

Документ подписан простой электронной подписью

Информационно-образовательное учреждение высшего образования
Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

образования

Должность: ректор «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»

Дата подписания: 13.12.2023 12:25:24

(г. Краснодар)

Уникальный программный ключ:

(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,

доцент Севрюгина Н.И.

20 ноября 2023

ФТД.01

ФОТОКОМПОЗИЦИЯ

Анотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**

Учебный план 54.03.01 Дизайн

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и):

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,2	32,2	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8	39,8	39,8
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель освоения дисциплины «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ» - формирование у обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» композиционного мышления, грамотного построению композиции кадра, развитие творческой личности и воспитания общечеловеческих ценностей, изучение основ фотокомпозиции как составляющей части профессиональной деятельности в области дизайна.
1.2	Дисциплина представляет собой факультативную основу формирования профессиональных навыков обучающихся — будущих дизайнеров. Дисциплина складывается из системы аудиторных лекций, практических занятий и практических упражнений самостоятельной работы. Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с основными законами композиции в фотографии, которая рассматривается как один из важнейших компонентов современной культуры и искусства.
1.3	Дисциплина «Фотокомпозиция» нацелена на решение широкого круга задач, основными из которых являются: изучение истории российской и зарубежной фотографии, изучение изобразительных средств и выразительных возможностей фотографии, повышение степени эмоционального восприятия, содействие развитию творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству фотографии.
1.4	Курс дисциплины «Фотокомпозиция» включает разделы знаний о истории развития фотографии, устройстве фототехники, изобразительных средствах и выразительных возможностях фотографии, восприятии фотоизображения, роли фотографии в современном обществе и науке. Изучаемый дизайнерами курс рассматривает закономерности построения композиции в кадре и значение фотографии в современном мире как с точки зрения изобразительного искусства, так и с точки зрения науки.
1.5	Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся способности решать различные профессиональные задачи выразительными средствами фотографии.
1.6	Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание истории фотографии, Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии, особенности восприятия и анализа фотоизображения, а также овладение широким спектром выразительных возможностей фотографии, позволяющих выражать свой художественный замысел в дизайн-проекте.
1.7	
1.8	В соответствии с учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн предусмотрены следующие виды деятельности: научно-исследовательская, проектная, художественная.
1.9	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Пороговый (входной) уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемый для формирования компетенции необходимых для освоения программы дисциплины «Фотокомпозиция» связан с дисциплинами и междисциплинарными связями, обеспечивающими формирование компетенций, необходимыми для освоения программы дисциплины «Фотокомпозиция».
2.1.2	
2.1.3	Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь
2.1.4	с другими частями ОПОП ВО (дисциплинами, модулями, практиками)
2.1.5	
2.1.6	Наименование дисциплин Формируемые компетенции
2.1.7	История ОК-7
2.1.8	Философия ОК-7
2.1.9	Иностранный язык ОК-7
2.1.10	Экономическая теория ОК-7
2.1.11	Проектирование ОПК-7
2.1.12	Академический рисунок ПК-1
2.1.13	
2.1.14	Междисциплинарные контрольные задания и материалы, необходимые для оценки порогового (входного) уровня знаний, умений и навыков, необходимых для формирования компетенции в процессе освоения программы дисциплины «Фотокомпозиция» представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной формы.
2.1.15	
2.1.16	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.1.17	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.18	Академический рисунок
2.1.19	Основы композиции

2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Наименование дисциплин	Формируемые компетенции
2.2.2	История	ОК-7
2.2.3	Философия	ОК-7
2.2.4	Иностранный язык	ОК-7
2.2.5	Экономическая теория	ОК-7
2.2.6	Проектирование	ОПК-7
2.2.7	Академический рисунок	ПК-1
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.9	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне	
2.2.10	Основы композиции	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
Планируемые результаты обучения (показатели освоения индикаторов компетенций)		
УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач		
Знать:		
особенности художественного восприятия и динамики визуальных образов в фотографии;		
принципы использования фотографии при выполнении дизайнерских работ; методы проведения фотосъемки; параметры экспозиции и возможности их использования для проведения фотосъемки;		
методы проведения фотосъемки; параметры экспозиции и возможности их использования для проведения фотосъемки;		
Уметь:		
различать различные виды и жанры фотогрфии, определять их назначение; анализировать фотографическое изображение с точки зрения композиции и определять его семантический смысл;		
определять параметры экспозиции кадра при фотосъемке; использовать фотографии и навыки фотокомпозиции в практике дизайна; строить композицию и освещение при осуществлении постановочных работ; создавать композиции в соответствии с заданными свойствами с использованием различных техник,		
создавать композиции в соответствии с заданными свойствами с использованием различных техник, а также давать им художественную и эстетическую оценку.		
Владеть:		
практическими упражнениями по решению композиционных задач в создании фотоизображения.		
практическими упражнениями по решению композиционных задач в создании фотоизображения для соцсетей и наружной рекламы		
навыками профессиональной подготовки фотоизображений		
УК-1.2: Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности		
Знать:		
параметры экспозиции и возможности их использования для проведения фотосъемки; особенности художественного восприятия и динамики визуальных образов в фотографии;		
принципы использования фотографии при выполнении дизайнерских работ; методы проведения фотосъемки; параметры экспозиции и возможности их использования для проведения фотосъемки; особенности художественного восприятия и динамики визуальных образов в фотографии;		
особенности художественного восприятия и динамики визуальных образов в фотографии;		
Уметь:		
различать различные виды и жанры фотогрфии, определять их назначение; анализировать фотографическое изображение с точки зрения композиции и определять его семантический смысл;		
строить композицию и освещение при осуществлении постановочных работ;		
использовать фотографии и навыки фотокомпозиции в практике дизайна; строить композицию и освещение при осуществлении постановочных работ;		
Владеть:		
средствами грамотного подхода к подаче работ; художественными средствами достижения выразительности в композиции фотоснимка;		
приемами работы со светом при создании фотокомпозиции; художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления;		

<p>средствами грамотного подхода к подаче работ; художественными средствами достижения выразительности в композиции фотоснимка; приемами работы со светом при создании фотокомпозиции; художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления;</p>
<p>УК-1.3: Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений</p>
<p>Знать:</p>
<p>основные этапы развития фотографии; основные виды и жанры фотографии; основные понятия фотокомпозиции и принципы построения фотографий; возможности использования фотографии в графическом и средовом дизайне; особенности художественного восприятия и динамики визуальных образов в фотографии; закономерности и средства гармонизации композиционных построений;</p>
<p>возможности использования фотографии в графическом и средовом дизайне; особенности художественного восприятия и динамики визуальных образов в фотографии;</p>
<p>закономерности и средства гармонизации композиционных построений;</p>
<p>Уметь:</p>
<p>различать различные виды и жанры фотогрфии, определять их назначение; анализировать фотографическое изображение с точки зрения композиции и определять его семантический смысл</p>
<p>определять и обосновывать выбранные композиционные приёмы; создавать композиции в соответствии с заданными свойствами с использованием различных техник, а также давать им художественную и эстетическую оценку. использовать фотографии и навыки фотокомпозиции в практике дизайна; строить композицию и освещение при осуществлении постановочных работ;</p>
<p>различать различные виды и жанры фотогрфии, определять их назначение анализировать фотографическое изображение с точки зрения композиции и определять его семантический смысл;</p>
<p>Владеть:</p>
<p>художественными средствами достижения выразительности в композиции фотоснимка;</p>
<p>приемами работы со светом при создании фотокомпозиции</p>
<p>навыками компьютерной обработки фотоизображений; средствами грамотного подхода к подаче работ.</p>

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
	особенности художественного восприятия и динамики визуальных образов в фотографии;
	параметры экспозиции и возможности их использования для проведения фотосъёмки; особенности художественного восприятия и динамики визуальных образов в фотографии;
	основные этапы развития фотографии; основные виды и жанры фотографии; основные понятия фотокомпозиции и принципы построения фотографий; возможности использования фотографии в графическом и средовом дизайне; особенности художественного восприятия и динамики визуальных образов в фотографии; закономерности и средства гармонизации композиционных построений;
3.2	Уметь:
	различать различные виды и жанры фотогрфии, определять их назначение; анализировать фотографическое изображение с точки зрения композиции и определять его семантический смысл;
	различать различные виды и жанры фотогрфии, определять их назначение; анализировать фотографическое изображение с точки зрения композиции и определять его семантический смысл;
	различать различные виды и жанры фотогрфии, определять их назначение; анализировать фотографическое изображение с точки зрения композиции и определять его семантический смысл
3.3	Владеть:
	практическими упражнениями по решению композиционных задач в создании фотоизображения.
	средствами грамотного подхода к подаче работ; художественными средствами достижения выразительности в композиции фотоснимка;
	художественными средствами достижения выразительности в композиции фотоснимка;