

Программу составил(и):

кандидат культурологии, доцент, Дианова Наталья Федоровна

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 21.03.02 Землеустройство и кадастры (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 978)

составлена на основании учебного плана:

21.03.02 Землеустройство и кадастры

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций

Протокол от 22.03.2023 г. № 6

Зав. кафедрой Прилепский В.В

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	раскрытие
1.2	обучающимся по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
1.3	содержания и принципов этики деловых отношений как важного компонента социальной
1.4	регуляции, наряду с экономикой, политикой и социальными отношениями.

Задачи: - сформировать у обучающихся представления о психологических закономерностях общения для повышения эффективности профессиональной деятельности, что связано с решением следующих задач:

- формирование у обучающихся представления об общении, его месте и роли в обеспечении эффективности совместной деятельности;
- формирование представления о вербальном и невербальном воздействии на партнера по общению.
- знакомство обучающихся с техниками и практиками ведения переговоров, служебного телефонного разговора, написания деловых писем, управления конфликтом.
- развитие навыков применения техник публичного выступления, организации совещания, участия в переговорах, разрешения конфликтов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История (история России, всеобщая история)	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История мировой литературы и искусства	
2.2.2	История рекламы и связей с общественностью	
2.2.3	Социология	
2.2.4	Профессиональная этика	
2.2.5	Тренинг безбарьерного общения	
2.2.6	Практикум "Технологии эффективного общения"	
2.2.7	Практикум иностранного языка в сфере коммуникации	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ . подг.
Раздел 1. Теория культуры.						
1.1	Место культурологии в системе знания /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.7 Э1	
1.2	Место культурологии в системе знания. Проблема сущности культуры. Культура и цивилизация. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.3 Л3.3 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.7 Э1 Э2	
Раздел 2. Историческая культурология.						
2.1	Культура Востока /Лек/	1	2		Л3.3 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.7 Э2 Э3	
2.2	Западная культура /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л3.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л1.1 Л1.1 Л1.1 Э2 Э3	
Раздел 3. контактная работа по аттестации						
3.1	контактная работа по аттестации /КАЭ/	1	0,2		Э2	
Раздел 4. самостоятельная работа						
4.1	самостоятельная работа /Ср/	1	60		Э2 Э3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Определение понятия культуры. Структура культуры.
2. Виды и формы культуры.
3. Духовная культура: понятие, характеристика
4. Культура как система знаков (конвенциональных, естественных, функциональных, иконических, универсальных).
5. Культурная картина мира и культурные архетипы.
6. Нормы и ценности культуры.
7. Социальная структура традиционных обществ.
8. Индустриальные и постиндустриальные общества.
9. Функции культуры
10. Традиционная (народная) культура.
11. Культурологии, ее объект, предмет, задачи.
12. Структура и состав современного культурологического знания.
13. Методы культурологических исследований.
14. Типология культур
15. Функции культуры.
16. Первобытная культура: основные этапы развития.
17. Первобытные формы религии (анимизм, фетишизм, тотемизм, магия, шаманизм)
18. Культура Месопотамии
19. Мифология, литература, научные знания Древнего Египта.
20. Письменность, литература, религия Древней Месопотамии.
21. Архитектура, скульптура, изобразительное искусство Древней Месопотамии.
22. Индийская культура Литературные памятники: «Веды», «Упанишады».
23. Религия Древней Индии.
24. Искусство Древней Индии.
25. Особенности культуры Китая (наука, искусство, медицина)
26. Философско-религиозные воззрения Древнего Китая.
27. Особенности культуры Японии
28. Культура Древней Греции: возникновение и основные этапы развития
29. Культура Древнего Рима: общая характеристика
30. Материальная и духовная культура европейского Средневековья.
31. Образование и литература Средневековья.
32. Культура Византии
33. Культура древних славян.
34. Культура Руси IX-XV вв.
35. Социально-культурные последствия принятия христианства на Руси.
36. Русская культура в XIX в.
37. Русская культура начала XX в.
38. Русская культура второй половины XX в.
39. Русская культура в 20-40-е гг. XX в.
40. Культура эпохи Возрождения
41. Идеи Реформации и их влияние на европейскую культуру.
42. Мироззрение и идеология эпохи Просвещения.
43. Развитие капитализма и его социокультурные последствия.
44. Западноевропейская культура XIX в.: общая характеристика
45. Культура Запада в XX в.
46. Культура народов Америки.
47. Особенности культуры США
48. Арабо-мусульманская культура и ее влияние на культуру мира.
49. Мировые религии (буддизм, христианство, ислам).

