

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 31.05.2023 19:57:25

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcda9201d015c4dbaa123f74747309b9b0cbe

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»  
(г. Краснодар)**

**(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, доцент

\_\_\_\_\_ Н.И. Севрюгина

17 апреля 2023 г.

**ФТД.04**

**Культурно-религиозные традиции зарубежных стран  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

|  |  |                            |  |
|--|--|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой                                       | <b>Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций</b> |                            |  |
| Учебный план   | 41.03.01 Зарубежное регионоведение                     |                            |  |
| Квалификация   | <b>бакалавр</b>  |                            |  |
| Форма обучения   | <b>очная</b>   |                            |  |
| Общая трудоемкость   | <b>2 ЗЕТ</b>   |                            |  |
| Часов по учебному плану                                      | 72   | Виды контроля в семестрах: |  |
| в том числе:   |  | зачеты 2                   |  |
| аудиторные занятия   | 32   |                            |  |
| самостоятельная работа                                       | 39,8   |                            |  |
| контактная работа во время<br>промежуточной аттестации (ИКР) | 0  |                            |  |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 2 (1.2) |      | Итого |      |
|---|---------|------|-------|------|
|   | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Неделя                                    | 16 1/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Лекции                                    | 16      | 16   | 16    | 16   |
| Практические                              | 16      | 16   | 16    | 16   |
| Контактная работа<br>на аттестации        | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 32      | 32   | 32    | 32   |
| Контактная работа                         | 32,2    | 32,2 | 32,2  | 32,2 |
| Сам. работа                               | 39,8    | 39,8 | 39,8  | 39,8 |
| Итого                                     | 72      | 72   | 72    | 72   |

Программу составил(и):

*кин, Препод., Микаэлян А.С.*

Рецензент(ы):

*Бондарь В.В.;Препод., Авагян Г.Л.*

Рабочая программа дисциплины

**Культурно-религиозные традиции зарубежных стран**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 553)

составлена на основании учебного плана:

41.03.01 Зарубежное регионоведение

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций**

Протокол от 22.03.2023 г. № 6

Зав. кафедрой Прилепский В.В

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

| <b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |   |
|---|---|
| 1.1   | Целью освоения дисциплины «Культурно-религиозные традиции зарубежных стран» является формирование компетенций обучающихся по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение в области теоретической культурологии, знакомство с базовыми понятиями теории культуры, важнейшей проблематикой теоретико-культурологического знания, основными концептуальными подходами в сфере теории культуры. |
| Задачи: Задачи дисциплины:<br>сформировать у студентов представление о культуре изучаемого региона как системе, имеющей динамические характеристики, о базовых понятиях теоретической культурологии, о структуре современного теоретико-культурологического знания, об основных концепциях и направлениях в области теории культуры и истории культуры. |   |
| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>   |   |
| Цикл (раздел) ОП:   | ФТД   |
| <b>2.1</b>  | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1   | История (история России, всеобщая история)  |
| <b>2.2</b>  | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>   |
| 2.2.1   | История религий стран изучаемого региона  |
| 2.2.2   | История Европы и Америки/ Азии и Африки   |
| <b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ<br/>и планируемые результаты обучения</b>   |   |
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>   |   |
| <b>УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему</b>   |   |
| <b>Знать</b>  |   |
| Уровень 1   | Уровень знаний особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.   |
| Уровень 2   | Уровень знаний особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.   |
| Уровень 3   | Минимально допустимый уровень знаний особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.   |
| <b>УК-1.2: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</b>   |   |
| <b>Уметь</b>  |   |
| Уровень 1   | Продemonстрированы все основные умения применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности   |
| Уровень 2   | Продemonстрированы все основные умения применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности   |
| Уровень 3   | Продemonстрированы основные умения применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности   |
| <b>УК-1.3: Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения</b>  |   |
| <b>Владеть</b>  |   |
| Уровень 1   | Продemonстрированы навыки анализа источника информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения  |
| Уровень 2   | Продemonстрированы базовые навыки анализа источника информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения  |
| Уровень 3   | Имеется минимальный набор навыков анализа источника информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения  |
| <b>УК-1.4: Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации</b>  |   |
| <b>Знать</b>  |   |
| Уровень 1   | Уровень знаний особенностей сложившихся в науке оценки информации   |
| Уровень 2   | Уровень знаний особенностей сложившихся в науке оценки информации   |
| Уровень 3   | Минимально допустимый уровень знаний особенностей сложившихся в науке оценки информации   |
| <b>УК-1.5: Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</b>   |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Уметь</b>   |  |
| Уровень 1  | Продemonстрированы все основные умения сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.   |
| Уровень 2  | Продemonстрированы все основные умения сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.   |
| Уровень 3  | Продemonстрированы основные умения сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.   |
| <b>УК-1.6: Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение</b>   |  |
| <b>Владеть</b>   |  |
| Уровень 1  | Продemonстрированы навыки аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение  |
| Уровень 2  | Продemonстрированы базовые навыки аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение  |
| Уровень 3  | Имеется минимальный набор навыков аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение  |
| <b>УК-1.7: Определяет практические последствия предложенного решения задачи</b>  |  |
| <b>Знать</b>   |  |
| Уровень 1  | Уровень знаний особенностей практических последствий предложенного решения задачи.   |
| Уровень 2  | Уровень знаний особенностей практических последствий предложенного решения задачи.   |
| Уровень 3  | Минимально допустимый уровень знаний особенностей практических последствий предложенного решения задачи.   |
| <b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>  |  |
| <b>УК-5.1: Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой</b>  |  |
| <b>Знать</b>   |  |
| Уровень 1  | Уровень знаний восприятия Российской Федерации как национального государства с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой   |
| Уровень 2  | Уровень знаний восприятия Российской Федерации как национального государства с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой   |
| Уровень 3  | Минимально допустимый уровень знаний восприятия Российской Федерации как национального государства с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой   |
| <b>УК-5.2: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</b> |  |
| <b>Уметь</b>   |  |
| Уровень 1  | Продemonстрированы все основные умения анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений |
| Уровень 2  | Продemonстрированы все основные умения анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений |
| Уровень 3  | Продemonстрированы основные умения анализировать социокультурные различия социальных групп,  |

|  |   |
|--|---|
|  | опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений                                    |
| <b>УК-5.3: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</b>  |   |
| <b>Владеть</b>   |   |
| Уровень 1  | Продemonстрированы навыки демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.   |
| Уровень 2  | Продemonстрированы базовые навыки демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.   |
| Уровень 3  | Имеется минимальный набор навыков демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.   |
| <b>УК-5.4: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</b>         |   |
| <b>Знать</b>   |   |
| Уровень 1  | Уровень знаний конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.                                |
| Уровень 2  | Уровень знаний конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.                                |
| Уровень 3  | Минимально допустимый уровень знаний конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.          |
| <b>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера</b> |   |
| <b>Уметь</b>   |   |
| Уровень 1  | Продemonстрированы все основные умения сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера. |
| Уровень 2  | Продemonстрированы все основные умения сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера. |
| Уровень 3  | Продemonстрированы основные умения сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.     |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                                      | Литература и эл. ресурсы                        | Практ. подг. |
|-------------|---|----------------|-------|--|---|--------------|
|             | <b>Раздел 1. Модуль 1. Введение в дисциплину. Проблемы исторической типологии культур</b> |                |       |  |   |              |
| 1.1         | 1.1 Введение в дисциплину /Лек/   | 2              | 2     | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 |              |
| 1.2         | 1.1 Введение в дисциплину /Пр/  | 2              | 2     | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 |              |

|   |   |   |      |  |   |
|---|---|---|------|--|---|
| 1.3   | 1.2 Проблемы исторической типологии культур /Лек/                                     | 2 | 2    | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6<br>УК-1.7                                       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 |
| 1.4   | 1.2 Проблемы исторической типологии культур /Пр/                                      | 2 | 2    | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6<br>УК-1.7                                       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 |
| <b>Раздел 2. Модуль 2. Особенности культурного-религиозного развития Западной Европы</b>  |   |   |      |  |   |
| 2.1   | 2.1 Античный тип культуры /Лек/   | 2 | 4    | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6<br>УК-1.7                                       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 |
| 2.2   | 2.1 Античный тип культуры /Пр/  | 2 | 4    | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6<br>УК-1.7                                       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 |
| <b>Раздел 3. Модуль 3. Вклад народов Западной Европы в мировую культуру</b>   |   |   |      |  |   |
| 3.1   | 3.1 Культура и религия Средневековья /Лек/  | 2 | 2    | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>УК-5.4 УК-5.5  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 |
| 3.2   | 3.1 Культура и религия Средневековья /Пр/   | 2 | 2    | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>УК-5.4 УК-5.5  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 |
| 3.3   | 3.2 Культура и религия в период Ренессанса /Лек/                                      | 2 | 2    | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>УК-5.4 УК-5.5  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 |
| 3.4   | 3.2 Культура и религия в период Ренессанса /Пр/                                       | 2 | 2    | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>УК-5.4 УК-5.5  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 |
| <b>Раздел 4. Модуль 4. Особенности культурного взаимовлияния, синтеза различных национальных культур. Проблема сохранения культурной идентичности</b> |   |   |      |  |   |
| 4.1   | 4.1 Культурное и религиозное развитие в XX веке. Современная западная культура. /Лек/ | 2 | 4    | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>УК-5.4 УК-5.5  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 |
| 4.2   | 4.1 Культурное и религиозное развитие в XX веке. Современная западная культура. /Пр/  | 2 | 4    | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3<br>УК-5.4 УК-5.5  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 |
| <b>Раздел 5. Самостоятельная работа</b>   |   |   |      |  |   |
| 5.1   | Самостоятельная работа /Ср/   | 2 | 39,8 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6<br>УК-1.7 УК-5.1 УК-5.2<br>УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 |

|     |   |   |     |   |  |
|-----|---|---|-----|---|--|
| 5.2 | Контактная работа по промежуточной аттестации (КА) /КА/ | 2 | 0,2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-1.7 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 |
|-----|---|---|-----|---|--|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Выпишите, опираясь на книгу Любимова Л.Д. периодизацию античной Культуры (Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. – М., 1978)
2. Выпишите, опираясь на учебные пособия Емохоновой Л.Г. и Борзовой Е.П. основные черты древнегреческой художественной культуры: \_\_ (Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для сред.учеб.заведений / Л. Г. Емохонова. - 3-е изд., испр. - М.: Академия, 1999. - 448 с.; Борзова, Е.П. История мировой культуры [Текст] / Е. П. Борзова. - СПб.: Лань, 2001. - 672 с. - (Мир культуры, истории и философии)).
3. Заполните таблицу «Музы, их атрибуты и род занятий»

| Имя музы | Род занятий | Атрибут |
|----------|-------------|---------|
|----------|-------------|---------|

4. Составьте схему «Мифология древних греков».
5. Раскройте суть выражений:

Ящик Пандоры  
Сизифов труд  
Танталовы муки  
Прокрустово ложе

6. Выпишите определения терминов. В скобках укажите источник. Выучите.

Пеан  
Френос  
Гипорхема  
Гименей  
Аэд  
Ордер  
Акрополь  
Абака  
Акведук  
Антамблемент  
Архитектоника  
Аркада  
Архитрав  
База  
Базлика  
Волюта  
Каннелюры  
Капитель  
Кариатида  
Метопы  
Пропилеи  
Голос  
Форум  
Фронтон  
Эхин

7. Составьте аннотированную библиографию по теме «Средние века в Западной Европе»:
8. Выпишите описание собора Нотр-Дам де Пари из книги В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»:
9. Отметить художественные особенности и загадки «Джоконды» Леонардо да Винчи:
10. Выписать основные периоды жизни и творчества Микеланджело.
11. Раскройте суть определения «Северное Возрождение», укажите черты отличия от Возрождения в Италии:
12. Раскройте суть своеобразия метода П.Пикассо:
13. Раскройте суть понятия абстракционизм, опишите его особенности
14. Появление религиозных верований: причины и условия.
15. Древнейшие формы религиозных верований.
16. Каковы основные причины возникновения религиозных верований?

17. Эволюция религии в период перехода к классовому обществу.
18. Мифология и религия.
19. Родоплеменные религии - исторический первый тип религий.
20. Классификация религий историческая и современная.
21. В чем состоят главные особенности христианства?
22. Какие идеи лежат в основе христианской религии?
23. Каковы причины разделения христианской церкви на западную и восточную?
24. Социально-экономические причины и идейные предпосылки возникновения христианства.
25. Библия - Священная книга христианства.
26. Формирование христианской догматики, культа и церковной организации.
27. Личность Иисуса Христа.
28. Христианское вероучение и культ.
2. Как и когда возник ислам?
3. Что такое Коран и какова его структура?
4. Каковы основные направления ислама?
5. В чем состоят основные положения вероучения мусульман?
6. Какие существуют основные мусульманские праздники?
7. Общественно-исторические условия возникновения ислама.
29. «Столпы» ислама.
30. Почему ислам считается мировой религией?
31. Ислам в России.
32. Ислам как мировая религия.
33. Ислам в современном мире, ареал, тенденции, проблемы.
34. Хадж – обязанность или желание мусульманина?
35. Шариат – основа мусульманского права.

#### 5.2. Темы письменных работ

1. Понятие «культура» и «цивилизация».
2. Формы культуры. Функции культуры. Типология культуры.
3. Культурологические теории.
4. Этногенез первобытной культуры.
5. Религиозные верования первобытного человека.
6. Научные достижения арабо – исламской культуры.
7. Роль полиса в древнегреческой культуре.
8. Особенности древнеримской культуры.
9. Влияние античности на средневековую культуру.
10. Влияние христианства на культуру средних веков.
11. Культура варваров. Каролингское возрождение.
12. Формирование куртуазной культуры рыцарей.
13. Культура средневекового города (архитектура, университеты Европы).
14. Высокое Возрождение в Италии.
15. Культура Византии V – X века.
16. Культура Византии XI – XV века.
17. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения.
18. Северный Ренессанс.
19. Реформация и её влияние на культуру европейских стран в XVI – XVII
20. Рационализм XVII века. Становление научной картины мира.
21. Английское Просвещение.
22. Французское Просвещение.
23. Немецкое Просвещение.
24. Влияние научной революции на культуру XIX века.
25. Научно-технический прогресс и его влияние на культуру XX века.
26. Архитектура и живопись стиля барокко.
27. Литература и музыка стиля барокко.
28. Архитектура и живопись стиля классицизм.
29. Литература и музыка стиля классицизм.
30. Теоретические основы романтизма (литература, театр, живопись, музыка).
31. Импрессионизм и постимпрессионизм.
32. Реализм в литературе и живописи XIX века.
33. Гуманизм и технократизм как тип духовной ориентации.
34. Постмодернизм культуры конца XX века.
35. Современная культура и общество.
36. Авраамические религии.
37. Разделение Иудаизма и Христианства.
38. Происхождение Христианства.
39. Начало христианской церкви.
40. Протестантизм и экономика.

41. Христианские ереси.
42. Католицизм.
43. Протестантизм.
44. Смысл истории в христианстве.
45. Теодицея в христианстве.
46. Вероучение христианства.
47. Христианский культ.
48. Великие и малые пророки Ветхого Завета.
49. Евангелия Нового Завета и их содержание.
50. Деяния и учения апостолов.
51. Пророчества Апокалипсиса и их толкования в последующей истории.
52. Вселенские Соборы христиан и их историческая роль.
53. История западной христианской церкви.
54. История папства.
55. Важнейшие католические ордена, их история.
56. Инквизиция, её деятельность.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Задание 1. Задания со свободно конструируемым ответом (СКО) предполагает со-ставление развернутого ответа на теоретический вопрос:

Христианский тип культуры.

Задание 2. Задание с выбором одного варианта ответа (ОВ, в задании данного типа предлагается несколько вариантов ответа, среди которых один верный)

1. Где изложены жизнь и деяния Иисуса Христа?

- а) в Ветхом Завете;
- б) Анналах;
- в) Евангелиях;
- г) эпических поэмах;
- д) суннах.

2. В какой исторический период появилось христианство?

- а) острого социально-экономического кризиса Римской империи;
- б) подъема и могущества Рима;
- в) упования на загробную жизнь;
- г) разделения мира на священные и мирские феномены;
- д) религиозно-философских исканий.

3. Выдающимися скульпторами классического периода истории Древней Греции считаются:

- а) Фидий, Мирон, Леохар;
- б) Скопас, Леохар, Фидий;
- в) Фидий, Мирон, Поликлет;
- г) Мирон, Скопас, Леохар.

4. Одним из характерных признаков католической веры было:

- а) учение о Троице;
- б) учение о Чистилище;
- в) признание божественности Иисуса Христа;
- г) вера в Страшный Суд.

5. Собор Парижской Богоматери построен в:

- а) в стиле барокко;
- б) в романском стиле;
- в) готическом стиле;
- г) в ренессансном стиле.

6. К художникам средневековья относится:

- а) Рубенс;
- б) Рембрант;
- в) Караваджо;
- г) Джотто.

7. Кто из просветителей организовал издание «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»:

- а) Кант,
- б) Дидро,
- в) Радищев.

8. Какие общественные деятели античности оказали наибольшее влияние на европейскую и американскую общественно-политическую и правовую мысль?

- а) Гомер, Геспод, Эвгемер;
- б) Пифагор, Геродот, Фукидид;
- в) Платон, Аристотель, Цицерон;
- г) Сократ, Ксенофонт, Диоген.

9. Для художественной культуры XXв. характерны такие стили и методы:

- а) модернизм;  
 б) сентиментализм;  
 в) романтизм;  
 г) постмодернизм.  
 10. «Манифест сюрреализма» был написан:  
 а) Сальвадором Дали;  
 б) Андре Бретоном;  
 в) Виктором Браунером

Задание 3. Задания со свободно конструируемым ответом (СКО) предполагает со-ставление развернутого ответа на вопрос: Художественная культура XX века.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

3.5 Распределение заданий оценочного средства по разделам содержания и видам деятельности (содержательно-деятельностная матрица)

Таблица 2

| Код оцениваемого элемента | Всего заданий к данному элементу | Форма задания |
|---------------------------|----------------------------------|---------------|
| 1                         | 1                                | 1 – СКО       |
| 2                         | 10                               | 2 - ОВ        |
| 3                         |                                  | 2 - ОВ        |
| 4                         |                                  | 2 - ОВ        |
| 5                         |                                  | 2 - ОВ        |
| 6                         |                                  | 2 - ОВ        |
| 7                         |                                  | 2 - ОВ        |
| 8                         |                                  | 2 - ОВ        |
| 9                         |                                  | 2 - ОВ        |
| 10                        |                                  | 2 - ОВ        |
| 11                        |                                  | 2 - ОВ        |
| 12                        | 1                                | 3 - СКО       |
| Итого                     | 12                               |               |

3.6 Описание общей структуры оценочного средства. Описание оценочного средства

Общее количество заданий в оценочном средстве – 10. Тип заданий – с выбором одного варианта ответа (ОВ, в задании данного типа предлагается несколько вариантов ответа, среди которых один верный), с выбором нескольких вариантов ответа (МВ, в задании данного типа предлагается несколько вариантов ответа, среди которых несколько или один верный), с развёрнутым ответом в произвольной форме (СКО, задание данного типа предполагает составление развернутых ответов, произвольных по содержанию и форме представления и включающих полное решение задачи (описание проблемы) с пояснениями).

Таблица 3 - Структура оценочного средства

| Части   | Количество заданий | Типы заданий |
|---------|--------------------|--------------|
| Часть 1 | 1                  | СКО          |
| Часть 2 | 10                 | ОВ           |
| Часть 3 | 1                  | СКО          |
| ИТОГО   | 12                 |              |

3.7 Рекомендуемая автором стратегия расположения заданий в оценочном средстве (композиция оценочного средства)

Рекомендуемое расположение заданий в оценочном средстве:

Теоретические вопросы, направленные на описание понятий, методов, мето-дик, технологий.

Задания теста группируются по формам заданий и уровню сложности.

Задание, направленное на ответы на вопросы по проблеме. Привести примеры по проблеме.

3.8 Рекомендуемое общее время выполнения заданий (с учетом специфики формы)

Общее время выполнения заданий 80 минут, без учета времени инструктажа.

3.9 Рекомендации по оцениванию заданий (дихотомическая или политомиче-ская оценка каждого задания) и оценочного средства в целом

Для оценивания заданий применяются дихотомическая и политомическая оценки.

Задания типа ВО – оцениваются дихотомически (2 балла – за правильный ответ, 0 баллов – неправильный).

Используется политомическая оценка каждого задания типа СКО – от 0 до 40 баллов.

## Таблица 4 - Критерии оценки ответа на теоретический вопрос 1(СКО)

| Показатели  | Оценка, балл |
|---|--------------|
| Ответ обладает строгостью, четкостью и полнотой. Обучающийся демонстрирует уверенное владение терминологией   | 40           |
| Ответ частично раскрывает тему вопроса билета. Обучающийся демонстрирует хорошее владение терминологией   | 20           |
| Ответ частично раскрывает тему вопроса билета. Приведенные рассуждения неполны или содержат ошибки. Обучающийся демонстрирует слабое владение терминологией | 10           |
| Обучающийся демонстрирует отсутствие знания и понимания по предложенной теме  | 0            |

## Таблица 5 - Критерии оценки выполнения задания 3(СКО)

| Показатели  | Оценка, балл |
|---|--------------|
| Полный верный ответ на все вопросы. Содержит необходимые пояснения, описание. Сделан вывод. Приведены примеры | 40           |
| Пояснения (описание) частично отсутствуют, допущены несущественные ошибки.                                    |              |
| или   |              |
| Пояснения полные, но допущены ошибки, не влияющие на дальнейший ход.  | 20           |
| Не на все вопросы даны ответы. Отсутствуют примеры.   | 10           |
| Решение неверное или отсутствует.   | 0            |

## Таблица 6 - Шкала перевода первичных баллов в традиционную шкалу

| Традиционная оценка | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
|---------------------|---------------------|-------------------|--------|---------|
| Число баллов <50    | 50 —69              | 70—89             | 90-100 |         |

## 3.10 Обобщенный план оценочного средства

## Таблица 7

| № задания   | Код элемента оценивания         |        | Максимальный балл за выпол-нение задания, баллов |  |
|-------------|---------------------------------|--------|--|--|
| Тип задания | Время выполнения задания, минут |        |  |  |
| 1           | 1                               | СКО 20 | 40   |  |
| 2           | 2                               | ОВ 4   | 2  |  |
| 3           | 3                               | ОВ 4   | 2  |  |
| 4           | 4                               | ОВ 4   | 2  |  |
| 5           | 5                               | ОВ 4   | 2  |  |
| 6           | 6                               | ОВ 4   | 2  |  |
| 7           | 7                               | ОВ 4   | 2  |  |
| 8           | 8                               | ОВ 4   | 2  |  |
| 9           | 9                               | ОВ 4   | 2  |  |
| 10          | 10                              | ОВ 4   | 2  |  |
| 11          | 11                              | ОВ 4   | 2  |  |
| 12          | 12                              | СКО 20 | 40   |  |
| Всего       |                                 | 80     | 100  |  |

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  |
|------|---------------------|--|--|
| Л1.1 | Зуева И. В.         | История и культура стран изучаемых языков: Учебное пособие | Москва: КноРус, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/926053">https://book.ru/book/926053</a>                                     |
| Л1.2 | Толстикова И. И.    | Мировая культура и искусство: Учебное пособие              | Москва: КноРус, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/929552">https://book.ru/book/929552</a>                                     |
| Л1.3 | Митрохин Л. Н.      | Религия и культура: философские очерки: Сборник            | Москва: ИФ РАН, 2000, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=245404">http://znanium.com/catalog/document?id=245404</a> |

