

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 28.09.2023 12:33:49

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123f774736789b9f0cbe

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»
(г. Краснодар)**

(НАЦ ИОУ ВО Академия ИМСИТ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, доцент

_____ Н.И. Севрюгина

17 апреля 2023 г.

Б1.О.02.02

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
История мировой литературы и искусства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций**

Учебный план 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля на курсах:
в том числе: зачеты 2

аудиторные занятия 8

самостоятельная работа 60

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 3,8

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические			4	4	4	4
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)			0,2		0,2	
Итого ауд.	2	2	6	6	8	8
Контактная работа	2	2	6,2	6,2	8,2	8,2
Сам. работа	34	34	26	26	60	60
Часы на контроль			3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

культни, доцент, Петрова Софья Игоревна

Рецензент(ы):

Директор АНО Западно-Кавказский НИИ культурного и природного наследия (Краснодар) , Бондарь В.В.; Доктор исторических наук, доктор политических наук, профессор , Баранов А.В.

Рабочая программа дисциплины

История мировой литературы и искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456)

составлена на основании учебного плана:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций

Протокол от 22.03.2023 г. № 6

Зав. кафедрой Прилепский В.В

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- иметь представление об истории мировой литературы и искусства;
1.2	- владеть основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии;
1.3	- иметь представление об основных этапах развития русской литературы с древних веков до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России XIX века, мировое значение творчества ее крупнейших представителей, иметь представление о своеобразии литературного процесса в России XX века, характеризуя его на материале творчества представителей разных направлений;
1.4	- ознакомиться с творчеством классиков мировой литературы разных эпох, осознавать основные социо-культурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие европейских литератур;
1.5	- знать основные этапы развития мирового искусства; иметь представление о специфике каждого вида искусства; осознавать своеобразие современного искусства и культуры;
1.6	- приобрести навык элементарного анализа формы и содержания художественного произведения.
<p>Задачи: - сформировать у студентов научное представление об основных эпохах в развитии мирового искусства от античности до наших дней, о факторах, лежащих в основе изменения характера культурного мышления от эпохи к эпохе;</p> <p>- познакомить студентов с творчеством классиков мировой литературы, помогая осознать специфические национальные и эпохальные особенности их художественного мышления и значение в контексте развития мировой культуры;</p> <p>- научить ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями;</p> <p>- сформировать представление о своеобразии разных видов искусства, об основных тенденциях в развитии современного искусства.</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.1.2	Культурология
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История (история России, всеобщая история)
2.2.2	Культурология
2.2.3	Всемирная история
2.2.4	Профессиональная этика
2.2.5	Учебная практика: профессионально-ознакомительная практика
2.2.6	Конфликтология
2.2.7	Психология личности
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Тренинг безбарьерного общения
2.2.10	Брендинг в имиджевой политике организации
2.2.11	Основы имиджологии

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ . подг.
	Раздел 1. Искусство как особая форма постижения мира					

1.1	<p>Искусство как особая форма постижения мира</p> <p>Основные понятия Искусство. Художественное произведение. Первобытный синкретизм. Прекрасное. Безобразное. Высокое. Низкое. Трагическое. Комическое. Диалектика формы и содержания. Род. Жанр. Сюжет. Композиция. Фабула. Хронотоп. Художественный образ. Картина мира. Деталь. Образная оппозиция. Автор. Герой.</p> <p>Контрольные вопросы. 1. Что такое искусство? 2. Каковы основные предпосылки возникновения и развития искусства? 3. Каковы отличительные свойства архаического искусства? 4. Назовите и охарактеризуйте основные категории эстетики. 5. Чем отличается познание мира в искусстве от научного познания? 6. Назовите отличительные черты каждого из видов искусства. 7. Дайте определение рода и жанра в искусстве. 8. Что такое сюжет, композиция, фабула, конфликт? 9. Охарактеризуйте понятие «Язык художественного произведения». 10. Назовите разные типы художественных образов. Приведите примеры образных оппозиций и проанализируйте их.</p> <p>/Пр/</p>	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
1.2	<p>Русская литература второй половины XX в. Основные понятия Экзистенциализм. Постмодернизм. Контрольные вопросы. 1. Назовите отличительные черты русского экзистенциализма. 2. В чем Ю. Трифонов видит причины преобладания бытового над бытийным в жизни современного человека? 3. К какому литературному направлению близко творчество Петрушевской? /Лек/</p>	1	2			
Раздел 2. Искусство в развитии						

2.1	<p>Искусство в развитии</p> <p>Основные понятия. Литературный процесс. Направление в литературе и искусстве. Художественный метод. Античная эстетика. Средневековье. Возрождение. Классицизм. Просвещение. Слом культурно-эстетической парадигмы. Риторическое искусство. Риторическое слово. Синтетизм художественного мышления. Традиция. Новаторство. Новый европейский роман. Историзм. Народность. Картина мира. Концепция личности. Диалог. Игра.</p> <p>Контрольные вопросы. 1. Какие факторы определяют изменения культурного мышления? 2. Что такое направление в искусстве? 3. Назовите основные категории античной эстетики? Чем они обусловлены? 4. Каково положение человека в мире в искусстве Средних веков? 5. В чем особенности искусства эпохи Возрождения? Дайте характеристику концепции личности. 6. Эстетика классицизма. 7. Эпоха Просвещения. Основные идеи. Важнейшие имена. 8. Что такое риторическое мышление? /Лек/</p>	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.2	<p>. Русская литература второй половины XX в.</p> <p>Основные понятия Экзистенциализм. Постмодернизм.</p> <p>Контрольные вопросы. 1. Назовите отличительные черты русского экзистенциализма. 2. В чем Ю. Трифонов видит причины преобладания бытового над бытийным в жизни современного человека? 3. К какому литературному направлению близко творчество Петрушевской? /Пр/</p>	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
2.3	Сам. работа /Ср/	2	26		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
Раздел 3. Промежуточная аттестация						
3.1	Зачёт /КА/	2	0,2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	34			

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету

1. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”. Роман как итог творческой деятельности писателя.
2. Изображение кризиса русской жизни в романе Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”.
3. Образная структура романа Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”.
4. Образы братьев Карамазовых как воплощение трех типов русской интеллигенции.
5. “Легенда о Великом Инквизиторе” как этико-философский центр романа “Братья Карамазовы”.
6. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. “Диалектика души” как оригинальный метод психологического анализа. Проблема нравственного совершенствования личности.
7. Проблематика и поэтика “Севастопольских рассказов” Л.Н. Толстого. Формирование оппозиции дворянство - народ. Проблема истинного и ложного героизма. Художественные средства эпизации.
8. Изображение кризиса русской жизни в романе Л.Н. Толстого “Анна Каренина”. Тема беды и вины Анны.
9. Особенности психологического анализа в романе Л.Н. Толстого “Анна Каренина”.
10. Константин Левин - новая ступень в развитии образа положительного героя в творчестве Л.Н. Толстого.
11. Повесть Л.Н. Толстого “Казачи”. Особенности проблематики и поэтики. Своеобразие образной структуры.
12. Мировоззренческий кризис Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика романа “Воскресенье”.
13. Образная структура романа Л.Н. Толстого “Воскресенье”.
14. Философия жизни и элементы эстетического модернизма в повести А.П. Чехова “Черный монах”. Природа мистического начала.
15. Своеобразие социо-культурной ситуации в России на рубеже XIX- XX вв.
16. Своеобразие картины мира и концепции личности в литературе рубежа XIX-XX вв.
17. Поэзия серебряного века.
18. Судьба реалистического метода в эпоху становления модернистской эстетики. Новое качество реализма в творчестве И. Бунина, М. Булгакова и др. писателей.
19. Символизм.
20. Акмеизм.
21. Своеобразие концепции личности в ранней прозе М. Горького (“Макар чудра”, “Старуха Изергиль”, “Челкаш”, “Коновалов”, “Супруги Орловы”). Особенности романтического и реалистического начала.
22. Проблемы национального бытия в прозе И.А. Бунина.
23. Философское осмысление кризисной современности в малой прозе И. Бунина 1910-х гг.
24. Трагическая концепция любви в творчестве И. Бунина.
25. Этапы творческого развития А. Блока. Проблема идеала и действительности и ее трансформация от первого к третьему тому “Трилогии вочеловечивания”.
26. Тема Родины в лирике А. Блока. Проблема культуры и стихии.
27. “Январская трилогия” А. Блока. диалектическое восприятие революции.
28. Творчество Л. Андреева. Проблема гуманизма в ранних рассказах писателя (“Баргамот и Гараська”, “Ангелочек”). Своеобразие творческого метода.
29. Трагизм современности и ее враждебность человеку в “Рассказе о семи повешенных” Л. Андреева.
30. Библейские образы и сюжеты и их значение в творчестве Л. Андреева. Противостояние разума и веры в повести “Жизнь Василия Фивейского”. Тема предательства в рассказе “Иуда Искариот”.
31. Поэтический мир В. Брюсова.
32. Поэзия О. Мандельштама.
33. Октябрьская революция в восприятии художников слова. М. Горький “Несвоевременные мысли”. И. Бунин “Окаянные дни”.
34. Проблематика романа М. Булгакова “Белая гвардия”. Своеобразие художественного метода писателя. Булгаков и традиция.
35. Образ “нового человека” в повести М. Булгакова “Собачье сердце”. Смысл изменения точки зрения на происходящее. Своеобразие сатиры Булгакова.
36. Поэтика романа М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
37. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
38. Проблема взаимоотношений духовно свободной личности и власти в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
39. Образ Дома в творчестве М. Булгакова.
40. Своеобразие проблематики и художественные особенности романа Е. Замятина «Мы».
41. Символика сюжета и художественных образов повести А. Платонова «Котлован».
42. Судьба России в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
43. Христианские образы и мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
44. Проблематика и художественное своеобразие романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
45. Роль библейских мотивов и образов в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
46. Художественное своеобразие и проблематика «Московских повестей» Ю. Трифонова.
47. Переосмысление трагических событий русской истории XX в. в творчестве Ю. Трифонова.
48. Осмысление судьбы современника в «прозе сорокалетних» (на материале повестей Л. Петрушевской и В.

Маканина).

49. Постмодернизм в русской литературе.
50. Творческий путь Мопассана. Своеобразие эстетики.
51. Новеллы Мопассана как всестороннее художественное исследование кризиса французской жизни конца XIX в. Природа жанрового мышления писателя (причины обращения к жанру новеллы).
52. Проблематика и художественное своеобразие романа Мопассана “Жизнь” (“Милый друг”).
53. Судьба молодого американца в романе Т. Драйзера “Американская трагедия”.
54. Творчество Т. Драйзера. “Американская трагедия” как итог размышлений писателя об американской действительности. особенности проблематики и поэтики.
55. Творчество Д. Лондона. Особенности художественного метода. Проблематика и особенности поэтики раннего творчества. Повесть “Зов предков”.
56. Критика американской действительности в романе Д. Лондона “Мартин Иден”. Своеобразие образной системы. Проблема отношений художника и Среды.
57. Творчество М. Пруста. Своеобразие художественного мышления писателя. Впечатление и интуиция как важнейшие средства познания жизни в романа “В сторону Свана”.
58. Своеобразие пространственно-временной организации романа М. Пруста “В сторону Свана”. Особенности сюжета, композиции, образной системы.
59. Творчество Д. Голсуорси. Особенности художественного метода. Форсайтовский цикл. Своеобразие замысла.
60. Своеобразие образной системы романа Д. Голсуорси “Собственник”.
61. Д. Голсуорси. “Сага о Форсайтах”. Особенности психологического анализа.
62. Творческая биография А. Барбюса. Особенности проблематики романа “Огонь”.
63. Художественное своеобразие романа А. Барбюса “Огонь”.
64. Этапы творческой биографии Т. Манна. Особенности творческого метода писателя. Место романа “Будденброки” в творческом наследии Манна.
65. Образ немецкого бюргера в романе Т. Манна “Будденброки”. Причины пессимизма авторского взгляда.
66. Образная система и особенности психологического анализа в романе Т. Манна “Будденброки”.
67. Судьба и творчество Ф. Кафки. Проблематика и особенности поэтики рассказа “Превращение”.
68. Концепция абсурда жизни в романа Ф. Кафки “Замок”. Своеобразие поэтики. Роль притчевого начала.
69. “Век джаза” и судьба Ф.-С. Фицджеральда. Своеобразие художественного мышления писателя.
70. Ф.-С. Фицджеральд. “Великий Гетсби”. Особенности проблематики и поэтики. Тема утраченных иллюзий и проблема богатства. Психологизм.
71. Творческая биография С. Цвейга. Особенности мировоззрения и эстетики. Новеллистика. Природа жанрового мышления.
72. Судьба личности в современном мире в новеллистике С. Цвейга. Своеобразие трактовки темы любви. Особенности психологизма.
73. Творчество Э.-М. Ремарка как представителя прозы “потерянного поколения”. Изображение войны и ее страшного воздействия на человека в творчестве писателя.
74. Тема фронтового братства в романе Э.-М. Ремарка “Три товарища”.
75. Жанр антиутопии в истории мировой литературы.
76. У. Фолкнер. «Шум и ярость». Композиция. Особенности повествовательной структуры.
77. Экзистенциализм.
78. А. Камю. «Чума». Символика сюжета и художественных образов.
79. Постмодернизм.
80. Г. Маркес. «Сто лет одиночества». Своеобразие сюжета. Символика художественного пространства и времени.
81. Проблематика и художественное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».

5.2. Темы письменных работ

Тематика рефератов

1. Искусство как вид гуманитарной деятельности.
2. Эстетические отношения в действительности.
3. Концепции эстетической деятельности.
4. Деление литературы на роды и жанры.
5. Художественная культура античности.
6. Литературы и культура Средних Веков.
7. Искусство эпохи Возрождения.
8. Человек в литературе эпохи Возрождения.
9. Эстетика классицизма.
10. Сентиментализм.
11. Эпоха романтизма.
12. Становление реалистических тенденций в европейском искусстве.
13. Натурализм.

14. Европейская культура конца XIX- начала XX вв.
15. Экзистенциализм.
16. Постмодернизм.
17. Современное искусство. Основные тенденции.
18. Историзм творчества А.С. Пушкина.
19. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение».
20. «Повести Белкина» как художественное единство.
21. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
22. Пространственно-временная организация романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
23. Новая концепция исторического романа в творчестве В. Скотта.
24. Своеобразие концепции романтического двоемирия в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
25. Художественное своеобразие романа Гофмана «Житейские воззрения худа Мурра».
26. Своеобразие исторического романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
27. Система художественных образов в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
28. Своеобразие жанровой природы поэмы Гоголя «Мертвые души».
29. «Человеческая комедия» Бальзака.
30. Сюжетно-композиционное своеобразие романа Бальзака «Шагреневая кожа».
31. Роман Стендаля «Красное и черное» как энциклопедия французской жизни конца 1820- начала 1830-х гг.»
32. Народные типы в цикле очерков И.С. Тургенева «Записки охотника».
33. Романы Тургенева - художественная история общественного развития России середины XIX в.
34. Кризис французской жизни в романе Флобера «Госпожа Бовари».
35. Художественное своеобразие и проблематика романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
36. Структура художественных образов в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
37. Мысль о «положительно прекрасном человеке» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
38. «Философия истории в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. Своеобразие сюжета романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

5.3. Фонд оценочных средств

Тесты ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

1. Перспектива-это
 1. Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.
 2. Учение о способах заполнения пространства.
 3. Умение планировать свою деятельность.
2. Витраж
 1. Цветное остекление
 2. Роспись по ткани
 3. Роспись по сырой штукатурке
3. Самая первая письменность, в основу которой входит рисунок:
 - А) идеографическая;
 - Б) пиктографическая;
 - В) письменная.
4. Кто автор этих слов: «Рисуй головой, а не руками»:
 - А) А. Дюрер;
 - Б) Леонардо да Винчи;
 - В) Микеланджело.
5. Этот жанр изобразительного искусства посвящен темам войн, битв, походов и эпизодам военной жизни. О каком жанре идет речь?
 - А) бытовой;
 - Б) мифологический;
 - В) батальный;
 - Г) исторический.
6. Пейзаж, в котором природа предстает величественной и недоступной для человека, определите вид пейзажа:
 - А) эпический;
 - Б) героический;
 - В) морской;
 - Г) романтический.
7. В начале XVII века в ... возник жанр изобразительного искусства – натюрморт. Вставьте пропущенное слово.
 - А) Венгрия;
 - Б) Италия;
 - В) Голландия.
8. Родиной Ренессанса является:
 - А) Греция;
 - Б) Англия;
 - В) Россия;
 - Г) Италия.

9. Величайший художник эпохи Возрождения:
А) Леонардо да Винчи;
Б) Рембрандт Харменс ван Рейн;
В) Поль Гоген.
10. Какой музей стал первым государственным музеем в Европе:
А) Будапештский музей;
Б) Лувр;
В) Британский музей.
11. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?
12. Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?
А) портрет Б) анималистический
В) бытовой
13. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?
А) монументальность
Б) изящество
В) реализм
14. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?
А) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
Б) это самые известные скульпторы Египта
В) авторы иероглифов
15. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?
А) царице Клеопатре
Б) царице Хатшепсут
В) царице Нефертити
16. Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?
А) Тутанхамона
Б) Аменхотепа
В) Рахотепа
17. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?
А) храм Зевса
Б) храм Аполлона
В) храм Парфенон
18. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?
А) графика
Б) живопись
В) скульптура
19. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?
А) Джованни Беллини
Б) Паоло Веронезе
В) Рафаэль
20. Северное Возрождение. Отличие от итальянского Возрождения?
А) продолжение готических традиций
Б) возрождение античных традиций
21. В чем отличие римской скульптуры от греческой?
А) портретное сходство
Б) копии греческих скульптур
В) посвящены богам
22. Как иначе называется римский «храм всех богов»?
А) Форум
Б) Пантеон
В) Колизей
23. Самая знаменитая византийская икона?
А) Владимирская богородица
Б) Успенская богородица
В) Богородица из Равенны
24. Как называется самый известный храм Византии?
А) церковь Успения в Никее
Б) храм Святой Софии в Константинополе
В) церковь Сан-Витале
25. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?
А) Романика. Капелла в Аахене
Б) Готика. Реймский собор
В) Готика. Собор Парижской богородицы

КЛЮЧИ

1-1; 2-1; 3-б; 4-в; 5-в; 6-в; 7-в; 8-г; 9-а; 10-в; 11-живопись, графика, скульптура; 12-б; 13-а; 14-а; 15-в; 16-а; 17-в; 18-в; 19-в; 20-а; 21-а; 22-б; 23-а; 24-б; 25-в;

5.4. Перечень видов оценочных средств

4. Программа самостоятельной познавательной деятельности

В соответствии с требованиями программы на 114 часов аудиторных занятий по курсу «История мировой литературы и искусства» предполагается 184 часа самостоятельных внеаудиторных занятий.

Цели самостоятельной познавательной деятельности:

- способствовать эффективному усвоению учебного материала;
- учить студентов самостоятельно работать над научным текстом.

Задачи:

- закрепить знания, полученные во время аудиторного занятия;
- совершенствовать полученные умения на основе учебников, пособий.

Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится в аудитории и вне аудитории. Самостоятельная работа в аудитории проходит в присутствии преподавателя, планируется, направляется и контролируется им непосредственно.

Задания, предлагаемые для самостоятельной работы вне аудитории, являются средством закрепления пройденного материала и базой для последующей работы в аудитории.

Самостоятельная внеаудиторная работа

- подготовка к практическим занятиям;
- написание рефератов, докладов.

Детальный план учебного процесса отражает взаимосвязь занятий: практических занятий с преподавателем (аудиторных), без преподавателя (внеурочных, домашних заданий) как дополняющих друг друга и взаимодействующих компонентов учебного процесса.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Драч Г. В., под ред., Паниотова Т. С., под ред., Коробова Г. А., Тараева Г. Р., Кузнецова А. В., Липец Е. Ю., Чичина Е. А., Благородова Е. А., Кривцова О. В.	История искусств (для бакалавров): Учебник	Москва: КноРус, 2018, URL: https://book.ru/book/933723
Л1.2	Драч Г. В., под ред., Паниотова Т. С., под ред., Коробова Г. А., Тараева Г. Р., Кузнецова А. В., Липец Е. Ю., Чичина Е. А., Благородова Е. А., Кривцова О. В.	История искусств: Учебник	Москва: КноРус, 2021, URL: https://book.ru/book/940983
Л1.3	Драч Г. В., под ред., Паниотова Т. С., под ред., Коробова Г. А., Тараева Г. Р., Кузнецова А. В., Липец Е. Ю., Чичина Е. А., Благородова Е. А., Кривцова О. В.	История искусств. (Бакалавриат): Учебник	Москва: КноРус, 2019, URL: https://book.ru/book/931393

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Стадников Г. В.	История зарубежной литературы от III до XVIII вв.: Учебник	Москва: Юстиция, 2021, URL: https://book.ru/book/938914

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Сиповский В. В.	История литературы как наука: Архивная литература	, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=77384
Л2.3	Сидорченко Л.В., Жуков А.П.	История зарубежной литературы XVIII в.: Учебник	СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2019, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=374010
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2019, URL: https://book.ru/book/931806
Л3.2	Иванов В. Д.	Отечественное духовое искусство: история, педагогика, исполнительство, мастера: Сборник статей	Москва: Русайнс, 2021, URL: https://book.ru/book/942506
Л3.3	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2018, URL: https://book.ru/book/929552
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
Э1	Кодекс - профессиональные справочные системы. - Режим доступа: https://kodeks.ru		
6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021		
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.3	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер https://yandex.ru/legal/browser_agreement/		
6.3.1.4	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.6	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.7	Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL		
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)		
6.3.1.9	Консоль Kaspersky Security Center Консоль администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)		
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security 11 Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)		
6.3.1.11	Сервер администрирования Kaspersky Security Center Сервер администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00030672 от 01.12.2020 (ООО Прима АйТи)		
6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Консультант Плюс http://www.consultant.ru		
6.3.2.2	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru		
6.3.2.3	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com		
6.3.2.4	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML		
6.3.2.5	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html		
6.3.2.6	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/		
6.3.2.7	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru		

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
401	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	60 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
401	Помещение для проведения занятий лекционного типа,	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	60 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

	семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
402	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	36 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
402	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	36 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
404	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	75 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
404	Помещение для проведения занятий лекционного типа	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	75 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания и материалы по видам занятий

Одним из видов освоения дисциплины являются практические задания, выполняемые на аудиторных занятиях. Учебный материал по дисциплине разделен на логически завершенные части (модули), после изучения, которых предусматривается аттестация в форме тестирования и сдачи выполненного индивидуального проекта.

Дисциплина входит в базовый блок дисциплин, на основании которого формируется цельная система знаний об историческом развитии России. Важным условием качественного усвоения обучаемыми основ знаний и навыков по дисциплине является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Особое внимание следует уделять точной формулировке задачи, предлагаемой к решению, и адекватности понимания обучаемым специфики задания и арсенала средств для ее решения.

Основным типом практической поисковой работы обучаемого является чтение исторической литературы. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по является ознакомление обучаемого с чужим опытом, в ходе которого происходит изучение и анализ достоинств и недостатков тех или иных исторических событий.

Лекция Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последователь-но фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает труд-ности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе, если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, под-готовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуе-мой литературы, работа с текстом и историческими источниками.

Домашние задания Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление анно-таций к прочитанным литературным источникам и др.

Реферат Изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала. Формирование выводов

Написанный реферат должен показать умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При написании реферата работы студентам необходимо:

1. Введение обосновывает выбранную студентом тему, ее актуальность и практиче-скую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический об-зор темы, назвать имена выдающихся историков, занимавшихся данной проблемой, осветить их точки зрения по спорным вопросам, указать, на основании каких исторических источников будет написана работа.
2. Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Студенты не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.
3. В Заключении реферата следует сделать выводы по изученной теме, связать их с со-временностью, выразить свое отношение к проблеме.
4. Реферат должен обязательно содержать список использованных источников и лите-ратуры.
5. Выбрать тему для написания реферата (для удобства проверки преподавателем вы-бирается номер темы, соответствующий номеру зачетки студента).
6. Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список лите-ратуры, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новым монографиям и научным статьям.
7. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует пом-нить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определен-ным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Соколов А.Н. История русской литературы XIX в. (первая половина). М., 1985.
2. История русской литературы XIX в. (вторая половина). Под. Ред. С.М. Петрова. М., 1978.
3. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX в. (1840-1860). М., 1981.
4. История русской литературы. В 4-х тт. Л., 1980-1983.
5. Куприянова Е.Н. Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. Л., 1996.
6. Кулешов В.И. Литературные связи России и Западной Европы в XIXв. (1 половина). М., 1977.
7. Фридендер Г.М. Поэтика русского реализма (очерки русской литературы XIX в.). Л., 1970.
8. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
9. История русского романа. В 2-х тт. М.-Л., 1962-1964.
10. История зарубежной литературы XIX в. (Под. ред. Я.Н. Засурского) М., 1982. И другие издания.
11. История зарубежной литературы XIX в. (Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1999.
12. Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. М., 1960.
13. Европейский романтизм. М., 1973.
14. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики. М.: Наука, 1978.
15. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М.: Высшая школа, 1985.
16. Реизов Б.Г. Творчество В. Скотта. М.: художественная литература, 1965.
17. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
18. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1950.

19. Эпштейн М. О стилевых направлениях реализма: поэтика Стендаля и Бальзака // Вопросы литературы. 1977. № 8.
20. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
21. Б.М. Эйхенбаум. Л.Н. Толстой.
22. История зарубежной литературы XX в. (Под ред. Л.Г. Андреева). М., 2000.
23. Аникин Г.В., Михальская М.П. История английской литературы. М., 1975.
24. История немецкой литературы. М., 1986.
25. Засурский Я.Н. Американская литература XX в. М., 1984.
26. История американской литературы (Под ред. Самохвалова Н.И.). М., 1971.

Список дополнительной литературы

27. Манн Ю.М. Поэтика Н.В. Гоголя. М., 1988.
28. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.
29. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Гоголь, Лермонтов. М., 1988.
30. Достоевский: Эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск, 1997.