

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 13.12.2023 10:59:32

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa1231774730709b90cbe

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»
(г. Краснодар)
(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, доцент

_____ Н.И. Севрюгина

20 ноября 2023 г.

**Б1.О.05.06
МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ
Академическая скульптура и пластическое
моделирование
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**

Учебный план 54.03.01 Дизайн

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 80

самостоятельная работа 27,8

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 34,7

Виды контроля в семестрах:

экзамены 7

зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	48	48	32	32	80	80
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)			0,3	0,3	0,3	0,3
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2			0,2	0,2
Консультации перед экзаменом			1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	6	6	4	4	10	10
Итого ауд.	48	48	32	32	80	80
Контактная работа	48,2	48,2	33,3	33,3	81,5	81,5
Сам. работа	23,8	23,8	4	4	27,8	27,8
Часы на контроль			34,7	34,7	34,7	34,7
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

нет, ДОЦЕНТ, Слесарева Галина Валериевна

Рецензент(ы):

К.,К.,Н., доцент, Моргун Олег Михайлович

Рабочая программа дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 28.08.2023 г. № 1

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Обеспечение необходимым теоретическим и практическим уровнем
1.2	подготовки студентов в области знаний о академической скульптуре и пластическому
1.3	моделированию, а также овладение методами построения скульптурных композиций,
1.4	развитии скульптурных и пластических композиционных способностей, составляющих
1.5	основу профессиональной дельности в дизайне.
1.6	Дисциплина представляет собой базовую основу формирования профессиональных
1.7	навыков студентов — будущих дизайнеров. Дисциплина складывается из системы
1.8	аудиторных лекций, практических занятий и практических упражнений самостоятельной
1.9	работы. Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с основными свойствами
1.10	пластических форм как важнейшего компонента окружающей человека природной и
1.11	искусственной среды.
1.12	Курс дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включает
1.13	раздел знаний о форме, пластике, гармонии, образном видении, языке пластики,
1.14	различных поисков моделей, а также скульптурной стилизации образующей образ.
1.15	Изучаемый дизайнерами курс скульптуры опирается на пространственное воображение
1.16	создаваемой модели.
1.17	Сформировать у студентов способности пространственно и
1.18	пластически решать различные профессиональные задачи выразительными средствами.
1.19	Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание истории скульптуры,
1.20	классификацию разновидностей скульптурного творчества, позволяющих выражать свой
1.21	художественный замысел в дизайн-проекте.
<p>Задачи: - систематизировать научные положения о работе скульптора; - дать представление об основных категориях пластического решения; - дать понятия о роли динамики архитектурной пластики на человека; познакомить студентов с принципами построения скульптуры. развить у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка образа и пластики, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества; закрепить теорию практическими упражнениями по решению образно- пластических композиционных задач.</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Материаловедение
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Спецживопись
2.1.6	Спецрисунок
2.1.7	Основы брендинга
2.1.8	Техническое конструирование
2.1.9	Основы производственного мастерства
2.1.10	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.1.11	Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
2.1.12	Технический рисунок
2.1.13	Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка
2.1.14	История интерьера и мебели
2.1.15	Физическая культура и спорт
2.1.16	Цветоведение и колористика
2.1.17	Основы двухмерной графики
2.1.18	Основы инженерного обеспечения дизайна
2.1.19	Основы национальной безопасности

2.1.20	Основы эргономики
2.1.21	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.1.22	Учебная практика (Творческая практика)
2.1.23	Иностранный язык
2.1.24	История дизайна, науки и техники
2.1.25	Правоведение
2.1.26	Пропедевтика
2.1.27	Русский язык и культура речи
2.1.28	Современные педагогические технологии
2.1.29	Информационные технологии в дизайне
2.1.30	История искусств
2.1.31	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.32	Основы композиции
2.1.33	Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
2.1.34	Философия
2.1.35	Фотокомпозиция
2.1.36	Безопасность жизнедеятельности
2.1.37	История
2.1.38	Культурология
2.1.39	Психология
2.1.40	Экономическая теория
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.2.4	Проектирование
2.2.5	Спецживопись
2.2.6	Спецрисунок
2.2.7	Технический рисунок
2.2.8	Техническое конструирование
2.2.9	Ландшафтный дизайн
2.2.10	Материаловедение
2.2.11	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.2.12	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.13	Основы выставочного дизайна
2.2.14	Преддипломная практика
2.2.15	Производственная практика (Творческая практика)
2.2.16	Технология компьютерной визуализации

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1: Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать

Уровень 1	Знать основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники
-----------	---

	планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
ОПК-5.1: Знает законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основ организации музейного дела, умение использовать полученные навыки в устройении выставок творческих работ, проведении бьеннале	
Знать	
Уровень 1	Знает т законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основ организации музейного дела,
Уровень 2	Знает т законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основ организации музейного дела, умение использовать полученные навыки в устройении выставок творческих работ
Уровень 3	Знает т законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основ организации музейного дела, умение использовать полученные навыки в устройении выставок творческих работ, проведении бьеннале
Уметь	
Уровень 1	Умеет законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основ организации музейного дела,
Уровень 2	Умеет законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основ организации музейного дела, умение использовать полученные навыки в устройении выставок творческих работ,
Уровень 3	Умеет законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основ организации музейного дела, умение использовать полученные навыки в устройении выставок творческих работ, проведении бьеннале
Владеть	
Уровень 1	Владеет законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основ организации музейного дела,
Уровень 2	Владеет законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основ организации музейного дела, умение использовать полученные навыки в устройении выставок творческих работ,
Уровень 3	Владеет законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основ организации музейного дела, умение использовать полученные навыки в устройении выставок творческих работ, проведении бьеннале
ОПК-5.2: Умеет создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, организовать конкурсы, фестивали, выставки	
Знать	
Уровень 1	Знает как уметь создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, организовать конкурсы, фестивали, выставки
Уровень 2	Знает как уметь создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, организовать конкурсы, фестивали, выставки
Уровень 3	Знает как уметь создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, организовать конкурсы, фестивали, выставки
Уметь	
Уровень 1	Умеет как уметь создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, организовать конкурсы, фестивали, выставки
Уровень 2	Умеет как уметь создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, организовать конкурсы, фестивали, выставки
Уровень 3	Умеет как уметь создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, организовать конкурсы, фестивали, выставки
Владеть	
Уровень 1	Владеет как уметь создавать авторские произведения на высоком художественном уровне,
Уровень 2	Владеет как уметь создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, организовать конкурсы,
Уровень 3	Владеет как уметь создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, организовать конкурсы, фестивали, выставки
ОПК-5.3: Владеет теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения организации выставок, конкурсов, фестивалей	
Знать	

Уровень 1	Знает теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения организации выставок
Уровень 2	Знает теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения организации выставок, конкурсов, фестивалей
Уровень 3	Знает теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения организации выставок, конкурсов, фестивалей
Уметь	
Уровень 1	Умеет теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения организации выставок
Уровень 2	Умеет теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения организации выставок, конкурсов, фестивалей
Уровень 3	Умеет теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения организации выставок, конкурсов, фестивалей
Владеть	
Уровень 1	Владеет теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения организации выставок
Уровень 2	Владеет теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения организации выставок, конкурсов
Уровень 3	Владеет теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения организации выставок, конкурсов, фестивалей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	Раздел 1. История возникновения скульптуры. Основные понятия и термины					
1.1	Из истории возникновения скульптуры. Оборудование мастерской и рабочего места /Лаб/	6	12	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Э1 Э2 Э3 Э4	4
1.2	Знакомство с основными понятиями и терминами, техникой безопасности при работе в скульптурной мастерской. /Лаб/	6	10	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	2
1.3	Основные характеристики видов скульптуры. Виды скульптурных материалов. /Лаб/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Из истории возникновения скульптуры. Оборудование мастерской и рабочего места /Ср/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Знакомство с основными понятиями и терминами, техникой безопасности при работе в скульптурной мастерской. /Ср/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	Основные характеристики видов скульптуры. Виды скульптурных материалов. /Ср/	6	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	

1.7	Виды скульптуры: круглая скульптура малых форм /Ср/	6	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
Раздел 2. Работа над скульптурным рельефом						
2.1	Однопланный станковый рельеф. Подготовительный этап. Работа над эскизом постановки натюрморта. Набивка основания рельефа скульптурным пластилином. /Лаб/	6	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
2.2	Продолжение работы. Прорисовка натюрморта из бытовых и геометрических тел на основании рельефной плитки. /Лаб/	6	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
2.3	Завершающий этап. Лепка рельефа среднего и ближнего планов. /Лаб/	6	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
2.4	Натурный рельеф гипсовой розетки. Работа над эскизом рисунка розетки. Прорисовка рисунка розетки на основании рельефной плитки. /Лаб/	6	6	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
2.5	Лепка обобщенных деталей и элементов розетки. Лепка рельефа среднего и ближнего планов. Детализация и проработка элементов розетки. /Лаб/	6	6	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
2.6	Подготовка к зачету /КА/	6	0,2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
2.7	Однопланный станковый рельеф. Подготовительный этап. Работа над эскизом постановки натюрморта. Набивка основания рельефа скульптурным пластилином. /Ср/	6	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
2.8	Завершающий этап. Лепка рельефа среднего и ближнего планов. /Ср/	6	6	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
2.9	Лепка обобщенных деталей и элементов розетки. Лепка рельефа среднего и ближнего планов. Детализация и проработка элементов розетки. /Ср/	6	3,8	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
Раздел 3. 7 семестр						
3.1	Лепка частей лица (глаз, нос, губы по выбору). Подготовительный этап. /Лаб/	7	12	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
3.2	Лепка античной гипсовой головы. Принцип построения и структура каркаса античной головы. Первый этап работы. /Лаб/	7	8	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	

3.3	Лепка и проработка деталей. Завершающий этап скульптурной работы. /Лаб/	7	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	4
3.4	Лепка и проработка деталей. Завершающий этап скульптурной работы. /Ср/	7	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
3.5	Лепка общей объемной формы. Второй этап скульптурной работы. /Лаб/	7	6	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
3.6	Подготовка к экзамену /Лаб/	7	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
3.7	консультация /Консл/	7	1	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	
3.8	просмотр работ /КАЭ/	7	0,3	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2	Э1 Э2 Э3 Э4	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к оформлению контрольной работы

- На титульном листе работы указывается тема контрольной работы, фамилия, имя, отчество студента, название факультета, номер группы и специальность, а также адрес студента и его место трудоустройства.
- Текст работы должен быть набран на компьютере с соблюдением следующих требований: записи располагаются с соблюдением абзацных отступов, поля: левое – 3 см; правое – 1 см; верхнее, нижнее – 2 см. Не допускается произвольное сокращение слов и каких-либо обозначений, не принятых в литературе.
- Объем работы должен достигать 12-15 страниц печатного текста. Все страницы работы, кроме титульной, нумеруются. Набор текста через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman Суг или Arial Суг, размер 14 пт (пунктов), при параметрах страницы: поля — 2,54 см (верхнее, нижнее, левое, правое), от края листа до колонтитулов 1,25 см (верхнего, нижнего), размер бумаги — А4.
- Цитаты, использованные в тексте, должны быть взяты в кавычки с обязательной ссылкой на источник. Ссылки должны быть номерными (в квадратных скобках: порядковый номер источника, страницы).
- Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии авторов или названия источников. В него включаются публикации, имеющие методологическое значение, и специальная литература, которая используется в данном реферате. Источники и литература в списке располагаются в следующем порядке:

- официальные документы (в хронологическом порядке);
- книги, брошюры (в алфавитном порядке);
- материалы периодической печати (в алфавитном порядке);
- литература на иностранных языках (в алфавитном порядке).

Тематика контрольных работ составляется на основе списка зачетных вопросов.

«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

- Правила техники безопасности при скульптурной работе.
- Основные материалы и инструменты лепщика.
- Рабочее место скульптора.
- Модельная мастерская.
- Скульптурные инструменты и материалы.
- Режущий инструмент при работе над моделью.
- Изготовление модели из скульптурного пластилина.
- Академическая лепка.

- 9 Свободная авторская лепка.
- 10 Плакетка, скульптурное панно
- 11 Орнамент в скульптурных произведениях.
- 12 Место скульптуры в изобразительном искусстве.
- 13 Виды скульптуры в зависимости от формы и назначений.
- 14 Типы круглой скульптуры: статуя, статуэтка, бюст, торс и скульптурная группа.
- 15 Виды рельефа: низкий рельеф, или барельеф, высокий рельеф, или горельеф, углубленный рельеф – контррельеф.
- 16 Круглая скульптура малых форм.
- 17 Медальерное искусство.
- 18 Станковая, монументальная, декоративная скульптура.
- 19 Синтез скульптуры и архитектурной среды.
- 20 Характеристика процесса создания скульптурного произведения.
- 21 История скульптуры и ее влияние на изобразительное искусство.
- 22 Скульптурные инструменты и материалы.
- 23 Плакетка, скульптурное панно, как вид искусства.
- 24 Орнамент в скульптурных произведениях.
- 25 Место скульптуры в изобразительном искусстве.
- 26 Виды скульптуры в зависимости от формы и назначений.
- 27 Типы круглой скульптуры: статуя, статуэтка, бюст, торс и скульптурная группа.
- 28 Виды рельефа: низкий рельеф, или барельеф, высокий рельеф, или горельеф, углубленный рельеф – контррельеф.
- 29 Круглая скульптура малых форм.
- 30 Медальерное искусство.
- 31 Станковая скульптура.
- 32 Монументальная скульптура.
- 33 Декоративная скульптура.
- 34 Синтез скульптуры и архитектурной среды.
- 35 Характеристика процесса создания скульптурного произведения.
- 36 Особенности скульптуры в эпоху Античной Греции.
- 37 Роль скульптуры в интерьере Русского классицизма.
- 38 Особенности развития Академической скульптуры в искусстве странах Востока.
- 39 Роль скульптуры в эпоху Древнего Рима.
- 40 Роль скульптуры в интерьере эпохи Возрождения (15-16 век).

5.2. Темы письменных работ

Вопросы для коллоквиума
по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Модуль 1. История возникновения скульптуры. Основные понятия и термины

1. Правила техники безопасности при скульптурной работе.
2. Основные материалы и инструменты лепщика.
3. Рабочее место скульптора.
4. Модельная мастерская.
5. Скульптурные инструменты и материалы.
6. Режущий инструмент при работе над моделью.
7. Изготовление модели из скульптурного пластилина.
8. Академическая лепка.
9. Свободная авторская лепка.
10. Плакетка, скульптурное панно
11. Орнамент в скульптурных произведениях.
12. Место скульптуры в изобразительном искусстве.
13. Виды скульптуры в зависимости от формы и назначений.
14. Типы круглой скульптуры: статуя, статуэтка, бюст, торс и скульптурная группа.
15. Виды рельефа: низкий рельеф, или барельеф, высокий рельеф, или горельеф, углубленный рельеф – контррельеф.
16. Круглая скульптура малых форм.
17. Медальерное искусство.
18. Станковая, монументальная, декоративная скульптура.
19. Синтез скульптуры и архитектурной среды.
20. Характеристика процесса создания скульптурного произведения.

Модуль 2. Работа над скульптурным рельефом

1. История скульптуры и ее влияние на изобразительное искусство.
2. Скульптурные инструменты и материалы.
3. Плакетка, скульптурное панно, как вид искусства.

4. Орнамент в скульптурных произведениях.
5. Место скульптуры в изобразительном искусстве.
6. Виды скульптуры в зависимости от формы и назначений.
7. Типы круглой скульптуры: статуя, статуэтка, бюст, торс и скульптурная группа.
8. Виды рельефа: низкий рельеф, или барельеф, высокий рельеф, или горельеф, углубленный рельеф – контррельеф.
9. Круглая скульптура малых форм.
10. Медальерное искусство.
11. Станковая скульптура.
12. Монументальная скульптура.
13. Декоративная скульптура.
14. Синтез скульптуры и архитектурной среды.

