

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое  
Частное образовательное учреждение высшего образования  
«АКАДЕМИЯ МАРКЕТИНГА И СОЦИАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ – ИМСИТ»  
(г. Краснодар)**

**Кафедра Технологий сервиса и деловых коммуникаций**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Председатель НМС,  
проректор по учебной работе,  
профессор  
*Н.Н. Павелко*

16 апреля 2018г.

**Б1.Б.18  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

рабочая программа дисциплины для студентов,  
обучающихся по направлению подготовки  
09.03.04 Программная инженерия

Направленность (профиль) программы: «Информационно-вычислительные  
системы»

Квалификация (степень выпускника) бакалавр

**г. Краснодар  
2018**

Рабочая программа составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 09.03.04 Программная инженерия (уровень бакалавриата), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 г. № 229

Составитель



к.к.н., доцент Н.Ф. Дианова

Согласовано:



Проректор по качеству, доцент

К.В. Писаренко

Рецензенты:

Левченко В.И., к.т.н., доцент, доцент кафедры автоматизации производственных процессов КубГТУ

Суриков А.И., директор ООО «1С-КОНСОЛЬ»

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры технологий сервиса и деловых коммуникаций от 19.03.2018, протокол № 8

Зав. кафедрой ТСиДК, к.и.н., доцент



Н.И. Севрюгина

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Академии от 16.04.2018 г., протокол №8.

## Содержание

1. Наименование дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
4. Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
5. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию).....	6
6. Содержание и структура дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий.....	7
6.1 Содержание дисциплины.....	7
6.2 Учебно-тематический план.....	12
7. Содержание практических и семинарских занятий.....	16
8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
9. Образовательные технологии.....	19
9.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.....	19
10. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.....	20
11.Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	22
12. Методические материалы, определяющие процедуры оценивая знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
13.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	25
14. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	27
15.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	27
16. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	32
17. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий.....	33
18. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	33

## **Наименование дисциплины** **Культурология**

### **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» формирует у студентов следующие компетенции:

ОК – 6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию:

знание основных закономерностей функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;

- основ социологии культуры и межкультурных коммуникации;
- основных тенденций нравственных и социокультурных изменений в обществе;
- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России;
- философию, социологию культуры, духовную и социальную антропологию и психологию человека;
- мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде;
- отечественную историю и культуру, основы психологии личности;
- овладеть «широким переносом» теоретических моделей от одного социального объекта к другому на основании системных аналогий;

умения выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.

- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;

- гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ;

- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;

- квалифицированно использовать методы эмпирических исследований. Распространять социологические знания по социологии культуры;

- владение способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;

- формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели;

- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям. Развитым когнитивным, метакогнитивным, интенциональным контролем, нравственным, духовным контролем и мировоззренческой рефлексией;

- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;

- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества;

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс культурологии входит в вариативную часть основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика» (уровень бакалавриата). Знания по культурологии помогут формированию гуманитарной культуры студента. Материал курса может послужить методологическим ориентиром для различных прикладных исследований и решения конкретных профессиональных задач.

#### 4. Цели и задачи дисциплины

**Целью курса** является ознакомление студентов с основами теоретической культурологии, базовым понятиями теории культуры, важнейшей проблематикой теоретико-культурологического знания, основными концептуальными подходами в сфере теории культуры. **Задачи курса:** сформировать у студентов представление о культуре как системе, имеющей морфологические и динамические характеристики, о базовых понятиях теоретической культурологии, о структуре современного теоретико-культурологического знания, об основных концепциях и направлениях в области теории культуры. Теория культуры раскрывается посредством изучения структуры и функций культуры, анализ культурной динамики и культурной коммуникации, а также посредством обращения к фундаментальным теоретико-культурным оппозициям (“культура и личность”, “культура и природа”, “культура и история”, “культура и язык”, “культура и общество”, “культура и личность” и т.д.).

**Предмет курса** – изучение культуры как целостного явления, выполняющего важнейшие функции культурной адаптации, инкультурации и социализации, социокультурной интеграции. Рассматриваемая в единстве устойчивости и изменчивости культура выступает как образование, определяющее тот или иной характер человеческого смыслополагания, порождающее тот или иной тип мировосприятия (ментальности). В предмет курса входит рассмотрение структуры и функций культуры, культурной коммуникации, важнейших процессов культурной динамики, принципов культурной типологизации. Предметом изучения является интерпретация основных теоретико-культурологических понятий, знакомство с важнейшими теоретическими концепциями культуры.

Основные научные понятия, термины (дефиниции).

Культурология как наука, предмет и методы современной культурологии; понятие мировая культура, национальная культура, массовая и элитарная культуры, этническая, традиционная (народная) культура, контркультура, субкультура; различие между материальной и духовной культурой; культура и цивилизация их соотношение; индустриализация, модернизм, постмодернизм, информационная культура. Определение семиотики культуры. Типология знаковых систем культуры: естественные знаки, функциональные, иконические, конвенциональные, знаковые системы записи. Функции языка в культуре: нормативная, конструктивная, аккумулятивная, Факторы формирования культуры речи. Нормы литературного языка и индивидуальный стиль речи. Социокультурная дифференциация языков.

Запад и Восток как столкновение цивилизаций. Феномен культурной идентичности. Первобытная культура; основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Проблема восточной деспотии и "азиатского способа производства". Образование и роль писца в трансляции культуры. Религия как форма культуры. Основные черты, характеризующие специфику религии как формы культуры: вера в бога, эмоциональное отношение к богу, вероучение, религиозный культ. Основные функции религии как фактора общественной жизни. Сакрализация культуры. Жречество.

Индуизм, буддизм, джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Конфуцианство. Культ иероглифа. Идея социальной мобильности. Даосизм. Культура Японии. Древнегреческий этап античной культуры. Римский период в развитии античной культуры. Социально-политическая культура. Культура Западной Европы. Абсолютизм. Идея Просвещения. Социодинамика русской культуры; социокультурное своеобразие восточного христианства..

**5. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)**

Таблица 1 – объем учебной дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед.)	
	1 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>	72	2
<b>Аудиторная работа:</b>	32	32
<i>Лекции (Л)</i>	16	16
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16	16
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
<b>Самостоятельная работа:</b>	40	40
Самостоятельные исследовательские проекты	10	10
Реферат (Р)	10	10
Составление тестовых заданий	10	10
Самостоятельное изучение разделов	10	10
<b>Вид итогового контроля</b>	зачет	зачет

**6. Содержание и структура дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий**

**6.1 Содержание дисциплины**

**Тема 1. Место культурологии в системе знания**

От обыденных представлений к теоретическому пониманию культуры: от античного к средневековому взгляду на культуру; культура и культ в понимании христианских богословов; культура с точки зрения Возрождения и Просвещения; И. Кант и основы классического понимания культуры.

Формирование культурологии как науки: Э.Б. Тайлор и контуры позитивно научного подхода к культуре; Л.А. Уайт как "отец" науки культурологии; кто оказал влияние на позицию Л.А. Уайта?

XIX-XX вв. и вызов классической "модели" культуры. Г.В.Ф. Гегель о взаимоотношениях Востока и Запада. А. Шопенгауэр о противостоянии западной и восточной культур. Ф. Ницше: естество выше культуры. Ф. Ницше об аполлоническом и

дионисическом началах в культуре. Критика Ницше западной цивилизации. Фрейдизм о культуре как "сублимации" природы. Проблема культуры у последователя Фрейда К.Г. Юнга. Фрейдомарксизм Э. Фромма. Постмодерн как проект "раскультуривания" человека. О парадоксах понятий "модерн" и "постмодерн". О двух трактовках "модерна". Р. Барт: культура и "письмо". Ж. Делез: тело вместо идеи. Ж. Делез: цинизм против нравственного закона.

О предмете и методе современной культурологии. Неокантианцы против Дильтея: спор о предмете и методе "наук о духе". Герменевтика В. Дильтея. Современная культурология на стыке методологий. Общая классификация подходов в культурологии.

## ***Тема 2. Проблема сущности культуры***

Культура как "вторая природа". "Хитрость разума" как начало культуры. Границы мира культуры и соотношение культуры и природы.

Культура как "неорганическое тело" человека. "Неорганическое тело" человека и проблема антропогенеза. "Русские космисты" о новых путях эволюции. Культура и "второе рождение" человека. О формировании способностей. Различие между материальной и духовной культурой. О противоречиях материального и идеального в культуре.

Культура и цивилизация. Рождение понятия "цивилизация" в эпоху Просвещения. О "культурно-исторических типах" Н. Данилевского. Соотношение культуры и цивилизации в учении О. Шпенглера. Уроки О. Шпенглера. Запад и Восток как столкновение цивилизаций. На пути к единой мировой культуре. Феномен культурной идентичности. О формах коллективной идентичности (от этноса к нации). Нация и своеобразие национальной идентичности. Национальная идентичность и судьба России. Парадоксы индивидуальной идентификации (прошлое и современность). Космополитизм и культурно-исторические истоки нацизма.

## ***Тема 3. Субъект культуры***

Культура как творчество. Творчество в свете опредмечивания и распредмечивания. Способы со-творчества в культуре. "Онтология культур" как антипод историзма. Проблема творчества и разделение труда.

Исторические типы трансляции культуры. О своеобразии дописьменной культуры. Трансляция книжной культуры. О социальных последствиях книжной культуры. Экранная культура и ее перспективы.

О творце культуры. Путь от анонимного к индивидуальному субъекту культуры. Вклад Древней Греции в формирование индивидуального субъекта. Творец культуры - народ или личность? Место древнегреческой трагедии в формировании личного выбора. Индивидуальный субъект и афинская демократия. Роль интеллигенции в формировании духовной культуры. Интеллигентность как образ жизни и мышления. О субъекте культуры в массовом обществе. Об аристократической и демократической реакции на массовую культуру. О перспективах преодоления массовой культуры.

## ***Раздел II. Историческая культурология II. 1.***

### ***Мировая культура***

#### ***Тема 1. Традиционные общества***

Первобытная культура: проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Переход от преистории к цивилизации: единство и многообразие.

Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и "азиатского способа производства". Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Индия. Принцип "единства в многообразии". Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае.

Модернизационный потенциал китайской культуры. Культура Японии. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры.

## ***Тема 2. Античность как тип культуры***

Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции.

Эллинистический этап античной культуры. Материально-культурное развитие в эпоху эллинизма. Социально-политическое развитие в эпоху эллинизма. Духовная жизнь в эпоху эллинизма.

Римский период в развитии античной культуры. Материально-культурное развитие Древнего Рима. Социально-политическая культура Древнего Рима. Духовная жизнь древнего Рима.

## ***Тема 3. Средневековая Европа***

Периодизация Средневековья. Великое переселение народов. Образование государств на территории Европы. Материально-культурное развитие Западной Европы. Рост городов. Корпоративизм.

Социально-политическая культура средневековой Европы. Феодализация земель. Появление сословных представительных органов. Институт Церкви. Монашеские ордена. Инквизиция. Крестовые походы.

Духовная культура средневековой Европы. Окончательное оформление трех основных мировых религий: христианства, ислама и буддизма. Распад христианства на православие, католицизм и протестантизм. Университеты. Монастырские школы. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Театральное искусство.

## ***Тема 4. Культура Византии***

Материальная культура Византии. Экономическое положение Византии. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности.

Социально-политическая культура Византии. Государственное устройство Византии. Церковь и светская власть. Димы и их роль в политической жизни. Развитие римского права. Духовная культура Византии. Христологические споры. Имперский мессианизм. Особенности художественной культуры: купольное храмовое зодчество; иконопись; житийная литература.

## ***Тема 5. "Рождение Запада"***



Материально-культурное развитие Западной Европы. Изменение отношений собственности, социальной структуры. Вытеснение натурального обмена денежным. Рост городов. Развитие науки и техники.

Социально-политическая культура. Абсолютизм. Идея Просвещения. Европейские революции и их значение.

Духовная культура Нового времени. Идеи гуманизма. Реформация. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Кальвинизм и идея предопределения. Контрреформация. Образование единых национальных языков. Институализация научной и художественной деятельности. Барокко, классицизм, романтизм.

### ***Тема 6. "Модерн": от расцвета к кризису***

Материально-культурное развитие Западной Европы. Развитие промышленного капитализма. Научно-технический прогресс. Формирование общества потребления. Мегалополисы. Экологические катастрофы.

Социально-политическая культура Новейшего времени. Революционные преобразования социально-экономического устройства. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.

Духовная культура европейских стран. Децентрализация мировоззрений. Элитарная и массовая культура. Кризис самосознания Запада и его отражение в социально-философской мысли. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

## ***Раздел III. Отечественная культура***

### ***Тема 1. Геополитические характеристики русской культуры***

Противоречия русской культуры. Природно-антропологические факторы и развитие отечественной культуры. Духовные и социально-политические факторы. Геополитические, этнографические, лингвистические факторы. Западничество и славянофильство в истории русской культуры. Евразийцы о путях развития России.

### ***Тема 2. Проблемы специфики социодинамики русской культуры***

Циклический характер перемен в политической и культурной жизни России. Н. Бердяев о динамике русской культуры. Современный взгляд на особенности социодинамики русской культуры. Культура периода Древней Руси. Культура периода золотоордынского ига. Культура периода Московского царства. Русская культура в эпоху Нового времени. Культурное развитие России в новейшее время. Противоречия социокультурного развития современной России.

### ***Тема 3. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры***

Крещение Руси - момент культурно-исторического выбора. Социокультурное своеобразие восточного христианства. Государство и церковь в истории России. Святые и святость Древней Руси. Раскол как социокультурный конфликт. Православие в Российской империи. Особенности русской религиозной философии. Православная церковь и армия. Русское православие в XX веке. Православие в современной России.

#### ***Тема 4. Самодержавие как феномен русской культуры***

Идея "империи" в русской культуре ("Третий Рим" и "Новый Иерусалим": Киев - Владимир - Тверь - Москва, "Град Петра", от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры.

#### ***Тема 5. Интеллигенция и культура России***

Проблема социальной природы интеллигенции. "Интеллектуал" и "интеллигент". Интеллигенция и власть. Интеллигенция и "народ". Дискуссии о судьбе интеллигенции в современной России.

#### ***Тема 6. Русская культура и революция***

Изменения социального ландшафта в пореформенной России. Кризис классической культуры. Бунт против "литературоцентризма" в художественной культуре. "Искусство для искусства". Идеи творческого преображения жизни и всеединства в русской религиозной философии и большевизме. Феномен русского терроризма. Критика "классических" оснований культуры в русской консервативной мысли (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев и др.).

#### ***Тема 7. Советская культура и современная Россия***

Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. Пролетарский интернационализм и "советский мессианизм". Массовизация общества. Феномен "культы личности". Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенные идеологические компании. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений.

"Перестройка" и идея реставрации "подлинного" социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. "Новая Россия": империя или национальное государство. Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. От деидеологизации к реидеологизации. Поиски "русской идеи".

Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

### ***Раздел IV. Динамика культуры*** ***Тема***

#### ***1. Общество и культура.***

Понятие культуры и общества. Механизмы взаимодействия культуры и общества  
Специфические и срединные культуры. Историческая типологизация культуры.  
Культурные эпохи: европоцентристский подход. Основные исторические типы культур. Первобытная культура. Античная культура. Средневековая культура. Культура Возрождения. Культура Нового времени. Современная западная культура. Локальные социокультурные миры. Законы истории и развития культуры. Монолинейность или полилинейность? Доиндустриальная, индустриальная и постиндустриальная культура. Исторические особенности русской культуры. «Восток-Запад». Христианско-православное начало культуры. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание. Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурами. Разрыв между этнической и национальной культурами. Традиции и современность. Установки русской культуры. Тенденции в современной русской культуре.

## **Тема 2. Взаимодействие культур. Синергетический подход к пониманию культуры.**

Принципы типологии и типологические модели. Восточный и западный типы культур. Локальные культуры. Концепции культурно-исторических типов. Данилевский Н. Я. Идея полилинейности, жизненные циклы культурно-исторических типов. Способы взаимодействия культур. О. Шпенглер «Великие культуры» душа культуры, прасимвол культуры, Европа – умирающая цивилизация. Тойнби А. Основные цивилизации, основные элементы цивилизации. Стадии развития цивилизаций. Цивилизация и религия. Сорокин П. идеационная, сенсетивная, идеалистические культуры. Идея “идеальных типов” М. Вебера. Теория “Осевого времени” К. Ясперса. Формационная теория и культурная типология. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Универсализация и партикуляризм. Формирование универсалистских тенденций в культуре Нового времени. Противостояние европоцентристской модели универсализации. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модели культурной универсализации. Универсалии культуры. Универсальная модель культуры. Универсальный человек. Культура и глобальные проблемы современности. Глобализм как феномен современности. Интернет и компьютер.

### **4.2 Структура дисциплины**

#### **6.2 Учебно-тематический план**

Таблица 3

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Теория культуры.	Место культурологии в системе знания. Проблема сущности культуры. Культура и цивилизация. Рождение понятия "цивилизация" в эпоху Просвещения. О "культурно-исторических типах" Н. Данилевского. Соотношение культуры и цивилизации в учении О. Шпенглера. О субъекте культуры	О, ПЗ, Т, СТ
2	Историческая культурология.	Мировая культура. Традиционные общества. Античность как тип культуры. Социально-политическая культура, духовная культура средневековой Европы. Культура Византии. Материально-культурное развитие Западной Европы в новое время. "Модерн": от расцвета к кризису.	К, ПР, РГ, ТЗ.
3	Отечественная культура.	Геополитические характеристики русской культуры. Проблемы	О, Т, СТ, ТЗ

		специфики социодинамики русской культуры. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры. Интеллигенция и культура России. Советская культура и современная Россия	
--	--	---	--

Таблица 4 – Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре студентами очной формы обучения

Наименование раздела (модуля) дисциплины	ЛЗ	ПЗ	СЗ	СРС	ВСЕГО
<u>Модуль 1.</u> Тема: Теория культуры.	6	6		6	18
1. Место культурологии в системе знания	2	2		2	6
2. Проблема сущности культуры	2	2		2	6
3. Субъект культуры	2	2		2	6
<u>Модуль 2.</u> Тема: Историческая культурология.	6	12		24	42
1. Мировая культура Традиционные общества	2	2		4	8
2. Античность как тип культуры	2	2		4	8
3. Средневековая Европа		2		4	6
4. Культура Византии		2		4	6
5. "Рождение Запада"	2	2		4	8
6. "Модерн": от расцвета к кризису		2		4	
<u>Модуль 3.</u> Тема: Отечественная культура.	6	14		28	48

1.Геополитические характеристики русской культуры	2	2		4	8
2.Проблемы специфики социодинамики русской культуры		2		4	6
3. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры	2	2		4	8
4. Самодержавие как феномен русской культуры		2		4	6
5. Интеллигенция и культура России		2		4	6
6. Русская культура и революция		2		4	6
7. Советская культура и современная Россия		2		4	8
Всего по дисциплине:	16	32		60	108

Таблица 5 – Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре студентами заочной формы обучения

Наименование раздела (модуля) дисциплины	ЛЗ	ПЗ	СЗ	СРС	ВСЕГО
<u>Модуль 1.</u> Тема: Теория культуры.	2			12	14
1.Место культурологии в системе знания	2			4	6
2.Проблема сущности культуры				4	6
3.Субъект культуры				4	4
<u>Модуль 2.</u> Тема: Историческая				24	26

культурология.					
1.Мировая культура Традиционные общества				4	6
2.Античность как тип культуры				4	4
3.Средневековая Европа				4	4
4.Культура Византии				4	4
5. "Рождение Запада"				4	4
6. "Модерн": от расцвета к кризису				4	4
<u>Модуль 3.</u> Тема: Отечественная культура.				56	56
1.Геополитические характеристики русской культуры				8	8
2.Проблемы специфики социодинамики русской культуры				8	8
3. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры		2		8	10
4. Самодержавие как феномен русской культуры		2		8	10
5. Интеллигенция и культура России				8	8
6. Русская культура и революция		2		8	10
7. Советская культура и современная Россия				8	8
Всего по дисциплине:	4	8		72	72

