

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 22:52:12

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcda9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

**высшего образования**

**«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»**

**(г. Краснодар)**

**Академический колледж**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,

доцент Н. И. Севрюгина

25 декабря 2023г.

**МДК01.01 Теоретические основы организации**

**обучения в начальных классах**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

Для студентов специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

гуманитарный профиль

квалификация выпускника – Учитель начальных классов. Учитель начальных классов с дополнительной подготовкой

**Краснодар, 2024**

Рассмотрено  
на заседании предметно цикловой комиссии  
Протокол № 5 от 20 декабря 2023г.  
Председатель ПЦК Певтиев О. В.  
Зав. ОПГС Академического колледжа  
Елисеева М. А.

Принято  
педагогическим советом  
Академического колледжа  
Протокол № 5  
от 20 декабря 2023 г.

очая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 27.10.2014 г. № 1353 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. № 34864) технического профиля профессионального образования. Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах гуманитарного профиля (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 4 курсе (ах) в 8 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г. Краснодар,  
Бондаренко Н. А.

Директор НЧОУ Академическая гимназия Е. Г. Дашко

Директор МБОУ СОШ №10, г. Краснодар Швачко Л. П.

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» изучение дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» направлено на развитие у студентов личностных качеств, а также на формирование профессиональных компетенций.

Цели освоения дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах»: художественно-эстетическое образование студентов и формирование у них профессиональных навыков по художественному воспитанию младших школьников.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

Дисциплина «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» является обязательной дисциплиной вариативной части ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование».

Изучение курса «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» предполагает владение дисциплинами профессионального цикла («Психология», «Педагогика»).

Освоение дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» является необходимой базой для изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания младших школьников», прохождения педагогической практики. Для освоения дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

Бакалавр по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» по итогам изучения дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах» должен

**знать:**

- теоретические основы изобразительного искусства (ПК-1; ПК-2);
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности (ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста (ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников (ПК-3);
- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы (ПК-1; ПК-2);

**уметь:**

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников (ПК-3);
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей (ПК-2; ПК-3));

**владеть:**

- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах (ПК-1; ПК-2).

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекции, час.	Практич! занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6						
7						
<b>Итого</b>	<b>132</b>					

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 188 часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР			
	<i>Теоретические основы художественно-эстетического образования младших школьников</i>												
1	Теория и технологии художественно-эстетического образования как предмет изучения.	6	1	2						4		1/50%	
2	Современные требования к художественно-эстетическому образованию младших школьников на уроках изобразительного искусства. Анализ авторских программ и учебников по ИЗО.	6	3	2						4		1/50%	
3	Виды и жанры изобразительного искусства.	6	5	2						4		1/50%	Рейтинг-контроль №1
4	Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные особенности детского рисунка.	6	7	2						4		1/50%	

5	Теоретические основы обучения рисунку. Из истории рисунка.	6	9	2				4		1/50%	Рейтинг контроль №2
6	Рисунок как вид графики. Графические художественные материалы и техники.	6	11	2				4		1/50%	
7	Теоретические основы обучения живописи. Из истории живописи.	6	13	2				4		1/50%	
8	Жанры живописи. Посещение картинной галереи.	6	15	2				4		1/50%	
9	Основы цветоведения. Композиция в живописи.	6	17	2				4		1/50%	Рейтинг-контроль №3
	<i>Формирование методических и практических умений в преподавании изобразительного искусства в начальных классах</i>										
10	Рисунок, его виды, изобразительные средства. Рисование условно-плоских предметов. Графические узоры.	6	2			2		4		1/50%	
11	Рисунок, его виды, изобразительные средства. Рисование условно-плоских предметов.	6	4			2		4		1/50%	
12	Методика работы над рисованием отдельных объемных предметов и гипсов.	6	6			2		4		1/50%	
13	Элементарные сведения по цветоведению. Упражнения по цветоведению: палитра осени; сказочное дерево, цветок.	6	8			2		4		1/50%	



3	Народные художественные промыслы. Русская глиняная игрушка. Экскурсия в Палаты.	7	5,7	4						2/50%	Рейтинг-контроль №1
4	Народные художественные промыслы. Русская деревянная игрушка. Экскурсия в Палаты.	7	9,11	4					2	2/50%	
5	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву (Хохлома. Городец. Росписи Северной Двины и Мезени).	7	13	4					2	2/50%	
6	Народные художественные промыслы. Гжельская и Скопинская керамика.	7	15	2					2	1/50%	
7	Народные художественные промыслы. Русские художественные лаки (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй, Жостово).	7	17	2					2	1/50%	
	<i>Методика работы над лепкой и декоративной росписью на уроках изобразительного искусства в начальных классах</i>										
8	Методика работы над лепкой народных глиняных игрушек. Лепка игрушек по мотивам народных образцов (Дымковская игрушка).	7	2				2		2	1/50%	





## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве образовательных технологий используются активные и интерактивные формы обучения в сочетании с внеаудиторной работой (контрольные аудиторские работы, индивидуальные домашние работы), мультимедийные технологии обучения; игровые технологии (деловые и ролевые игры); диалоговые технологии; проектные технологии, творческие задания, технология развития критического мышления; тренинговые технологии (тесты и практические упражнения), технология контекстного обучения, технология работы в команде, технология междисциплинарного обучения. При проведении занятий используются следующие техники:

- занятие-практикум;
- занятие-экскурсия;
- занятие с использованием техники «Мозговой штурм»;
- занятие с презентацией урока;
- занятие с заданными ролевыми позициями;
- мастер-класс.

Лекции и лабораторные занятия проводятся с использованием мультимедийного проектора для демонстрации презентаций, подготовленных как преподавателем, так и студентами, а также фрагментов уроков студентов-практикантов.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Методами оценки уровня сформированности компетентности являются зачет, устный опрос, разработка конспектов уроков и выполнение наглядных пособий к ним; тестирование и ответы на проблемные вопросы.

### Семестр.

#### *Вопросы и задания для рейтинга №1*

#### *«Виды и жанры изобразительного искусства»*

1. Если картина изображает лес, поле, речку, небо, то эта картина по жанру - ....  
Какие разновидности этого жанра Вы знаете?
2. К какому виду изобразительного искусства относится работа художника, выполненная красками?
3. Изображения мира неживой природы называется - ...?
4. Изображение человека или животного, выполненное в объеме – это – ....
5. Искусство постройки – это ....

6. Изображение человека художником – это ...  
Какие разновидности этого жанра Вы знаете?
7. Роспись по сырой штукатурке - ...
8. Вид изобразительного искусства, где материалами служат карандаши, уголь, мел и т.д.
9. Какая живопись связана с архитектурой?
10. Какая живопись предназначена только для комнат и залов?
11. Какая живопись связана с оформлением сцены, изготовлением декораций?
12. Какая живопись украшает изделия прикладного искусства?
13. Анималистический жанр изображает ....?
14. Исторический жанр изображает ...?
15. Изображение сражений и военных походов – это ....
16. Изображение повседневной жизни – это ...
17. К какому виду архитектуры относятся храмы, церкви, мечети?
18. Что проектирует архитектор ландшафта?

(Выбрать ответы: скульптура, пейзаж, архитектура, монументальная живопись, станковая живопись, портрет, батальная живопись, графика, фреска, интерьер, экстерьер, сцены охоты, животные, бытовой жанр, культовые сооружения, парки, скверы, фонтаны, мосты, миниатюра).

#### *Вопросы и задания для рейтинга №2*

##### *«Теоретические и практические основы обучения изобразительному искусству»*

Вопрос 1. Какие из видов занятий приняты в изобразительном искусстве:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

Вопрос 2. Первая изобразительная задача на уроках изобразительного искусства:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

Вопрос 3. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон.

Вопрос 3. Геометрические тела граненой формы – это:

- а) кубы, цилиндры, конусы;
- б) призмы, кубы, пирамиды;

в) пирамиды, шары, конусы.

Вопрос 4. Тела вращения – это:

а) цилиндры, шары, призмы;

б) пирамиды, шары, конусы;

в) шары, цилиндры, конусы.

Вопрос 5. Какие цвета составляют спектр? Напишите их.

Вопрос 6. Назовите ахроматические цвета.

Вопрос 7. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?

Вопрос 8. Назовите основные цвета.

Вопрос 9. Какие цвета называют составными или производными?

Вопрос 10. Приведите примеры двухцветовой гармонии.

### *Вопросы и задания для рейтинга №3*

*«Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе.*

#### *Педагогические условия успешного обучения»*

Вопрос 1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

а) наглядности; б) научности; в) новизны.

Вопрос 2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

а) воспитание строителя общества; б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся; в) привитие эстетического вкуса учащимся.

Вопрос 3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

а) теоретическим объяснением; б) использованием плакатов; в) педагогическим рисованием.

Вопрос 4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

а) строгая дисциплина; б) эмоционально окрашенная натура; в) пример работы соседа.

Вопрос 5. Главной задачей учителя на уроках изобразительного искусства является:

а) установление зрительного восприятия учащихся;

б) активизация мышления учащихся;

в) активизация эмоционального состояния учащихся.

Вопрос 6. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

а) острая зрительная чувствительность; б) воображение; в) трудолюбие.

Вопрос 7. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

Вопрос 8. Развитие, какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие природы; б) зрительное восприятие рисунка; в) аналитическое мышление.

Вопрос 9. О наличии какой развитой способности к изобразительному искусству у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:

- а) эстетического восприятия; б) эстетической потребности; в) наблюдательности.

Вопрос 10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты; б) воображение; в) эмоциональная активность.

#### **Вопросы к зачету**

1. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
2. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению.
3. Методика проведения уроков по тематическому рисованию.
4. Выдающиеся художники-передвижники России: В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин.
5. Дидактические принципы обучения рисованию учащихся в начальной школе.
6. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития учащихся в начальной школе.
7. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.
8. Методика проведения экскурсий в художественные музеи и картинные галереи, а также к архитектурным памятникам города.
9. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
10. Художники детской книги: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин.
11. Приемы активизации детей на занятиях по ИЗО.
12. Словесные приемы и методы обучения рисованию в начальной школе (беседа, указания и пояснения, использование отрывков из художественной литературы).
13. Роль художественного слова и музыки на занятиях по ИЗО.

14. Природа и художественно-эстетическое развитие ребенка, связь с уроками тематического рисования.
15. Значение изобразительной деятельности в сенсорном, умственном и нравственном развитии и воспитании школьника.
16. Методика проведения уроков по лепке в начальной школе.
17. Методика обучения аппликации в начальной школе.
18. Бумажная пластика на занятиях ИЗО в начальной школе.
19. Русские художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.
20. Методика обучения рисунку в начальной школе.
21. Методика обучения живописи в начальной школе.
22. Методика обучения композиции в начальной школе.
23. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
24. Графические художественные материалы и техники на занятиях ИЗО в начальной школе.
25. Методика работы над рисованием натюрморта.
26. Методика работы над рисованием пейзажа.
27. Элементарные сведения по цветоведению на уроках в начальной школе.

### ***Самостоятельная работа студентов***

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Эта работа призвана обеспечить:

- 1) осознанную и систематическую отработку теоретического и практического учебного материала;
- 2) формирование навыков мышления, аргументации, поиска путей самостоятельного решения поставленной задачи;
- 3) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении материала и выполнении заданий.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ художественно-практической и методической работы**

#### 1. Выполнить ряд подготовительных упражнений

- а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями.
- б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном с помощью тушевки.

2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья, растений, цветов и т.п.)
4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.
5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта ( книга, коробка, ящик, шкатулка)
6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.
7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.
8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения ( кружка, чашка, ваза и др.)
9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой. Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.
10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.
11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.
12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.)
13. Выполнить наглядное пособие для уч-ся 1- класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).
14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».
15. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».
16. Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов: «Последовательность выполнения работы акварелью» и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы».
17. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на цветном фоне. ( Кружка и яблоко).
18. Подобрать выдержки из литературных произведений о живописи, книги о выдающихся художниках, работающих в жанре натюрморта, художественные открытки, репродукции с картин художников с изображением натюрморта.

19. Подготовить небольшой доклад - сообщение о художнике, работающем в жанре «натюрморт».

20. Выполнить зарисовки с натуры и по памяти: рыбок, птиц, домашних животных (не менее 4-5 набросков) - карандаш, мел, перо, кисть.

21. Зарисовка с натуры, по памяти и представлению элементов пейзажа: различных деревьев, несложных построек (карандаш, кисть, перо, мел)

22. Выполнение с натуры набросков фигуры взрослого человека в различных ракурсах и позах (не менее 4-5 набросков).

23. Подготовка наглядного пособия для проведения уроков в школе «Схематическое изображение фигуры человека».

#### *Формы контроля самостоятельной работы*

1. Письменный отчет (папка докладов).

2. Творческий отчет (презентации, словарики, методическая копилка).

3. Методическая разработка фрагментов уроков изобразительного искусства по разным УМК.

### **Семестр.**

#### *Вопросы и задания для рейтинга №1*

1. Назовите области народного искусства.

2. Соотнесите термины с их определениями: 1) культурные традиции; 2) народные традиции; 3) обряды; 4) обычаи:

А) Одобряемые и соблюдаемые у всех народов мира обычные (так же и различные) привычки, вкусы, образцы поведения, взгляды, нравы и бытовой уклад жизни.

Б) Распространенная у всех народов совокупность культурных ритуалов в главные моменты жизни человека (семейно-бытовые: родины, крещение, инициация, свадьба, поминки и др.) и хозяйственно-бытовой жизни (календарно-аграрные для русского народа).

В) Привычный бытовой уклад жизни, обряды, обычаи, магия, верования, народные праздники, все то, что унаследовано культурой от одного поколения и передается другому.

Г) Символические массовые действия, праздники, в т. ч., и религиозные, возникшие у народа в давние времена, относящиеся ко всем слоям населения, укрепляющие духовные связи между людьми.

3. Назовите народные художественные промыслы росписи по дереву, которые изучают дети в начальной школе.

4. Назовите центры народного промысла хохломы.



5. В хохломской росписи используются разные виды орнаментов, один из которых «кудрина». «Кудрина» - это:
- а) узор из крупных и мелких травинок; б) листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне; в) геометрическая фигура — квадрат или ромб — украшенная травкой, ягодами, цветами?
6. Хохломские мастера используют две росписи. Как они называются:
- А) по закрашенному серебристому фону наносят рисунок (криуль — основная линия композиции, на неё «насаживают» такие элементы как осочки, капельки, усики, завитки т. д.) красным и черным цветом) – это ...?
  - Б) сначала намечается контур орнамента, потом заполняется чёрной краской фон, рисунок листа или цветочка остается золотым – это ...?
7. Что изображают на своих рисунках городецкие мастера? Назовите или изобразите последовательность выполнения элементов городецкой росписи: розана и купавки.

*Вопросы и задания для рейтинга №2*

1. С какими видами русской глиняной игрушки знакомятся младшие школьники на уроках технологии и изобразительного искусства?
2. Где, в каком месте, родилась Дымковская игрушка?
3. Почему Дымковские игрушки имеют белый фон? Назовите последовательность их изготовления.
4. Из какой глины делали Дымковские игрушки: красной, белой или голубой?
5. Какие узоры и цвета предпочитают мастера при росписи Дымковских игрушек?
6. Назовите отличительные особенности Каргопольской игрушки (используемые образы, формы, роспись, цвет).
7. Как можно узнать Филимоновские игрушки? Назовите их отличительные признаки.

*Вопросы и задания для рейтинга №3*

1. Подготовьте конспект урока по росписи Матрешки (Полхов-Майдан).
2. Подготовьте необходимые наглядные пособия к уроку.
3. Назовите отличительные особенности матрешек (Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан).

## *Самостоятельная работа студентов*

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов включает в себя закрепление пройденного материала, выполнение домашней работы, изучение литературы, написание конспектов уроков, выполнение художественно-практических заданий. Самостоятельная работа студентов призвана обеспечить:

- 1) осознанную и систематическую отработку теоретического и практического учебного материала;
- 2) формирование навыков мышления, аргументации, поиска путей самостоятельного решения поставленной задачи;
- 3) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении материала и выполнении заданий.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ художественно-практической и методической работы**

1. Темы для подготовки докладов и рефератов:
  - Изобразительное искусство в жизни ребенка и школы.
  - Инновационные формы и технологии проведения уроков изобразительного искусства.
  - Использование игровых технологий на уроках и внеклассных занятиях по ИЗО.
  - Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в начальных классах(задание для обсуждения в группе).
  - Формирование универсальных учебных действий у младших школьников на уроках изобразительного искусства и внеклассных занятиях (познавательных, коммуникативных, регулятивных).
  - Роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании и развитии младших школьников (задание для обсуждения в группе).
  - Русская народная игрушка.
  - Народный костюм.
  - Изучение народных художественных промыслов на уроках ИЗО в начальных классах.
2. Составить конспекты уроков на темы:
  - «Мы рисуем отгадки к народным загадкам»
  - «Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди»
  - «Иллюстрирование «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина

- «Дымковская игрушка»
  - «Золотая Хохлома»
  - «Городецкая роспись»
  - «Жостовская роспись»
3. Подготовить презентации и наглядные пособия к разработанным конспектам уроков.
  4. Подбор занимательного материала, дидактических, деловых игр.
  5. Составить картотеку статей из журналов «Начальная школа», «Начальная школа До и После» (за последние 6 лет) по темам «Декоративно-прикладное искусство» и «Народные художественные промыслы».
  6. Подобрать и проработать не менее 5 статей по темам «Эстетическое образование младших школьников», «Декоративно-прикладное искусство» и «Народные художественные промыслы».
  7. Подготовить творческие словарики по дисциплине (не менее 15 терминов).

#### *Формы контроля самостоятельной работы*

1. Письменный отчет (папка докладов).
2. Творческий отчет (презентации, словарики, методическая копилка).
3. Методическая разработка фрагментов уроков изобразительного искусства по разным темам.

#### *Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз*

1. Экспертиза уроков: требования к уроку и анализ урока изобразительного искусства в начальных классах.
2. Экспертиза уроков: требования к наглядным пособиям, используемым на уроках изобразительного искусства в начальных классах.
3. Тема для обсуждения: «Программы для внеурочной деятельности младших школьников, связанные с курсом «Теория и технологии художественно-эстетического образования в начальных классах».

*Итоговый контроль* проводится в виде экзамена за весь курс обучения.

## Вопросы к экзамену

1. Изобразительное искусство и художественные промыслы родного края.
2. Архитектурные памятники наших городов (на выбор студента Москва, Владимир, Суздаль и др.)
3. Наглядные методы и приемы обучения на уроках ИЗО.
4. Игровые приемы и формы обучения рисованию и лепке в начальной школе.
5. Современные художественные музеи и картинные галереи России.
6. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
7. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению
8. Методика проведения уроков по тематическому рисованию.
9. Методика проведения уроков по декоративному рисованию.
10. Народное искусство на уроках декоративного рисования в начальной школе (Дымка, Городец, Полхов-Майдан).
11. Выдающиеся художники-передвижники России: В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин.
12. Дидактические принципы обучения рисованию учащихся в начальной школе.
13. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития учащихся в начальной школе.
14. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.
15. Методика проведения экскурсий в художественные музеи и картинные галереи, а также к архитектурным памятникам города.
16. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
17. Русская народная игрушка.
18. Художники детской книги: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин.
19. Приемы активизации детей на занятиях по ИЗО.
20. Словесные приемы и методы обучения рисованию в начальной школе (беседа, указания и пояснения, использование отрывков из художественной литературы).
21. Роль художественного слова и музыки на занятиях по ИЗО.
22. Природа и художественно-эстетическое развитие ребенка, связь с уроками тематического рисования.
23. Значение изобразительной деятельности в сенсорном, умственном и нравственном развитии и воспитании школьника.
24. Методика проведения уроков по лепке в начальной школе.

25. Методика обучения аппликации в начальной школе.
26. Бумажная пластика на занятиях ИЗО в начальной школе.
27. Русские художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.
28. Методика обучения рисунку в начальной школе.
29. Методика обучения живописи в начальной школе.
30. Методика обучения композиции в начальной школе.
31. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
32. Русские художественные лаки: Жостово, Палех, Мстера.
33. История русского фарфора: ЛФЗ, Гжель.
34. Методика работы над тематической декоративной композицией (Городец, Хохлома).
35. Графические художественные материалы и техники на занятиях ИЗО в начальной школе.
36. Методика работы над рисованием натюрморта.
37. Методика работы над рисованием пейзажа.
38. Элементарные сведения по цветоведению на уроках в начальной школе.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература**

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.]— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.]— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>
3. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Когито-Центр, 2012.— 220с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>

### **б) дополнительная литература**

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бадаев В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2011.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14190.html>
2. Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Березина Ю.Ю., Князева О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14168.html>
4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14211.html>
5. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169.html>
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14170.html>

7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197.html>

8. Кадыйрова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кадыйрова Л.Х.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>

#### **в) интернет-ресурсы**

1. Государственные образовательные стандарты профессионального образования: <http://www.edu.ru/>

2. Федеральный государственный стандарт. Начальная школа: <http://standart.edu.ru>

3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>

4. Сайт МЕТОДИКА.РУ – информационный партнер всероссийского педагогического форума: <http://www.metodika.ru/>

5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>

#### **г) периодические издания:**

1. Журнал «Начальная школа»: <http://n-shkola.ru>

2. Журнал «Начальная школа плюс До и После»»: <http://school2100.com/izdaniya/magazine/>

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудиторию, оснащенную мультимедийным комплексом и учебной доской;
- электронные записи лекций, практических и лабораторных занятий;
- наглядные пособия и таблицы;
- электронные презентации к занятиям.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_