. Применение грунта, различных скоблечек. Рисование трубочками или ресфедером. Цвет при этом играет большую роль и надо приготовить колера (один или более, включая колер фона)

Копирование.

Копирование может преследовать различные цели, при этом различны и методы. В зависимости от этого должен иметь место и выбор объекта изучения. Вообще копирование может иметь различный характер, качества абсолютного подобия необязательны. Копирование очень полезно для отработки мастерства.

В процессе выполнения композиционного задания необходимого корректировать действия обучаемого, провоцируя выбор наиболее оптимального вектора движения к цели.

Немаловажным в процессе освоения знания и навыков по «Спецживописи» является ознакомление обучаемого с чужим опытом. Изучение и анализ достоинств и недостатков работ других обучаемых — необходимый методический прием, позволяющий наглядно, отвлеченно от частных и без ущерба для достоинства обучаемого указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения пропедевтических упражнений. Важно понимать, что работа по изучению «аналогов» не должна предварять собственный опыт обучаемого.

По завершению семестрового обучения творческие работы обучающегося (портфолио) оформляются для предоставления на аттестационный просмотр.

Критерии оценки работ по дисциплине «Спецживопись»

1. Компонировка натюрмортов или композиции на заданную тему в формате с условием равновесия (от 1-5 баллов).
2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами (1-5 баллов).
3. Передача пропорциональности отдельных предметов (8-20 баллов).
4. Правильность построения отдельных предметов (8-20 баллов).
5. Правильность построения предметной плоскости (от 1-5 баллов).
6. Правильность цвето - теневой моделировки формы предметов (8-20 баллов).
7. Передача плановости в работе над живописным этюдом (от 4-10 баллов).
8. Качество живописного начала в этюде в живописно – этюдной работе (4-10 баллов).
9. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры (1-5 баллов).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	<a href="https://www.book.ru/">https://www.book.ru/</a> . - Режим доступа:
Э2	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> . - Режим доступа:
Э3	<a href="http://ibooks.ru/">http://ibooks.ru/</a> . - Режим доступа:
Э4	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> . - Режим доступа:
Э5	Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.rosdesign.com">www.rosdesign.com</a> . - Режим доступа:

#### 6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>
6.3.1.3	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007



6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
<b>6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Кодекс – Профессиональные справочные системы <a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>
6.3.2.2	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии <a href="https://www.gost.ru/portal/gost/">https://www.gost.ru/portal/gost/</a>
6.3.2.3	ИСО Международная организация по стандартизации <a href="https://www.iso.org/ru/home.html">https://www.iso.org/ru/home.html</a>
6.3.2.4	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION <a href="https://www.omg.org/spec/UML">https://www.omg.org/spec/UML</a>
6.3.2.5	ARIS BPM Community <a href="https://www.ariscommunity.com">https://www.ariscommunity.com</a>
6.3.2.6	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров <a href="http://www.globalcio.ru">http://www.globalcio.ru</a>
6.3.2.7	Консультант Плюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
6.3.2.8	Проект IDEF.ru <a href="http://idef.ru">http://idef.ru</a>
6.3.2.9	Портал выбора технологий и поставщиков <a href="http://www.tadviser.ru">http://www.tadviser.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.; Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубовка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубовке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.; Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14.

			Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.; Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористики – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.
--	--	--	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, имеет большое значение в формировании профессиональных компетенций будущего выпускника.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у обучающихся творческих навыков, инициативы, умению организовывать свое время. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм.

Для организации самостоятельной работы по изучению курса обучающимся предлагается учебная и научная литература, конспекты лекций, где изложены теоретические вопросы и фактический материал по курсу. Обучающемуся необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и предоставить его для отчета на промежуточном и итоговом просмотре работ. Самостоятельная работа обучающегося предполагает качественное выполнение практических заданий по утвержденным преподавателем эскизам, выполненным на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа по дисциплине «Спецживопись» предполагает:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовку к лабораторным занятиям;
- выполнение индивидуальных домашних самостоятельных работ.

На аудиторных занятиях обучающиеся проводят оценку правильности того или иного цветового выбора.

Перечень лабораторных занятий-упражнений для самостоятельной работы

№	Вид работы	Вид контроля
1	Работа с дополнительной литературой. Изучение тем занятий по электронным и учебно- методическим пособиям	Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий
2	Лабораторные задания.	

Портфолио Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий

№	Вид работы	Вид контроля
1	Работа с дополнительной литературой. Изучение тем занятий по электронным и учебно- методическим пособиям	Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий
2	Лабораторные задания.	

Портфолио Просмотр и обсуждение творческих лабораторных заданий

Самостоятельная работа - одна из важнейших форм овладения знаниями. Особенно она важна в изучении художественного материала в разделе спецживописи и графике, основанной на обширных источниках в изобразительном искусстве и литературе. Но самостоятельная работа требует известных навыков, умения. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда обучающийся занимается систематически, проявляет трудолюбие и упорство. На основе самостоятельно приобретенных знаний формируются твердые убеждения обучающегося и умение отстаивать их. А это - самое главное в овладении любой наукой.

Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности обучающегося: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников в изобразительном искусстве и литературы, консультации у преподавателя, написание различных этюдов, подготовка к лабораторным занятиям в не аудитории, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний – просмотр портфолио всех выполненных работ по «Спецживописи» - зачет, экзамен. Форма промежуточных аттестаций - ручной труд над выполнением графических и живописных работ по проблемам изучаемой дисциплине. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет, экзамен.

Самостоятельная работа по дисциплине «Спецживопись» представляет собой способ организации контроля знаний, предполагающий выполнение заданий в присутствии преподавателя с минимальными ограничениями на время выполнения и использование вспомогательных материалов. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся. Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть: использование обучающимися примеров удачных творческих решений из опыта прошлых лет в изобразительном искусстве и крупнейших художников изобразительного и прикладного искусства, истории художественного ремесла, аудио - и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

Самостоятельная работа обучающихся в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, изучение дополнительных тем занятий,

выполнение домашних заданий, по дисциплине «Спецживопись».

Обучающиеся должны много рисовать, чтобы получить собственный (как можно больший) опыт. Предложенные задания могут быть принесены пользу только в сочетании с личной практикой, которая позволит выработать свой собственный творческий почерк.

Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ. Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины являются собеседования. Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении практики и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины: контролем изучения содержания раздела могут являться коллоквиум, выполнение готовых учебных индивидуальных заданий по практике. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию. Основным типом практической поисковой работы обучаемых является изучению литературы по изобразительному русскому и зарубежному искусству. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Спецживопись» является ознакомление обучаемого с чужим опытом, в ходе которого происходит изучение и анализ достоинств и недостатков тех или иных исторических событий. Для повышения эффективности обучения во время прохождения дисциплины «Спецживопись» целесообразно включать систему мастер-классов, для лучшего усвоения студентами методических принципов овладения приёмами акварельной живописи на аудиторных занятиях и возможности применять увиденную технику в собственной практике. Живописные задания, выполненные в условиях учебной аудитории - традиционно выполняются акварелью, гуашью, акрилом. Акварель является уникальным художественным материалом, способствующим воспитанию культуры восприятия цвета, художественного вкуса, помогает владеть пространством и формой, развивает образное мышление. Работа в условиях учебной аудитории требует от студентов большой затраты эмоциональных и физических сил. Опыт работы показывает, что наиболее уместен для работы акварелью - акварельный метод а la prima – живопись по сырому или сухому листу, написанная за один сеанс, за короткий промежуток времени. Этот метод особенно важен в работе с натуры. Метод а la prima, по-сырому, позволяет за короткий промежуток времени делать большое количество акварельных этюдов-состояний, настроений, впечатлений.

Акварельный метод а la prima вырабатывает быстроту и сноровку, а также дисциплинирует, приучает искать, создавать, думать и добиваться результатов.

Весь ход работы в технике а la prima по сырому листу необходимо показывать на начальном этапе обучения, так как наглядный творческий показ ведения живописной акварельной работы положительно стимулирует творческую деятельность. Обучающиеся, освоившие этот метод работы акварелью, легко справляются в дальнейшем со всеми остальными техническими приемами акварельной живописи (лессировки, многослойное письмо, письмо по - сырому и др.).

Важным этапом творческих живописных работ являются задания на передачу состояния в интерьере, пейзаже умение создавать колорит, композиционный поиск изображаемого. Для того чтобы развить художественно-образное мышление, существенно улучшить художественную подготовку, нужно дополнить методику обучения акварельной живописи студентов методикой проведения мастер-классов как системы творческого показа.

