

Документ подписан простой электронной подписью

Информационно-образовательное учреждение высшего образования
Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»

Дата подписания: 13.12.2023 10:59:53

(г. Краснодар)

Уникальный программный ключ:

(НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,

доцент Севрюгина Н.И.

20 ноября 2023

Б1.О.05.01

МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ Проектирование

Анотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

| | |
|------------------------|-------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | Кафедра рекламы и дизайна |
| Учебный план | 54.03.01 Дизайн |
| Квалификация | бакалавр |
| Форма обучения | очная |
| Программу составил(и): | Препод., Гринь Андрей Александрович |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) |
|--------------------------------------------------------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|
| | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп |
| Неделя | 15 5/6 | | 16 1/6 | | 15 5/6 | | 16 1/6 | | 15 5/6 | | 16 1/6 |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп |
| Лабораторные | 64 | 64 | 96 | 96 | 64 | 64 | 96 | 96 | 80 | 80 | 64 |
| Индивидуальные консультации | | | | | | | | | | | 0,5 |
| Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий) | | | 0,3 | 0,3 | | | 0,3 | 0,3 | | | 0,3 |
| Контактная работа на аттестации | 0,2 | 0,2 | | | 0,2 | 0,2 | | | 0,2 | 0,2 | 0,5 |
| Консультации перед экзаменом | | | 1 | | | | 1 | | | | 1 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 8 | 8 | 10 | 10 | 8 | 8 | 12 | 12 | 8 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 64 | 64 | 96 | 96 | 64 | 64 | 96 | 96 | 80 | 80 | 64 |
| Контактная работа | 64,2 | 64,2 | 97,3 | 97,3 | 64,2 | 64,2 | 97,3 | 97,3 | 80,2 | 80,2 | 66,3 |
| Сам. работа | 7,8 | 7,8 | 12 | 12 | 7,8 | 7,8 | 12 | 12 | 27,8 | 27,8 | 7 |
| Часы на контроль | | | 34,7 | 34,7 | | | 34,7 | 34,7 | | | 34,7 |
| Итого | 72 | 72 | 144 | 144 | 72 | 72 | 144 | 144 | 108 | 108 | 108 |

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение |
| 1.2 | обучающимися следующих результатов: |
| 1.3 | Личностных: |
| 1.4 | 1) постижение мировоззрения, соответствующего современному |
| 1.5 | уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге |
| 1.6 | культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего |
| 1.7 | места в поликультурном мире; |
| 1.8 | 2) освоение основ саморазвития и самовоспитания в соответствии |
| 1.9 | с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; |
| 1.10 | готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной |
| 1.11 | деятельности; |
| 1.12 | 3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, |
| 1.13 | готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём |
| 1.14 | взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| 1.15 | 4) овладение навыками сотрудничества со сверстниками, взрослыми в |
| 1.16 | учебно-исследовательской, проектной деятельности; |
| 1.17 | 5) нравственное сознание и поведение на основе усвоения |
| 1.18 | общечеловеческих ценностей; |
| 1.19 | 6) готовность и способность к образованию, в том числе |
| 1.20 | самообразованию, на протяжении всей жизни; |
| 1.21 | 7) осознание выбранной профессии и возможностей реализации |
| 1.22 | собственных жизненных планов. |
| 1.23 | Метапредметных: |
| 1.24 | 1) овладение умением самостоятельно определять цели деятельности и |
| 1.25 | составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, |
| 1.26 | контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные |
| 1.27 | ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов |
| 1.28 | деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; |
| 1.29 | 2) овладение умением продуктивно общаться и взаимодействовать в |
| 1.30 | процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников |
| 1.31 | деятельности; |
| 1.32 | 3) овладение умениями согласования процедур совместного действия; |
| 1.33 | 4) овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и |
| 1.34 | проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и |
| 1.35 | готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, |
| 1.36 | применению различных методов познания; |
| 1.37 | 5) готовность и способность к самостоятельной информационно познавательной деятельности, включая умение |
| 1.38 | ориентироваться в различных |
| 1.38 | источниках информации, критически оценивать и интерпретировать |
| 1.39 | информацию, получаемую из различных источников; |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.05 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Ландшафтный дизайн |
| 2.1.2 | Материаловедение |
| 2.1.3 | Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов" |
| 2.1.4 | Техническое конструирование |
| 2.1.5 | Компьютерное моделирование в дизайне |
| 2.1.6 | Практикум "Компьютерная 3d графика" |
| 2.1.7 | Цветоведение и колористика |
| 2.1.8 | Соппротивление материалов |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1.9 | Типология форм архитектурной среды |
| 2.1.10 | Основы эргономики |
| 2.1.11 | Основы инженерного обеспечения дизайна |
| 2.1.12 | Пропедевтика |
| 2.1.13 | Теория дизайна |
| 2.1.14 | Основы композиции |
| 2.1.15 | Начертательная геометрия |
| 2.1.16 | История дизайна, науки и техники |
| 2.1.17 | Информационные технологии и базы данных |
| 2.1.18 | Компьютерное моделирование в дизайне |
| 2.1.19 | Компьютерное моделирование в дизайне |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Информационные технологии в дизайне |
| 2.2.2 | Академический рисунок |
| 2.2.3 | История искусств |
| 2.2.4 | Начертательная геометрия |
| 2.2.5 | Пропедевтика |
| 2.2.6 | Академическая живопись |
| 2.2.7 | История дизайна, науки и техники |
| 2.2.8 | Теория дизайна |
| 2.2.9 | История интерьера и мебели |
| 2.2.10 | Спецживопись |
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | |
| ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | |
| ПК-6: Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы | |
| УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | |
| Планируемые результаты обучения (показатели освоения индикаторов компетенций) | |
| ПК-6.1: Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы | |
| Знать: | |
| Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы | |
| Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео | |
| Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные | |
| Уметь: | |
| Умеет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы | |
| Умеет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео | |
| Умеет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные | |
| Владеть: | |