## 7. Содержание практических и семинарских занятий

### Практическое занятие № 1-2.

#### Обсуждение в группах

- 1.1 Определение понятия культурология
- 1.2 Проблема специфичности культуры
- 1.3 История культуры
- 1.4 История культурологических учений
- 1.5 Культурная антропология
- 1.6 Прикладная культурология

### Практическое занятие № 3-4

**Творческое задание** (подборка материала по определенной проблеме, подготовка докладов, тестов, рефератов)

1. Первобытная культура: основные этапы развития.
2. Первобытные формы религии
3. Культура Месопотамии
4. Культура Древнего Египта: особенности и этапы развития
5. Индийская культура в контексте восточных культур
6. Особенности культуры Китая.
7. Основные особенности культуры Японии.

Примерные темы рефератов (самостоятельная работа)

1. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
2. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
3. «Азиатский» способ производства как проблема социокультурного анализа.
4. Мифология и религия Древнего Египта.
5. Историко-культурный путь буддизма.
6. Индийская культура и ее перманентный характер.
7. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
8. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.

### Практическое занятие № 5-6

#### тематическая дискуссия

1. Понятие, сущность, особенности культуры античного мира.
2. Достижения культуры Древней Греции
3. Особенности культуры республиканского и имперского Рима.
4. Античное наследие и его значение для развития европейской культуры.

Доклады (темы рефератов):

1. Гомеровская Греция.
2. Культура этрусков.
3. Античный мир и христианство.
4. Поэты и философы Древнего Рима.
5. Римское право и его культурное, историческое значение.
6. Философия в Древнем Риме.
7. Феномен Помпей как идеально сохранившийся уголок римской провинции.

### Практическое занятие № 7-8.

#### Слайд-презентации.

1. Сущность и основные черты средневековой культуры Европы.

2. Христианство и его влияние на развитие культуры.
3. Материальная и духовная культура европейского Средневековья.
4. Романский и готические стили как символы средневековой культуры.

Доклады:

1. Христианская концепция человека.
2. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
3. Образование и литература Средневековья.
4. Гуманизм- идейная основа культуры Возрождения.

**Практическое занятие № 9-10.**

**Слайд-презентации.**

1. Тенденции в развитии византийской культуры: античная и христианская
2. Наука, право, литература.
3. Искусство, Византии.

**Практическое занятие № 11-12.**

**Просмотр и обсуждение видеофильмов**

1. Мирозрение и идеология эпохи Просвещения.
2. Национальная специфика культуры европейского Просвещения.
3. Стилиевые и жанровые особенности искусства XIII в.
1. Основные процессы и направления общественно-политической, научной, религиозной жизни.
2. Классицизм, романтизм, реализм в литературе и искусстве.
3. Новые направления в западноевропейской культуре.

**Практическое занятие №13-14.**

**Коллоквиум**

- Культура России в XIII-XVI вв.: исторические условия ее развития и основные черты.
- Золотой век русской иконописи и фресковой живописи (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий).
- Начало книгопечатания на Руси.
- Каменное строительство.
- Формирование и развитие национальной русской культуры.
- Новые сферы культуры – наука, художественная литература, светская живопись, общедоступный театр.
- Архитектура, живопись.
- Русская драматургия.
- «Золотой век» русской культуры и его мировое значение.

**Практическое занятие № 15-16.**

Коллоквиум. Слайд-презентация

1. Интеллигенция: сущность и социальная природа
2. Интеллигенция и революция
3. Трагедия русской интеллигенции
4. Интеллигенция в современной России

**4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

- Мировая культура. Традиционные общества.
- Средневековая культура.
- Культура Византии.
- "Модерн": от расцвета к кризису  Проблемы специфики социодинамики русской культуры.



- Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры
- Самодержавие как феномен русской культуры.

## **8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа — одна из важнейших форм овладения знаниями. Самостоятельная работа требует известных навыков, умения. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда студент занимается систематически, проявляет трудолюбие и упорство. На основе самостоятельно приобретенных знаний формируются твердые убеждения студента и умение отстаивать их. А это — самое главное в овладении любой наукой.

Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности студента: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к семинарским занятиям, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д. Форма текущего контроля знаний — работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций — письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине — экзамен.

Самостоятельная работа представляет собой способ организации контроля знаний, предполагающий выполнение заданий в присутствии преподавателя с минимальными ограничениями на время выполнения и использование вспомогательных материалов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение карт и других материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Самостоятельная работа студентов в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с электронным учебником, просмотр видеолекций, работа с компьютерными тренажерами, компьютерное тестирование, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий, выполнение курсовых работ по дисциплине.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

## 9. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика» (уровень бакалавриата) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, деловых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий направлена на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения знаний, практических навыков и активизации творческой активности.

Важную часть в организации образовательного процесса по дисциплине «культурология» предполагает индивидуальная творческая деятельность студентов, направленную на выработку концепции, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление и рефлексия.

### 9.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Организация образовательного процесса дисциплины «Культурология», предполагает активное и нелинейное взаимодействие педагога и студентов в решении учебных задач, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. На занятиях-лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: лекция-беседа, лекция-дискуссия, коллективное обсуждение и т.д.

В учебный процесс дисциплины включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий: лекция-беседа, лекция-дискуссия. Практические занятия в форме коллоквиума, тематической дискуссии, слайд-презентации, «круглый стол» и др.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, как указывает ФГОС ВО, должен составлять не менее 20 процентов аудиторных занятий.

Таблица 6 - Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях для студентов очной формы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	ПР	<input type="checkbox"/> обсуждение в группах – ПР-1	1
1	ПР	<input type="checkbox"/> тематическая дискуссия ПР-4	1
1	ПР	<input type="checkbox"/> слайд-презентация ПР-6,7,8,9	1
1	ПР	<input type="checkbox"/> «круглый стол» ПР-16	1
1	ПР	<input type="checkbox"/> коллоквиум ПР-12,13,14,15	1

1	ПР	<input type="checkbox"/> творческое задание ПР- 2,3	1
1	ПР	<input type="checkbox"/> просмотр и обсуждение видеофильмов – ПР-10,11	2
Итого:			8

Таблица 7. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях для студентов заочной формы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	ЛР	<input type="checkbox"/> Модуль 1. Тема: Теория культуры.	2
1	ПР	<input type="checkbox"/> слайд-презентация ПР-6,7,8,9	1
1	ПР	<input type="checkbox"/> «круглый стол» ПР-16	1
1	ПР	<input type="checkbox"/> коллоквиум ПР-12,13,14,15	1
1	ПР	<input type="checkbox"/> творческое задание ПР- 2,3	1
Итого:			6

## 10. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ. Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины являются устные опросы и собеседования. Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины: контролем изучения содержания раздела могут являться коллоквиум, выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий мониторинг результатов семинарских и практических занятий, контрольный опрос (устный или письменный), презентация результатов проектной деятельности. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. Для комплексного планирования и осуществления всех форм учебной работы и контроля используется балльно-рейтинговая система (БРС). Все элементы учебного процесса (от посещения лекции до выполнения письменных заданий) соотносятся с определенным количеством баллов. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – ПЗ, ЛР, различные виды СРС. Форма текущего контроля знаний – работа студента

на практическом занятии. Форма промежуточных аттестаций – итоговый тест по темам текущего раздела. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине - экзамен.

### КАРТА ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине культурология Направление 09.03.03. «Прикладная информатика» (уровень бакалавриата) Форма обучения очная

Номер темы занятия	Форма текущего контроля	Сокращенное буквенное обозначение формы текущего контроля	Баллы	
			интервал от «» до «»	максимум за семестр
<i>Текущий контроль</i>				
	<i>Опрос</i>	О	1-5	5
	<i>Работа в группах</i>	РГ	1-5	5
	<i>Участие в дискуссии</i>	УД	1-4	4
	<i>Творческое задание (реферат и его защита, презентация др.)</i>	Р	1-10	10
	<i>Выступление с докладом</i>	Д	3-5	5
	<i>Тестирование/ Составление тестов</i>	Т/СТ	1-3	15
	<i>Посещение аудиторных занятий</i>	ПАЗ	1-16	16
Всего за семестр				60

Количество баллов, необходимое для внутрисеместровой аттестации: 1 аттестация –20

<i>Промежуточный контроль</i>			30
<i>Зачет:</i>			
<i>«зачтено»</i>		10-30	
<i>«незачтено»</i>		0-9	
<i>Экзамен:</i>		Или	
<i>- «Отлично»</i>		26-30	
<i>- «Хорошо»</i>		21-25	
<i>- «Удовлетворительно»</i>		10-20	
<i>-«Неудовлетворительно»</i>		1-9	
<i>«Бонусные» баллы</i>			10
<i>Участие в олимпиадах, конференциях, выставках, активная работа на аудиторных занятиях, высокое качество работ и т.д.</i>		0-10	
Итого за семестр			100

### КАРТА ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине Культурология Направление 09.03.03.  
«Прикладная информатика»

Форма обучения заочная

Номер темы занятия	Форма текущего контроля	Сокращенное буквенное обозначение формы	Баллы	
			интервал от «» до «»	максимум за семестр

		текущего контроля		
<i>Текущий контроль</i>				
	<i>Работа в группах (1)</i>	РГ	3-5	5
	<i>Написание реферата (1)</i>	Р	10-25	25
	<i>Выступление с докладом</i>	Д	2-6	6
	<i>Участие в дискуссии, опрос</i>	УД	1-6	6
	<i>Составление тестов</i>	СТ	1-5	10
	<i>Посещение аудиторных занятий</i>	ПАЗ	2-8	8
Всего за семестр				60

<i>Промежуточный контроль</i>			30
<i>Зачет:</i>			
	«зачтено»		10-30
	«незачтено»		0-9
<i>Экзамен:</i>			
	- «Отлично»		Или 26-30
	- «Хорошо»		21-25
	- «Удовлетворительно»		10-20
	-«Неудовлетворительно»		1-9
	«Бонусные» баллы		10
	<i>Участие в олимпиадах, конференциях, выставках, активная работа на аудиторных занятиях, высокое качество работ и т.д.</i>		0-10
Итого за семестр			100

### **11. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих дисциплину «Культурология».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля по проблемным вопросам и промежуточной аттестации в форме экзамена. Оценочные средства по дисциплине «Культурология» согласно утвержденной форме прилагается.

### **12. Методические материалы, определяющие процедуры оценивая знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **Вопросы к зачету**

1. Определение понятия культуры. Структура культуры.
2. Виды и формы культуры.
3. Духовная культура: понятие, характеристика
4. Культура как система знаков (конвенциональных, естественных, функциональных, иконических, универсальных).
5. Культурная картина мира и культурные архетипы.
6. Нормы и ценности культуры.
7. Социальная структура традиционных обществ.
8. Индустриальные и постиндустриальные общества.
9. Функции культуры
10. Традиционная (народная) культура.
11. Культурологии, ее объект, предмет, задачи.

12. Структура и состав современного культурологического знания.
13. Методы культурологических исследований.
14. Типология культур
15. Функции культуры.
16. Первобытная культура: основные этапы развития.
17. Первобытные формы религии(анимизм, фетишизм, тотемизм, магия, шаманизм)
18. Культура Месопотамии
19. Мифология, литература, научные знания Древнего Египта.
20. Письменность, литература, религия Древней Месопотамии.
21. Архитектура, скульптура, изобразительное искусство Древней Месопотамии.
22. Индийская культура Литературные памятники: «Веды», «Упанишады».
23. Религия Древней Индии.
24. Искусство Древней Индии.
25. Особенности культуры Китая (наука, искусство, медицина)
26. Философско-религиозные воззрения Древнего Китая.
27. Особенности культуры Японии
28. Культура Древней Греции: возникновение и основные этапы развития
29. Культура Древнего Рима: общая характеристика
30. Материальная и духовная культура европейского Средневековья.
31. Образование и литература Средневековья.
32. Культура Византии
33. Культура древних славян.
34. Культура Руси IX-XV вв.
35. Социально-культурные последствия принятия христианства на Руси.
36. Русская культура в XIX в.
37. Русская культура начала XX в.
38. Русская культура второй половины XX в.
39. Русская культура в 20-40-е гг. XX в.
40. Культура эпохи Возрождения
41. Идеи Реформации и их влияние на европейскую культуру.
42. Мирозозрение и идеология эпохи Просвещения.
43. Развитие капитализма и его социокультурные последствия.
44. Западноевропейская культура XIX в.: общая характеристика
45. Культура Запада в XX в.
46. Культура народов Америки.
47. Особенности культуры США
48. Арабо-мусульманская культура и ее влияние на культуру мира.
49. Мировые религии (буддизм, христианство, ислам).
50. Национально-государственные религии: индуизм, конфуцианство, синтоизм, иудаизм др..

#### Теория культуры

1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия «культура» и «цивилизация» в истории философского анализа культуры.
3. «Науки о культуре». Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
7. Идея «прогресса» и ее значение для философии культуры и науки о культуре.

8. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
9. «Идеи к философии истории человечества» И.-Г. Гердера в истории философии культуры.
10. Культура в классической немецкой философии.
11. Марксистская концепция культуры.
12. Концепция М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
13. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
14. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
15. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
16. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
17. Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
18. Социодинамика культуры П. Сорокина.
19. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер).
20. Фрейдомарксизм и Франкфуртская школа о человеке и цивилизации.
21. Экзистенциалистская концепция культуры.
22. Постмодернизм в культурологии.

### Историческая культурология

1. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
2. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
3. «Азиатский» способ производства как проблема социокультурного анализа.
4. Мифология и религия Древнего Египта.
5. Историко-культурный путь буддизма.
6. Индийская культура и ее перманентный характер.
7. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
8. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
9. Ислам: вероучение и основные направления.
10. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
11. Мифология и религия античности.
12. Эллинистическая культура.
13. Византия: специфика типа культуры и цивилизации.
14. Христианство в культуре Средневековья.
15. Реформация: становление нового образа мира.
16. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
17. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
18. Сциентизм в культуре Нового времени.
19. Тоталитаризм в культуре XX в.
20. Постмодернизм в культуре XX в.
21. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
22. Крещение Руси — момент исторического выбора и начала цивилизации.
23. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
24. «Умозрение в красках».
25. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
26. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
27. Историческая доктрина «Москва — Третий Рим» — «Москва — Новый Иерусалим» в отечественной политической культуре.
28. Самодержавие — феномен русской культуры. Царь и Бог.
29. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.

