

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабемян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 10.10.2023 08:56:02

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd97261d013c4d6aa123ff774747307b9b9bcbce

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ АККРЕДИТОВАННОЕ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ
ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ МАРКЕТИНГА И СОЦИАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ – ИМСИТ»

(г. Краснодар)

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

КАФЕДРА РЕКЛАМЫ И ДИЗЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ

Ректор академии, профессор

_____ Р.Л. Агабемян

« _____ » _____ 20 ____ г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

для обучающихся направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) образовательной программы

«Дизайн среды»

Квалификация (степень выпускника)

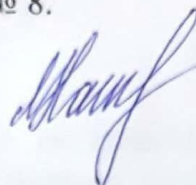
«Бакалавр»

Краснодар

2023

Программа государственной итоговой аттестации направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды» 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры рекламы и дизайна 14 марта 2023 г., протокол № 8.

И. о. зав. кафедрой рекламы и дизайна, к.и.н., доцент



М.А.Малиш

Программа утверждена на заседании Научно-методического совета Академии 17.04.2023 г., протокол №9

Председатель НМС академии, профессор



Н.Н. Павелко

Согласовано:

Проректор по учебной работе, к.и.н., доцент
28.03.2022 г.



Н.И Севрюгина

Проректор по качеству образования, профессор 28.03.2022 г.



К.В. Писаренко

Рецензенты:

Е. В. Калашникова, Генеральный директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства «Арт - Союз»

А. Е. Филиппов, Председатель регионального отделения ООО «Ассоциации искусствоведов» по Краснодарскому краю. Заведующий кафедрой Декоративно - прикладного искусства и дизайна, художественно - графического факультета КубГУ кандидат искусствоведения, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1 Определение содержания федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.....	3
1.2 Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.....	4
2 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН.....	7
2.1 Цель и задачи выпускной квалификационной работы	8
2.2 Место выпускной квалификационной работы в структуре основной образовательной программы подготовки бакалавра.....	8
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	10
3.1 Примерные темы выпускных квалификационных работ.....	10
3.2 Рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы	11
4 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	13
4.1 Требования по оформлению выпускной квалификационной работы.....	15
4.2 Подготовка презентации проектного решения.....	18
4.3 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты им выпускной квалификационной работы	19
4.4 Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья	19
5. ПОДАЧА И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИОННЫХ ЗАЯВЛЕНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ	21
6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	22
6.1 Основная литература	22
6.2 Дополнительная литература	23
6.3 Периодические издания	24
6.4 Интернет-ресурсы	25
7 ПРИЛОЖЕНИЯ	26
Приложение 1. Образец заявления	26
Приложение 2. Образец календарного плана	27
Приложение 3. Образец оформления титульного листа	28
Приложение 4. Образец оформления содержания	29
Приложение 5 Пример оформления библиографии (литературных источников)	30

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в образовательном учреждении регламентируется следующим перечнем документов:

1. Федеральный закон от 3 июня 2013 года N 466-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 12, статья 13);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456;
 1. Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 5.04.2017 г. № 301;
 2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» от 12.09.2013 г. № 1061
 3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г. № 636;
 4. Положение о подготовке и защите выпускной квалификационной работы обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры в Академии маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ (г. Краснодар) от 28.08.2017 г.
 5. Положение о самостоятельной работе обучающихся в Академии маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ (г. Краснодар) от 28.08.2017 г.
 6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Академии маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ (г. Краснодар) от 28.08.2017 г.
 7. Порядок организации и проведения практики обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры в Академии маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ (г. Краснодар) от 28.08.2017 г.
 8. Устав Академии маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы бакалавра.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра является демонстрация способности и умения обучающегося, опираясь на полученные углубленные знания и результаты исследований, а также сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой проектную разработку, в которой исследуется актуальная для заданной области проблема и предлагается ее комплексное проектное решение. В работе выпускник должен показать знание структуры процесса проектирования, умение

проводить предпроектное исследование с подробным изучением темы проекта, объекта проектирования, проведением аналитического обзора аналогового ряда, формулировать проектные задачи, выбирать принципы и методы их решения, описывать рассматриваемые формы и процессы посредством профессионального языка, делать обобщения и выводы, позволяющие квалифицировать знания выпускника как соответствующие государственным требованиям к уровню и содержанию его подготовки.

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна продемонстрировать его готовность к выполнению основных видов будущей профессиональной деятельности в сфере дизайна.

1.2. Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности.

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта предусматривается подготовка выпускников к различным видам профессиональной деятельности. Виды профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

- художественной,
- проектной,
- научно-исследовательской.

В соответствии с вышеперечисленными видами деятельности, выпускник-бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи:

художественная деятельность:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии;

научно-исследовательская деятельность:

- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;
предметные системы и комплексы;
информационное пространство;

интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

Сферы профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

- проектные организации архитектурно-дизайнерского профиля;
- рекламно-дизайнерские отделы промышленных, торговых предприятий;
- типографии и издательства;
- рекламные и дизайн-агентства;
- преподавательская работа художественно-творческой направленности.

2. Требования к выпускнику, предъявляемые в ходе Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн включает защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, далее – ВКР.

Целью государственной итоговой аттестации является:

- оценка уровня теоретических знаний и сформированных общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- проверка подготовленности выпускника к профессиональной деятельности, уровня освоения выпускником практических навыков и умений.

ВКР является самостоятельным, системным исследованием и творческой разработкой дизайн-проекта в области профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и является завершающим этапом подготовки бакалавра дизайна к профессиональной деятельности по данному направлению.

В ВКР систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и профессиональным дисциплинам. ВКР может основываться на обобщении выполненных выпускником курсовых работ и проектов и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

Государственная итоговая аттестация выпускников в Академии маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ (г. Краснодар) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением о бакалавриате в многоуровневой системе подготовки в Академии маркетинга и социально-информационных технологий.

Общая трудоемкость выполнения выпускной квалификационной работы составляет 6 зачетных единиц: 216 часов. При условии успешного прохождения аттестационного испытания, включенного в государственную итоговую аттестацию, выпускникам Академии, осуществляющим обучение по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, присваивается квалификация бакалавра и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН

Выпускная квалификационная работа является завершающим разделом основной образовательной программы бакалавриата и представляет собой форму итоговой аттестации профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной деятельности в

сфере дизайна. Выпускная квалификационная работа выполняется студентами направления подготовки 54.03.01 Дизайн самостоятельно под руководством научного руководителя.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) носит комплексный характер, сочетая проектно-творческую направленность с научно-теоретическим исследованием студента.

К защите ВКР, входящей в состав государственной итоговой аттестации, допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки в соответствии с учебным планом, разработанным в академии, и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Выбор темы и ее утверждение проходит в установленном порядке на основе письменного заявления студента на кафедру дизайна. Тематика ВКР должна быть актуальной, соответствовать профилю направления подготовки, современному состоянию теории и практики дизайна.

Обучающемуся предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы на основе перечня, утвержденного на заседании кафедры. Обучающийся может предложить свою тему выпускной квалификационной работы, но должен обосновать целесообразность разработки выбранной проблемы и согласовать ее с научным руководителем. Выпускные квалификационные (бакалаврские) работы могут основываться на обобщении выполненных курсовых работ и проектов.

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и закрепление научных руководителей осуществляется на заседании кафедры дизайна. Декан факультета готовит проект приказа об утверждении тем ВКР. После утверждения тем ВКР научными руководителями составляется календарный план поэтапного выполнения работы, который утверждается на заседании кафедры дизайна.

Выпускная квалификационная работа выполняется в срок, установленный учебным планом. Завершенная и подписанная обучающимся выпускная квалификационная работа (печатный и цифровой вариант на CD-диске) представляется на предварительный просмотр (допуск), который осуществляется комиссией. В состав комиссии предварительного просмотра (допуска) входят: зав. кафедрой дизайна, ведущие преподаватели кафедры дизайна.

Цель предварительного просмотра (допуска) – оценка состояния готовности практической и теоретической части работы к защите.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, с целью соблюдения прав интеллектуальной собственности граждан, повышения качества выпускных квалификационных работ и контроля степени самостоятельности выполнения ВКР, в Академии внедрена практика проведения анализа текстов ВКР на наличие заимствований и определения доли авторского текста. При проверке текста ВКР бакалаврских работ учитываются академические нормы наличия авторского текста – 50%.

В случае несоответствия представленной работы уровню предъявляемых к ней требований, работа к защите не допускается. Оценка готовности работы к защите фиксируется в протоколе просмотрной комиссии кафедры дизайна. Протокол о допуске ВКР к защите подписывается членами комиссии.

По защите выпускной (бакалаврской) работы создается государственная экзаменационная комиссия. Комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава и научных работников академии, а также лиц, приглашенных из сторонних организаций: специалистов предприятий, учреждений и организаций – потребителей кадров данного профиля, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений.

2.1 Цель и задачи выпускной квалификационной работы

Выполнение выпускной квалификационной (бакалаврской) работы направлено на реализацию навыков самостоятельной проектно-исследовательской деятельности студента, базирующейся на знаниях и умениях, полученных в процессе освоения дисциплин

профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Основными целями ВКР являются:

- демонстрация владения теоретическими основами научно-исследовательской деятельности;
- подтверждение наличия у выпускника практических навыков самостоятельной проектно-творческой работы.

Выполнение ВКР имеет следующие задачи:

- реализация навыков работы с профессиональной и научной литературой, методическими материалами;
- использование современных методик в дизайн-проектировании;
- реализация умения анализа и обобщения изучаемого материала, самостоятельно выявлять противоречия, проблемные узлы, формулировать идеи, концептуальные установки, теоретически грамотно оформлять выводы по исследуемому материалу;
- реализация навыков убедительной визуальной презентации проектного решения;
- реализация владения навыками научной полемики, точной лаконичной аргументации и убедительностью в составлении текста защиты ВКР.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) применяются следующие образовательные технологии:

- самостоятельная работа студентов включает: уточнение темы ВКР, постановку цели и определение задач для успешного выполнения ВКР, дополнительный сбор материала по выбранной теме ВКР, изучение прототипов и аналогов, разработку концепции ВКР, решение задач для достижения поставленной цели;
- консультирование студентов по вопросам выполнения выпускной квалификационной работы ВКР: написание пояснительной записки, разработку и выполнение практической части.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студенты закрепляют навыки самостоятельного проектного поиска и изучения научной и профессиональной литературы, приобретают опыт применения различных методов научных исследований для решения конкретных проблем, приобщаются к решению практических и технологических задач сферы дизайна, активно развивают творческое мышление, совершенствуют навыки презентации и защиты авторского замысла.

2.2 Место выпускной квалификационной работы в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра

Выполнение выпускной квалификационной работы имеет большое значение в процессе профессиональной подготовке будущего дизайнера. Самостоятельный характер выполнения выпускной квалификационной работы методически важен для закрепления и осознания методологии проектного процесса. Сочетание научно-теоретического исследования и проектно-творческого решения методически согласуется и базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения различных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла ОПОП, таких как дисциплины: «Проектирование», «История дизайна, науки и техники», «Информационные технологии в дизайне», «Теория дизайна», «Основы эргономики».

Выпускная квалификационная работа, предусмотренная программой, имеет целью закрепление знаний по теории проектного процесса и навыков практического дизайн-проектирования.

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать результат формирования у выпускника интегрированного комплекса компетенций:

Общекультурные компетенции:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Обще-профессиональные компетенции:

- ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2 - . Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
- ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
- ОПК-4 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- ОПК-5 - . Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
- ОПК-6 -Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
- ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации объектов проектирования

ПК-6-Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

ПК-1- Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

ПК-2- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

ПК-3-Способен определить и разработать технические требования к проекту

ПК-5- Способен применять в профессиональной деятельности основные технологические решения, технические средства, приемы и методы онлайн и офлайн проектирования

Выполнение ВКР должно соответствовать методическим требованиям, основанным на базовых принципах профессиональной проектной деятельности в сфере дизайна.

Тематикой ВКР предусмотрено выполнение заданий на разработку объектов средового дизайна различных сфер (дизайн жилого интерьера, дизайн общественного интерьера, дизайн событийной среды, средовой дизайн открытых пространств, ландшафтный дизайн). Это, с одной стороны позволяет расширить профессиональный кругозор будущего дизайнера, а с другой – вооружить его арсеналом средств комплексного решения сложных по структуре объектов дизайна, что является актуальным требованием современной реальности.

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа является прикладным исследованием и имеет проектно-дизайнерскую специфику. Несмотря на авторскую творческую индивидуальность при решении конкретной проектной задачи ВКР имеет определенную структуру, отвечающую определенным методическим требованиям, предъявляемым к проектным исследованиям.

Структура ВКР включает теоретическую и практическую (проектную) части.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы – это корректно оформленный результат исследования, направленный на решение определенной проблемы, выявленной в процессе изучения темы проектирования. Теоретическая часть выпускной квалификационной работы выполняется в форме пояснительной записки к проектному решению (практической части ВКР)

Пояснительная записка к проектному решению составляется согласно плану и включает:

-текстовую часть, содержащую поэтапное изложение хода исследования и его основные положения, описание алгоритмов проектного процесса, его основные установки и предлагаемые проектные решения;

- приложение, содержащее визуальный ряд к основным разделам текстовой части, поисковые эскизные разработки и графические иллюстрации, представляющие окончательный вид проектной части ВКР.

Практическая часть выпускной квалификационной работы является проектной разработкой, которая выполняется в соответствии с закрепленными в практике дизайнерской деятельности методическими принципами и установками. Практическая часть выпускной квалификационной работы выполняется в форме дизайн – проекта, содержащего аргументированное проектное решение по теме ВКР

Практическая часть ВКР включает:

- визуальный материал поисковой работы по всем этапам проектного процесса;
- графические иллюстрации окончательного проектного решения, визуально убедительно представляющие в полном объеме проектные материалы;
- основные элементы технической документации к проекту.

Окончательные результаты работы представляются на защиту в виде комплексной презентации.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы сдается в сброшюрованном и переплетенном виде с цифровой версией на CD-диске. Практическая часть ВКР сдается в виде 4 презентационных панелей (планшетов) размером 1200x750 мм. К проекту прилагается цифровая версия на CD-диске.

3.1 Примерные темы выпускных квалификационных работ

Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются ведущими преподавателями кафедры дизайна. Тематическую направленность работ ежегодно корректируется в соответствии с уровнем творческого потенциала и профессиональной подготовки выпускников, актуальности разрабатываемого объекта и его социальной значимости для культурной жизни региона.

Примерные темы выпускных квалификационных работ (дизайн интерьера) 1. Дизайн-проект интерьера малогабаритной (2-3 комнатной) квартиры.