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Владеет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы |
| Владеет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео |
| Владеет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные |
| ПК-6.2: Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды |
| Знать: |
| Знает использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды |
| Знает использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы |
| Знает использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы |
| Уметь: |
| Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды |
| Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы |
| Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы |
| Владеть: |
| Владеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды |
| Владеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы |
| Владеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы |
| ПК-6.3: Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов |
| Знать: |
| Знает навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов |
| Знает навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей |
| Знает навыками использования современных программных комплексов проектирования |
| Уметь: |
| Умеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов |
| Умеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей |
| Умеет навыками использования современных программных комплексов проектирования |
| Владеть: |
| Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов |
| Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей |
| Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования |
| ОПК-4.1: Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование |
| Знать: |
| Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование |
| Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. |
| Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. |
| Уметь: |

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Умеет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование |
| Умеет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. |
| Умеет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. |
| Владеть: |
| Владеет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование |
| Владеет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. |
| Владеет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. |
| ОПК-4.2: Умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции |
| Знать: |
| Знает участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции |
| Знает участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. |
| Знает участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. |
| Уметь: |
| Умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции |
| Умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. |
| Умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. |
| Владеть: |
| Владеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции |
| Владеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. |
| Владеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. |
| ОПК-4.3: Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений |
| Знать: |

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Владеет юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач; правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| Владеет юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач |
| Владеет юридические основания для представления и описания результатов деятельности |
| УК-2.2: Умеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию |
| Знать: |
| Знает обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию |
| Знает обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности |
| Знает обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию |
| Уметь: |
| Умеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию |
| Умеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности |
| Умеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию |
| Владеть: |
| Владеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию |
| Владеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности |
| Владеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию |
| УК-2.3: Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах |
| Знать: |
| Знает методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах |
| Знает методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта |
| Знает методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки проекта |
| Уметь: |
| Умеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах |
| Умеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта |
| Умеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки проекта |
| Владеть: |
| Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах |
| Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта |
| Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки проекта |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 3.1 | Знать: |
| Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Знает использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды | |
| Знает навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов | |
| Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование | |
| Знает участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции | |
| Знает навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений | |
| Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования | |
| Знает понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики | |
| Знает методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности | |
| Знает юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач; правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | |
| Знает обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию | |
| Знает методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах | |
| 3.2 | Уметь: |
| Умеет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы | |
| Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды | |
| Умеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов | |
| Умеет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование | |
| Умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции | |
| Умеет навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений | |

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Умеет историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования |
| Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики |
| Умеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности |
| Умеет юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач; правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| Умеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию |
| Умеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах |
| 3.3 Владеть: |
| Владеет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы |
| Владеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды |
| Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов |
| Владеет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование |
| Владеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции |
| Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объемно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений |
| Владеет историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования |
| Владеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики |
| Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности |

Владеет юридические основания для представления и описания результатов деятельности; правовые нормы для оценки результатов решения задач; правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Владеет обосновывать правовую целесообразность полученных результатов; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию

Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах