Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Агабекян Раиса Левоновна
Должность: ректор
Дата подписания: 31.05.2022 09:27:58
Уникальный программный ключ:
4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcda9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования

«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»

(г. Краснодар)

Академический колледж

УТВЕРЖАЮ
Проректор по учебной работе,
Доцент Н. И. Севрюгина
28 марта 2022г.

ОП.05 История дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины

Для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

гуманитарный профиль

квалификация выпускника - Дизайнер

Краснодар, 2022

Рассмотрено
на заседании предметно цикловой комиссии
Протокол № 8 от 21 марта 2022г.
Председатель ПЦК Рогозникова О. А.
Зав. ХТО Академического колледжа
ДидикС. А.

Принято
педагогическим советом
Академического колледжа
Протокол № 7
от 22 марта 2022 г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 23.11.2020 г. № 658 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Зарегистрировано в Минюсте России 21.12.2020 г. № 61657) гуманитарного профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) гуманитарного профиля (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 2 курсе (ах) в 3 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г. Краснодар, Бондаренко Н. А.

Директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства АРТ Союз» г. Краснодар, Е.В Калашникова.

Генеральный директор ООО «А-Адамс» г. Краснодар, А.М. Кандаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины 4
1.1. Область применения рабочей учебной программы 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы 4
1.3. Цели и задачи изучения дисциплины 4
1.4. Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся 5
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины 7
2. Структура и содержание учебной дисциплины 8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 9
2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий 23
3. Условия реализации учебной дисциплины 27
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению. 27
3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы)..... 28
3.3 Перечень информационных технологий 29
3.4 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 30
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 33
5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы……..

1. Паспорт программы учебной дисциплины.

1.1. Область применения рабочей учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна является частью основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при составлении программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по другим специальностям СПО технического, социально-экономического и гуманитарного профилей.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.05 История дизайна относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи изучения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **уметь:**

– ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **знать:**

– основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

– современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

–

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями **(ОК):**

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями **(ПК):**

ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР2.Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономической активности и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР3.Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, права и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР5.Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка на обучающегося составляет 67 часов, в том числе:

– обязательная аудиторная нагрузка – 57 часов;
– самостоятельная учебная нагрузка – 2 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	67
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	57
в том числе:	
лекционные занятия:	57
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект)*(если предусмотрено)*	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2
в том числе:	
консультации	4
Промежуточная аттестация	4
Промежуточная аттестация	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся**		**Объём часов**	**Уровень освоения**
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1. История техники, великих открытий и изобретений.			**12**	
Тема 1.1. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы.	**Содержание учебного материала:**		***2***	
	Теоретические занятия:		***2***	1
	1	**На заре технической цивилизации.** Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Изобретение рукоятки, лука и стрел. Колесо и повозка. Плетение и ткачество. Первые предметы быта из керамики. Войны и развитие техники.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 1.2. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.	**Содержание учебного материала:**		***2***	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	2	**Ремесленное производство в средние века.** Книгопечатание, изобретение бумаги, очков, компаса. Развитие мореплавания. Цеховые объединения ремесленников. Мануфактура. Дифференциация инструментов труда. Гидравлический двигатель. Изобретение часов и мельницы. Теория машин.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся № 1		***1***	
	Научные открытия Леонардо да Винчи.	Презентация	2	3
	Содержание учебного материала:		***4***	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1.3. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII – начала XIX вв.	**Теоретические занятия**:		*2*	2
	3	**Промышленная революция в Европе.** Изобретение человека-самолета и прялки «Дженни». Начало века пара. Изобретение конвейера. Научные открытия и технические изобретения. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся № 2		*1*	
	Изобретения механика Модсли.	Составление и дополнение конспекта	2	3
Раздел 2. Конец XIX века. Зарождение новой философии формообразования			**16**	
Тема 2.1. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		*2*	2
	4	**Первые всемирные промышленные выставки.** Промышленные выставки XIX в. Первая всемирная промышленная выставка 1851г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 2.1.1. Первые всемирные промышленные выставки.	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		*2*	2
	4	**Первые всемирные промышленные выставки.** Промышленные выставки XIX в. Первая всемирная промышленная выставка 1851г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 2.1.2. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.	**Содержание учебного материала:**		*2*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	5	**Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.** Инженерный стиль. Архитектурный стиль. Художественный китч.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 2.2. Первые теории дизайна.	**Содержание учебного материала:**		***4***	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	6	**Первые теории дизайна.** Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскина. Уильям Моррис и «Движение искусств и ремесел»	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 2.3. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков			***6***	
Тема 2.3.1. Развитие русской технической науки начала XIX века.	**Содержание учебного материала:**		*2*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	7	**Развитие русской технической науки начала XIX века.** Российские промышленные выставки XIX века.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 2.3.2. Эстетические основы	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		***2***	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практ ические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
инженерных сооружений.	8	**Эстетические основы инженерных сооружений.** Основные характерные черты работ В.Шухова, П. Страхова, Я. Столярова.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	9	**Контрольная работа № 1**	**2**	
Раздел 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв.			**12**	
Тема 3.1. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв.			***8***	
Тема 3.1.1. Ар Нуво (модерн)	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		***2***	1
	10	**Ар Нуво (модерн).** Характерные особенности ар нуво. Принципы формообразования нового стиля.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 3.1.2. Стилевые направления в модерне.	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	Стилевые направления в модерне. Флореальное направление. Основные характерные черты работ бельгийских, французских, немецких, испанских мастеров. Функционализм «школы Глазго» и «Венского сецессиона»		2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Флореальное и функциональное направление в модерне.	Презентация	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 3.2. Новый стиль в США.	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		*2*	2
	12	**Новый стиль в США.** Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 3.3. Первые идеи функционализма в Европе.	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		*2*	2
	13	**Первые идеи функционализма в Европе.** Адольф Лоос – предтеча европейского функционализма. Германский Веркбунд.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 3.4. Новые стилевые течения в Европе	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		*2*	2
	14	**Художественный авангард в Европе начала XX века.** Рождение абстрактного искусства. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Голландская группа «Де Стейл».	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 3.5. Новые стилевые течения в России			***8***	
Тема 3.5.1. Архитектурно-	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		*2*	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
художественное творчество в Советской России	15	**Архитектурно-художественное творчество в Советской России.** Художники-авангардисты. Супрематизм Казимира Малевича. Конструктивизм Татлина.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 3.5.2. Производственное искусство.	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	16	**Производственное искусство**. Оформление революционных праздников.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	17	**Контрольная работа № 2**	**2**	
Раздел 4. Первые школы дизайна 20-30ые годы			**12**	
Тема 4.1. Баухауз. Основные педагогические принципы.			***8***	
Тема 4.1.1. Баухауз в Ваймаре 1919-1925 гг.	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	18	**Баухауз в Ваймаре 1919-1925 гг.** Исторический экскурс. Основные педагогические принципы.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 4.1.2. Баухауз в Дессау 1925-1932 гг.	**Содержание учебного материала:**		*2*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	19	**Баухауз в Дессау 1925-1932 гг.**	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Практическое занятие	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 4.1.3. Баухауз в Берлине 1932-1933 гг.	**Содержание учебного материала:**	*2*	
	Теоретические занятия:	***2***	2
	20 **Баухауз в Берлине 1932-1933 гг.**	2	
	Практическое занятие	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 4.2. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930)		***6***	
Тема 4.2.1. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН	**Содержание учебного материала:**	*4*	
	Теоретические занятия:	***2***	2
	21 **ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Историческая справка.** ВХУТЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские. ВХУТЕИН – Высший художественно-технический институт».	2	
	Практическое занятие	не предусмотрено	
Тема 4.2.1. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС.		*2*	
		2	2
		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
			не предусмотрено	
			не предусмотрено	
Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40-х годов			**12**	
Тема 5.1. Стилевые направления в европейском формообразовании перед II-ой мировой войной	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	23	**Эпоха джаза и время противоречий. Дикие 20-е гг.** «Франкфуртская кухня» Шютте-Лихотцки. Образцовый поселок «Вайсенхофф» Миса ван дер Роэ в Штутгарте.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 5.1.1. Эпоха джаза и время противоречий. Дикие 20-е гг.	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	23	**Эпоха джаза и время противоречий. Дикие 20-е гг.** «Франкфуртская кухня» Шютте-Лихотцки. Образцовый поселок «Вайсенхофф» Миса ван дер Роэ в Штутгарте.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 5.1.2. Интернациональный стиль	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	24	**Интернациональный стиль.** Арт-Деко. Франция. Арт-Деко как интернациональный стиль.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 5.2. Всемирный экономический кризис			***6***	
Тема 5.2.1. Промышленный дизайн в США	**Содержание учебного материала:**		*2*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	25	**Промышленный дизайн в США.** Арт-Деко в США. Дизайн и техника.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 5.2.2. Мировой экономический кризис	**Содержание учебного материала:**		*4*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	26	**Мировой экономический кризис.** Обтекаемая форма. Эргономичный дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Органический дизайн.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 5.3. Предвоенный дизайн в СССР	**Содержание учебного материала:**		***2***	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	27	**Предвоенный дизайн в СССР.** Транспортный дизайн. Метро. Романтизм техники. Дизайн в условиях сталинского режима. Классические мотивы в предметном формообразовании.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Раздел 6. Массовый дизайн 50-60х годов.			**12**	
Тема 6.1. Дизайн в США 50-60х годов.			***4***	
Тема 6.1.1. Американский дизайн 50-х – начала 60-х	**Содержание учебного материала:**		*2*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	28	**Американский дизайн 50-х – начала 60-х.** Элитарный дизайн. Стайлинг. Автомобильный стиль.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 6.1.2. Развитие профессии «дизайнер»	**Содержание учебного материала:**		*2*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	29	**Развитие профессии «дизайнер».** Новые материалы. Прет-а-порте.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 6.2. Послевоенный дизайн в Европе.	**Содержание учебного материала:**		*2*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	30	**Дизайн и экономия ресурсов.** Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 40-х. Шведский модерн. «Шведская кухня»	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 6.2.1. Дизайн и экономия ресурсов.	**Содержание учебного материала:**		*2*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	30	**Дизайн и экономия ресурсов.** Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 40-х. Шведский модерн. «Шведская кухня»	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 6.2.2. Органический дизайн.	**Содержание учебного материала:**		*2*	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	31	**Органический дизайн.** Развитие органического дизайна в Скандинавии. Триумф скандинавского дизайна в Америке. Профессия – «дизайнер». Послевоенный дизайн в СССР.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 6.3. Послевоенный дизайн в Италии.	**Содержание учебного материала:**		***4***	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	32	**Послевоенный дизайн в Италии.** Итальянское экономическое чудо. Искусство и дизайн. Особенности итальянского дизайна. Стиль Оливетти.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 6.4. Послевоенный дизайн в Германии	**Содержание учебного материала:**		***2***	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	33	**Послевоенный дизайн в Германии.** Германия. От возрождения к экономическому чуду. «Хорошая форма». Высшая школа формообразования в Ульме. «Хорошая форма» и неофункционализм. Стиль «Браун».	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
	34	**Контрольная работа № 3**	**2**	
Раздел 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60 – 70-х			**12**	
Тема 7.1. Поп-культура и поп-дизайн.	**Содержание учебного материала:**		***2***	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	35	**Поп-культура и поп-дизайн.** Смена приоритетов. Поп-арт. Поп-дизайн.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 7.2. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.	**Содержание учебного материала:**		***2***	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	36	**Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.** Футуристическая мода 60-х. Предметная среда эпохи космических полетов. Эпоха архитектурных утопий. Радикальный дизайн. Антидизайн.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 7.3. Концептуальные поиски советских дизайнеров	**Содержание учебного материала:**		***2***	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	37	**Концептуальные поиски советских дизайнеров.** Государственный дизайн. Всесоюзный институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Рациональный стайлинг. Дизайн-программы.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Раздел 8. Дизайн постиндустриального общества			**12**	
Тема 8.1. Постмодерн	**Содержание учебного материала:**		***4***	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	38	**Постмодерн.** Постиндустриальное общество. От модерна к постмодерну. Начало постмодерна. Постмодерн как интернациональный стиль.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 8.2. Стиль «Мемфис». Новый дизайн	**Содержание учебного материала:**		***4***	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	39	**Стиль «Мемфис». Новый дизайн.** «Новый дизайн» в Германии, в Испании. Новый французский дизайн.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 8.3. Стиль высоких технологий «хай-тек»	**Содержание учебного материала:**		***4***	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	40	**Стиль высоких технологий «хай-тек».** «Хай-тек» в архитектуре, в дизайне.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
Тема 8.4. Дизайн на рубеже тысячелетий	**Содержание учебного материала:**		***2***	
	Теоретические занятия:		***2***	2
	41	**Дизайн на рубеже тысячелетий.** Миниатюризация изделий. Исчезновение предметов. Бестелесый дизайн. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн.	2	
	Практическое занятие		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
	Всего:		**67**	

2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с

единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание 20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме мозгового штурма, реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов,

поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

– лекция обратной связи – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками);

– лекция-беседа;

– лекция-дискуссия;

– семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий.

3. Условия реализации учебной дисциплины.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ОП.05 История дизайна представлен в таблице 3

Таблица 3 – Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ОП.05 История дизайна

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Читальный зал	16 посадочных мест, рабочее место библиотекаря 6 компьютеров P5GC-MX1333/INTEL Core2Duo E2160/DDR2-667-1Гб/ST380815AS/Intel GMA-82945/Atheros L2 Fast Ethernet 10/100 4 компьютера GA945GCMX-S2/INTEL Core2Duo E2160/DDR2-667-1Гб/ST3160815AS/Intel GMA-82945/Realtek RTL8169 6 компьютеров P5GD2-X/Intel Pentium 4-3.00GHz/DDR2-667-1Гб/ WD800JD/Radeon X300/Marvell 88E805 1 компьютер P5KPL-SE/INTEL Core2Duo E6400/DDR2-667-2Гб/ST380811AS/GF-6600/ Realtek PCIe GBE 9200SE/Marvell 88E8001 6 мониторов LG Flatron 1730s 4 монитора NEC AccuSync	ОС – Windows XP Professional. - Коробочная версия Windows Vista Starter (6шт.) и Vista Business Russian Upgrade Academic Open (6шт) - Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007. ОС – Windows XP Professional. (10 шт)Windows 7 Starter LGG + Windows 7 Professional Upgrade. Лицензионный сертификат 48587685 от 02.06.2011 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00030672 от 01.12.2020 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год. Microsoft Access 2010.

	LCD73v 6 мониторов Samsung SyncMaster 740n 1 монитор Samsung SyncMaster 920n 1 принтер HP LaserJet PRO m402n 1 сканер HP ScanJet G2410	Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021. Microsoft Office Standart 2007 Russian. Лицензионный сертификат № 42373687 от27.06.2007 Microsoft Project профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021. Microsoft Visio профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021. Microsoft Visual Studio 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.
Кабинет 128	30 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук	
Кабинет 202	70 посадочных мест, преподавательское место, доска, наглядные пособия	

3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература,дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы)

Основная литература:

1. Кузвесова, Н.Л.История дизайна: от викторианского стиля до ар-дико[Текст] : учеб. пособие для СПО. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. -202. с. - (Проф. образование).

2. Дмитриева Л.М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с. https://new.znanium.com/catalog/product/895800

3. Лаврентьев М. Дизайн в пространстве культуры : От арт-объекта до эклектики: научно-популярное / М. Лаврентьев . - Москва :Альпина Паблишер, 2018. - 152 с. https://new.znanium.com/catalog/product/1002222

Дополнительная литература:

1. Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник для СПО.- М.: Академия,2016.-240 с.

3.3 Перечень информационных технологий

В рамках изучения дисциплины используются следующие информационные технологии:

– электронные образовательные ресурсы, в которые входят электронная образовательная среда Академии (расположенная по электронному адресу http://185.18.111.102/moodle/course/index.php?categoryid=54), электронно-

библиотечная система «Znanium.com» (расположенная по электронному адресу http://znanium.com/catalog), электронно-библиотечная система «Ibooks.ru» (расположенная по электронному адресуhttps://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf);

– презентационные материалы, разработанные в целях визуализации учебного материала и повышения наглядности обучения, в соответствии с календарно тематическим планом по дисциплине;

– в рамках изучения дисциплины используется пакет программ *Microsoft Office.*

3.4 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете среднего профессионального образования академии осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя:

– использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,

– использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,

– оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.

– специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;

– обеспечение возможности дистанционного обучения (электронные УМК для дистанционного обучения, учебники на электронных носителях и др.)

– предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,

– наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;

– обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

– комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ (говорящими книгами на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями академией ИМСИТ обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов;

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

– обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

– обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья академией предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь:	
ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Решение ситуационных задач. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.
знать:	
основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	Групповой опрос, Выполнение индивидуальных работ, Письменный тестовый контроль,
современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	Групповой опрос, Выполнение индивидуальных работ, Письменный тестовый контроль,

5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы

Оценка достижения обучающимися личностных результатов (далее – ЛР) проводиться в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной Программой.

Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.

Вид контроля	Результат контроля
Входной контроль	диагностика способностей и интересов обучающихся (тестирование, анкетирование, социометрия, опрос).
Текущий контроль	педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, формирование и анализ портфолио обучающегося; исполнение текущей отчетности
Итоговый контроль	анализ деятельности

Комплекс критериев оценки личностных результатов, обучающихся:

– демонстрация интереса к будущей профессии;
– оценка собственного продвижения, личностного развития;
– положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
– ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
– проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
– участие в исследовательской и проектной работе;
– участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
– соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководителями практик;
– конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
– демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
– готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
– сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском

движении;

– проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;

– проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;

– отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;

– отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межличностной, межрелигиозной почве;

– участие в реализации просветительских программ, поисковых, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;

– добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;

– проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

– демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;

– демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;

– проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

– участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;

– проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.