5.2. Темы письменных работ

1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия «культура» и «цивилизация» в истории философского анализа культуры.
3. «Науки о культуре». Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
7. Идея «прогресса» и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
8. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
9. «Идеи к философии истории человечества» И.-Г. Гердера в истории философии культуры.
10. Культура в классической немецкой философии.
11. Марксистская концепция культуры.
12. Концепция М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
13. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.

14. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
15. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
16. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
17. Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
18. Социодинамика культуры П. Сорокина.
19. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер).
20. Фрейдомарксизм и Франкфуртская школа о человеке и цивилизации.
21. Экзистенциалистская концепция культуры.
22. Постмодернизм в культурологии.

Историческая культурология

1. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
2. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
3. «Азиатский» способ производства как проблема социокультурного анализа.
4. Мифология и религия Древнего Египта.
5. Историко-культурный путь буддизма.
6. Индийская культура и ее перманентный характер.
7. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
8. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
9. Ислам: вероучение и основные направления.
10. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
11. Мифология и религия античности.
12. Эллинистическая культура.
13. Византия: специфика типа культуры и цивилизации.
14. Христианство в культуре Средневековья.
15. Реформация: становление нового образа мира.
16. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
17. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
18. Сциентизм в культуре Нового времени.
19. Тоталитаризм в культуре XX в.
20. Постмодернизм в культуре XX в.
21. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофиль», «евразийцы»).
22. Крещение Руси — момент исторического выбора и начала цивилизации.
23. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
24. «Умозрение в красках».
25. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
26. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
27. Историческая доктрина «Москва — Третий Рим» — «Москва — Новый Иерусалим» в отечественной политической культуре.
28. Самодержавие — феномен русской культуры. Царь и Бог.
29. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
30. «Раскол» в истории России (к проблеме «генотипа» отечественной культуры).
31. Метаморфозы «русской идеи».
32. Раскол русской церкви: значение и смысл.
33. Петровская реформа: «псевдомодернизация» или модернизация «догоняющая»?
34. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
35. «Серебряный век». Кризис «классической модели» культуры.
36. Идея «всеединства» в русской культуре XIX—XX вв.
37. Революция как социокультурный феномен.
38. Культура Русского Зарубежья.
39. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
40. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.

5.3. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для проведения промежуточной и текущей аттестации обучающихся прилагаются к рабочей программе. Оценочные и методические материалы хранятся на кафедре, обеспечивающей преподавание данной дисциплины (модуля), а также размещены в электронной образовательной среде академии в состав соответствующего курса URL: eios.imsit.ru

5.4. Перечень видов оценочных средств

Задания со свободно конструируемым ответом (СКО) предполагает составление развернутого ответа на теоретический вопрос. Задание с выбором одного варианта ответа (ОВ, в задании данного типа предполагается несколько вариантов ответа, среди которых один верный. Задания со свободно конструируемым ответом (СКО) предполагает составление развернутого ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Драч Г. В., под общ. ред., Королев В. К., Чичина Е. А., Штомпель Л. А., Штомпель О. М.	Культурология: Учебник	Москва: КноРус, 2016, URL: https://book.ru/book/918805
Л1.2	Анисимова С. В.	Культурология (с практикумом): Учебник	Москва: КноРус, 2022, URL: https://book.ru/book/942510
Л1.3	Драч Г. В., под общ. ред., Королев В. К., Чичина Е. А., Штомпель Л. А., Штомпель О. М.	Культурология: Учебник	Москва: КноРус, 2020, URL: https://book.ru/book/934289
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А. П.	Культурология: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2019, URL: https://book.ru/book/932557
Л2.2	Пивоев В. М.	Культурология: введение в историю и теорию культуры: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/940158
Л2.3		Исторические, философские, политические и юридические науки. Культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, 2011, № 5(11): в 4-х	Тамбов: Грамота, 2011, URL: http://new.znaniium.com/go.php?id=530020
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Костина А. В.	Культурология: Учебник	Москва: КноРус, 2019, URL: https://book.ru/book/932919
Л3.2	Костина А. В.	Культурология: Учебник	Москва: КноРус, 2009, URL: https://book.ru/book/236932
Л3.3	Герасимова С. А.	Культурология и теория телекоммуникации. (Бакалавриат). Учебное пособие: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2020, URL: https://book.ru/book/932078
Л3.4	Викторов В.В.	Культурология: российская цивилизация от истоков к современности: Учебное пособие	Москва: Палеотип, 2005, URL: https://book.ru/book/901286
Л3.5	Пивоев В. М.	Культурология: введение в историю и теорию культуры: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2020, URL: https://book.ru/book/936663
Л3.6	Костина А. В.	Культурология: Учебник	Москва: КноРус, 2016, URL: https://book.ru/book/919655
Л3.7	Костина А. В.	Культурология: Учебник	Москва: КноРус, 2008, URL: https://book.ru/book/207287
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
Э1	Всероссийский музей А.С. Пушкина. - Режим доступа: http://www.pushkin.ru		
Э2	Научная электронная библиотека - . - Режим доступа: www.elibrary.ru		
Э3	Российская государственная библиотека . - Режим доступа: http://www.rsl.ru		
6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.2	Google Chrome Браузер Google Chrome Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.3	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)		
6.3.1.4	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007		

6.3.1.5	MS Visio Pro 2016 Интегрированная среда разработки Microsoft Visio профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.6	MS Visual Studio Pro 2019 Среда разработки Microsoft Visual Studio Professional 2019 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.7	Oracle VM VirtualBox VM VirtualBox — программный продукт виртуализации для операционных систем Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.8	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.9	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 0	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1	Inkscape Графический редактор Inkscape Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1	Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 3	1С:Предприятие 8. Комплект 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)
6.3.1.1 4	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.1	Blender ПО для создания трёхмерной компьютерной графики Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1	Gimp Графический редактор Gimp Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1	Maxima Математический пакет Maxima Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1	JetBrains WebStorm Интегрированная среда разработки на JavaScript, CSS & HTML Freeware
6.3.1.1 9	Autodesk AutoCAD 2020 Двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения (САПР), разработанная компанией Autodesk Договор №110002775261 от 16 сентября 2019 г.
6.3.1.2 0	Adobe Reader DC Adobe Acrobat — пакет программ, предназначенный для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017
6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Консультант Плюс http://www.consultant.ru
6.3.2.2	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru
6.3.2.3	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru
6.3.2.4	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
403	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Google Chrome LibreOffice	28 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
404	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Google Chrome LibreOffice	75 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
406	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Google Chrome LibreOffice	52 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
401	Помещение для проведения занятий лекционного	7-Zip Google Chrome LibreOffice	60 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

	типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
402	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Google Chrome LibreOffice	36 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Прежде чем приступить к изучению литературы, необходимо усвоить основные вопросы плана семинара. Знание вопросов помогает при чтении быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на рассмотрении второстепенных вопросов.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, прочитать соответствующие страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным произведениям.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. У человека, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие у читателя при самостоятельной работе над произведением.

Нередко среди начинающих такую самостоятельную работу можно встретить людей, полагающих, будто записи - дело простое, требующее в основном усилий рук, а не головы. Это сугубо ошибочное представление. Полноценные записи отражают не только содержание прочитанного, но и результат мыслительной деятельности читателя. Важно развивать у себя умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

При выполнении записей студент должен придерживаться правила: прочел- разобрался-понял-записал.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом он может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем.

В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений. Выполняемые на них задания можно подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории. Другие представляют собой образцы задач и примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения.

Они составляют значительную часть всего объема аудиторных занятий и имеют важнейшее значение для усвоения программного материала. Выполняемые на них задания можно подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания

студентами теории. Другие представляют собой образцы задач и примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения.

Следующий вид заданий может содержать элементы творчества. Одни из них требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи. Решение других требует дополнительных знаний, которые студент должен приобрести самостоятельно. Третьи предполагают наличие у студента некоторых исследовательских умений. Каждый студент должен так спланировать свою домашнюю работу, чтобы уложиться в указанный срок. При этом никогда не следует затягивать выполнение этих заданий до последней недели, нужно находить время для постепенного их выполнения в течение всего отведенного на эту работу срока.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа — одна из важнейших форм овладения знаниями. Самостоятельная работа требует известных навыков, умения. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда студент занимается систематически, проявляет трудолюбие и упорство. На основе самостоятельно приобретенных знаний формируются твердые убеждения студента и умение отстаивать их. А это — самое главное в овладении любой наукой.

Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности студента: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к семинарским занятиям, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний — работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций — письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине — зачет.

Самостоятельная работа представляет собой способ организации контроля знаний, предполагающий выполнение заданий в присутствии преподавателя с минимальными ограничениями на время выполнения и использование вспомогательных материалов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение карт и других материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Самостоятельная работа студентов в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с электронным учебником, просмотр видеолекций, работа с компьютерными тренажерами, компьютерное тестирование, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий, выполнение курсовых работ по дисциплине.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.