1. Дизайн-проект средового пространства спортивно-оздоровительного комплекса;
2. Дизайн-проект интерьера двухэтажного загородного коттеджа;
3. Концептуальный дизайн – проект детского образовательного кинологического центра в ст. Елизаветинская;
4. Дизайн-проект интерьера загородного дома с прилегающей территории;
5. Дизайн-проект интерьера студии красоты;
6. Дизайн-проект интерьера офисного помещения для IT компании «Яндекс»;
7. Разработка дизайн-проекта средового пространства Краснодарского краевого театра кукол;
8. Дизайн-проект интерьера для кафе в средиземноморском стиле;
9. Дизайн-проект интерьера хостела с применением архитектурного строительного проектирования в ArchiCAD;
10. Дизайн-проект интерьера филиала банка;
11. Дизайн-проект интерьера торговой зоны спортивных товаров;
12. Дизайн-проект интерьера стоматологической клиники;
13. Дизайн-проект внутреннего пространства Молодежного театра, г.Краснодар;
14. Дизайн-проект городской зоны отдыха возле водоёма;
15. Дизайн-проект реконструированного здания детского сада с использованием мероприятий по энергосберегающим технологиям и систем;
16. Концептуальная реконструкция краеведческого музея методом трехмерного моделирования;
17. Разработка дизайн внутреннего пространства для тематического клуба;
18. Дизайн-проект исторического музея;
19. Дизайн-проект интерьерного пространства офиса IT-компании;
20. Дизайн- проект интерьера.
21. Концептуальный дизайн-проект внутреннего пространства антикафе.

22. Концептуальная реконструкция отеля;
23. Разработка внутренних основных площадей офиса;
24. Дизайн-проект интерьера Центра детского творчества;
25. Дизайн-проект благоустройства гостиничного комплекса и прилегающей территории;
26. Дизайн-проект кинотеатра в посёлке городского типа;
27. Дизайн-проект средового пространства балетной школы в условиях городской среды;
28. Дизайн-проект транспортного терминала речного вокзала с применением САПР и инженерной графики;
29. Дизайн-проект туристического комплекса, г.Сочи;
30. Дизайн-проект интерьера загородного отеля;
31. Разработка дизайн-проекта интерьера гостиницы;
32. Моделирование арт-объектов в ландшафтном дизайне на городской площади для событийного мероприятия;
33. Дизайн-проект частной школы и прилегающей к ней территории;
34. Ландшафтный дизайн природно-пространственной среды города на примере дворовой территории микрорайона;
35. Дизайн-проект ландшафтного дизайна реконструкции городского парка;
36. Дизайн-проект благоустройства и озеленения участка частного землевладения;
37. Дизайн-проектирование реконструкции городского парка с применением технологий конструкционных материалов;
38. Проектирование эколого-исторического экскурсионного маршрута;
39. Дизайн-проект средового пространства сезонного ярмарочного комплекса;
40. Дизайн-проект ландшафтного дизайна парка культуры и отдыха;
41. Садово-парковое и ландшафтное оформление городского парка;
42. Дизайн-проект оформления экстерьера и интерьеров мини-отеля в автоматизированных системах проектирования КОМПАС;
43. Разработка дизайн-проекта интерьера гостиничного комплекса;
44. Разработка дизайн-проекта интерьера станции метрополитена;
45. Разработка дизайн-проекта интерьеров гостиничного предприятия;
46. Разработка дизайн-проекта средового внутреннего пространства зоомагазина;
47. Дизайн-проект организации предметно-пространственной среды многофункционального общественного комплекса;
48. Дизайн-проект внутреннего и внешнего пространств дачного участка;
49. Разработка плана ландшафтного пространства городского сквера;
50. Дизайн-проект ландшафтного пространства сада в стиле постмодерн;
51. Дизайн-проект двухэтажного загородного коттеджа из комбинированных строительных материалов;
52. Дизайн-проект частного домовладения с прилегающей территорией;
53. Разработка концептуального дизайн-проектного решения по строительству детского сада;
54. Дизайн-проект внутреннего пространства салона мебели премиум-класса;
55. Дизайн-проект тематического кафе;
56. Проектирование внутренних площадей строительной компании;
57. Дизайн-проект стадиона и прилегающей территории г. Краснодар;
58. Дизайн-проект детского спортивного комплекса с применением основных методов проецирования в 3D MAX;
59. Дизайн-проект туристической стоянки в горной местности;
60. Дизайн-проект ландшафта стадиона «Кубань» с применением программного обеспечения современных информационных технологий;
61. Дизайн-проект внутреннего пространства аэропорта «Краснодар»;
62. Дизайн-проект средового пространства «Дом художника» с использованием технологий трехмерного моделирования в Blender 3D;
63. Дизайн-проект интерьеров Дома культуры в поселении городского типа;

64. Дизайн-проект интерьерного пространства отеля, г. Геленджик;
65. Дизайн-проект интерьерного пространства детской школы искусств и прилегающей к ней территории;
66. Дизайн-проект интерьерного пространства типографии с проекционных задач с применением 3D моделирования;
67. Разработка дизайн-проекта среды школы для детей с инвалидностью и ограниченными возможностями;
68. Дизайн-проект интерьерного пространства городской больницы для инвалидов и людей с ограниченными возможностями;
69. Проектирование основных площадей ресторана;
70. Дизайн-проект внутреннего пространства тематического ресторана;
71. Дизайн-проект внутреннего пространства офиса финансовой компании «Вектор», г. Краснодар;
72. Дизайн-проект реконструкции социально-культурного центра и прилегающей территории, г.Крымск;
73. Разработка зрительских и сценических помещений театра;
74. Дизайн-проект реконструкции концертного зала;
75. Дизайн-проект реконструкции цирка;
76. Дизайн-проект реконструкции бассейна;
77. Дизайн-проект благоустройства спортивного центра;
78. Дизайн-проект благоустройства внутреннего пространства здания общественного питания;
79. Дизайн-проект благоустройства внутреннего пространства здания бытового обслуживания;
80. Дизайн-проект функционального зонирования территории и группировки торгового центра;
81. Дизайн-проект внутреннего пространства многоуровневого общественного торгового центра;
82. Дизайн-проект благоустройства транспортного узла;
83. Дизайн-проект реконструкции вокзала;
84. Дизайн-проект благоустройства перрона на территории вокзала;
85. Дизайн-проект реконструкции автовокзала;
86. Дизайн-проект благоустройства общественного торгового центра улицы;
87. Дизайн-проект реконструкции здания предприятия торговли;
88. Реконструкция здания универмага;
89. Дизайн-проект реконструкции интерьера и экстерьера городской поликлиники;
90. Дизайн-проект благоустройства внутреннего пространства здания лечебно-профилактического учреждения;
91. Реконструкция здания крытого рынка;
92. Реконструкция транспортного сооружения;
93. Дизайн-проект благоустройства пешеходного перехода;
94. Дизайн-проект реконструкции торговых площадей самообслуживания;
95. Реконструкция здания торгового центра;
96. Дизайн-проект благоустройства санатория;
97. Дизайн-проект внутренних площадей дома отдыха;
98. Дизайн-проект благоустройства пансионата.

3.2 Рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы

Выполнение выпускной квалификационной работы, независимо от характера и масштаба темы, это, работа над локальным дизайн-проектом. Главное условие в выполнении задания ВКР – это соблюдение этапов проектного процесса по содержанию и очередности. От соблюдения этих условий зависит не только методическая состоятельность ВКР, но, и во многом, результат проектирования. Функциональные, конструктивные, эстетические качества объекта будут тем совершеннее, чем рациональнее использованы информационные ресурсы, чем точнее и эффективнее проведено проектное исследование, чем большую по глубине и

масштабу проектную проработку выдвинутых идей удалось провести.

Основными этапами проектного процесса являются: предпроектное исследование, анализ проблематики проекта, разработка концептуального решения, эскизная проработка концептуального решения, разработка технической документации, подготовка презентации проектных решений.

1. Предпроектное исследование.

а) знакомство с темой проекта.

Прежде, чем приступить к процессу проектирования, необходимо внимательно ознакомиться с темой и сферой исследования. Важно определить место своей темы в ряду остальных и родственных, по сути, разобраться в специфическом отличии темы, определить характер этих отличий, их глубину, значимость и т. д.

Необходимо собрать материал по теме: исследовательский, документальный, нормативно-правовой, библиографический. На данном этапе определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи, разрабатывается гипотеза исследования.

В процессе уточнения темы выявляется типическое своеобразие изучаемого объекта, конкретизируются обстоятельства создания его прототипов, изучается история вопроса (хронология, этап, период времени), масштаб (диапазон проблем, уровень значимости, степень конструктивной, функциональной и технологической сложности), характерные условия функционирования объекта.

б) изучение предпроектной ситуации.

На этом этапе необходимо сконцентрировать внимание на проектируемом объекте и выявить существующее на данном этапе положение дел, состояние объекта или обстоятельств, определяющих его актуальность и значимость. Важно составить свое авторское отношение к объекту, возможно, опираясь на собственные впечатления или на авторитетное мнение авторов аналогичных объектов проектирования. Чем шире и разнообразнее будет информационное поле, которое удастся проработать, тем результативнее будет протекать работа на следующих этапах. Результатом изучения предпроектной ситуации может стать составление условного «портрета объекта», зафиксированного в графических, объемных или пространственных композициях.

в) Знакомство с аналогами и прототипами.

Максимально продуктивно изучив доступную информацию по теме проектирования, составив исчерпывающий «портрет» проектируемого объекта, необходимо познакомиться с практикой и историей проектирования подобных объектов. Важно не только внимательно

просмотреть визуальный материал существующих проектов (в том числе реализованных) подобной тематики, но и провести их анализ с изложением наиболее важных выводов. Это поможет точнее определить направленность проектных задач и избежать типичных ошибок.

2. Анализ проблематики проекта (поиск конфликтов и противоречий).

Предпроектный анализ должен содержать исследование проблематики, связанной с объектом, его функцией, морфологией, пластикой. Анализируются композиционные, эстетические и функциональные проблемы проектируемого объекта. Формулируются выявленные психо-эмоциональные проблемы, связанные с функционированием проектируемого объекта. Рассматриваются конструктивно-пластические и технологические проблемы и противоречия.

Итогом изучения проблем, фиксации противоречий и конфликтов, связанных с объектом должно стать формулирование проектных задач, призванных устранить или минимизировать выявленные проблемы.

Результаты предпроектного исследования обобщаются в теоретической части выпускной квалификационной работы.

3. Разработка концептуального решения.

а) поиск образной идеи.

Выводы предпроектного исследования должны составить основу концептуального проектного решения (концепции проекта). Концепция проектного замысла возникает как продукт эмоционального и интеллектуального освоения информационного массива, накопленного на предшествующих этапах проектного поиска. Концептуальное решение проекта содержит основные принципы и приемы конфигурирования объекта, его формы и структуры.

Конфигурирование формы объекта определяется образной идеей, возникающей как синтез метафор, сравнений, эмоциональных рефлексий, реминисценций. Образная идея фиксируется в визуальной и вербальной форме.

б) уточнение функционального содержания объекта.

Важно помнить основополагающее правило в проектировании объектов дизайна: форма следует функции. Должны быть учтены взаимосвязи структурных параметров объекта с его функциональным назначением. Проектные предложения должны содержать уточненные версии функции объекта и принципы реализации функционального содержания в пластике.

в) формулирование концепции проекта.

Концептуальное решение подводит итог предыдущих этапов проектирования, систематизируя и вербально оформляя пластические и структурные характеристики проектируемого объекта. Концепция – это программа для следующих этапов проектирования, поскольку задает «коридор» ограничений для дальнейшей более подробной проработки формы и структуры объекта.

4. Эскизная проработка концептуального решения.

а) эскизное уточнение общего планировочного (общего графического) решения. На этой стадии выполняются поисковые эскизы, уточняющие качества формы, детали конструкции, используемые материалы и технологии, нюансы колористического решения. Характеристики объекта приводятся в соответствие с психологией эстетического восприятия, функциональной целесообразностью, эргономикой. Эскизная проработка направлена на оптимизацию формы, определяет ее точные размеры, принципиальное цветовое решение и нюансы колористического решения, конструктивную схему и характер соединения элементов конструкций, используемые материалы, фактуры поверхностей; характер используемых шрифтов, композиционные приемы, характер верстки, форматы, размеры, способ печати, особые технологии обработки и т. д. Эскизная стадия предусматривает создание комплекса визуальных моделей проектируемого объекта, в том числе с помощью цифровых технологий.

На этом этапе создаются ситуационные макеты пространств, макеты объектов или их частей, макеты полиграфических изделий для убедительной демонстрации проектного замысла, претендующего на материальное существование.

5. Разработка технической документации.

Различные сферы дизайна (графический, средовой, предметный) имеют свою специфическую технологическую базу. В соответствии с выбранным объектом проектирования разрабатываются схемы, чертежи, графики, таблицы, аннотации, предпечатная подготовка изданий и т. д. Когда проектные предложения обрели подробно проработанные черты – необходимо разработать исчерпывающую нормативную информацию по реализации в материале всего, что предлагает проект. Уровень проработки технической документации зависит от факторов процесса реализации и индивидуально корректируется с учетом возможностей и ограничений технологии.

6. Подготовка презентации проектных предложений.

На этой стадии предложения автора проекта должны получить убедительное визуально-информативное оформление. Для этого необходима разработка общей экспозиции проектных материалов, подготовка графической, объемно-пространственной (макетной) модели объектов проекта для визуального показа.

Презентация проектных предложений, содержащихся в практической части выпускной квалификационной работы должна обладать убедительностью, ясностью, быть графически выразительной и стилистически адекватной. Представление проектного замысла – существенная составляющая профессиональной проектной практики.

4 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа, включая все подготовительные материалы, должна быть представлена на кафедру за месяц до защиты. Качество выпускной квалификационной работы оценивается научным руководителем ВКР с учетом теоретического содержания работы и ее проектно-художественного потенциала.

Выпускная квалификационная работа, получившая отрицательный отзыв, должна быть откорректирована с учетом замечаний руководителя. Исправленная работа должна быть сдана на кафедру для повторного рассмотрения не позднее 20 дней до защиты. Выпускная квалификационная работа, получившая положительный отзыв и прошедшая процедуру проверки текста на оригинальность, допускается к защите.

Защита ВКР осуществляется в порядке открытой защиты. Для защиты ВКР студент составляет текст доклада. Выступление с докладом результатов теоретического исследования и презентацией проектного предложения продолжительностью 7 -10 минут.

Структура доклада отражает:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- цели и основные задачи ВКР;
- основное содержание ВКР;
- этапы проектного процесса;
- адекватность проектного предложения и возможность его дальнейшей реализации и использования;
- мулировку выводов и заключение.

К защите выпускной квалификационной работы студент должен представить теоретическую часть в твердом переплете, визуальные проектные материалы в форме 4 презентационных панелей (планшетов) размером 1200x750 мм.

На презентационных панелях размещаются:

- наиболее важные иллюстрации к основным положениям теоретической части работы;
- проектные материалы, включающие исчерпывающую визуальную информацию об объекте проектирования, его пластических, структурных, конструктивных характеристиках, убедительно представляющие проектный замысел, реализованный в визуальных моделях;

- краткую текстовую аннотацию к проектному решению, раскрывающую концепцию проекта, его новизну и актуальность;

К работе прилагается цифровая версия всех текстовых и визуальных материалов на CD-диске.

В качестве дополнительной информации об уровне подготовки выпускника к защите представляется портфолио его работ по специальным дисциплинам, выполненных за время обучения. Портфолио выпускника должно включать следующие структурные элементы:

обложка;

титульный лист;

содержание;

резюме-автобиография и фотография студента; разделы по основным профессиональным дисциплинам; раздел с визуальным материалом по всем видам практик; раздел индивидуальных творческих достижений.

Объем, оформление и содержательное наполнение портфолио утверждается руководителем ВКР.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы:

1. Представление выпускника секретарем ГЭК
2. Представление автором выпускной квалификационной работы в форме доклада.
2. Презентация проектных материалов.
3. Оглашение отзыва руководителя на ВКР.
4. Вопросы к автору со стороны членов ГЭК;
5. Ответы студента на заданные членами ГЭК вопросы.
6. Представление выпускника руководителем ВКР.
7. Краткое заключительное слово выпускника.

При выставлении оценки комиссия учитывает как качество выполнения работы, так и результаты ее защиты.

Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании комиссии, по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При определении окончательной оценки по результатам защиты работы учитываются: уровень теоретического исследования, изложение студентом содержания работы, ответы студента на вопросы во время защиты, качество выполнения проектной части работы, творческий подход, новизна и оригинальность дизайнерского решения, соответствие оформления работы существующим требованиям.

Решения комиссии об оценке защиты ВКР оформляются в протоколе заседания ГЭК и объявляются в тот же день.

4.1 Требования по оформлению выпускной квалификационной работы

Изложение и оформление текста выполняется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 2.105 и ГОСТ 6.38. Текст работы набирается в Microsoft Word и печатается на одной странице листа формата А 4. Шрифт - Times New Roman (обычный); размер шрифта – 14 кегль (не менее 12).; междустрочный интервал – полуторный; параметры страницы – 2 см (верхнее и нижнее поля), 3 см (левое поле), 1,5 см (правое поле); абзац – 1,25 см.

Структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

– титульный лист;

– содержание работы;

– введение; – основная часть; – заключение;

– список использованных источников;

– приложения.

Титульный лист является первой страницей работы и заполняется по строго определенным правилам (приложение 3)

Содержание включает в себя заголовки всех разделов, глав, пунктов и приложений, содержащихся в работе, с указанием страниц начала каждой части. Заголовки содержания должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности и соподчиненности. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Слово «Содержание» набирается симметрично тексту в виде заголовка. Заголовок выделяют полужирным шрифтом. Заголовок, наименования, включенные в содержание, пишут строчными буквами, кроме первой прописной. Содержание включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов). Страницы работы нумеруются арабскими цифрами и проставляются в конце последней строки наименования части работы.

Титульный лист и содержание входят в общий объем работы, но не нумеруются.

Введение – это краткое вступление к работе. В нем дается краткая характеристика проблемы, решению которой посвящено данное исследование. Введение выпускной квалификационной работы обязательно должно включать:

- обоснование актуальности выбранной темы исследования;
- анализ состояния научной разработанности проблемы;
- формулировку цели и задач, которые следует решить для раскрытия выбранной темы;
- объект исследования
- предмет исследования
- краткий обзор источников базы исследования, на материале которой выполнена выпускная квалификационная работа;
- обзор методов используемых при написании работы;
- структура выпускной квалификационной работы.

Объем введения должен составлять 5-7 страниц машинописного текста.

В **основной части** работы логически последовательно раскрываются поставленные задачи. Основная часть работы, как правило, состоит из 2-3 глав, каждая из которых делится на параграфы. Главы работы должны быть соразмерны друг другу (8-10 стр.), как по структурному делению, так и по объему. При написании каждого раздела нужно соблюдать логику изложения.

Разделы, подразделы, пункты, подпункты следует нумеровать арабскими цифрами и начинать с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста за исключением приложений (1, 2, 3 и т. д.).

Номер подраздела и пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой (1.1, 1.2, 1.3 и т. д.). Пункты нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы двумя цифрами, разделенными точкой. Первая цифра обозначает номер главы, вторая номер пункта, например 3.1 - первый пункт третьей главы.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой (1.1.1, 1.1.2, 1.1.3 и т. д.). После номера раздела, подраздела, пункта, подпункта в тексте точку не ставят. Если раздел или подраздел имеет только один пункт, или пункт имеет только один подпункт, то нумеровать его не следует. Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Заголовки разделов, подразделов, пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Выпускник - автор работы должен показать глубокое понимание сущности избранной темы, знание используемых источников, умение сопоставлять различные точки зрения. Каждая работа должна содержать элементы новизны, поиска собственных путей разрешения современных научно и практически значимых вопросов. Каждая глава должна содержать выводы, т.е краткую трактовку полученных результатов, их научную и

практическую ценность. Результаты исследования должны соотноситься с общей целью и поставленными во введении задачами.

Заключение является завершающей частью всей работы. На основе поставленных во введении задач, автор излагает основные выводы, к которым он пришел в результате исследования проблемы. Выводы и предложения могут формулироваться в виде кратких тезисов с нумерацией отдельных пунктов.

Объем заключения примерно равен объему введения и составляет 3-5 страниц.

Список использованных источников должен включать основополагающие монографические работы, учебные пособия, периодические издания, электронные ресурсы, как правило, не менее 30 источников.

Список использованных источников составляется в соответствии с ГОСТом 7.1 – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Он — составная часть работы и включает все источники, которые были изучены при исследовании темы работы.

Литература группируется в списке в следующем порядке:

1) Нормативно-правовые акты органов законодательной и исполнительной власти: Конституция, Законы, Указы Президента РФ, Постановления Правительства РФ – в хронологической последовательности.

2) Ведомственные правовые акты в хронологической последовательности.

3) Источники статистических данных в хронологической последовательности.

4) Документы и материалы государственных архивных учреждений в хронологической последовательности.

5) Книги и статьи на русском языке – в алфавитном порядке.

6) Книги и статьи на иностранных языках – в алфавитном порядке.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

Приложения иллюстрируют все этапы предпроектного исследования и проектного поиска (аналоговый ряд, клаузуры, зарисовки, эскизы, фото-фиксация объектов и макетов, в соответствии с выбранной темой, уточненные эскизы, чертежи, планы, развертки, окончательные проектные материалы).

На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте работы (например, «...как отмечено на рис. 2 ...»).

Содержание иллюстрации необходимо комментировать, не пересказывая их словами, а выделяя основные закономерности и тенденции, которые в дальнейшем дадут материал для обоснования выводов.

Если иллюстративное изображение позаимствовано, надо приводить библиографическую ссылку к тексту иллюстрации или к названию иллюстрации.

Оптимальный объем выпускной квалификационной работы – 40-50 страниц машинописного (компьютерного) текста, без приложений.

Каждая структурная часть работы: содержание, введение, главы основной части, заключение, список использованных источников и литературы; приложения начинаются с новой страницы.

Разделы «Введение», «Заключение», «Список использованных источников и литературы», «Приложения» не нумеруются.

Переносы слов в заголовках не допускаются.

Не допускается помещать заголовок отдельно от последующего текста. На странице, где приводится заголовок, должно располагаться не менее двух строк последующего текста. В противном случае подраздел или пункт начинают со следующей страницы.

Каждый раздел работы (включая введение, главы, заключение, список использованных источников, приложения) следует начинать с новой страницы. Подразделы (пункты, подпункты) в пределах раздела (главы) продолжаются на той же странице с соблюдением расстояния от предыдущего текста до заголовка подраздела (2 строки) 20 мм, до заголовка пункта – (1 строка) 15 мм.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть разделено отступом в 15 мм (1 строка). Расстояние между строками в заголовках такое же, что и в основном тексте. Расстояние между названием подраздела и последующим текстом – две строки.

Нумерация всех страниц работы должна быть сквозной, порядковой, начиная с титульного листа и заканчивая списком использованных источников включительно. Титульный лист — первая страница работы, но номер страницы на нем не проставляется. Содержание – это вторая страница и т. д. Нумерация, отражающая объем работы, заканчивается последней страницей списка использованных источников. Приложения не входят в объем работы, но включаются в общую нумерацию страниц.

Номер страницы проставляют арабскими цифрами в центре нижней части листа, без знаков препинания (точек, кавычек и проч.).

Если в работе содержатся рисунки и таблицы, которые располагаются на отдельных страницах, их необходимо включать в общую нумерацию. Если рисунок или таблица расположена на двух и более страницах, каждая страница нумеруется отдельно.

Внутритекстовые ссылки используются, когда значительная часть ссылок вошла в основной текст работы так органично, что изъять ее из текста невозможно, не заменив этот текст другим. В данном случае указываются порядковый номер источника и номер страниц(ы), выделенные квадратными скобками. Например: [3, С. 20]. Это означает, что цитата взята с двадцатой страницы источника, который в списке литературы стоит под третьим номером.

Излагать материал рекомендуется от третьего лица («Автор предлагает...») или первого лица множественного числа («По нашему мнению...»). В работе можно применять общепринятые условные сокращения. Цитаты, статистические данные и другие материалы, приведенные из литературных источников, должны сопровождаться ссылками. Не следует перегружать текст цитатами.

При написании текста работы не допускается применять:

- обороты разговорной речи, произвольные словообразования;
- нельзя злоупотреблять профессионализмами;
- различные научные термины, близкие по смыслу, для одного и того же понятия;
- странные слова и термины – при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке.

4.2 Подготовка презентации проектного решения

Выбор наиболее адекватной формы презентации проектных предложений зависит от выбранной темы и сферы объекта дизайнерской деятельности (графический, предметный, средовой дизайн). Каждая из этих сфер имеет свои специфические особенности, которые будут отражаться на подаче визуальных материалов. Общими и универсальными задачами независимо от объектов проектирования являются:

- оздание комплекса визуальных объектов и поясняющих текстов для демонстрации достоинств проектного решения;
- мплектация экспозиции проектных предложений.

Для эффективной и убедительной демонстрации проектных предложений необходимо определить оптимальную форму презентации проектного решения. В первую очередь нужно разработать структуру презентационной модели проекта. Для этого определить:

- какой форме будут выполняться визуальные модели объекта (выбор масштаба, техники визуального моделирования, уровень условности);
- сколько будет этих моделей, и какие стороны объекта они будут демонстрировать (объем и уровень информативности графических материалов, объемно-пространственных инсталляций и т. д.);
- как будет представлена текстовая поясняющая и техническая информация о проекте (выбор формы текстового описания проекта, количество и место размещения технической информации (чертежи, графики, схемы) в экспозиции);

- аков будет сценарий презентации, определяющий последовательность и соподчиненность представления проектных материалов (определение композиционной структуры экспозиции, формы использования медийных и иных цифровых технологий в презентации).

Когда презентационная модель разработана, и определены основные приемы и принципы показа предлагаемых проектных решений, количество и технология создания проектных материалов, необходимо реализовать намеченное с учетом требований к убедительности и оптимальной информативности представления проекта.

Основные элементы презентационного комплекса.

а) графические материалы.

Варианты техники проектной графики, которые могут использоваться для создания визуальной модели объекта:

- мпьютерное моделирование в векторном, растровом или 3D графическом редакторе с различной степенью детализации и реалистичности изображения:

- учная графика, основанная на законах и приемах начертательной геометрии, имитационных технологиях воспроизведения пространства, предметно-материальной среды, световых эффектов и т. д.

- мешанная техника проектной графики, совмещающая различные приемы и средства, в том числе компьютерное редактирование, для оптимизации затрат и достижения наибольшей убедительности и эстетической выразительности визуальной модели объекта. В частности, возможно успешное использование перспективных видов, полученных при помощи цифровой обработки фотоизображения объемных макетов и моделей.

б) объемно-пространственные инсталляции.

Кроме графических техник показа для оптимизации представления проектного решения в ВКР актуальным будет использование объемно-пространственных моделей (макеты полиграфические, предметные или средовые).

в) текстовые материалы и техническая информация.

В качестве формы подачи текстовой информации может служить пояснительная записка и ее тезисный вариант с кратким описанием самых основных качеств предлагаемого решения – поясняющий текст в структуре графической части экспозиции.

Техническая информация, содержащая ортогональные виды, планы, разрезы, узлы конструкции, детали оборудования, схемы размещения осветительной арматуры, коммуникационные схемы и т. д., оформляется в виде отдельных фрагментов-слайдов презентации, так и на общей экспозиционной подаче.

4.3 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты им выпускной квалификационной работы)

Защита ВКР оценивается по балльно-рейтинговой системе (максимальное количество баллов – 100), оценка проставляется в зачетную книжку.

Оценка «отлично» **90 – 100 баллов** – выставляется за всестороннюю и глубокую разработку темы с использованием достаточно широкого круга использованной информации, за самостоятельность суждений и выводов. Правильное оформление теоретической части, интересное проектное решение темы, основанное на глубоком изучении аналогов и прототипов, наличие образной идеи, выраженной в проектной концепции, учет эстетических, технологических и функциональных требований, композиционная целостность проекта и его колористического решения, выполненная на качественном уровне презентация проектного замысла, умение формулировать собственные выводы в процессе защиты.

Оценка «хорошо» **70 – 89 баллов** – ставится при нарушении хотя бы одного из вышеперечисленных требований или если работа в проектной части не имеет явно выраженной творческой концепции, но в целом, выполнена на хорошем профессиональном уровне.

Оценка «удовлетворительно» **50 – 69 баллов** – ставится за работу, если:

- одержание теоретической части работы не достаточно полно раскрывает тему;
- представленных к защите материалах не представлен этап эскизного поиска;
- ектное решение сводится к заимствованию чужих образцов;
- студент не может пояснить логику собственного проектного процесса, что свидетельствует о том, что студент не достаточно полно и глубоко разработал тему работы, но в ходе защиты смог дать положительные ответы, понял и принял замечания комиссии и рецензента.

Оценка «неудовлетворительно» **до 50 баллов** ставится, если текст теоретической части выпускной квалификационной работы не соответствует принятым требованиям. Практическая часть не содержит логичного проектного решения, подача проектных материалов не соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускник, получивший оценку «неудовлетворительно» (до 50 баллов), считается не защитившим ВКР.

Отлично выполненные ВКР по решению кафедры могут быть направлены на конкурсы и выставки студенческих работ.

4.4 Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится Академией ИМСИТ с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты Академии ИМСИТ по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Академия ИМСИТ обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Академии ИМСИТ).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

5. ПОДАЧА И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИОННЫХ ЗАЯВЛЕНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

5.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

5.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

5.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

5.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного

аттестационного испытания, выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя ВКР.

5.5. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

5.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

5.7. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

5.8. В случае, указанном в п.2, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи, с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные приказом ректора Академии ИМСИТ.

5.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

5.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

5.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

5.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

5.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие/Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 320 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=809840>
2. Глейзер Дж., Найт К. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение!.- СПб.: Питер, 2014.-248 с.
3. Линдвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна/Пер. С англ. А. Мороза. - СПб.: Питер, 2014. - 272 с.: ил.

4. Максимова И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472156>
5. Овсянникова, Е.Б. Архитектурная типология. - Екатеринбург : TATLIN, 2015. - 128 с.
6. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478698>
7. Мартин Б., Ханнингтон Б. Универсальные методы дизайна.- СПб.: Питер, 2014.-208 с.
8. Пендикова И.Г. Графический дизайн:стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=884456>
9. Розенсон И.А. Основы теории дизайна.-2-е изд., -СПб.:Питер, 2013. - 192 с.
10. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>
11. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. - Спб.: Питер, 2013. - 272 с.: ил.

6.2 Дополнительная литература

1. Жердев Е. В. Метафора в дизайне.:Учеб. Пособие. Издание 3-е. - М.: Архитектура-С, 2012. - 464 с., ил.
2. Кияненко К. В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учеб. Пособие. Вологда: ВолГУ, 2015. - 284 с.: ил.
3. Максимова И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472156>
4. Овсянникова, Е.Б. Архитектурная типология. - Екатеринбург : TATLIN, 2015. - 128 с.
5. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478698>
6. Покатаев В. П. Дизайн и оборудование городской среды: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 408, с.: ил.
7. Проектирование городских улиц/Коллектив авторов НАСТО: Пер. С англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 192 с.
8. Справочник современного дизайнера [Текст] / Под общ. ред. Л.Р.Маиляна. - Ростов на Дону : Феникс, 2014. - 431 с.

Нормативные документы:

1. ГОСТ Р 50762-95. Общественное питание. Классификация предприятий. Москва: Госстандарт России, 1995.
2. ГОСТ Р 50764-95. Услуги общественного питания. Общие требования.
3. Строительные нормы и правила. СНиП 2.08.02-89*. Общественные здания. Москва: Минстрой России, 2009.
4. СНиП 21-01-97*. Пожарная безопасность зданий и сооружений. Москва: Минстрой России, 1997.
5. СНиП 23-05-95*. Естественное и искусственное освещение. Москва: Минстрой России, 1995.
6. СНиП 35-01-2001. Доступность зданий и сооружения для маломобильных групп населения. Москва: Минстрой России, 2001.
7. СП 35-101-2001. Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения. Общие положения. Москва: Минстрой России, 2001.

8. Справочное пособие к СНиП 2.08.02-89. Проектирование предприятий общественного питания. Москва: Минстрой России, 1989.

9. Справочное пособие к СНиП 2.08.02-89. Проектирование клубов. Москва: Минстрой России, 1989.

1. 6.3 «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.
2. «Проект – Россия» – журнал о проектном творчестве и архитектуре.
3. «Проектор» - освещение вопросов дизайна, www.proektor.ru
4. «Identity» - журнал о визуальной идентичности, брендинге и коммерческом дизайне, логотип, корпоративный стиль, дизайн упаковки, нейминг, бренд-консалтинг, www.Identity.su
5. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна
6. «AD (Architectural Digest)» - международный журнал об архитектуре и дизайне.
7. «1000 проектов коттеджей» проекты коттеджей с удобной и рациональной планировкой. Проекты домов из газобетона, кирпича, дерева, одноэтажные, для двух семей и других интересных вариантов.
8. «Architectural Record» - журнал, посвященный архитектурному дизайну, практике и технологии.
9. «Дом&Интерьер» - международный журнал о дизайне.
10. «Domus Design» - журнал, посвященный дизайну интерьеров как олицетворению стиля жизни. Издание анализирует современные мировые тенденции в дизайне интерьеров и мебели, декоре и арт-культуре.
11. «ELITE. Территория интерьера» - журнал о новациях дизайна в элитном мире интерьеров.
12. «ELLE Decoration» - международный журнал о современном интерьере. — архитектурные новости, выбор лучших дизайн-объектов и знакомство с их создателями, практические советы и подробные репортажи о проектах признанных мастеров.
13. «Interior Design» - издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна интерьера, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор готовых проектов.
14. «Salon-interior» - российский журнал по архитектуре и дизайну
15. «Wood Мастер» (мастер по дереву) - журнал, ориентированный на профессиональных мебельщиков, мастеров.
16. «Диалог искусств» - журнал о явлениях современного культурного процесса, для которых характерно взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусств, а также искусства и науки, искусства и жизни
17. «Домой. Интерьеры плюс идеи» - журнал, способный помочь каждому при обустройстве своего жилого пространства.
18. «Загородный дом» - издание-эксперт в области ремонта, строительства и дизайна
19. «Интерьер + дизайн» - журнал о дизайне, архитектуре, фешн и декоре
20. «Интерьер от и до» - журнал о перепланировке, обновлении интерьера, переделке жилого пространства гостиной, спальни, детской, кухни или ванной комнаты.
21. «Красивые дома» - журнал для тех, кто ищет оригинальные идеи и для частного застройщика с собственным вкусом, стремящегося придать своему дому неповторимый облик.
22. «Красивые квартиры» - информация о ремонте, перепланировке, реконструкции жилища, оформлении интерьера, традиционном и современном дизайне, применении для этих целей самых оптимальных материалов и технологий.
23. «Лучшие интерьеры» - журнал-каталог, отражающий опыт современного мирового архитектурного проектирования.
24. «Мебель & Интерьер» - журнал о новинках мебельного рынка и новых трендах в интерьерной моде.
25. «Мебель и Стиль» - журнал о мебельном и интерьерном дизайне.

26. «Мезонин» - журнал о дизайне интерьера.
27. «Мой любимый дом» - журнал о тенденциях строительства, оригинальных интерьерах квартир и частных домов, новинках в области дизайна интерьера.
28. «Образ России» - актуальное из мира российской архитектуры – от интерьеров небольших пространств до крупных градостроительных комплексов.
29. «Обстановка» - об авангарде, дизайне и искусстве, выходящем за рамки привычного, о передовых достижениях в области дизайна, технологий строительных и отделочных материалов.
30. «Под ключ» - издание о современном дизайне, архитектуре и стиле жизни. Информация о самых модных течениях оформительского искусства.
31. «ПРОЕКТ РОССИЯ/ПРОЕКТ international»- журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды
32. «Проекты красивых домов» - иллюстрированное издание. Проекты домов выполнены российскими архитекторами в строгом соответствии с действующими нормативами.
33. «Салон» - журнал об интерьерном дизайне.
34. «Частная территория» - профильный журнал о строительстве, архитектуре и дизайне интерьеров.
35. «Уютный дом» - строительный журнал, предлагающий актуальную информацию о новинках в области строительства: новых технологиях, материалах, инструментах.

Интернет-ресурсы

Электронные библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
8. [Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
9. Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rosdesign.com
10. Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru
11. Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bibliothequedesign.com

Программа утверждена на заседании кафедры рекламы и дизайна, протокол №8 от 14.03.2023 г.

Составители:

Зав.кафедрой рекламы и дизайна, к.и.н., доцент М.А. Малиш

6 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Образец заявления

АКАДЕМИЯ МАРКЕТИНГА И СОЦИАЛЬНО-
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ – ИМСИТ
(г. Краснодар)

Допустить к выполнению
выпускной
квалификационной работы

Заведующий кафедрой

_____ (подпись)
" ____ " _____ 20__ г.

Заведующему кафедрой

_____ (наименование кафедры)

от студента _____ курса _____

_____ (фамилия, имя, отчество студента)

направления _____

_____ (направление подготовки)

_____ (занимаемая должность для студентов
заочной формы обучения)

_____ (место работы студентов
заочной формы обучения)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить за мной следующую тему выпускной квалификационной (бакалаврской) работы: _____

_____ по кафедре _____

Работа будет выполняться на базе материалов _____

_____ (наименование предприятия)

" ____ " _____ 20__ г.

_____ (подпись студента)

Указанную тему прошу утвердить и назначить научным руководителем _____

_____ (фамилия, имя, отчество, должность)

Виза научного руководителя _____ (подпись) _____ (ФИО)

" ____ " _____ 20__ г.

Приложение 2. Образец календарного плана

**АКАДЕМИЯ МАРКЕТИНГА И СОЦИАЛЬНО ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ – ИМСИТ (г. Краснодар)**

Кафедра рекламы и дизайна

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Ф. И. О. студента _____

группа _____

Тема ВКР _____

утверждена на заседании кафедры от _____ 2018 г. протокол № _____

№	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка о выполнении
1	Подготовительный этап			
1.1	Уточнение и утверждение темы курсовой работы	сентябрь	Ознакомление с приказом	
2	Предпроектное исследование			
2.1	Знакомство с темой проекта. Подбор информационных источников, аналоговой базы исследования	сентябрь	План исследования, список информационных источников, перечень аналогов	
2.2	Изучение предпроектной ситуации: аналитический обзор аналогов, изучение функциональной специфики объекта	сентябрь	Реферат по истории и теории вопроса, презентация аналогов с аналитическими комментариями	
3	Постановка проектных задач			
3.1	Выявление проблематики объекта, формулирование проектных задач	октябрь	Представление тезисов с анализом проблематики объекта, аргументированного перечня проектных задач, серии клаузур по проблематике	
4	Разработка концептуального решения			
4.1	Поиск образной идеи.	ноябрь	Презентация серии клаузур	
4.2	Уточнение функционального содержания объекта	ноябрь	Презентация клаузур с аннотациями	
4.3	Обобщенные структурные и пластические	декабрь	Презентация эскизного материала	

	предложения			
4.4	Окончательное концептуальное решение	январь	Презентация концептуального решения в текстовой форме представления соответствующих теоретической части работы	визуальной формах гла
5	Эскизная проработка концептуального решения			
5.1	Эскизное уточнение общей морфологии объекта в рамках концепции	февраль	Презентация эскизных материалов схем, аннотаций	
5.2	Эскизная проработка элементов и деталей объекта, визуальное моделирование итоговой формы и структуры объекта	февраль	Презентация комплекта визуальных моделей проектных предложений	
6	Разработка технической документации			
6.1	Разработка схем, графиков, планов, конструктивных чертежей, аннотаций, предпечатная подготовка, визуальных материалов, верстка текста теоретической части работы	март	Презентация технической документации по проекту, Представление текста теоретической части ВКР	
7	Подготовка проектных материалов ВКР к защите			
7.1	Создание мультимедийной презентации материалов ВКР	март	Презентация проектной части ВКР	
7.2	Подготовка доклада выступления к защите, распечатка и брошюровка теоретической части, подготовка презентационных панелей (планшетов)	апрель	Предзащита ВКР	

К защите ВКР допущен (на)

Руководитель _____

Приложение 3. Образец оформления титульного листа

**НАН ЧОУ ВО АКАДЕМИЯ МАРКЕТИНГА И СОЦИАЛЬНО-
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ - ИМСИТ (г. Краснодар)**

Кафедра рекламы и дизайна

«Допустить к защите»

Зав. РИД, доцент

_____ М.А.Малиш

« ____ » _____ 201__ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему: «Дизайн-проект интерьера магазина товаров для творчества»
направление подготовки 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Работу выполнил студент
4 курса группы 20-ДЗ-01
Иванов Иван Иванович

Руководитель:
член Творческого союза
художников России, доцент

В.М. Мирошникова

Краснодар 2023

Приложение 4. Образец оформления содержания

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 СПЕЦИФИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВОГО НАЗНАЧЕНИЯ	
1.1 Клубная среда как место проведения досуга молодежи	6
1.2 Влияние дизайна на организацию культурного досуга.....	11
1.3 Анализ аналогов интерьеров молодежных клубов.....	16
2 ПРОЕКТНЫЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА ИНТЕРЬЕРА МОЛОДЕЖНОГО КЛУБА	
2.1 Концептуальная идея дизайн – проекта	21
2.2 Анализ предпроектной ситуации	25
2.3 Технологические особенности проектного решения... ..	29
3 ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ	
3.1 Элементы и предметное оборудование интерьера молодежного клуба.....	33
3.2 Материалы и технологии, используемые в проектном решении	38
3.3 Экономическое обоснование проекта	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЯ	54

Приложение 5. Пример оформления библиографии (литературных источников)

Список использованной литературы составляется **в алфавитном порядке** фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В список включаются все использованные автором литературные источники независимо от того, где они опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете и т.д.).

При оформлении библиографии (литературных источников) указываются фамилия и инициалы автора, название, место и год издания, общее количество страниц. Например,

1. **Семенов, В. В.** Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В. В. Семенов; Рос. акад. наук, Пушин. науч. центр, Ин-т биофизики клетки, Акад. проблем сохранения жизни. – Пушино: ПНЦ РАН, 2000. – 64, [3] с.; 22 см. – Рез.: англ. – Библиогр.: с. 60–65. – 200 экз. – ISBN 5-201-14433-0.

2. **Разумовский, В. А.** Управление маркетинговыми исследованиями в регионе [Текст] / В. А. Разумовский, Д. А. Андреев; Ин-т экономики города. – М., 2002. – 210 с.: схемы. – Библиогр.: с. 208–209. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 139876.

3. Актуальные проблемы современной науки [Текст]: информ.-аналит. журн. / учредитель ООО «Компания «Спутник+». – 2001, июнь –. – М.: Спутник +, 2001–. – Двухмес. – ISSN 1680-2721.

При цитировании текст цитаты заключается в кавычки. Каждая цитата должна сопровождаться ссылками на источник информации в виде заключенного в скобки номера источника (согласно списку литературы) и страниц. Например: [8. С. 45–47]. Точка ставится после ссылки.