

Документ подписан простой электронной подписью

Информационно-образовательное учреждение высшего образования  
Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»

Дата подписания: 13.12.2023 10:59:53

(г. Краснодар)

Уникальный программный ключ:

(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,

доцент Севрюгина Н.И.

20 ноября 2023

**Б1.В.10**

## **Цветоведение и колористика**

### **Анотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра рекламы и дизайна</b>
Учебный план	54.03.01 Дизайн
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Программу составил(и):	нет, доцент , Слесарева Галина Валериевна

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	15 5/6			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)	0,3	0,3	0,3	0,3
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	49,3	49,3	49,3	49,3
Сам. работа	24	24	24	24
Часы на контроль	34,7	34,7	34,7	34,7
Итого	108	108	108	108

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель освоения дисциплины «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА» - обеспечение необходимым теоретическим и практическим уровнем подготовки студентов в области знаний о цвете и колористике, а также овладение методами построения композиции, развитии цветовых композиционных способностей, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне.
1.2	Дисциплина представляет собой базовую основу формирования профессиональных навыков обучающихся — будущих дизайнеров. Дисциплина складывается из системы аудиторных лекций, практических занятий и практических упражнений самостоятельной работы. Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с основными свойствами цвета как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды.
1.3	Курс дисциплины «Цветоведение и колористика» включает раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цветовом языке, различных цветовых моделях, используемых в компьютерных программах. Изучаемый дизайнерами курс, опираясь на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия, одновременно учитывает цветокультурные представления общества и адресуется разнообразным сферам его применения.
1.4	Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся способности решать различные профессиональные задачи выразительными средствами цвета.
1.5	Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание истории изучения цвета, классификацию и свойства цветов, основы колориметрии, а также овладение широким спектром цветовых средств, позволяющих выразить свой художественный замысел в дизайн-проекте.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.1.2	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.1.3	Технический рисунок
2.1.4	История интерьера и мебели
2.1.5	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.6	Соппротивление материалов
2.1.7	Типология форм архитектурной среды
2.1.8	Информационные технологии и базы данных
2.1.9	Основы двухмерной графики
2.1.10	Основы инженерного обеспечения дизайна
2.1.11	Основы эргономики
2.1.12	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.13	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.1.14	Иностранный язык
2.1.15	История дизайна, науки и техники
2.1.16	Пропедевтика
2.1.17	Психология
2.1.18	Теория дизайна
2.1.19	Современные педагогические технологии
2.1.20	Цифровые коммуникации
2.1.21	Информационные технологии в дизайне
2.1.22	Культурология
2.1.23	Начертательная геометрия
2.1.24	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.25	Основы композиции
2.1.26	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.1.27	Фотокомпозиция
2.1.28	Философия
2.1.29	История (история России, всеобщая история)
2.1.30	История искусств
2.1.31	Математика и информатика

2.1.32	Физическая культура и спорт
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Ландшафтный дизайн
2.2.5	Материаловедение
2.2.6	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.2.7	Проектирование
2.2.8	Спецживопись
2.2.9	Спецрисунок
2.2.10	Техническое конструирование
2.2.11	Основы выставочного дизайна
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-6: Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</b>	
<b>Планируемые результаты обучения (показатели освоения индикаторов компетенций)</b>	
<b>ПК-6.1: Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</b>	
<b>Знать:</b>	
Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	
Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции	
знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	
<b>Уметь:</b>	
Умеет выражать и использовать на практике основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	
Умеет выражать и использовать на практике основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции	
Умеет выражать и использовать на практике основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции способы и методы пластического моделирования формы	
<b>Владеть:</b>	
Владеет выражать и использовать на практике основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	
Владеет выражать и использовать на практике основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции	
Владеет выражать и использовать на практике основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции способы и методы пластического моделирования формы	
<b>ПК-6.2: Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды</b>	
<b>Знать:</b>	
Знает как использовать традиционные и новые художественно-графические техники	
Знает как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы	
Знает как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды	
<b>Уметь:</b>	

Умеет как использовать традиционные и новые художественно-графические техники
Умеет как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы
Умеет как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
<b>Владеть:</b>
Владеет как использовать традиционные и новые художественно-графические техники
Владеет как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы
Владеет как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
<b>ПК-6.3: Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</b>
<b>Знать:</b>
Знает как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования
Знает как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей
Знает как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
<b>Уметь:</b>
Умеет как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования
Умеет как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей
Умеет как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
<b>Владеть:</b>
Владеет как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования
Владеет как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей
Владеет как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	
Знает как использовать традиционные и новые художественно-графические техники	
Знает как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
Умеет выражать и использовать на практике основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	
Умеет как использовать традиционные и новые художественно-графические техники	
Умеет как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
Владеет выражать и использовать на практике основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	
Владеет как использовать традиционные и новые художественно-графические техники	
Владеет как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования	