

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 13.12.2023 12:54:33

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff7474750929b90cbe

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»  
(г. Краснодар)**

**(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, доцент

\_\_\_\_\_ Н.И. Севрюгина

20 ноября 2023 г.

**Б1.О.02.02**

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**  
**История мировой литературы и искусства**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

|  |  |                            |  |
|--|--|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой                                       | <b>Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций</b> |                            |  |
| Учебный план   | 42.03.01 Реклама и связи с общественностью             |                            |  |
| Квалификация   | <b>бакалавр</b>  |                            |  |
| Форма обучения   | <b>очная</b>   |                            |  |
| Общая трудоемкость   | <b>2 ЗЕТ</b>   |                            |  |
| Часов по учебному плану                                      | 72   | Виды контроля в семестрах: |  |
| в том числе:   |  | зачеты 2                   |  |
| аудиторные занятия   | 32   |                            |  |
| самостоятельная работа                                       | 39,8   |                            |  |
| контактная работа во время<br>промежуточной аттестации (ИКР) | 0  |                            |  |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 2 (1.2) |      | Итого |      |
|---|---------|------|-------|------|
|   | уп      | рп   | уп    | рп   |
| Неделя                                    | 16      | 1/6  |       |      |
| Вид занятий                               | уп      | рп   | уп    | рп   |
| Лекции                                    | 16      | 16   | 16    | 16   |
| Практические                              | 16      | 16   | 16    | 16   |
| Контактная работа<br>на аттестации        | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 32      | 32   | 32    | 32   |
| Контактная работа                         | 32,2    | 32,2 | 32,2  | 32,2 |
| Сам. работа                               | 39,8    | 39,8 | 39,8  | 39,8 |
| Итого                                     | 72      | 72   | 72    | 72   |

Программу составил(и):

*культн, доцент, Петрова Софья Игоревна*

Рецензент(ы):

*Директор АНО Западно-Кавказский НИИ культурного и природного наследия (Краснодар) , Бондарь В.В.; Доктор исторических наук, доктор политических наук, профессор , Баранов А.В.*

Рабочая программа дисциплины

**История мировой литературы и искусства**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512)

составлена на основании учебного плана:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций**

Протокол от 22.03.2023 г. № 6

Зав. кафедрой Прилепский В.В

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)   |   |
|--|---|
| 1.1  | - иметь представление об истории мировой литературы и искусства;  |
| 1.2  | - владеть основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии;   |
| 1.3  | - иметь представление об основных этапах развития русской литературы с древних веков до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX века, мировое значение творчества ее крупнейших представителей, иметь представление о своеобразии литературного процесса в России XX века, характеризуя его на материале творчества представителей разных направлений; |
| 1.4  | - ознакомиться с творчеством классиков мировой литературы разных эпох, осознавать основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур;  |
| 1.5  | - знать основные этапы развития мирового искусства; иметь представление о специфике каждого вида искусства; осознавать своеобразие современного искусства и культуры;   |
| 1.6  | - приобрести навык элементарного анализа формы и содержания художественного произведения.   |
| <p>Задачи: - сформировать у студентов научное представление об основных эпохах в развитии мирового искусства от античности до наших дней, о факторах, лежащих в основе изменения характера культурного мышления от эпохи к эпохе;</p> <p>- познакомить студентов с творчеством классиков мировой литературы, помогая осознать специфические национальные и эпохальные особенности их художественного мышления и значение в контексте развития мировой культуры;</p> <p>- научить ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями;</p> <p>- сформировать представление о своеобразии разных видов искусства, об основных тенденциях в развитии современного искусства.</p> |   |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |   |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОП:  | Б1.О.02   |
| <b>2.1</b>   | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1  | История (история России, всеобщая история)  |
| 2.1.2  | Культурология   |
| <b>2.2</b>   | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1  | История (история России, всеобщая история)  |
| 2.2.2  | Культурология   |
| 2.2.3  | Всемирная история   |
| 2.2.4  | Профессиональная этика  |
| 2.2.5  | Учебная практика: профессионально-ознакомительная практика  |
| 2.2.6  | Конфликтология  |
| 2.2.7  | Психология личности   |
| 2.2.8  | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы  |
| 2.2.9  | Тренинг безбарьерного общения   |
| 2.2.10   | Брендинг в имиджевой политике организации   |
| 2.2.11   | Основы имиджологии  |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения  |   |
|---|---|
| <b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>   |   |
| <b>УК-5.1: Знает: психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия</b> |   |
| <b>Знать</b>  |   |
| Уровень 1   | Психологические основы социального взаимодействия   |
| Уровень 2   | Направления решения профессиональных задач  |
| Уровень 3   | Психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия |
| <b>Уметь</b>  |   |
| Уровень 1   | Применять психологические основы социального взаимодействия   |

|   |   |
|---|---|
| Уровень 2   | Определять направления решения профессиональных задач   |
| Уровень 3   | Применять психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия |
| <b>Владеть</b>  |   |
| Уровень 1   | Психологическими основами социального взаимодействия  |
| Уровень 2   | Навыками решения профессиональных задач   |
| Уровень 3   | Психологическими основами социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия        |
| <b>УК-5.2: Умеет: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</b>   |   |
| <b>Знать</b>  |   |
| Уровень 1   | Профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия  |
| Уровень 2   | Этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей   |
| Уровень 3   | Профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей   |
| <b>Уметь</b>  |   |
| Уровень 1   | Излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия   |
| Уровень 2   | Анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей   |
| Уровень 3   | Излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей  |
| <b>Владеть</b>  |   |
| Уровень 1   | Профессиональной информацией в процессе межкультурного взаимодействия   |
| Уровень 2   | Владеть анализом особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей  |
| Уровень 3   | Профессиональной информацией в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей  |
| <b>УК-5.3: Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</b> |   |
| <b>Знать</b>  |   |
| Уровень 1   | Организацию продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей  |
| Уровень 2   | Методы преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия  |
| Уровень 3   | Организацию продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия                                  |
| <b>Уметь</b>  |   |
| Уровень 1   | Организовывать продуктивное взаимодействие в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей  |
| Уровень 2   | Применять методы преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия  |
| Уровень 3   | Организовывать продуктивное взаимодействие в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия                                |

| <b>Владеть</b> |   |
|----------------|---|
| Уровень 1      | Навыками организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей   |
| Уровень 2      | Методами преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия  |
| Уровень 3      | Навыками организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия |

**ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

**ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса**

| <b>Знать</b>   |  |
|----------------|--|
| Уровень 1      | Мировые культурные процессы  |
| Уровень 2      | Сферу отечественного и мирового культурного процесса                                   |
| Уровень 3      | Как демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса    |
| <b>Уметь</b>   |  |
| Уровень 1      | Анализировать мировые культурные процессы  |
| Уровень 2      | Анализировать сферу отечественного и мирового культурного процесса                     |
| Уровень 3      | Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса        |
| <b>Владеть</b> |  |
| Уровень 1      | Анализом мировых культурных процессов  |
| Уровень 2      | Анализом сферы отечественного и мирового культурного процесса                          |
| Уровень 3      | Навыками демонстрации кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса |

**ОПК-3.2: Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов**

| <b>Знать</b>   |   |
|----------------|---|
| Уровень 1      | Достижения отечественной и мировой культур  |
| Уровень 2      | Средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов  |
| Уровень 3      | Достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов                 |
| <b>Уметь</b>   |   |
| Уровень 1      | Демонстрировать достижения отечественной и мировой культур  |
| Уровень 2      | Демонстрировать средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов  |
| Уровень 3      | Демонстрировать достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов |
| <b>Владеть</b> |   |
| Уровень 1      | Демонстрацией достижений отечественной и мировой культур  |
| Уровень 2      | Художественной выразительностью в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов  |
| Уровень 3      | Демонстрацией достижений отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов   |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Практ . подг. |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--------------------------|---------------|
|             | <b>Раздел 1. Искусство как особая форма постижения мира</b> |                |       |             |                          |               |

|     |   |   |   |  |   |  |
|-----|---|---|---|--|---|--|
| 1.1 | <p>Искусство как особая форма постижения мира</p> <p>Основные понятия<br/>Искусство. Художественное произведение. Первобытный синкретизм. Прекрасное. Безобразное. Высокое. Низкое. Трагическое. Комическое. Диалектика формы и содержания. Род. Жанр. Сюжет. Композиция. Фабула. Хронотоп. Художественный образ. Картина мира. Деталь. Образная оппозиция. Автор. Герой.</p> <p>Контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое искусство?</li> <li>2. Каковы основные предпосылки возникновения и развития искусства?</li> <li>3. Каковы отличительные свойства архаического искусства?</li> <li>4. Назовите и охарактеризуйте основные категории эстетики.</li> <li>5. Чем отличается познание мира в искусстве от научного познания?</li> <li>6. Назовите отличительные черты каждого из видов искусства.</li> <li>7. Дайте определение рода и жанра в искусстве.</li> <li>8. Что такое сюжет, композиция, фабула, конфликт?</li> <li>9. Охарактеризуйте понятие «Язык художественного произведения».</li> <li>10. Назовите разные типы художественных образов. Приведите примеры образных оппозиций и проанализируйте их.</li> </ol> <p>/Лек/</p> | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |
|-----|---|---|---|--|---|--|

|                                       |  |   |   |  |   |  |
|---------------------------------------|--|---|---|--|---|--|
| 1.2                                   | <p>Искусство как особая форма постижения мира</p> <p>Основные понятия<br/>Искусство. Художественное произведение. Первобытный синкретизм. Прекрасное. Безобразное. Высокое. Низкое. Трагическое. Комическое. Диалектика формы и содержания. Род. Жанр. Сюжет. Композиция. Фабула. Хронотоп. Художественный образ. Картина мира. Деталь. Образная оппозиция. Автор. Герой.</p> <p>Контрольные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое искусство?</li> <li>2. Каковы основные предпосылки возникновения и развития искусства?</li> <li>3. Каковы отличительные свойства архаического искусства?</li> <li>4. Назовите и охарактеризуйте основные категории эстетики.</li> <li>5. Чем отличается познание мира в искусстве от научного познания?</li> <li>6. Назовите отличительные черты каждого из видов искусства.</li> <li>7. Дайте определение рода и жанра в искусстве.</li> <li>8. Что такое сюжет, композиция, фабула, конфликт?</li> <li>9. Охарактеризуйте понятие «Язык художественного произведения».</li> <li>10. Назовите разные типы художественных образов. Приведите примеры образных оппозиций и проанализируйте их.</li> </ol> <p>/Пр/</p> | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |
| <b>Раздел 2. Искусство в развитии</b> |  |   |   |  |   |  |

|     |   |   |   |  |   |  |
|-----|---|---|---|--|---|--|
| 2.1 | <p>Искусство в развитии</p> <p>Основные понятия.<br/>Литературный процесс. Направление в литературе и искусстве.<br/>Художественный метод. Античная эстетика. Средневековье. Возрождение. Классицизм. Просвещение. Слом культурно-эстетической парадигмы.<br/>Риторическое искусство. Риторическое слово. Синтетизм художественного мышления. Традиция. Новаторство. Новый европейский роман. Историзм. Народность. Картина мира. Концепция личности. Диалог. Игра.</p> <p>Контрольные вопросы.<br/>1. Какие факторы определяют изменения культурного мышления?<br/>2. Что такое направление в искусстве?<br/>3. Назовите основные категории античной эстетики? Чем они обусловлены?<br/>4. Каково положение человека в мире в искусстве Средних веков?<br/>5. В чем особенности искусства эпохи Возрождения? Дайте характеристику концепции личности.<br/>6. Эстетика классицизма.<br/>7. Эпоха Просвещения.<br/>Основные идеи. Важнейшие имена.<br/>8. Что такое риторическое мышление?<br/>/Лек/</p> | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |
| 2.2 | <p>Европейская литература эпохи романтизма</p> <p>Основные понятия<br/>Романтическое двоемирие.<br/>Невыразимое. Жанры.</p> <p>Контрольные вопросы<br/>1. Исторические предпосылки возникновения эстетики романтизма.<br/>2. Особенности представлений о человеке, его роли и месте в мире.<br/>3. Причины возникновения концепции романтического двоемирия.<br/>4. Причины развития нового исторического мышления.<br/>5. В чем особенности сюжетов и образной системы в литературе эпохи романтизма.<br/>/Лек/</p>  | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |



|     |   |   |   |  |   |  |
|-----|---|---|---|--|---|--|
| 2.3 | <p>Литература критического реализма</p> <p>Основные понятия<br/>Объективность. Историзм.<br/>Очерк. Фельетон.<br/>Социальное.<br/>Демократизм.<br/>Психологизм. Полифонический (диалогический роман).</p> <p>Контрольные вопросы<br/>1. Что не удовлетворяло представителей новой эстетики в романтической литературе?<br/>2. Как новые эстетические тенденции связаны с особенностями общественной жизни эпохи?<br/>3. Почему на ранних этапах развития реализма особую популярность приобретают жанры очерка и фельетона?<br/>4. С чем связан интерес к внутренней жизни личности?<br/>5. Что такое полифонический роман?<br/>6. Объясните причины развития диалогизма художественного мышления в литературе середины XIX века.<br/>/Лек/</p> | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |
| 2.4 | <p>А.С. Пушкин - первый русский поэт мирового значения</p> <p>Основные понятия<br/>Историзм. Народность. Поэзия. Проза.<br/>Повествование.</p> <p>Контрольные вопросы<br/>1. Какие эстетические тенденции характеризуют раннее творчество Пушкина?<br/>2. Когда и по каким причинам в сознании Пушкина встает вопрос о необходимости выработки новых подходов к художественному исследованию жизни?<br/>3. Каковы требования Пушкина к прозе?<br/>/Лек/</p>   | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |

|     |  |   |   |  |   |  |
|-----|--|---|---|--|---|--|
| 2.5 | <p>Творчество Н.В. Гоголя</p> <p>Основные понятия<br/>Вещецентризм. Детализация. Алогизм.<br/>Жанровый и родовой синтез.</p> <p>Контрольные вопросы<br/>1. В чем особенности проблематики творчества Гоголя?<br/>2. Какими художественными средствами Гоголь пользуется для выявления абсурдности современной российской действительности?<br/>3. Почему Гоголь называет "Мертвые души" поэмой?</p> <p>/Лек/</p>   | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |
| 2.6 | <p>Творчество М.Ю. Лермонтова</p> <p>Основные понятия<br/>Рефлексия. Исповедальность.<br/>Внутренний человек. Приемы психологического анализа.<br/>Повествование.</p> <p>Контрольные вопросы<br/>1. Назовите основные мотивы лирики Лермонтова.<br/>2. Почему Белинский назвал рефлексию "законным элементом поэзии нашего времени"?<br/>3. Что является основным предметом исследования в творчестве Лермонтова?<br/>4. Определите жанр романа "Герой нашего времени".</p> <p>/Лек/</p> | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |

|     |  |   |   |  |   |  |
|-----|--|---|---|--|---|--|
| 2.7 | <p>Европейская реалистическая литература 1830-1850-х гг.</p> <p>Основные понятия<br/>Историзм. Социальная проблематика.<br/>Психологизм. Образ-символ.<br/>Типизация.<br/>Аллюзия.</p> <p>Контрольные вопросы<br/>1. Какую задачу ставит перед собой Бальзак, задумывая "Человеческую комедию"?<br/>2. Охарактеризуйте проблематику романа "Шагреневая кожа".<br/>3. Значение символического образа шагреневой кожи.<br/>4. В чем Стендаль видит трагедию современности?<br/>5. Охарактеризуйте значение образа Наполеона в романе «Красное и черное»<br/>6. Почему Стендаль переносит акцент на внутренние переживания персонажей?<br/>7. Почему в центре внимания Флобера оказывается образ Эммы Бовари?<br/>8. Почему местом действия в романе является французская провинция?<br/>/Лек/</p>        | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |
| 2.8 | <p>Психологический реализм в русской литературе XIX в.</p> <p>Основные понятия<br/>Лирическая проза. Эпический хронотоп. Полифонический роман.<br/>Образ-символ в психологической прозе.</p> <p>Контрольные вопросы<br/>1. Почему романы Тургенева называют образцом русского психологического романа?<br/>2. Какие явления русской жизни отразил Тургенев в своих романах?<br/>3. Что делает небольшие по объему романы Тургенева эпически масштабными и проблемными?<br/>4. Почему для первого романа «Бедные люди» Достоевский выбирает эпистолярную форму?<br/>5. Какому направлению русской общественной мысли близок Достоевский?<br/>6. Какая мысль лежит в основе романа Достоевского «Идиот»?<br/>7. Какие особенности русской общественной жизни отражены в образах братьев Карамазовых?</p> | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |

|      |  |   |   |  |   |  |
|------|--|---|---|--|---|--|
| 2.9  | <p>Европейская литература конца XIX начала XX в.</p> <p>Основные понятия<br/>Натурализм. Позитивизм.<br/>Иррационализм. Мистицизм. Эстетика безобразного.<br/>Импрессионизм. Социологизм.</p> <p>Контрольные вопросы.<br/>1. Какими проявлениями европейской социо-культурной жизни второй половины XIX были вызваны изменения в философских представлениях о мире?<br/>2. Что привело к изменению эстетического мышления?<br/>3. Как искусство конца XIX в. отражает новые философские тенденции?<br/>(привести примеры).<br/>4. Чем вызван интерес к натурализму?<br/>5. Каковы причины обращения к фантастике в литературе этого периода?<br/>6. В чем своеобразие сюжета романа М. Пруста «В сторону Свана»?</p> <p>/Пр/</p> | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |
| 2.10 | <p>. Русская литература конца XIX начала XX в.</p> <p>Основные понятия<br/>Модернизм. Символизм.<br/>Импрессионизм. Акмеизм.<br/>Экспрессионизм.</p> <p>Контрольные вопросы.<br/>1. Какие явления русской общественной жизни привели к изменениям философского сознания?<br/>2. Что такое символизм?<br/>3. Какие изменения происходят в реалистической эстетике?<br/>4. Охарактеризуйте особенности концепции личности в прозе этого периода.<br/>5. Почему на рубеже веков «формой времени» вновь становится лирика?</p> <p>/Пр/</p>   | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |

|      |   |   |   |  |   |  |
|------|---|---|---|--|---|--|
| 2.11 | <p>Основные направления в развитии мировой литературы XX в.<br/>Основные понятия<br/>Экспрессионизм. Экзистенциализм.<br/>Постмодернизм. Категория игры.<br/>«Новый роман». «Новый новый роман».</p> <p>Контрольные вопросы.<br/>1. Что такое экспрессионизм?<br/>2. Что такое экзистенциализм?<br/>3. Какова основная характеристика бытия в творчестве Кафки?<br/>4. Охарактеризуйте особенности реалистического искусства XX в.<br/>5. Каковы исторические причины появления «литературы потерянного поколения»?<br/>6. Что лежит в основе развития повествования в романе Фолкнера «Шум и ярость»?<br/>7. Охарактеризуйте особенности проблематики романа Камю «Чума».<br/>8. Почему можно говорить о близости сюжета романа Зюскинда</p> | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |
| 2.12 | <p>Русская литература первой половины XX в.</p> <p>Основные понятия<br/>Антиутопия. Социалистический реализм. Эсхатологизм. Ирония.<br/>Гротеск.<br/>Сарказм.</p> <p>Контрольные вопросы.<br/>1. Что такое антиутопия?<br/>2. Кто создает основы этого жанра?<br/>3. Почему в творчестве Булгакова так велика роль фантастического начала?<br/>4. Назовите символические образы повести Платонова «Котлован».<br/>5. Назовите варианты названий романа Пастернака «Доктор Живаго».<br/>/Пр/</p>   | 2 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |

|   |   |   |      |  |   |  |
|---|---|---|------|--|---|--|
| 2.13                                      | Русская литература первой половины XX в.<br><br>Основные понятия<br>Антиутопия. Социалистический реализм. Эсхатологизм. Ирония. Гротеск. Сарказм.<br><br>Контрольные вопросы.<br>1. Что такое антиутопия?<br>2. Кто создает основы этого жанра?<br>3. Почему в творчестве Булгакова так велика роль фантастического начала?<br>4. Назовите символические образы повести Платонова «Котлован».<br>5. Назовите варианты названий романа Пастернака «Доктор Живаго».<br>/Пр/ | 2 | 2    | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |
| 2.14                                      | . Русская литература второй половины XX в.<br><br>Основные понятия<br>Экзистенциализм. Постмодернизм.<br><br>Контрольные вопросы.<br>1. Назовите отличительные черты русского экзистенциализма.<br>2. В чем Ю. Трифонов видит причины преобладания бытового над бытийным в жизни современного человека?<br>3. К какому литературному направлению близко творчество Петрушевской?<br><br>/Пр/  | 2 | 2    | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |
| 2.15                                      | Сам. работа /Ср/  | 2 | 39,8 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |
| <b>Раздел 3. Промежуточная аттестация</b> |   |   |      |  |   |  |
| 3.1                                       | Зачёт /КА/  | 2 | 0,2  | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету

1. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”. Роман как итог творческой деятельности писателя.
2. Изображение кризиса русской жизни в романе Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”.
3. Образная структура романа Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”.
4. Образы братьев Карамазовых как воплощение трех типов русской интеллигенции.
5. “Легенда о Великом Инквизиторе” как этико-философский центр романа “Братья Карамазовы”.
6. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. “Диалектика души” как оригинальный метод психологического анализа. Проблема нравственного совершенствования личности.
7. Проблематика и поэтика “Севастопольских рассказов” Л.Н. Толстого. Формирование оппозиции дворянство - народ. Проблема истинного и ложного героизма. Художественные средства эпизации.
8. Изображение кризиса русской жизни в романе Л.Н. Толстого “Анна Каренина”. Тема беды и вины Анны.

9. Особенности психологического анализа в романе Л.Н. Толстого “Анна Каренина”.
10. Константин Левин - новая ступень в развитии образа положительного героя в творчестве Л.Н. Толстого.
11. Повесть Л.Н. Толстого “Казачи”. Особенности проблематики и поэтики. Своеобразие образной структуры.
12. Мировоззренческий кризис Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика романа “Воскресенье”.
13. Образная структура романа Л.Н. Толстого “Воскресенье”.
14. Философия жизни и элементы эстетического модернизма в повести А.П. Чехова “Черный монах”. Природа мистического начала.
15. Своеобразие социо-культурной ситуации в России на рубеже XIX- XX вв.
16. Своеобразие картины мира и концепции личности в литературе рубежа XIX-XX вв.
17. Поэзия серебряного века.
18. Судьба реалистического метода в эпоху становления модернистской эстетики. Новое качество реализма в творчестве И. Бунина, М. Булгакова и др. писателей.
19. Символизм.
20. Акмеизм.
21. Своеобразие концепции личности в ранней прозе М. Горького (“Макар чудра”, “Старуха Изергиль”, “Челкаш”, “Коновалов”, “Супруги Орловы”). Особенности романтического и реалистического начала.
22. Проблемы национального бытия в прозе И.А. Бунина.
  
23. Философское осмысление кризисной современности в малой прозе И. Бунина 1910-х гг.
24. Трагическая концепция любви в творчестве И. Бунина.
25. Этапы творческого развития А. Блока. Проблема идеала и действительности и ее трансформация от первого к третьему тому “Трилогии вочеловечивания”.
26. Тема Родины в лирике А. Блока. Проблема культуры и стихии.
27. “Январская трилогия” А. Блока. диалектическое восприятие революции.
28. Творчество Л. Андреева. Проблема гуманизма в ранних рассказах писателя (“Баргамот и Гараська”, “Ангелочек”). Своеобразие творческого метода.
29. Трагизм современности и ее враждебность человеку в “Рассказе о семи повешенных” Л. Андреева.
30. Библейские образы и сюжеты и их значение в творчестве Л. Андреева. Противостояние разума и веры в повести “Жизнь Василия Фивейского”. Тема предательства в рассказе “Иуда Искариот”.
31. Поэтический мир В. Брюсова.
32. Поэзия О. Мандельштама.
33. Октябрьская революция в восприятии художников слова. М. Горький “Несвоевременные мысли”. И. Бунин “Окаянные дни”.
34. Проблематика романа М. Булгакова “Белая гвардия”. Своеобразие художественного метода писателя. Булгаков и традиция.
35. Образ “нового человека” в повести М. Булгакова “Собачье сердце”. Смысл изменения точки зрения на происходящее. Своеобразие сатиры Булгакова.
36. Поэтика романа М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
37. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
38. Проблема взаимоотношений духовно свободной личности и власти в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
39. Образ Дома в творчестве М. Булгакова.
40. Своеобразие проблематики и художественные особенности романа Е. Замятина «Мы».
41. Символика сюжета и художественных образов повести А. Платонова «Котлован».
42. Судьба России в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
43. Христианские образы и мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
44. Проблематика и художественное своеобразие романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
45. Роль библейских мотивов и образов в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
46. Художественное своеобразие и проблематика «Московских повестей» Ю. Трифонова.
47. Переосмысление трагических событий русской истории XX в. в творчестве Ю. Трифонова.
48. Осмысление судьбы современника в «прозе сорокалетних» (на материале повестей Л. Петрушевской и В. Маканина).
  
49. Постмодернизм в русской литературе.
50. Творческий путь Мопассана. Своеобразие эстетики.
51. Новеллы Мопассана как всестороннее художественное исследование кризиса французской жизни конца XIX в. Природа жанрового мышления писателя (причины обращения к жанру новеллы).
52. Проблематика и художественное своеобразие романа Мопассана “Жизнь” (“Милый друг”).
53. Судьба молодого американца в романе Т. Драйзера “Американская трагедия”.
54. Творчество Т. Драйзера. “Американская трагедия” как итог размышлений писателя об американской действительности. особенности проблематики и поэтики.
55. Творчество Д. Лондона. Особенности художественного метода. Проблематика и особенности поэтики раннего

- творчества. Повесть “Зов предков”.
56. Критика американской действительности в романе Д. Лондона “Мартин Иден”. Своеобразие образной системы. Проблема отношений художника и Среды.
57. Творчество М. Пруста. Своеобразие художественного мышления писателя. Впечатление и интуиция как важнейшие средства познания жизни в романа “В сторону Свана”.
58. Своеобразие пространственно-временной организации романа М. Пруста “В сторону Свана”. Особенности сюжета, композиции, образной системы.
59. Творчество Д. Голсуорси. Особенности художественного метода. Форсайтовский цикл. Своеобразие замысла.
60. Своеобразие образной системы романа Д. Голсуорси “Собственник”.
61. Д. Голсуорси. “Сага о Форсайтах”. Особенности психологического анализа.
62. Творческая биография А. Барбюса. Особенности проблематики романа “Огонь”.
63. Художественное своеобразие романа А. Барбюса “Огонь”.
64. Этапы творческой биографии Т. Манна. Особенности творческого метода писателя. Место романа “Будденброки” в творческом наследии Манна.
65. Образ немецкого бюргера в романе Т. Манна “Будденброки”. Причины пессимизма авторского взгляда.
66. Образная система и особенности психологического анализа в романе Т. Манна “Будденброки”.
67. Судьба и творчество Ф. Кафки. Проблематика и особенности поэтики рассказа “Превращение”.
68. Концепция абсурда жизни в романа Ф. Кафки “Замок”. Своеобразие поэтики. Роль притчевого начала.
69. “Век джаза” и судьба Ф.-С. Фицджеральда. Своеобразие художественного мышления писателя.
70. Ф.-С. Фицджеральд. “Великий Гетсби”. Особенности проблематики и поэтики. Тема утраченных иллюзий и проблема богатства. Психологизм.
71. Творческая биография С. Цвейга. Особенности мировоззрения и эстетики. Новеллистика. Природа жанрового мышления.
72. Судьба личности в современном мире в новеллистике С. Цвейга. Своеобразие трактовки темы любви. Особенности психологизма.
73. Творчество Э.-М. Ремарка как представителя прозы “потерянного поколения”. Изображение войны и ее страшного воздействия на человека в творчестве писателя.
74. Тема фронтового братства в романе Э.-М. Ремарка “Три товарища”.
75. Жанр антиутопии в истории мировой литературы.
76. У. Фолкнер. «Шум и ярость». Композиция. Особенности повествовательной структуры.
77. Экзистенциализм.
78. А. Камю. «Чума». Символика сюжета и художественных образов.
79. Постмодернизм.
80. Г. Маркес. «Сто лет одиночества». Своеобразие сюжета. Символика художественного пространства и времени.
81. Проблематика и художественное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».

## 5.2. Темы письменных работ

### Тематика рефератов

1. Искусство как вид гуманитарной деятельности.
2. Эстетические отношения в действительности.
3. Концепции эстетической деятельности.
4. Деление литературы на роды и жанры.
5. Художественная культура античности.
6. Литературы и культура Средних Веков.
7. Искусство эпохи Возрождения.
8. Человек в литературе эпохи Возрождения.
9. Эстетика классицизма.
10. Сентиментализм.
11. Эпоха романтизма.
12. Становление реалистических тенденций в европейском искусстве.
13. Натурализм.
14. Европейская культура конца XIX- начала XX вв.
15. Экзистенциализм.
16. Постмодернизм.
17. Современное искусство. Основные тенденции.
18. Историзм творчества А.С. Пушкина.
19. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение».
20. «Повести Белкина» как художественное единство.
21. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”.
22. Пространственно-временная организация романа И.С. Тургенева “Отцы и дети”.
23. Новая концепция исторического романа в творчестве В. Скотта.
24. Своеобразие концепции романтического двоемирия в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
25. Художественное своеобразие романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
26. Своеобразие исторического романа В. Гюго “Собор Парижской Богоматери”.



27. Система художественных образов в романе В. Гюго “Собор Парижской Богоматери”.
28. Своеобразие жанровой природы поэмы Гоголя “Мертвые души”.
29. “Человеческая комедия” Бальзака.
30. Сюжетно-композиционное своеобразие романа Бальзака “Шагреневая кожа”.
31. Роман Стендаля “Красное и черное” как энциклопедия французской жизни конца 1820- начала 1830-х гг.”
32. Народные типы в цикле очерков И.С. Тургенева “Записки охотника”.
33. Романы Тургенева - художественная история общественного развития России середины XIX в.
34. Кризис французской жизни в романе Флобера “Госпожа Бовари”.
35. Художественное своеобразие и проблематика романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
36. Структура художественных образов в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
37. Мысль о «положительно прекрасном человеке» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
38. «Философия истории в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. Своеобразие сюжета романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### Тесты ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

1. Перспектива-это
  1. Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.
  2. Учение о способах заполнения пространства.
  3. Умение планировать свою деятельность.
2. Витраж
  1. Цветное остекление
  2. Роспись по ткани
  3. Роспись по сырой штукатурке
3. Самая первая письменность, в основу которой входит рисунок:
  - А) идеографическая;
  - Б) пиктографическая;
  - В) письменная.
4. Кто автор этих слов: «Рисуй головой, а не руками»:
  - А) А. Дюрер;
  - Б) Леонардо да Винчи;
  - В) Микеланджело.
5. Этот жанр изобразительного искусства посвящен темам войн, битв, походов и эпизодам военной жизни. О каком жанре идет речь?
  - А) бытовой;
  - Б) мифологический;
  - В) батальный;
  - Г) исторический.
6. Пейзаж, в котором природа предстает величественной и недоступной для человека, определите вид пейзажа:
  - А) эпический;
  - Б) героический;
  - В) морской;
  - Г) романтический.
7. В начале XVII века в ... возник жанр изобразительного искусства – натюрморт. Вставьте пропущенное слово.
  - А) Венгрия;
  - Б) Италия;
  - В) Голландия.
8. Родиной Ренессанса является:
  - А) Греция;
  - Б) Англия;
  - В) Россия;
  - Г) Италия.
9. Величайший художник эпохи Возрождения:
  - А) Леонардо да Винчи;
  - Б) Рембрандт Харменс ван Рейн;
  - В) Поль Гоген.
10. Какой музей стал первым государственным музеем в Европе:
  - А) Будапештский музей;
  - Б) Лувр;
  - В) Британский музей.
11. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
12. Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?
  - А) портрет
  - Б) анималистический
  - В) бытовой

13. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?  
 А) монументальность  
 Б) изящество  
 В) реализм
14. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?  
 А) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе  
 Б) это самые известные скульпторы Египта  
 В) авторы иероглифов
15. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?  
 А) царице Клеопатре  
 Б) царице Хатшепсут  
 В) царице Нефертити
16. Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?  
 А) Тутанхамона  
 Б) Аменхотепа  
 В) Рахотепа
17. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?  
 А) храм Зевса  
 Б) храм Аполлона  
 В) храм Парфенон
18. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?  
 А) графика  
 Б) живопись  
 В) скульптура
19. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?  
 А) Джованни Беллини  
 Б) Паоло Веронезе  
 В) Рафаэль
20. Северное Возрождение. Отличие от итальянского Возрождения?  
 А) продолжение готических традиций  
 Б) возрождение античных традиций
21. В чем отличие римской скульптуры от греческой?  
 А) портретное сходство  
 Б) копии греческих скульптур  
 В) посвящены богам
22. Как иначе называется римский «храм всех богов»?  
 А) Форум  
 Б) Пантеон  
 В) Колизей
23. Самая знаменитая византийская икона?  
 А) Владимирская богородица  
 Б) Успенская богородица  
 В) Богородица из Равенны
24. Как называется самый известный храм Византии?  
 А) церковь Успения в Никее  
 Б) храм Святой Софии в Константинополе  
 В) церковь Сан-Витале
25. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?  
 А) Романика. Капелла в Аахене  
 Б) Готика. Реймский собор  
 В) Готика. Собор Парижской богородицы

#### КЛЮЧИ

1-1; 2-1; 3-б; 4-в; 5-в; 6-в; 7-в; 8-г; 9-а; 10-в; 11-живопись, графика, скульптура; 12-б; 13-а; 14-а; 15-в; 16-а; 17-в; 18-в; 19-в; 20-а; 21-а; 22-б; 23-а; 24-б; 25-в;

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

##### 4. Программа самостоятельной познавательной деятельности

В соответствии с требованиями программы на 114 часов аудиторных занятий по курсу «История мировой литературы и искусства» предполагается 184 часа самостоятельных внеаудиторных занятий.

Цели самостоятельной познавательной деятельности:

- способствовать эффективному усвоению учебного материала;
- учить студентов самостоятельно работать над научным текстом.

Задачи:

- закрепить знания, полученные во время аудиторного занятия;
- совершенствовать полученные умения на основе учебников, пособий.

#### Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится в аудитории и вне аудитории. Самостоятельная работа в аудитории проходит в присутствии преподавателя,

планируется, направляется и контролируется им непосредственно.

Задания, предлагаемые для самостоятельной работы вне аудитории, являются средством закрепления пройденного материала и базой для последующей работы в аудитории.

#### Самостоятельная внеаудиторная работа

- подготовка к практическим занятиям;
- написание рефератов, докладов.

Детальный план учебного процесса отражает взаимосвязь занятий: практических занятий с преподавателем (аудиторных), без преподавателя (внеурочных, домашних заданий) как дополняющих друг друга и взаимодействующих компонентов учебного процесса.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители  | Заглавие                                   | Издательство, год   |
|------|--|--|---|
| Л1.1 | Драч Г. В., под ред.,<br>Паниотова Т. С., под ред.,<br>Коробова Г. А.,<br>Тараева Г. Р.,<br>Кузнецова А. В.,<br>Липец Е. Ю., Чичина Е. А.,<br>Благородова Е. А.,<br>Кривцова О. В. | История искусств (для бакалавров): Учебник | Москва: КноРус, 2018, URL:<br><a href="https://book.ru/book/933723">https://book.ru/book/933723</a> |
| Л1.2 | Драч Г. В., под ред.,<br>Паниотова Т. С., под ред.,<br>Коробова Г. А.,<br>Тараева Г. Р.,<br>Кузнецова А. В.,<br>Липец Е. Ю., Чичина Е. А.,<br>Благородова Е. А.,<br>Кривцова О. В. | История искусств: Учебник                  | Москва: КноРус, 2021, URL:<br><a href="https://book.ru/book/940983">https://book.ru/book/940983</a> |
| Л1.3 | Драч Г. В., под ред.,<br>Паниотова Т. С., под ред.,<br>Коробова Г. А.,<br>Тараева Г. Р.,<br>Кузнецова А. В.,<br>Липец Е. Ю., Чичина Е. А.,<br>Благородова Е. А.,<br>Кривцова О. В. | История искусств. (Бакалавриат): Учебник   | Москва: КноРус, 2019, URL:<br><a href="https://book.ru/book/931393">https://book.ru/book/931393</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители            | Заглавие   | Издательство, год   |
|------|--------------------------------|--|---|
| Л2.1 | Стадников Г. В.                | История зарубежной литературы от III до XVIII вв.: Учебник | Москва: Юстиция, 2021, URL:<br><a href="https://book.ru/book/938914">https://book.ru/book/938914</a>  |
| Л2.2 | Сиповский В. В.                | История литературы как наука: Архивная литература          | , , URL:<br><a href="http://znanium.com/catalog/document?id=77384">http://znanium.com/catalog/document?id=77384</a>   |
| Л2.3 | Сидорченко Л.В.,<br>Жуков А.П. | История зарубежной литературы XVIII в.: Учебник            | СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2019, URL:<br><a href="http://znanium.com/catalog/document?id=374010">http://znanium.com/catalog/document?id=374010</a> |

#### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители | Заглавие                                      | Издательство, год   |
|------|---------------------|---|---|
| Л3.1 | Толстикова И. И.    | Мировая культура и искусство: Учебное пособие | Москва: КноРус, 2019, URL:<br><a href="https://book.ru/book/931806">https://book.ru/book/931806</a> |

|   | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год   |
|---|--|--|---|
| ЛЗ.2  | Иванов В. Д.   | Отечественное духовое искусство: история, педагогика, исполнительство, мастера: Сборник статей | Москва: Русайнс, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/942506">https://book.ru/book/942506</a> |
| ЛЗ.3  | Толстикова И. И.   | Мировая культура и искусство: Учебное пособие  | Москва: КноРус, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/929552">https://book.ru/book/929552</a>  |
| <b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>   |  |  |   |
| Э1  | Кодекс - профессиональные справочные системы. - Режим доступа: <a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>   |  |   |
| <b>6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b> |  |  |   |
| 6.3.1.1   | Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021  |  |   |
| 6.3.1.2   | 7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL  |  |   |
| 6.3.1.3   | Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a> |  |   |
| 6.3.1.4   | Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL  |  |   |
| 6.3.1.5   | LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL  |  |   |
| 6.3.1.6   | LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL   |  |   |
| 6.3.1.7   | Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL   |  |   |
| 6.3.1.8   | Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)                                       |  |   |
| 6.3.1.9   | Консоль Kaspersky Security Center Консоль администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)  |  |   |
| 6.3.1.10  | Kaspersky Endpoint Security 11 Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)  |  |   |
| 6.3.1.11  | Сервер администрирования Kaspersky Security Center Сервер администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00030672 от 01.12.2020 (ООО Прима АйТи)   |  |   |
| <b>6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>                                   |  |  |   |
| 6.3.2.1   | Кодекс – Профессиональные справочные системы <a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>   |  |   |
| 6.3.2.2   | РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии <a href="https://www.gost.ru/portal/gost/">https://www.gost.ru/portal/gost/</a>   |  |   |
| 6.3.2.3   | ИСО Международная организация по стандартизации <a href="https://www.iso.org/ru/home.html">https://www.iso.org/ru/home.html</a>  |  |   |
| 6.3.2.4   | ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION <a href="https://www.omg.org/spec/UML">https://www.omg.org/spec/UML</a>  |  |   |
| 6.3.2.5   | ARIS BPM Community <a href="https://www.ariscommunity.com">https://www.ariscommunity.com</a>   |  |   |
| 6.3.2.6   | Global CIO Официальный портал ИТ-директоров <a href="http://www.globalcio.ru">http://www.globalcio.ru</a>  |  |   |
| 6.3.2.7   | Консультант Плюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>   |  |   |

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Наименование   | ПО                                     | Оснащение  |
|-----|--|--|--|
| 401 | Помещение для проведения занятий лекционного типа  | 7-Zip<br>Яндекс Браузер<br>LibreOffice | 60 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук |
| 401 | Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | 7-Zip<br>Яндекс Браузер<br>LibreOffice | 60 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 402 | Помещение для проведения занятий лекционного типа  | 7-Zip<br>Яндекс Браузер<br>LibreOffice | 36 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук |
| 402 | Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | 7-Zip<br>Яндекс Браузер<br>LibreOffice | 36 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук |
| 404 | Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | 7-Zip<br>Яндекс Браузер<br>LibreOffice | 75 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук |
| 404 | Помещение для проведения занятий лекционного типа  | 7-Zip<br>Яндекс Браузер<br>LibreOffice | 75 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания и материалы по видам занятий

Одним из видов освоения дисциплины являются практические задания, выполняемые на аудиторных занятиях. Учебный материал по дисциплине разделен на логически завершенные части (модули), после изучения, которых предусматривается аттестация в форме тестирования и сдачи выполненного индивидуального проекта.

Дисциплина входит в базовый блок дисциплин, на основании которого формируется цельная система знаний об историческом развитии России. Важным условием качественного усвоения обучаемыми основ знаний и навыков по дисциплине является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Особое внимание следует уделять точной формулировке задачи, предлагаемой к решению, и адекватности понимания обучаемым специфики задания и арсенала средств для ее решения.

Основным типом практической поисковой работы обучаемого является чтение исторической литературы. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по является ознакомление обучаемого с чужим опытом, в ходе которого происходит изучение и анализ достоинств и недостатков тех или иных исторических событий.

**Лекция** Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно-но фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе, если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

**Практические занятия** Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и историческими источниками.

Домашние задания Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление анно-таций к прочитанным литературным источникам и др.

Реферат Изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала. Формирование выводов

Написанный реферат должен показать умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При написании реферата работы студентам необходимо:

1. Введение обосновывает выбранную студентом тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена выдающихся историков, занимавшихся данной проблемой, осветить их точки зрения по спорным вопросам, указать, на основании каких исторических источников будет написана работа.
2. Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Студенты не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.
3. В заключении реферата следует сделать выводы по изученной теме, связать их с со-временностью, выразить свое отношение к проблеме.
4. Реферат должен обязательно содержать список использованных источников и литературы.
5. Выбрать тему для написания реферата (для удобства проверки преподавателем выбирается номер темы, соответствующий номеру зачетки студента).
6. Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новым монографиям и научным статьям.
7. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Соколов А.Н. История русской литературы XIX в. (первая половина). М., 1985.
2. История русской литературы XIX в. (вторая половина). Под. Ред. С.М. Петрова. М., 1978.
3. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX в. (1840-1860). М., 1981.
4. История русской литературы. В 4-х тт. Л., 1980-1983.
5. Куприянова Е.Н. Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. Л., 1996.
6. Кулешов В.И. Литературные связи России и Западной Европы в XIXв. (1 половина). М., 1977.
7. Фридендер Г.М. Поэтика русского реализма (очерки русской литературы XIX в.). Л., 1970.
8. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
9. История русского романа. В 2-х тт. М.-Л., 1962-1964.
10. История зарубежной литературы XIX в. (Под ред. Я.Н. Засурского) М., 1982. И другие издания.
11. История зарубежной литературы XIX в. (Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1999.
12. Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. М., 1960.
13. Европейский романтизм. М., 1973.
14. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики. М.: Наука, 1978.
15. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М.: Высшая школа, 1985.
16. Реизов Б.Г. Творчество В. Скотта. М.: художественная литература, 1965.
17. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
18. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1950.
19. Эпштейн М. О стилевых направлениях реализма: поэтика Стендаля и Бальзака // Вопросы литературы. 1977. № 8.
20. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
21. Б.М. Эйхенбаум. Л.Н. Толстой.
22. История зарубежной литературы XX в. (Под ред. Л.Г. Андреева). М., 2000.
23. Аникин Г.В., Михальская М.П. История английской литературы. М., 1975.
24. История немецкой литературы. М., 1986.
25. Засурский Я.Н. Американская литература XX в. М., 1984.
26. История американской литературы (Под ред. Самохвалова Н.И.). М., 1971.

Список дополнительной литературы

- |     |  |
|-----|--|
| 27. | Манн Ю.М. Поэтика Н.В. Гоголя. М., 1988.                                     |
| 28. | Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.                                      |
| 29. | Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Гоголь, Лермонтов. М., 1988. |
| 30. | Достоевский: Эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск, 1997.        |
| 31. | Булгаковская энциклопедия (Сост. Соколов Б.). М., 1998.                      |