Для комплексного планирования и осуществления всех форм учебной работы и контроля используется балльно - рейтинговая система (БРС). Все элементы учебного процесса соотносятся с определенным количеством баллов. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить художественную изобразительную проблему. Каждая тема учебной практики включает обязательные виды работ – ПФ, различные виды СРС, КР. Форма текущего контроля знаний – самостоятельная работа студента. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине - зачет (5,6, семестры очного отделения и 8,9 семестры заочного отделения), экзамен (7 семестр очного отделения и 10 семестр заочного отделения).

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Дисциплина «Спецживопись» имеет характерную творческую направленность. Цель учебного процесса развить и сформировать необходимые профессиональные навыки студента. Необходим учет индивидуальных особенностей и личностно ориентированный подход, как в процессе проведения занятий, так и на рубежной и итоговой аттестации дисциплины.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться тесты, устные опросы и собеседования и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении материала, а с другой стороны – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки практических заданий, просмотр контрольных клаузур с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация (просмотр) направлен на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн - образовании традиционной формой является просмотр лабораторных заданий (аудиторных и самостоятельных) с учетом новых требований могут быть добавлены: комплексное тестирование, презентация портфолио обучающегося и др.

Примерный перечень видов и форм контроля дисциплины:

1. выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий;
2. выполнение контрольной работы;
3. подготовка живописных и графических материалов;

4. работа и анализ аналогового ряда;
5. коллоквиум

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Спецживопись» обеспечивается необходимой учебной, учебно-методической и специализированной литературой.

### 7.1 Основная литература

1. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041721>
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041671> Основы композиции (в проектировании костюма) : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 215 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook\_5d3a9e7d53fc09.40597441. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1016709>
3. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041163>
4. Супрун, Л.И. Основы начертательной геометрии и рабочего проектирования : учеб. пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 2018. - 194 с. - ISBN 978-5-7638-3937-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1032157>

### 7.2 Дополнительная литература

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041163>
2. Супрун, Л.И. Основы начертательной геометрии и рабочего проектирования : учеб. пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 2018. - 194 с. - ISBN 978-5-7638-3937-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1032157>
3. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3.
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041671>

### 5 Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия по данной дисциплине предусмотрены.

Учебный материал по дисциплине «Спецживопись» разделен на логически завершённые части (модули), после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающихся. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Спецживопись» – базовый блок профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Без успешного освоения этой дисциплины невозможно качественная профессиональная подготовка по специальным дисциплинам. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Спецживопись» является ознакомление обучающегося с мировой проектной практикой и опыт признанных мастеров дизайна и живописи.

Дисциплина «Спецживопись» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями колористических решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические

условия и т. д.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет, экзамен.

Методические указания к практическим занятиям

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме лабораторных работ

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

В системе обучения обучающихся заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении самостоятельной контрольной работы обучающимся необходимо:

В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

Контрольная работа должна содержать список использованных источников и литературы.

В ходе самостоятельной работы по дисциплине «Спецживопись» обучающиеся выполняют исследовательский проект – портфолио своих художественно-графических работ. Он позволяет обучающимся заниматься самостоятельным исследованием темы, обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и в целом проявить творческий подход к исследуемой проблеме. Выполненное исследование должно иметь логически завершенный характер, а результаты проекта портфолио должны быть представлены в ручном исполнении и электронном виде. Это может быть графические художественные листы, живописные эскизы, альбомы, этюды, зарисовки и т.д. Важной характеристикой проекта является его уникальность. Полученный результат проекта должен быть не похож на другие достижения как научной, проектной, художественной, так и учебной деятельности. При этом проект должен представлять собой самостоятельно проведенное исследование студента, раскрывающее в полной мере его знания и умения по систематизации и анализу полученных в ходе исследования данных.

В зависимости от своих личных интересов студенты могут также разрабатывать исследовательские проекты на такие темы как «Портрет в интерьере», «Натюрморт в яркую освещенную погоду», «Кратковременный этюд в интерьерном пространстве», либо предложить свои интересные темы для исследования. В исследовательском проекте портфолио студенты должны объяснить, почему выбранная тема кажется им важной и интересной, проанализировать имеющиеся по теме источники и литературу, рассказать, какие методы поиска необходимой информации использовались.

Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении контрольной работы обучающимся необходимо:

1. Взять предложенную тему для написания контрольной работы, затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новым художественным представленным для просмотра и работы преподавателя в электронном виде.
2. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки, приготовить художественный графический материал. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению над композицией контрольной работы.
3. Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть художественно - композиционные процессы, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие ошибки при работе с красками или графическими материалами, увлекаться отдельными фрагментами плоскости листа без их анализа. Обучающиеся не должны бояться поднимать в своей работе творческие приемы и техники, а также выражать свою точку зрения. При написании живописных работ стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, композиционно верно, иметь строгую логическую колоритную последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать убедительно, без дробности, цельно и с соподчинением композиционного центра к второстепенным участкам в композиции.
4. В заключение контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с изучением всех выполненных упражнений, зарисовок, этюдов выразить свое отношение к проблеме раскрытия темы задания.
5. Контрольная работа должна обязательно быть грамотно оформлена к просмотру.

Требования к оформлению контрольной работы

Готовая контрольная работа оформляется с условием, что она будет зафиксирована к паспорту нейтрального цвета и тона, подходящего к самой работе. Паспорту должно составлять сверху и с боковых расстояний каждой стороны из плотной бумаги не более 2 см. Снизу паспорту не должно превышать 3-4 см от края работы. Паспорту из цветной бумаги нейтрального цвета и тона необходимо прикрепить снизу с тыльной стороны работы, отступив от края листа к центру на 5 мм. Фиксация паспорту необходимо произвести на бумажный скотч средней клейкости. Двухсторонний скотч и клей ПВА, клей «Момент» не применять. Работу не скручивать в рулон, а держать до просмотра в расправленном виде в папке.

Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Для освоения современных компьютерных средств дизайнерской деятельности используются пакеты программных продуктов 2-х мерной графики (векторной и растровой): Corel Draw, Photoshop.

Модуль 1. Общие сведения о цвете; художественные материалы и технические приемы (5 семестр 3 курса очного отделения)

Тема 1. Тематическая ритмическая композиция на заданную тему в нестандартном формате.

Лабораторная работа. Тема 1. Тематическая ритмическая композиция на заданную тему в нестандартном формате. Цель. Научиться компоновать ритмические композиции в нестандартном формате. Задачи. Закомпоновать в листе формате А-2 4 композиции размером 30х10 см. Первая и третья композиции – ахроматические на заданную тему »Ритмическая композиция из плоских геометрических фигур». Вторая и четвертая - хроматические на заданную тему »Ритмическая композиция из объемных различных форм». Предполагаемые темы: 1. Цирк. 2. Театр. 3. Библиотека. 4. Музыка. 5. Кинематограф. 6. Рынок. 7. Спорт. 8. Строительство. 9. Древний Египет. 10. Древняя Греция. 11. Древний Рим. 12. Древняя Япония. Материал: карандаш графический, В, В2, В3. Формат листа А-2. Гуашь, акрил, темпера.

Самостоятельная работа. Необходимо закомпоновать ритмическую композицию в нестандартном формате. Задачи. Закомпоновать в листе формате А-2 4 композиции размером 30х10 см. Первая и третья композиции – ахроматические на заданную тему »Ритмическая композиция из плоских геометрических фигур». Вторая и четвертая - хроматические на заданную тему »Ритмическая композиция из объемных различных форм».

Тема 2. Натюрморт, написанный с помощью текстур.

Лабораторная работа. Тема 2. Натюрморт, написанный с помощью текстур. Цель. Проанализировать восприятие цвета и построение колорита. Задачи. Взаимосвязь цветовых зон в композиции натюрморта и методы построения колорита. Изучение схем и их составляющих в системе построения колорита. Взаимосвязь изобразительной и формальной составляющей в живописной композиции. Искусственное (не связанное с отображением конкретной натурной постановке) построение и смешение колорита, как задача повышения его выразительности. Необходимо выполнить практическое упражнение в виде колористической схемы. Работа по представлению или воображению. Материал: карандаш графический, В, В2, В3. Формат листа А-2. Акварель.

Самостоятельная работа. Показать знание и умение выполнить взаимосвязь цветовых зон в композиции натюрморта и методы построения колорита.