**6.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год   |
|------|---------------------|--|---|
| Л2.1 | Бабинов Ю.А.        | Религия в условиях современного глобализационного процесса: Монография | Москва: Вузовский учебник, 2020, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=349450">http://znanium.com/catalog/document?id=349450</a> |

|      | Авторы, составители               | Заглавие  | Издательство, год   |
|------|-----------------------------------|---|---|
| Л2.2 | Сенюткина О.Н.,<br>Шиманская О.К. | Культура. Религия. Толерантность.<br>Культурология: Учебное пособие | Москва: ООО "Научно-издательский центр<br>ИНФРА-М", 2020, URL:<br><a href="http://znanium.com/catalog/document?id=351085">http://znanium.com/catalog/document?id=351085</a> |

### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  |
|------|---------------------|--|--|
| Л3.1 | Костина А. В.       | Цивилизационная идентичность в<br>современном мире. Философия – Культура –<br>Политика: Сборник статей | Москва: Русайнс, 2021, URL:<br><a href="https://book.ru/book/941628">https://book.ru/book/941628</a> |
| Л3.2 | Демченко А. И.      | Мировая художественная культура: Учебное<br>пособие  | Москва: КноРус, 2021, URL:<br><a href="https://book.ru/book/940953">https://book.ru/book/940953</a>  |

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| Э1 | 1. Мир религий. - Режим доступа: <a href="http://www.religio.ru/">http://www.religio.ru/</a>            |  |  |
| Э2 | 2. история религий. - Режим доступа: <a href="http://bogi.wmsite.ru">http://bogi.wmsite.ru</a>          |  |  |
| Э3 | 3. Государственный музей истории религии. - Режим доступа: <a href="http://www.gmir.ru">www.gmir.ru</a> |  |  |
| Э4 | 4. Культурология.рф. - Режим доступа: <a href="http://www.kulturologia.ru">www.kulturologia.ru</a>      |  |  |
| Э5 | 5. Музеи Европы. - Режим доступа: <a href="http://nearyou.ru">nearyou.ru</a>                            |  |  |

### 6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
| 6.3.1.1 | Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021  |  |  |
| 6.3.1.2 | 7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL  |  |  |
| 6.3.1.3 | Google Chrome Браузер Google Chrome Программное обеспечение по лицензии GNU GPL  |  |  |
| 6.3.1.4 | Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL  |  |  |
| 6.3.1.5 | Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи) |  |  |
| 6.3.1.6 | LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL  |  |  |
| 6.3.1.7 | Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL   |  |  |

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| Ауд | Наименование                                      | ПО                                    | Оснащение  |
|-----|---|---------------------------------------|--|
| 404 | Помещение для проведения занятий лекционного типа | 7-Zip<br>Google Chrome<br>LibreOffice | 75 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия лекционного типа могут проводиться в форме лекций и иных учебных занятий, предусматривающих преимущественную передачу учебной информации научно-педагогическими работниками академии. По дисциплине занятия лекционного типа проводятся в форме лекций.

4.4 Занятия семинарского типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия семинарского типа могут проводиться в форме: семинаров, практических занятий, практикумов, лабораторных работ, коллоквиумов и т.д.

В рамках освоения дисциплины «Культурно-религиозные традиции зарубежных стран» занятия семинарского типа проводятся в форме практических занятий (практической подготовки).

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

В бакалавриате возрастает роль самостоятельной работы обучающихся. Бакалавриат самостоятельно выполняет все

индивидуальные задания по чтению литературы по основным видам профессиональной деятельности, все творческие задания по обсуждаемым проблемам. Выполнение самостоятельной работы планируется на каждую неделю и должна выполняться систематически. Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности обучающегося: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое освоение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к семинарским занятиям, зачетам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний – работа обучающегося на практическом занятии. Форма промежуточных аттестаций – письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет.

Самостоятельная работа по дисциплине «Культурно-религиозные традиции зарубежных стран» представляет собой способ организации контроля знаний, предполагающий выполнение заданий в присутствии преподавателя с минимальными ограничениями на время выполнения и использование вспомогательных материалов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть: чтение текстов профессиональной направленности (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) с целью полного извлечения информации, обобщение прочитанного в виде реферата, резюме, аннотации на русском и изучаемом иностранном языке, письменная фиксация информации в виде записей, конспектирования, делового письма, а также в виде докладов, рефератов, тезисов и т.п., графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио - и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Самостоятельная работа обучающихся (СРС) охватывает все аспекты освоения дисциплины в профессиональной деятельности и в значительной мере определяет результаты и качество освоения дисциплины «Культурно-религиозные традиции зарубежных стран». В связи с этим планирование, организация, выполнение и контроль СРС по «Культурно-религиозные традиции зарубежных стран» приобретают особое значение и нуждаются в методическом руководстве и методическом обеспечении. Настоящие методические рекомендации освещают виды и формы СРС по всем аспектам дисциплины, систематизируют формы контроля СРС и содержат методические указания по отдельным аспектам освоения дисциплины в профессиональной деятельности. Содержание методических рекомендаций носит универсальный характер, поэтому данные материалы могут быть использованы обучающимися всех направлений очной и заочной форм обучения при выполнении конкретных видов СРС. Основная цель методических рекомендаций заключается в обеспечении обучающихся необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного выполнения самостоятельной работы, в формировании устойчивых навыков и умений по разным аспектам обучения дисциплины в профессиональной деятельности, позволяющих самостоятельно решать учебные задачи, выполнять разнообразные задания, преодолевать наиболее трудные моменты в отдельных видах СРС.

Устные формы контроля помогут оценить владение студентами жанрами научной речи (дискуссия, диспут, сообщение, доклад и др.), в которых раскрывается умение студентов передать нужную информацию, грамотно использовать языковые средства, а также ораторские приемы для контакта с аудиторией.

Письменные работы позволяют оценить владение источниками, научным стилем изложения, для которого характерны: логичность, точность терминологии, обобщенность и отвлеченность, насыщенность фактической информацией.

Цели и задачи самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся:

- самостоятельность овладения новым учебным материалом;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- овладение различными формами взаимоконтроля и самоконтроля;
- развитие самостоятельности мышления;
- формирование общих трудовых и профессиональных умений;
- формирование убежденности, волевых качеств, способности к самоорганизации, творчеству.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перечень практических заданий для самостоятельной работы

1. самостоятельное изучение авторских текстов;
2. работа над теоретическим материалом;
3. самостоятельное изучение отдельных разделов дисциплины;
4. подготовка докладов и рефератов
5. подготовка к практическим занятиям;
6. подготовка к опросу текущего контроля по всем темам программы;
7. подготовка к научной конференции;
8. подготовка к зачету.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Формой осуществления и развития науки является научное исследование, т. е. изучение с помощью научных методов явлений и процессов, анализа влияния на них различных факторов, а также, изучение взаимодействия между явлениями, с целью получения убедительно доказанных и полезных для науки и практики решений с максимальным эффектом.

Цель научного исследования – определение конкретного объекта и всестороннее, достоверное изучение его структуры,

характеристик, связей на основе разработанных в науке принципов и методов познания, а также получение полезных для деятельности человека результатов, внедрение в производство с дальнейшим эффектом.

Основой разработки каждого научного исследования является методология, т. е. совокупность методов, способов, приемов и их определенная последовательность, принятая при разработке научного исследования. В конечном счете, методология – это схема, план решения поставленной научно-исследовательской задачи.

При выполнении реферата обучающимся необходимо:

1. Выбрать тему для написания реферата.
2. Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новой научной литературе.
3. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы над рефератом, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам реферата: введению, основной части работы и заключению.
4. Введение обосновывает выбранную обучающимся тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена специалистов, занимавшихся данной проблемой, осветить на основании каких исторических источников будет написан реферат.
5. Основная часть реферата должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании реферата не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Обучающиеся не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.
6. В заключении реферата следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.
7. Реферат должен содержать список использованных источников.