

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе, доцент  
 \_\_\_\_\_ Н.И. Севрюгина  
 17 апреля 2023 г.

**Б1.О.02.02**  
**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**  
**История искусств**  
 рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра рекламы и дизайна</b>	
Учебный план	54.03.01 Дизайн	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,2	32,2	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8	39,8	39,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*К.и.н., доцент Малиш М.А.*

Рецензент(ы):

*Генеральный директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства «Арт-Союз», Е. В. Калашикова*

Рабочая программа дисциплины

**История искусств**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 26.11.2020 г. № 1456)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра рекламы и дизайна**

Протокол от 14.03.2023 г. № 8

Зав. кафедрой Малиш М.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	История искусств является получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.
Задачи: Задачи дисциплины формулируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.02
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Курс История искусств готовит обучающегося к углублённому восприятию других гуманитарных и социальных наук (культурологии, социологии, философии и др.), а также позволяет решить задачу взаимодействия гуманитарных и социально - экономических наук с дисциплинами естественно - научного профиля. Содержание дисциплины разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Знания по данной дисциплине помогут формированию гуманитарной культуры студента.
2.1.2	Проектирование
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:
2.2.2	творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;
2.2.3	предметные системы и комплексы;
2.2.4	информационное пространство;
2.2.5	интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.
2.2.6	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:
2.2.7	предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека
2.2.8	Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:
2.2.9	художественная;
2.2.10	проектная;
2.2.11	научно-исследовательская;
2.2.12	
2.2.13	Основы эргономики
2.2.14	Основы производственного мастерства
2.2.15	Материаловедение
2.2.16	Типология форм архитектурной среды
2.2.17	Ландшафтный дизайн
2.2.18	Психология
2.2.19	Философия
2.2.20	Педагогика
2.2.21	Современные педагогические технологии

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
<b>УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает принципы сбора, отбора
Уровень 2	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации
Уровень 3	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач

<b>УК-1.2: Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности</b>	
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные
Уровень 2	Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем
Уровень 3	Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
<b>УК-1.3: Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений</b>	
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет навыками научного поиска
Уровень 2	Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками
Уровень 3	Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений

<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>ОПК-1.1: Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает как создаётся художественный образ в искусстве
Уровень 2	Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Уровень 3	Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
<b>ОПК-1.2: Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний</b>	
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет собирать, анализировать
Уровень 2	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Уровень 3	Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
<b>ОПК-1.3: Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов</b>	
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет выразительными средствами изобразительного искусства
Уровень 2	Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления
Уровень 3	Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература и эл. ресурсы</b>	<b>Практ. подг.</b>
	<b>Раздел 1. Место и роль искусства в культуре человечества.</b>					
1.1	Определение искусства. Природа и сущность искусства. Виды искусств. Целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусств. Система жанров. Категория стиля. Канон. Символ в искусстве. Смыслы и ценности искусства /Лек/	1	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	

1.2	Определение искусства. Природа и сущность искусства. Виды искусств. Целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусств. Система жанров. Категория стиля. Канон. Символ в искусстве. Смыслы и ценности искусства /Пр/	1	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
1.3	Определение искусства. Природа и сущность искусства. Виды искусств. Целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусств. Система жанров. Категория стиля. Канон. Символ в искусстве. Смыслы и ценности искусства /Ср/	1	14	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
1.4	/КА/	1	0,2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
	<b>Раздел 2. История зарубежного искусства.</b>					
2.1	Искусства Древнего Египта. Древнеиндийского искусства. Искусство стран ислама. Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Древнегреческое искусство. Древнеримское искусство. Искусство раннего Средневековья. Основные памятники романской и готической скульптуры и живописи. Искусство эпохи Возрождения. Искусство нового и новейшего времени. /Лек/	1	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
2.2	Искусства Древнего Египта. Древнеиндийского искусства. Искусство стран ислама. Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Древнегреческое искусство. Древнеримское искусство. Искусство раннего Средневековья. Основные памятники романской и готической скульптуры и живописи. Искусство эпохи Возрождения. Искусство нового и новейшего времени. /Пр/	1	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
2.3	Искусства Древнего Египта. Древнеиндийского искусства. Искусство стран ислама. Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Древнегреческое искусство. Древнеримское искусство. Искусство раннего Средневековья. Основные памятники романской и готической скульптуры и живописи. Искусство эпохи Возрождения. Искусство нового и новейшего времени. /Ср/	1	14	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
	<b>Раздел 3. История отечественного искусства.</b>					
3.1	Искусство древней Руси. Искусство Московской Руси XVI-XVII веков. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX в. Отечественное искусство XX век /Лек/	1	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	

3.2	Искусство древней Руси. Искусство Московской Руси XVI-XVII веков. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX в. Отечественное искусство XX век /Пр/	1	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
3.3	Искусство древней Руси. Искусство Московской Руси XVI-XVII веков. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX в. Отечественное искусство XX век /Ср/	1	11,8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### Вопросы к экзамену

1. Раннехристианская базилика. Купольная базилика и собор св. Софии. Крестовокупольный тип храма, его происхождение, конструктивные и композиционные особенности.
2. Мозаики Равенны. Византийская монументальная живопись IX–XIV вв. Основные памятники.
3. Древнерусская архитектура конца X – нач. XIII века. Архитектурные школы, их типологические и стилистические особенности.
4. Древнерусские иконы, мозаики и фрески XI – нач. XIII вв. Система росписи храма, технические и стилистические особенности основных живописных ансамблей.
5. Древнерусская икона XIV – нач. XVI в. Основные школы. Творчество Феофана Грека.
6. Древнерусская архитектура конца XIII – XV вв. Основные направления (техника, стилистика, образ)
7. Архитектура Москвы последней четверти XV – нач. XVI в.
8. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.
9. Происхождение и основные памятники шатрового зодчества XVI – сер. XVII в.
10. Основные тенденции развития русской иконописи и фрески в середине – второй половине XVII века.
11. «Русское барокко» в архитектуре конца XVII – нач. XVIII в.
12. Русское деревянное зодчество. Основные памятники клетского, шатрового и кубоватого типа. Церкви Кижского погоста.
13. Живопись и скульптура петровского времени. Проблема «пенсии» и россики в искусстве XVIII века.
14. Архитектура петровского времени.
15. Русская архитектура середины XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли.
16. Архитектура русского классицизма второй половины XVIII в.
17. Скульптура второй половины XVIII в.
18. Иностранные художники в России XVIII в.
19. Творчество Рокотова и проблемы русского рококо.
20. Развитие парадного и камерного портрета в творчестве Д.Г. Левицкого.
21. Проблемы сентиментализма и ампира в русской живописи конца XVIII - нач. XIX в. на примере творчества Боровиковского.
22. Русская живопись середины XVIII в. (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов)
23. История создания Академии Художеств в России. Исторический жанр в живописи XVIII в.
24. Графика петровского времени и середины XVIII в. Сравнительный анализ творчества А. Зубова и М. Махаева.
25. Формирование пейзажного жанра в стенах Академии художеств.
26. Русское декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.
27. Архитектура русского ампира первой трети XIX в.
28. Историзм, эклектика и неостили в русской архитектуре XIX в.
29. Русское искусство первой трети XIX в. Общая характеристика.
30. Живопись А.Г. Венецианова и его школы.
31. Русское искусство второй трети XIX века. Общая характеристика.
32. «Явление Мессии» и «библейские эскизы» А.А. Иванова.
33. Проблемы жанра в творчестве передвижников.
34. И.Е. Репин - портретист.
35. В.И. Суриков и русская живопись исторического жанра.
36. Творчество Серова
37. Объединение художников «Мир искусства». Общая характеристика.
38. Русские скульпторы конца XIX – нач. XX в.
39. Декоративно-прикладное искусство в России первой трети XIX в.
40. Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX – XX вв.
41. Мастера русского авангарда и архитектуры конструктивизма.
42. Художественные группировки 1920-х – начала 1930-х годов.
43. Искусство сталинской эпохи. «Социалистический реализм».
44. «Суровый стиль» в русском искусстве 1950-х – нач. 1960-х годов
45. Русское неофициальное искусство 1950-1970-х годов.

### 5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов.

1. Роль культуры в развитии человечества.
2. Культурное наследие Древнего Египта
3. Античное наследие и его значение для развития европейской культуры.
4. Поэты и философы Древнего Рима.
5. Художественная культура Византии. Искусство мозаики и живописи.
6. Особенности культуры: язык, нормативная культура, система ценностей, фольклор, ритуалы.
7. Воздействие культуры на внутренний мир человека.
8. Феномен Помпей как идеально сохранившийся уголок римской провинции.
9. Образ человека в древнегреческой скульптуре.
10. Рождение древнегреческого театра.
11. Социально-культурные последствия принятия христианства на Руси.
12. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
13. Римское право и его культурное и историческое значение.
14. Понятие культуры в эпоху Возрождения.
15. Теории происхождения искусства.
16. Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.
17. Научные достижения Древнего Востока.
18. Особенности средневековой культуры Востока (Индия, Китай, Япония по выбору).
19. Искусство раннего Средневековья. Романский стиль.
20. Кино и его влияние на общественную жизнь.
21. Российская культура и ее влияние на европейскую культуру.
22. Современная цивилизация и судьба мировой культуры.
23. Мировые религии и их влияние на развитие культуры XX в.
24. Культурные ценности россиян в условиях постсоветского общества.
25. Памятники истории культуры на Кубани.
26. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в современной России.
27. Ислам как основа арабо-мусульманской культуры.
28. Музыкальное творчество В.А.Моцарта.
29. Мир человека в творчестве Баха.
30. Реализм как художественное направление в XIXв. .
31. Основные направления в развитии искусства XXвв.
32. Западноевропейская литература XX века.
33. Диссидентство как социокультурный феномен.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету.

1. Основные понятия истории искусства.
2. Виды, роды и жанры искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.
3. Особенности развития первобытного искусства.
4. Общая характеристика древнеиндийского искусства.
5. Ислам: культура и искусство. Искусство стран ислама
6. Индо-мусульманское зодчество (в период правления Великих Моголов)
7. Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока
8. Искусство Китая и Тибета
9. Искусство Древнего Египта
10. Древнегреческая скульптура и вазапись V–IV вв. до н. э. Понятие классического стиля.
11. Искусство эпохи эллинизма
12. Архитектура Древней Греции
13. Древнеримское искусство: общая характеристика. Древнеримская архитектура
14. Древнеримская скульптура и живопись. Древнеримский скульптурный портрет
15. Искусство раннего Средневековья
16. Романская архитектура
17. Основные памятники романской скульптуры и живописи
18. Готическая архитектура
19. Проблема готического стиля. Готическая скульптура
20. Искусство готического витража во Франции и Германии XII–XV вв.
21. Проблемы проторенессанса: искусство дученто и треченто
22. Начало раннего Возрождения в Италии (Мазаччо, Брунеллески, Донателло)
23. Искусство кватроченто: общая характеристика
24. Венецианская живопись XV–XVI вв.
25. Высокое Возрождение в Риме и Флоренции
26. Искусство маньеризма
27. Возрождение в Нидерландах
28. Возрождение в Германии
29. Проблема стиля, стилевых и внестилевых направлений в западноевропейском искусстве XVII в.
30. Искусство Италии XVII в.
31. Голландское искусство XVII в.

32. Фламандское искусство XVII в.
33. Французское искусство XVII в.
34. Испанская живопись XVII в.
35. Западноевропейская архитектура эпохи барокко и классицизма (XVII–XVIII вв.).
36. Английское искусство XVIII в.
37. Итальянское искусство XVIII в.
38. Французское искусство XVIII в.
39. Давид и искусство рубежа XVIII–XIX вв.: неоклассицизм и предромантизм
40. Гойя. Значение его творчества для развития искусства XIX в.
41. Романтизм в Германии, Англии и Франции
42. Проблема реализма в западноевропейской живописи XIX в. (Франция, Англия, Германия)
43. Импрессионизм
44. Постимпрессионизм
45. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX вв.
46. Авангард начала XX века: общая характеристика. Экспрессионизм и фовизм. Футуризм.
47. Кубизм: теория и практика. Пуризм. Орфизм
48. Сюрреализм: теория и практика
49. Теория и практика абстракционизма
50. Основные направления в западном искусстве второй половины XX века
51. Постмодернизм: художественная практика в контексте философии и теории искусства
52. Архитектура Запада конца XIX – первой половины XX века
53. Классическое немецкое искусствознание конца XIX – начала XX века. Венская школа искусствознания.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих дисциплину «История искусств».

Для организации контроля знаний обучающихся используется комплект оценочных средств, включающий в себя: практические аудиторские задания по темам дисциплины, подготовка рефератов; составление тестов, разработка учебных заданий и контрольно-измерительных материалов; презентация результатов исследовательской и проектной деятельности; контрольный опрос (устный или письменный); тестирование; индивидуальное собеседование.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования, просмотры выполненных работ и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (1), экзамена(2).

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Григорян М.Е.	История искусств: конспект лекций. Часть I: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2016, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=330714">http://znanium.com/catalog/document?id=330714</a>
Л1.2	Бураченко А.И.	История искусств (история театра и кино): Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=361102">http://znanium.com/catalog/document?id=361102</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Драч Г. В., под ред., Паниотова Т. С., под ред., Коробова Г. А., Тараева Г. Р., Кузнецова А. В., Липец Е. Ю., Чичина Е. А., Благородова Е. А., Кривцова О. В.	История искусств (для бакалавров): Учебник	Москва: КноРус, 2014, URL: <a href="https://book.ru/book/916043">https://book.ru/book/916043</a>



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Драч Г. В., под ред., Паниотова Т. С., под ред., Коробова Г. А., Тараева Г. Р., Кузнецова А. В., Липец Е. Ю., Чичина Е. А., Благородова Е. А., Кривцова О. В.	История искусств. (Бакалавриат): Учебник	Москва: КноРус, 2019, URL: <a href="https://book.ru/book/931393">https://book.ru/book/931393</a>

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Драч Г. В., под ред., Паниотова Т. С., под ред., Коробова Г. А., Тараева Г. Р., Кузнецова А. В., Липец Е. Ю., Чичина Е. А., Благородова Е. А., Кривцова О. В.	История искусств: Учебник	Москва: КноРус, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/940983">https://book.ru/book/940983</a>
Л3.2	Драч Г. В., под ред., Паниотова Т. С., под ред., Коробова Г. А., Тараева Г. Р., Кузнецова А. В., Липец Е. Ю., Чичина Е. А., Благородова Е. А., Кривцова О. В.	История искусств (для бакалавров): Учебник	Москва: КноРус, 2013, URL: <a href="https://book.ru/book/914318">https://book.ru/book/914318</a>

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 История русской культуры . - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=942806>

#### 6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>
6.3.1.4	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.6	1С:Предприятие 8. Комплект 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)

#### 6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION <a href="https://www.omg.org/spec/UML">https://www.omg.org/spec/UML</a>
6.3.2.2	ИСО Международная организация по стандартизации <a href="https://www.iso.org/ru/home.html">https://www.iso.org/ru/home.html</a>
6.3.2.3	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии <a href="https://www.gost.ru/portal/gost/">https://www.gost.ru/portal/gost/</a>
6.3.2.4	Кодекс – Профессиональные справочные системы <a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского		Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) –

	<p>типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>		<p>1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубовка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубовке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористике – 2 шт.;</p> <p>Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
412	<p>Лаборатория макетирования и графических работ. Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и</p>		<p>Стулья: 24 шт. Жалюзи 4 шт. Стеллажи металлические 3 шт. Парты 18 шт. Макеты 11 шт. Крючки 21 шт. Планшеты 273 шт. Лампы дневного света 8 шт. Доска 1 шт.</p>

	промежуточной аттестации.		
412	Лекционная аудитория	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	22 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
408	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	30 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
407	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	40 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Работа с литературой

Работа с литературой является одним из важнейших элементов подготовки выступления и доклада-исследования. При их подготовке студент не должен ограничиваться изучением рекомендованных учебных пособий и учебников, поскольку они дают в основном первичную информацию по изучаемой проблеме. Последующее изучение научной литературы и статей в периодической печати позволит углубить знания по соответствующей теме.