Тема 3. Тема работы: «Фасад проектного объекта».

Лабораторная работа. Тема 3. Цветной рисунок, выполненный в отмывке. Тема работы: «Фасад проектного объекта». Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования малых архитектурных форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи не только средств черно - белой графики, но и цветовых решений. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики и цвета, повысить уровень графического мастерства. Работа выполняется с помощью акварели. Предварительно выполняется рисунок с тщательно проанализированным построением в центральной линейной перспективе. Отмывка наносится на бумагу акварелью при помощи кисти с волосом белки. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель. Формат листа А-3. В этой работе необходимо бумагу натягивать на клей и на планшет, иначе бумагу будет сильно «вести» - она будет сильно растягиваться от воды.

Самостоятельная работа. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики и цвета, повысить уровень графического и живописного мастерства в данном задании.

Тема 4. Тематическая композиция «Большой город» или «цветочные мотивы».

Лабораторная работа. Тема 4. Тематическая композиция «Большой город» или «цветочные мотивы». Цель задания. Научиться работать с рельефными фактурами в тематической композиции в сочетании с локальными пятнами и нюансной проработкой оттенков. Пользоваться характером изображений на заданную тему с использованием различных материалов, живописных или графических текстур. Задача. Необходимо показать поверхность используемых материалов покрытых цветными лессировками для создания ощущения единой материалности и равномерности плотности цветового строя. Фактурные плоскости должны давать светотень, внося дополнительную сложность в живописную пластику. Решение плоскостной композиции в хроматическом решении для темы тематической композиции «Цветочная» и графическом решении для темы «Большой город» с использованием 3 цветов. Может быть, присутствовать ограниченная палитра. Можно добавить рельеф фактур, аппликации, коллаж. Необходимо создать свой образ синтетической плоскостной композиции в формате квадрата. Вся работа можно сделать при помощи фото, обработанных через цветные фильтры (3 цвета). Материал: карандаш, клей, акрил, акварель, темпера, различные лаки. Формат листа 57х57 см.

Самостоятельная работа. Необходимо создать свой образ синтетической плоскостной композиции в формате квадрата. Вся работу можно сделать при помощи фото, обработанных через цветные фильтры (3 цвета).

Тема 5. Домашний интерьер со стаффажем.

Лабораторная работа. Тема 5. Домашний интерьер со стаффажем. Цель. Изучить законы тона и цвета в пространстве интерьера. Задачи. Показать четко выраженную пространственную структуру композиции на заданную тему. Определить четкие пропорции, масштаб стаффажа в средовом пространстве интерьера. Показать плоскостное решение композиции в пространстве листа. Задачи. В формате А-2 закомпоновать все детали композиционного решения при помощи предварительных зарисовок и цветовых эскизов в кол-ве 3 штук формата А-5. Далее отдельно на другом листе формата А-2 решить выставочный эскиз в цвете. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3. В эскизе выставочный эскиз может быть выполнен в цветовых одной из групп, выбранным студентом гармонических цветовых сочетаний (родственная, контрастная, родственно-контрастная, нейтральная). Формат листа А-2.

Самостоятельная работа. В формате А-2 закомпоновать все компоненты интерьерного пространства композиционного решения при помощи предварительных зарисовок и цветовых эскизов в кол-ве 3 штук формата А-5. Далее отдельно на

другом листе формата А-2 решить выставочный эскиз в цвете.

Тема 6. Проведение аттестационного просмотра Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Спецживопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Модуль 3. Формальная композиция в «Спецживописи»; Размещение фигур и различных форм в пространстве; Равновесие тоновых и цветовых пятен (бсеместр 3 курс очного отделения).

Тема 1. Цветная композиция формальная плоскостная в формате квадрата.

Лабораторная работа. Тема 1. Цветная композиция формальная плоскостная в формате квадрата. Цель задания. Научиться создавать композицию из решений на градации светлого и темного в пространстве листа. Студент должен точнее передавать тональные и цветовые отношения и характер форм в композиции. Задача. Закомпоновать, обозначить композиционный центр, гармоническую цветовую гамму, решить в цвете. Цветовые отношения перевести в сначала черно - белые решения, а затем на основе этих данных перевести в цвет. Необходимо выявить с помощью плоскостных цветных форм на поверхности листа формальную композицию. Следует отказаться от моделирования объемов. Формат 57x57 см, кол-во 1 штуки. Материал для работы могут быть: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа. Закомпоновать композицию в листе, обозначить композиционный центр, гармоническую цветовую гамму, решить в цвете. Цветовые отношения перевести в сначала черно - белые решения, а затем на основе этих данных перевести в цвет. Необходимо выявить с помощью плоскостных цветных форм на поверхности листа формальную композицию.

