

Документ подписан простой электронной подписью
Информационно-образовательное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования
ФИО: Агабекян Раиса Левоновна
Должность: ректор «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»
Дата подписания: 13.12.2023 12:25:24 (г. Краснодар)
Уникальный программный ключ: (НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)
4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
доцент Севрюгина Н.И.
20 ноября 2023

Б1.В.ДЭ.06.02 Фотография

Анотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**
Учебный план 54.03.01 Дизайн
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**
Программу составил(и): Салькова Ольга Николаевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	15 5/6			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)	0,3	0,3	0,3	0,3
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
В том числе в форме прак.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	33,3	33,3	33,3	33,3
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	34,7	34,7	34,7	34,7
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель освоения дисциплины «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ» - формирование у обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» композиционного мышления, грамотного построению композиции кадра, развитие творческой личности и воспитания общечеловеческих ценностей, изучение основ фотокомпозиции как составляющей части профессиональной деятельности в области дизайна.
1.2	Дисциплина представляет собой факультативную основу формирования профессиональных навыков обучающихся — будущих дизайнеров. Дисциплина складывается из системы аудиторных лекций, практических занятий и практических упражнений самостоятельной работы. Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с основными законами композиции в фотографии, которая рассматривается как один из важнейших компонентов современной культуры и искусства.
1.3	Дисциплина «Фотокомпозиция» нацелена на решение широкого круга задач, основными из которых являются: изучение истории российской и зарубежной фотографии, изучение изобразительных средств и выразительных возможностей фотографии, повышение степени эмоционального восприятия, содействие развитию творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству фотографии.
1.4	Курс дисциплины «Фотокомпозиция» включает разделы знаний о истории развития фотографии, устройстве фототехники, изобразительных средствах и выразительных возможностях фотографии, восприятии фотоизображения, роли фотографии в современном обществе и науке. Изучаемый дизайнерами курс рассматривает закономерности построения композиции в кадре и значение фотографии в современном мире как с точки зрения изобразительного искусства, так и с точки зрения науки.
1.5	Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся способности решать различные профессиональные задачи выразительными средствами фотографии.
1.6	Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание истории фотографии, Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии, особенности восприятия и анализа фотоизображения, а также овладение широким спектром выразительных возможностей фотографии, позволяющих выражать свой художественный замысел в дизайн-проекте.
1.7	
1.8	В соответствии с учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн предусмотрены следующие виды деятельности: научно-исследовательская, проектная, художественная.
1.9	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДЭ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Пороговый (входной) уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемый для формирования компетенции необходимых для освоения программы дисциплины «Фотокомпозиция» связан с дисциплинами и междисциплинарными связями, обеспечивающими формирование компетенций, необходимыми для освоения программы дисциплины «Фотокомпозиция».
2.1.2	
2.1.3	Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь
2.1.4	с другими частями ОПОП ВО (дисциплинами, модулями, практиками)
2.1.5	
2.1.6	Наименование дисциплин Формируемые компетенции
2.1.7	История ОК-7
2.1.8	Философия ОК-7
2.1.9	Иностранный язык ОК-7
2.1.10	Экономическая теория ОК-7
2.1.11	Проектирование ОПК-7
2.1.12	Академический рисунок ПК-1
2.1.13	
2.1.14	Междисциплинарные контрольные задания и материалы, необходимые для оценки порогового (входного) уровня знаний, умений и навыков, необходимых для формирования компетенции в процессе освоения программы дисциплины «Фотокомпозиция» представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной формы.
2.1.15	
2.1.16	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.1.17	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.18	Академический рисунок
2.1.19	Основы композиции

2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Наименование дисциплин	Формируемые компетенции
2.2.2	История	ОК-7
2.2.3	Философия	ОК-7
2.2.4	Иностранный язык	ОК-7
2.2.5	Экономическая теория	ОК-7
2.2.6	Проектирование	ОПК-7
2.2.7	Академический рисунок	ПК-1
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.9	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне	
2.2.10	Основы композиции	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
ПК-1: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПК-6: Способен разработать художественно-технический дизайн-проект объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
Планируемые результаты обучения (показатели освоения индикаторов компетенций)		
ПК-6.1: Знает академический рисунок, техники графики, компьютерная графика; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы художественного конструирования и технического моделирования; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; профессиональную терминологию в области дизайна		
Знать:		
- основы специальной терминологии в пределах дисциплины;		
- основные принципы использования цифровых технологий в дизайне;		
- алгоритмы работы с программным обеспечением;		
Уметь:		
- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;		
- структурировать процесс работы с программным обеспечением;		
- использовать возможности различных графических пакетов для создания фотоизображения;		
Владеть:		
- навыками работы с визуальной информацией для создания файла в графическом формате;		
- навыками работы с фотокамерой, ПК;		
- навыками графической обработки изображений и получения необходимых эффектов;		
ПК-6.2: Умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
Знать:		
- историю возникновения и развития фотографии;		
- жанры стили и направления современной фотографии;		
- особенности различных направлений фотографии.		
Уметь:		
- выражать свою мысль с помощью фотографического изображения.		
- использовать возможности различных графических пакетов для представления проектных материалов в цифровой форме;		
- использовать возможности различных графических пакетов для создания фотоизображения;		
Владеть:		
- инструментальными возможностями графических программ;		
- навыками создания фотоиллюстраций в графических редакторах;		
- навыками применения фотоизображения.		

ПК-6.3: Владеет навыками учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета	
Знать:	
- основы специальной терминологии в пределах дисциплины;	
принципы использования фотографии при выполнении дизайнерских работ;	
методы проведения фотосъёмки; параметры экспозиции и возможности их использования для проведения фотосъёмки;	
Уметь:	
- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;	
- структурировать процесс работы с программным обеспечением;	
строить композицию и освещение при осуществлении постановочных работ;	
Владеть:	
приемами работы со светом при создании фотокомпозиции; художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления;	
- навыками работы с визуальной информации для создания файла в графическом формате;	
- навыками работы с фотокамерой, ПК;	
ПК-1.1: Знает типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
Знать:	
принципы использования фотографии при выполнении дизайнерских работ	
методы проведения фотосъёмки	
параметры экспозиции и возможности их использования для проведения фотосъёмки	
Уметь:	
различать различные виды и жанры фотогрфии, определять их назначение	
анализировать фотографическое изображение с точки зрения композиции и определять его семантический смысл	
определять параметры экспозиции кадра при фотосъёмке	
Владеть:	
средствами грамотного подхода к подаче работ	
художественными средствами достижения выразительности в композиции фотоснимка	
приемами работы со светом при создании фотокомпозиции	
ПК-1.2: Умеет определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Разработать проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
Знать:	
особенности художественного восприятия и динамики визуальных образов в фотографии;	
- основные принципы использования цифровых технологий в дизайне;	
- алгоритмы работы с программным обеспечением;	
Уметь:	
- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;	
- структурировать процесс работы с программным обеспечением;	
- использовать возможности различных графических пакетов для создания фотоизображения;	
Владеть:	
художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления	
пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления;	
владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен	
3.1	Знать:
- основы специальной терминологии в пределах дисциплины;	

- историю возникновения и развития фотографии;
- основы специальной терминологии в пределах дисциплины;
принципы использования фотографии при выполнении дизайнерских работ
особенности художественного восприятия и динамики визуальных образов в фотографии;
3.2 Уметь:
- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- выражать свою мысль с помощью фотографического изображения.
- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
различать различные виды и жанры фотогрфии,определять их назначение
- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
3.3 Владеть:
- навыками работы с визуальной информации для создания файла в графическом формате;
- инструментальными возможностями графических программ;
приемами работы со светом при создании фотокомпозиции; художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления;
средствами грамотного подхода к подаче работ
художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления