

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 18.08.2023 01:13:41

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcda9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

высшего образования

«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»

(г. Краснодар)

Академический колледж

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,

доцент Н. И. Севрюгина

17 апреля 2023г.

**ПМ.04 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в
начальной школе**

Рабочая программа учебной дисциплины

Для студентов специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах
гуманитарный профиль

квалификация выпускника – Учитель начальных классов. Учитель
начальных классов с дополнительной подготовкой

Краснодар, 2023

Рассмотрено
на заседании предметно цикловой комиссии
Протокол № 9 от 08 апреля 2023г.
Председатель ПЦК Певтиев О.В.
Зав. ОПГС Академического колледжа
Елесева М. А.

Принято
педагогическим советом
Академического колледжа
Протокол № 9
от 08 апреля 2023 г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 27.10.2014 г. № 1353 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. № 34864) технического профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах гуманитарного профиля (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 4 курсе (ах) в 8 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г.
Краснодар, Бондаренко Н. А.

Директор НЧОУ Академическая гимназия Е. Г. Дашко

Директор МБОУ СОШ №10, г. Краснодар Швачко Л. П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая художественная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.02** Преподавание в начальных классах (углублённый уровень подготовки).

Согласно «Рекомендациям по реализации среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) мировая художественная культура в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО) введена за счет вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности **44.02.02** Преподавание в начальных классах (углублённый уровень подготовки).

Мировая художественная культура изучается как общеобразовательная учебная дисциплина при освоении специальностей гуманитарного профиля в учреждениях СПО – в объёме 60 часа.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования в рамках ФГОС СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» является учебным предметом по выбору из обязательной предметной области «Общественные науки» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Мировая художественная культура» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ место учебной дисциплины «Мировая художественная культура» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или

специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения базовой учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

В соответствии с ФГОС СПО обучающийся должен обладать:

общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.
- ПК 1.2. Проводить уроки.
- ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.
- ПК 1.4. Анализировать уроки.
- ПК 2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия.
- ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия.
- ПК 2.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.
- ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий.
- ПК 3.2. Определять цели и задачи, планировать внеклассную работу.
- ПК 3.3. Проводить внеклассные мероприятия.
- ПК 3.4. Анализировать процесс и результаты проведения внеклассных мероприятий.
- ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.
- ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

Программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, учитывая специфику

программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах ОПОП СПО на базе основного общего образования; программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 16 часов;
 консультации 2 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	308
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	300
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
- конспектирование материала по теме: «Зарождение архитектуры»	
- конспектирование учебного материала по темам: «Сюжетный характер греческой вазописи». «Человек и рок в древнегреческом театре»	
- подготовка материала по темам: «Мифы Индии, Китая, Японии»	
- подготовка к семинарским занятиям	
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Мировая художественная культура*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира		4	
Тема 1.1 Введение. Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала		2
	1	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира	
	2	Предпосылки к возникновению. Миф – основа ранних представлений о мире. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита	
	Практические занятия: геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование материала по теме: «Зарождение архитектуры»		2
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира		6	
Тема 2.1	Содержание учебного материала	1	

Древний Египет	1	Древнеегипетская цивилизация. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей		1
Тема 2.2 Древняя Греция	Содержание учебного материала		1	
	1	Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя		1
	2	Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Греческая скульптура. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры		
Тема 2.3 Древний Рим	Содержание учебного материала		1	
	1	Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства		1
	Практические занятия: Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование учебного материала по темам: «Сюжетный характер греческой вазописи». «Человек и рок в древнегреческом театре»		3	3
Раздел 3.			6	

Художественная культура Востока			
Тема 3.1 Древняя Индия	Содержание учебного материала		1
	1	Этапы развития страны и культуры. Культовые сооружения буддизма. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора	1
Тема 3.2 Древний Китай	Содержание учебного материала		1
	1	Исторические этапы. Алфавит. Живопись и каллиграфия. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Достопримечательности	1
Тема 3.3 Древняя Япония	Содержание учебного материала		1
	1	Культ природы – кредо японской архитектуры. Японский дом – «прибежище пустоты»	
		Практические занятия: японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов Самостоятельная работа обучающихся: подготовка материала по темам: «Мифы Индии, Китая, Японии»	3
			3
Раздел 4 Европейская культура			12
Тема 4.1 Возрождение в Италии	Содержание учебного материала		1
	1	Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм	1

	2	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда». Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Статуя Давида		
Тема 4.2. Северное Возрождение	Содержание учебного материала		1	
	1	Специфика Северного Возрождения. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I в Фонтенбло		1
Тема 4.3 Европейское Барокко	Содержание учебного материала		1	
	1	Стили и направления в искусстве. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима		1
	2	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. Диего Веласкес		
Практические занятия: семинарское занятие «Культура эпохи Возрождения»		3		
Тема 4.4 Художественные стили эпохи Просвещения	Содержание учебного материала		1	
	1	«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен «Триумф Флоры»		1

Тема 4.5 Культура Европы 19 века	2	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа		1
	Содержание учебного материала		1	
	1	Живопись романтизма. Её роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген»		1
	2	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты»		1
	Содержание учебного материала		1	
	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден «Граждане города Кале». Постимпрессионизм. Поль Сезанн «Купальщицы». Винсент Ван Гог «Сеятель». Поль Гоген.«Радующиеся»		1
Тема 4.6 Новые направления в искусстве	2	Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн		1
	Практические занятия: семинарское занятие «Специфика культуры Европы 19 века» Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинарским занятиям		3	
			4	
Раздел 5 Культура России		12		

Тема 5.1 Искусство древнерусского государства. Киевская и Московская Русь	Содержание учебного материала		4	1
	1	Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной	2	
	Практические занятия: стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиросуздалская, новгородская, московская школы). Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства		2	
Тема 5.2 Русское Просвещение 17 – 18 вв. Русская культура 19 в.	Содержание учебного материала		4	
	1	Этапы Русского Просвещения. Светские издания. Новые жанры литературы. Жизнь и деятельность М.В. Ломоносова. Период правления Екатерины II Великой. Архитектура Петербурга	2	
	Практические занятия: особый период в развитии России. Реформы Александра II. Открытие первой публичной библиотеки. Развитие науки, литературы и искусства. Русский театр		2	
Тема 5.3 Культура 20 века	Содержание учебного материала		4	
	1	Культура советской России. Новая культурная политика. Советская литература 1-й половины 20 века. Авангардизм в живописи. Творчество В.В. Кандинского, К.С. Малевича, В.Е. Татлина, М.З. Шагала	2	
	Практические занятия Русское зарубежье. Первая волна русской эмиграции. Русские писатели, поэты и мыслители. Советская литература 2-й половины 20 века. Культура в постсоветский период Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинарским занятиям		4	
Дифференцированный зачёт			2	

Bcero:	300	
---------------	------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Кабинет истории искусства и мировой культуры.

Оборудование кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- нормативные документы по мировой художественной культуре;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- учебники, репродукции, схемы, фотоальбомы;
- таблицы, макеты, каталоги, справочники, рефераты;
- мультимедиа библиотека, видео приложения, дополнительная литература;
- методические рекомендации и разработки для студентов;
- дидактические материалы для усвоения и закрепления знаний;
- задания и методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- фонд оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения в процессе текущей и промежуточной аттестации;

Технические средства обучения: аудиовизуальные средства обучения

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. 467с..
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования / Л.Г.Емохонова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. 544с..
3. Кравченко А. И. Культурология: Учебник. – М.: ТК Велби, Проспект, 2008. – 288 с
4. Мультимедийное учебное пособие по курсу «Мировая художественная культура». Автор текстов Л.А.Рапацкая. (ЗАО «Новый диск»)

Дополнительные источники:

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. –5-е изд., пересмотр.– М.: Дрофа, 2007. – 333с.
2. Лисичкина, О.Б. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений в 3-х

- частях / О.Б. Лисичкина. – 2-е изд., стер. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»; СПб.: Спец лит, 2006. – 208с.
3. Моника, Б.-Д. , Кук Джанет, К. Современное искусство. [Текст]: Краткая энциклопедия / Бохм-Дюшен Моника, Кук Джанет. – М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2006. – 64с.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в 2-х т. – Учебник. – 6-е изд., стереотип. – 2014
5. Электронные ресурсы в формах доступа: <http://iskusstvo-schoo.ucoz.ru/>, <http://www.proshkolu.ru/user/Lota/file>, <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения:	
-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; (ОК 4,8)	<u>Формы контроля обучения:</u> - устный опрос; - письменное тестирование; - контрольные работы. <u>Формы оценки результативности обучения:</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, которые учитываются при выставлении итоговой оценки. <u>Методы оценки результатов:</u> - формирование результатов итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы
-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; (ОК 4,8)	
-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; (ОК 4,5,8; ПК 2.1)	
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); (ОК 4,5,8; ПК 2.1)	
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	

для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. (ОК 4,5,8, ПК 2.1)	<i>результатов текущего контроля</i>
Знания:	
- основные виды и жанры искусства; (ОК 4,5,8)	
- изученные направления и стили мировой художественной культуры; (ОК 4,5,8)	
- шедевры мировой художественной культуры; (ОК 4,5,8)	
- особенности языка различных видов искусства (ОК 4,5,8)	

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Художественные комплексы изобразительного искусства первобытного человека (Альтамира, Стоунхендж и др.)
2. Ранние формы искусства: хронология и основные памятники
3. Роль мифа в культуре первобытного человека
4. Лучшие достижения архитектуры Месопотамии
5. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция
6. Идея вечной жизни – основа древнеегипетской культуры
7. О чём могут рассказать сокровища гробницы Тутанхамона?
8. Изида – древнеегипетский идеал женственности и материнства
9. Древнейшие города Мезоамерики
10. Предания и мифы народов доколумбовой Америки и их отражение в современной культуре
11. Фрески острова Санторин
12. Неразгаданная тайна эгейской письменности
13. Ансамбли Пергама и Александрии
14. Мастера древнегреческой вазописи

15. Прогулка по античному Риму
16. Мотивы и образы античной живописи в произведениях русского искусства
17. Рождение античного театра
18. Лирическая поэзия Древней Греции
19. Мерцающий свет византийских мозаик
20. Храмы и мозаики Равенны
21. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы
22. В лучах «пламенеющей готики»
23. Готический собор как образ мира и воплощение синтеза искусств
24. Театральное искусство Средних веков
25. Стилиевые особенности Софийских соборов Константинополя, Киева и Великого Новгорода
26. Архитектурный ансамбль Московского Кремля и его зодчие
27. Истоки русского театра
28. Драматургическое творчество Симеона Полоцкого
29. Образ Индии в творчестве Н.К. Рериха
30. Искусство индийской книжной миниатюры
31. Китайские мотивы в архитектуре Петергофа и Ораниенбаума
32. Философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии
33. Магия слова в искусстве ислама
34. Рубаи Омара Хайяма
35. Образ Человека на фресках Джотто капеллы дель Арена в Падуе
36. Великие творения Филиппо Брунеллески
37. Идеи гуманизма в творчестве художников Высокого Возрождения
38. Мир героев Тициана и Шекспира
39. Творчество Босха и сюрреализм С. Дали
40. Искусство итальянской комедии дель арте
41. Влияние стиля барокко на русское искусство XVII в.
42. Рим – столица архитектурного барокко
43. Портретное искусство Питера Рубенса
44. Мифологические и библейские сюжеты как отражение трагедий и драм современного человека в произведениях Рембрандта
45. Библейское Слово в музыке Баха
46. Человек, природа, общество в эстетической программе классицизма
47. Версаль как модель гармонии и красоты мира
48. Никола Пуссен и Античность: героика сюжетов и образы

49. Поэтика пейзажных парков России
50. Образ дворянина в произведениях портретного искусства XVIII в.
51. Академическая живопись в России
52. Романтизм как метод и стилистическое направление в искусстве
53. Борьба Г. Курбе против салонного искусства
54. История и реальность в произведениях О. Домье
55. Социальная тематика в творчестве русских художников-передвижников
56. Художники русского импрессионизма: К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь
57. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв.
58. Рождение сюрреализма и его влияние на развитие различных видов искусства
59. Истоки русского авангарда
60. Абстракционизм как особый способ видения мира в искусстве
61. Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства
62. Основные принципы архитектуры и их воплощение в творчестве Лё Корбюзье
63. Значение Татлина в развитии искусства дизайна и архитектуры
64. Музей современного искусства Гуггенхайма
65. Архитектурные фантазии Ф.Л. Райта
66. Шедевры итальянского неореализма
67. Феномен бардовской песни
68. Особенности симфонического творчества Шостаковича
69. Первая симфония А.Г. Щнитке (1972)
70. Вокальный цикл Прокофьева на стихи А.А. Ахматовой
71. Рок-опера как музыкально-драматический жанр
72. Спиричуэл и блюзы