Тема 2. Цветная композиция формальная плоскостная в формате квадрата, вписанная в пространство домашнего интерьера. В данном задании используется фронтальная перспектива.

Лабораторная работа. Тема 2. Вписать готовую композицию в квадрате в интерьерное пространство. Цель. Изучить законы тона в пространстве интерьера. Задачи. Показать четко выраженную пространственную структуру. Определить четкие границы условного пространства при помощи фронтальной композиции. Интерьер должен включать «натюрмортно» организованные предметы. Показать условный объем ощущения наполненности пространства домашнего интерьера. Композиция домашнего интерьера, выполненного в гуаши или темперы. - 1 штука формата А-2. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3. Ручная графика может быть выполненная в смешанной живописной графике. В рисунке может быть присутствовать 5 и более цветовых оттенков различных цветов. Формат листа А-2.

Самостоятельная работа. Показать четко выраженную пространственную структуру. Определить четкие границы условного пространства при помощи фронтальной композиции. Интерьер должен включать «натюрмортно» организованные предметы. Показать условный объем ощущения наполненности пространства домашнего интерьера. Композиция домашнего интерьера, выполненного в гуаши или темперы.

Тема 3. Композиция плана ландшафтного объекта (парковая зона, детская площадка, площадь городская, и т.п.)

Лабораторная работа. Тема 3. Композиция плоскостного композиционного характера ландшафтного объекта, выполненная при помощи цвета (полная разбеленная цветовая палитра). Цель. Изучить объект планировочного решения среднего и ландшафтного дизайна. Задачи. Закомпоновать композицию объекта, проследить анализ структуры плана, сохранить пропорции, масштабность, графическую стилизацию природных растительных форм. Показать четко выраженную пространственную структуру. Определить четкие границы глубины (длины) ширины, высоты. Эту ландшафтного объекта, выполненного в плоскостном формальном подходе, с использования цветных художественно – живописных материалов (темпера, гуаши) - 1 штука формата А-2. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В 2, В3. В композиции может быть присутствовать 5-7 цветовых оттенков родственной холодной гаммы цветовых сочетаний. Формат листа А-2.

Самостоятельная работа. Закомпоновать, проследить анализ структуры плана, сохранить пропорции, масштабность, графическую стилизацию природных растительных форм. Показать четко выраженную пространственную структуру. Определить четкие границы глубины (длины) ширины, высоты. Эту ландшафтного объекта, выполненного в плоскостном формальном подходе, с использования цветных художественно – живописных материалов

Тема 4. Проведение аттестационного просмотра. Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Спецживопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Модуль 3. Формальная композиция в «Спецживописи»; Размещение фигур и различных форм в пространстве; Равновесие тоновых и цветовых пятен (7семестр 4 курс очного отделения).

Тема 1. Интерьер общественного пространства, выполненного в технике скетча (зал ожидания, аэропорт, библиотека, кафе и др.).

Лабораторная работа. Тема 1. Интерьер общественного пространства, выполненного в технике скетча (зал ожидания, аэропорт, библиотека, кафе и др.). Выявление наилучшей композиционной подачи трехмерности пространства основных частей помещения избранного для исполнения интерьера. Задачи. Изобразить линейную центральную перспективу.

Главная задача - выявление глубины пространства цельности сооружения, ощущение трехмерности пространства, где хорошо должны просматриваться основные части помещения. Подготовительная работа в виде зарисовок, композиционных поисков – они предъявляются на предварительных просмотрах и на консультациях. Необходимо ритмически расположить формы, цветовые акценты, пластику. Передать освещение. Непонимание природы того или иного освещения снизит тональную цельность зарисовки. Необходимо использовать не только различные графические, но и живописные материалы в смешанной технике. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3, акварель, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки различных оттенков. Формат листа А-3.

Самостоятельная работа. выявление глубины пространства цельности сооружения, ощущение трехмерности пространства, где хорошо должны просматриваться основные части помещения. Подготовительная работа в виде зарисовок, композиционных поисков – они предъявляются на предварительных просмотрах и на консультациях. Необходимо

ритмически расположить формы, цветовые акценты, пластику. Передать освещение. Непонимание природы того или иного освещения снизит тональную цельность зарисовки.

Тема 2. Интерьер домашний, выполненного в технике скетча.

Лабораторная работа. Тема 2. Интерьер домашний, выполненного в технике скетча. Цель. Изучить законы тона в пространстве интерьера. Задачи. Показать четко выраженную пространственную структуру. Определить четкие границы глубины (длины) ширины, высоты. Интерьер должен включать «натюрмортно» организованные предметы. Показать объемное ощущение наполненности пространства домашнего интерьера. Копия домашнего интерьера, выполненного в скетче, с использования цветных художественно – живописных материалов (акварель, темпера, цветной карандаш, фломастеры) - 1 штука формата А-3. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3. Ручная графика может быть выполненная в смешанной живописной графике. В рисунке может быть присутствовать 5 и более цветовых оттенков различных цветов. Формат листа А-3.

Самостоятельная работа. Показать объемное ощущение наполненности пространства домашнего интерьера.

Тема 3. Учебный интерьер со стаффажем.

Лабораторная работа. Тема 3. Учебный интерьер со стаффажем. Цель. Изучить законы тона и цвета в пространстве интерьера. Задачи. Показать четко выраженную пространственную структуру композиции на заданную тему. Определить четкие пропорции, масштаб стаффажа в средовом пространстве интерьера. Показать плоскостное решение композиции в пространстве листа. Задачи. В формате А-2 закомпонировать все композиционные аспекты решения лабораторной работы при помощи предварительных зарисовок и цветовых эскизов в кол-ве 3 штук формата А-5. Далее отдельно на другом листе формата А-2 решить выставочный эскиз в цвете. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3. В эскизе выставочный эскиз может быть выполнен в цветовых одной из групп, выбранным студентом гармонических цветовых сочетаний (родственная, контрастная, родственно-контрастная, нейтральная). Формат листа А-2.

Самостоятельная работа. Показать четко выраженную пространственную структуру композиции на заданную тему. Определить четкие пропорции, масштаб стаффажа в средовом пространстве интерьера. Показать плоскостное решение композиции в пространстве листа.

Тема 4. Проведение аттестационного просмотра. Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Спецживопись» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Лабораторный практикум предусмотрен

Основным видом освоения дисциплины «Спецживопись» являются лабораторные занятия-упражнения, выполняемые на аудиторных занятиях и задания, выполняемые самостоятельно. Учебный материал дисциплины разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых, предусматривается аттестация в форме итоговой работы с промежуточным просмотром.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – ПАЗ (посещение аудиторных занятий), О (опрос, коллоквиум), ПФ (представление лабораторных занятий-упражнений в форме портфолио).

Форма текущего контроля знаний — оценка работы обучающихся на лабораторных занятиях-упражнениях, опрос-обсуждение контрольных вопросов. Форма промежуточных аттестаций — просмотр лабораторных занятий-упражнений.

Итоговая форма контроля знаний по дисциплине — экзамен с просмотром лабораторных работ, включенных в портфолио, выполненных в течение семестра, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.

Важным условием качественного усвоения обучаемыми основ знаний и навыков по дисциплине «Спецживопись» является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Цвет имеет большое значение в человеческой деятельности, этим объясняется сложный и синтетический характер науки о цвете. Влияние светоцветовой среды на жизнедеятельность человека, является предметом изучения данной дисциплины.

Обучающиеся должны приобрести хороший вкус и понимание природы цвета и основы цветоведения в различных областях дизайна. Немаловажным в процессе освоения знания и навыков по дисциплине «Спецживопись» является ознакомление обучаемого с чужим опытом. Изучение и анализ достоинств и недостатков работ других обучаемых — необходимый методический прием, позволяющий наглядно указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения цвето-графических упражнений. Важно понимать, что работа по изучению «аналогов» не должна заменять собственный опыт обучаемого. По завершению семестрового обучения творческие работы обучающихся (портфолио) оформляются к аттестационному экзамену.