При изучении литературы студент столкнется с плюрализмом оценок событий и явлений (различными подходами в их оценке), может осознать дискуссионность и даже противоречивость выводов и оценок. При этом он будет приобретать навыки определения степени их объективности, обоснованности и доказательности. В конечном итоге на основе изученной литературы студент должен выработать свое отношение к системе ценностей.

Помимо рекомендованной литературы на бумажных носителях студенты могут широко использовать Интернет-ресурсы. Однако их использование не должно быть доминирующим и заменять литературные источники на бумажных носителях.

При изучении литературы рекомендуется делать необходимые записи, указывая название источника (в том числе автора), место и год его издания, номер страницы, количество страниц источника. Такие записи могут быть использованы при подготовке письменных работ.

##### Подготовка и оформление выступления и доклада-исследования

Устное выступление должно послужить концептуальной основой для доклада-исследования. Текст выступления или его тезисы сдаются руководителю, который после его изучения дает оценку и доводит ее до каждого студента. Выступление или его тезисы не должны превышать 3–6 страниц рукописного или напечатанного текста (через 1,5 интервала, 12 пт).

Выступление должно иметь план, состоящий из четырех разделов: 1) обоснование темы (введение); 2) основное содержание; 3) выводы (заключение); 4) перечень литературы и Интернет-ресурсов.

Доклад-исследование является развернутой формой выступления. Он имеет ту же структуру, что и выступление, но отличается от него более глубоким обоснованием темы, раскрытием ее содержания и более аргументированными выводами. В докладе студент должен показать знание изученной литературы и других источников, что должно найти

отражение в ссылках и сносах на нее. Сноски можно делать постранично или в конце доклада. Доклад может иметь иллюстративный ряд, содержать таблицы, схемы и т.д. Объем доклада 10-12 страниц, включая титульный лист, список литературы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д. Он может быть представлен в рукописном или отпечатанном виде (через 1,5 интервала, 14 пт). Титульный лист доклада и выступления оформляется в соответствии с приложенными образцами (прилагаются). Кроме этого прилагается примерная структура плана выступления и доклада.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Прежде чем приступить к изучению литературы, необходимо усвоить основные вопросы плана семинара. Знание вопросов помогает при чтении быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на рассмотрении второстепенных вопросов.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, прочитать соответствующие страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным произведениям. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. У человека, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие у читателя при самостоятельной работе над произведением.

Нередко среди начинающих такую самостоятельную работу можно встретить людей, полагающих, будто записи - дело простое, требующее в основном усилий рук, а не головы. Это сугубо ошибочное представление. Полноценные записи отражают не только содержание прочитанного, но и результат мыслительной деятельности читателя. Важно развивать у себя умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

При выполнении записей студент должен придерживаться правила: прочел - разобрался-понял-записал.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом он может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем.

В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений.

Выполняемые на них задания можно подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории. Другие представляют собой образцы задач и примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения.

Они составляют значительную часть всего объема аудиторных занятий и имеют важнейшее значение для усвоения программного материала. Выполняемые на них задания можно подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории. Другие представляют собой образцы задач и примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения.

Следующий вид заданий может содержать элементы творчества. Одни из них требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрпредметные и межпредметные связи. Решение других требует дополнительных знаний, которые студент должен приобрести самостоятельно. Третьи предполагают наличие у студента некоторых исследовательских умений. Каждый студент должен так спланировать свою домашнюю работу, чтобы уложиться в указанный срок. При этом никогда не следует затягивать выполнение этих заданий до последней недели, нужно находить время для постепенного их выполнения в течение всего отведенного на эту работу срока.