Модуль 3. Объемно-рельефная скульптура

1. Характеристика процесса создания скульптурного произведения.
2. Особенности скульптуры в эпоху Античной Греции.
3. Роль скульптуры в интерьере Русского классицизма.
4. Особенности развития Академической скульптуры в искусстве странах Востока.
5. Роль скульптуры в эпоху Древнего Рима.
6. Роль скульптуры в интерьере эпохи Возрождения (15-16 век).
7. Роль современной скульптуры в городском пространстве.
8. Скульптура в интерьере.
9. Инновационные материалы и технологии в скульптуре.
10. Скульптура в садово-парковом искусстве.

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

5.3. Фонд оценочных средств

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (медиа средств, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При проведении занятий используются традиционные образовательные технологии, предполагающие прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. К ним относятся следующие.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Используются технологии проблемного обучения: проблемное практическое занятие в форме практикума и технологии проблемного обучения.

Используются технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

В рамках освоения содержания дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» применяется творческий и информационный метод проектов.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (скульптурная композиция и т.п.).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение

для презентации более широкой аудитории).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями творческих союзов (дизайнерами, художниками, скульпторами, фотографами, галерейстами), представителями организаций сферы дизайна и рекламы, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий — практикум — организация учебной-познавательной задачи, требующей от студента применения знания, практических навыков и активизации творческой активности.

Важную часть в организации образовательного процесса занимают технологии проектного обучения. Проектные задания по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предполагает индивидуальную творческую деятельность студентов, направленную на разработку различных творческих заданий.

Организация образовательного процесса дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование», предполагает активное взаимодействие педагога и студентов в решении учебных задач, достижение на этой основе значимого для них образовательного результата. На занятиях — лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: лекция-беседа, лекция-дискуссия, коллективное обсуждение и т.д.

В учебный процесс дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий — организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы информацией.

Принципы форм учебных занятий с использованием информационно -коммуникационных технологий:

лекция-визуализация — изложение содержания сопровождения презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах; в т.ч. иллюстративных, графических, аудио — и видеоматериалов). Наглядный материал представлен в виде лучших студенческих работ.

Просмотр видеоматериалов. Посещение и участие в научно-практических конференциях - Научные доклады по актуальным вопросам применения пластики и скульптуры в дизайне.

Привлечение специалистов-практиков для рассмотрения профессиональных вопросов работы со скульптурными материалами.

Посещение мастерских по скульптурной обработке, студий дизайна, профильных специализированных выставок. Практические занятия в форме выставки или презентации — представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

Презентация портфолио – целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные и творческие достижения в данной дисциплине.

Просмотр собранного материала по темам дисциплины, выполненных в скульптурных композициях, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, как указывает ФГОС ВО, должен составлять не менее 20% аудиторных занятий.

Организация образовательного процесса дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование», предполагает активное взаимодействие педагога и студентов в решении учебных задач, достижение на этой основе значимого для них образовательного результата. На занятиях — лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: лекция-беседа, лекция-дискуссия, коллективное обсуждение и т.д.

В учебный процесс дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий — организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы информацией.

Принципы форм учебных занятий с использованием информационно -коммуникационных технологий:

лекция-визуализация — изложение содержания сопровождения презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах; в т.ч. иллюстративных, графических, аудио — и видеоматериалов). Наглядный материал представлен в виде лучших студенческих работ.

Просмотр видеоматериалов. Посещение и участие в научно-практических конференциях - Научные доклады по актуальным вопросам применения пластики и скульптуры в дизайне.

Привлечение специалистов-практиков для рассмотрения профессиональных вопросов

работы со скульптурными материалами.

Посещение мастерских по скульптурной обработке, студий дизайна, профильных специализированных выставок. Практические занятия в форме выставки или презентации — представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

Презентация портфолио – целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные и творческие достижения в данной дисциплине.

Просмотр собранного материала по темам дисциплины, выполненных в скульптурных композициях, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, как указывает ФГОС ВО, должен составлять не менее 20% аудиторных занятий.

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы, ее визуальный характер, предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, имеется наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и лифтов.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов по следующим видам нарушения здоровья: опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для инвалидов вследствие сердечно-сосудистых заболеваний, оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Для организации контроля знаний студентов используется комплект оценочных средств, включающий в себя:

1. Практические аудиторные задания по темам дисциплины.
2. Практические самостоятельные задания по темам дисциплины.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования, просмотры выполненных работ и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении материала, а с другой стороны – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки практических заданий, просмотр контрольных клаузур с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация экзамен — направлен на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн-образовании традиционной формой является просмотр практических заданий (аудиторных и самостоятельных) презентация портфолио студента и др. Для проверки знаний могут быть добавлены экзаменационные вопросы по темам курса дисциплины. Фонд оценочных средств согласно установленного порядка прилагается.

выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий;

подборка и анализ аналогового ряда;

контрольный опрос (устный);

коллоквиум;

презентация портфолио.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (аттестационного просмотра).

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	ЭБС Znanium. - Режим доступа: ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 2500 эбс от 25.09.2017 г.
Э2	Научная электронная библиотека eLibrary (ринц). - Режим доступа: ООО «Научная электронная библиотека» (г. Москва). Лицензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г.
Э3	ЭБС IBooks. - Режим доступа: ООО «Айбукс». Договор № 19-01/18-К от 25.01.2018 г.
Э4	ЭБС Book.ru. - Режим доступа: ООО «КноРус медиа». Договор №18491866 от 26 апреля 2018 г.

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
6.3.1.3	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL

6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru
6.3.2.2	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.3	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.; Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубковка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубковке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз

			<p>Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - уxo Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.; Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софпиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.; Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористике – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
412	Лаборатория макетирования и графических работ. Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		<p>Стулья: 24 шт. Жалюзи 4 шт. Стеллажи металлические 3 шт. Парты 18 шт. Макеты 11 шт. Крючки 21 шт. Планшеты 273 шт. Лампы дневного света 8 шт. Доска 1 шт.</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная цель дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» - овладение пластическими методами моделирования объемной формы, развитие композиционных и пространственных способностей обучающихся, для будущей успешной проектной деятельности. Достижение данной цели достигается в процессе практической работы.

В дизайн-образовании традиционной формой итоговой аттестации является выставочный просмотр, на котором представляются окончательные варианты заданий, выполненных в течении учебного семестра. Конкретизация перечня заданий представляется ежегодно в календарно-тематическом плане дисциплины.

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Задания дисциплины составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными инструкциями, в которых излагаются основные положения темы, методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями разработки композиций, определяются цели, ставится учебная задача. Водные инструкции включают в себя необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях т. д.

Важным условием качественного усвоения обучающимися основ знаний и навыков по дисциплине является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Проектное творчество это весьма специфическая сфера интеллектуальной деятельности и поэтому,

качественный результат в этом направлении может быть достигнут только при внимательном и скрупулезном отношении к участию обучаемого в процессе постепенного освоения базовых алгоритмов. Особое внимание необходимо уделять точной формулировке задачи, предлагаемой к решению, и контроля адекватности понимания обучаемым специфики задания и арсенала средств для ее решения. В процессе выполнения проектного задания необходимо контролировать последовательность и точность выполнения этапов проектного процесса, и при необходимости корректировать действия обучаемого, провоцируя выбор наиболее оптимального пути достижения цели. Немаловажным в процессе освоения знаний и скульптурных навыков является ознакомление обучаемого с мировой художественной практикой и опытом признанных мастеров скульптуры. Изучение и анализ достоинств и недостатков работ других обучаемых – так же необходимый методический прием, позволяющий наглядно, отвлеченно от частных и без ущерба для достоинства обучаемого указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения скульптурных заданий.

Учебный материал по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» разделен на логически завершенные части (модули), после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить творческую проблему. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями колористических решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы студент получает необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы студента на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

В системе обучения студентов заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении контрольной работы студентам необходимо:

Выбрать тему для написания контрольной работы (для удобства проверки контрольной работы преподавателем выбирается номер темы, соответствующий номеру зачетки студента).

Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новой научной литературе.

После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению.

Введение обосновывает выбранную студентом тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена специалистов, занимавшихся данной проблемой, осветить на основании каких исторических источников будет написана работа.

Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться

отдельными фактами без их анализа. Студенты не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично. В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме. Контрольная работа должна содержать список использованных источников и литературы.

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. [режим доступа] <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509569>

Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с. [режимдоступа] <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939061>

Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с. [режим доступа] <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=411740>

2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. [режим доступа] <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509010>

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

«Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.

«Диалог искусств» - журнал о явлениях современного культурного процесса, для которых характерно взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусств, а также искусства и науки, искусства и жизни

«ПРОЕКТ РОССИЯ/ПРОЕКТ international»- журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды

«Худсовет» – журнал о современном отечественном изобразительном искусстве.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В системе обучения студентов большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении контрольной работы студентам необходимо:

Выбрать тему для написания контрольной работы (для удобства проверки контрольной работы преподавателем выбирается номер темы, соответствующий номеру зачетки студента).

Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новой научной литературе.

После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению.

Введение обосновывает выбранную студентом тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена специалистов, занимавшихся данной проблемой, осветить на основании каких исторических источников будет написана работа.

Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Студенты не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично. В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их

с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

Контрольная работа должна содержать список использованных источников и литературы.

Требования к оформлению контрольной работы

На титульном листе работы указывается тема контрольной работы, фамилия, имя, отчество студента, название факультета, номер группы и специальность, а также адрес студента и его место трудоустройства.

Текст работы должен быть набран на компьютере с соблюдением следующих требований: записи располагаются с соблюдением абзацных отступов, поля: левое – 3 см; правое – 1 см; верхнее, нижнее – 2 см. Не допускается произвольное сокращение слов и каких-либо обозначений, не принятых в литературе.

Объем работы должен достигать 12-15 страниц печатного текста. Все страницы работы, кроме титульной, нумеруются. Набор текста через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman Cyr или Arial Cyr, размер 14 пт (пунктов), при параметрах страницы: поля — 2,54 см (верхнее, нижнее, левое, правое), от края листа до колонтитулов 1,25 см (верхнего, нижнего), размер бумаги — А4.

Цитаты, использованные в тексте, должны быть взяты в кавычки с обязательной ссылкой на источник. Ссылки должны быть номерными (в квадратных скобках: порядковый номер источника, страницы).

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии авторов или названия источников. В него включаются публикации, имеющие методологическое значение, и специальная литература, которая используется в данном реферате. Источники и литература в списке располагаются в следующем порядке:

- официальные документы (в хронологическом порядке);
- книги, брошюры (в алфавитном порядке);
- материалы периодической печати (в алфавитном порядке);
- литература на иностранных языках (в алфавитном порядке).

Тематика контрольных работ составляется на основе списка экзаменационных вопросов.

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

Практическое задание «Изготовление модели из скульптурного пластилина»

Практическое задание «Академическая лепка»

Упражнения на построение «Модели из скульптурного пластилина»

Построение орнамента в скульптурных произведениях.

Построение плакетки.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины по очной форме обучения

6 семестр

1 Работа с пластилином. Работа с созданием каркаса. Изучение скульптуры по электронным и учебно-методическим пособиям Контрольный опрос (устный, письменный). Индивидуальное собеседование

2 Практические задания.

Портфолио Просмотр и обсуждение творческих практических заданий

7 семестр

1 Практические задания.

Портфолио Индивидуальное собеседование. Просмотр и обсуждение творческих практических заданий

Самостоятельное изучение разделов дисциплины по заочной форме обучения

6 семестр

1 Работа с пластилином. Работа с созданием каркаса. Изучение скульптуры по электронным и учебно-методическим пособиям Контрольный опрос (устный, письменный). Индивидуальное собеседование

2 Практические задания.

Портфолио Просмотр и обсуждение творческих практических заданий

7 семестр

1. Практические задания

Портфолио Индивидуальное собеседование. Просмотр и обсуждение творческих практических заданий