30. «Раскол» в истории России (к проблеме «генотипа» отечественной культуры).
31. Метаморфозы «русской идеи».
32. Раскол русской церкви: значение и смысл.
33. Петровская реформа: «псевдомодернизация» или модернизация «догоняющая»?
34. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
35. «Серебряный век». Кризис «классической модели» культуры.
36. Идея «всеединства» в русской культуре XIX—XX вв.
37. Революция как социокультурный феномен.
38. Культура Русского Зарубежья.
39. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
40. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.

### **13. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология: учебник. - М.: ИНФРА-М, 2013.- 239 с.
2. Культурология: Учеб. Пособие для вузов /Под ред. А.Н. Марковой.-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.-400 с.
3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.
4. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с.
5. Викторов В. В. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М.,1989.
2. Бердяев Н.А.Философия творчества, культуры и искусства: в 2т., М., 1994
3. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М.,1983.
4. Васильев Л.С. История Востока. В 2-х т. М.,1994.
5. Васильев Л.С. История религий. М.,1992.
6. Вебер М. Избранные труды. М., 1990.
7. Гегель Г.В. Философия истории .М.,1987.
8. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М.,1997.
9. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 1992.
10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.,1984.
11. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
12. Зайдениц Ш., Баркоу. Б. Эти странные немцы. Пер. с англ. М., 2001.
13. Зарубежная литература XX века/под ред. Л.Г.Андреева. М.,2001.
14. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М.,1990.
15. Зэлдин Т. Все о французах. М.,1989.
16. История Древней Греции. М.,1996.
17. История мировой культуры. Курс лекций. М.,1998.



18. Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А. Мифы древних славян. Велесова книга. Саратов, 1993.
19. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Конец XIX – начало XX в. Весенне-осенние праздники. М., 1978.
20. Кирей Н.И. Этнография арабов Передней Азии и Северной Африки. Краснодар, 1996. Народы зарубежной Европы / Под. ред. С.П. Толстова. В 2-х т. М., 1965.
21. Кирей Н.И., Бондарь Н.И. Основные классификации народов мира. Краснодар, 1999.
22. Коваль Т.Б. Испания: регионы, этносы, языки // Расы и народы. 14. М., 1984.
23. Кон И.С. К проблеме национального характера // История и психология. М., 1971.
24. Кузищин В.И., Гвоздева И.А. История Древнего Рима. М., 2005.
25. Культурное наследие Востока. Л., 1985.
26. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Йошкар-Ола, 2004.
27. Лебон Г. Психология народов и масс. СПб., 1995.
28. Лурье С.В. Историческая этнология. М., 1997.
29. Малилина Т.Г. Формула стиля. Ар Деко. – М., 2005.
30. Мир России - Евразия. Антология., 1995.
31. Мнацаканян М.О. Этносоциология: Нации, национальная психология и межнациональные конфликты. М., 1998.
32. Оргиш В.П. Древняя Русь. Образование киевского государства и введение христианства.
33. Панова В.Ф., Вахтин Ю.Б. Жизнь Мухаммеда. М, 1991.
34. Половинкин А.И. Православная духовная культура. М., 2003.
35. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994
36. Рыбин А.И. В поисках Атлантиды: исследование мифов и легенд. М., 2004.
37. Сумерки богов. М., 1989.
38. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
39. Теория культуры. Отечественные исследования/А. Б. Каплан и др. - М., 1996.
40. Тойнби А. Постижение истории. М., 1992, 1995.
41. Успенский Б.А. Избранные труды. Т. I. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1996.
42. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2000.
43. Франк С. Природа и культура //ЭОН. Альманах старой и новой культуры. М., 1994. Ч.1-2.
44. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
45. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
46. Фукуяма Ф. Конец истории? //Вопросы философии, 1990. № 3.
47. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? //Полис, 1994. № 1.
48. Хейзинга И. Статьи по истории культуры. М., 1997.
49. Хейзинга И. Хомо люденс. М., 1992
50. Хюбшер А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии Запада XX века. - М., 1994.
51. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, расы, культуры. М., 1992.
52. Ширшов И. Е. Динамика культуры. Минск, 1980. Леви-Строс К. Предмет антропологических исследований // Культурология. Дайджест. Приоритетные направления фундаментальных исследований. М., 2000. Вып.1 (13).
53. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. М.: Искусство, 1993.
54. Шпенглер О. Закат Европы. Тт. I-II. М., 1993, 1998.
55. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М., 2005.
56. Этнические процессы в современном мире. М., 1987.
57. Этнические процессы в современном мире. М., 1987.
58. Этнические стереотипы мужского и женского поведения. СПб., 1991.

59. Юнг К-Г. Архетип и символ. М., 1991.
60. Япп Н., Сиретт М. Эти странные французы. Пер. с англ. М., 2001.
61. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994 .
62. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров.-2-е изд..- М.: Юрайт, 2012.-
- 63 549 с.
- 64 Горлова И.И. Культурология: Учеб. Пособие.-М.: Дашков и К, 2011.- 304 с.
- 65
- 66 Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М. С. Кагана.- М.: Высшее образование, 2012.-566 с.
- 67
- 68 Культурология: Учебное пособие /Т.Г.Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448
- 69
- 70 Драч Г.В. И др. Культурология: Учебник для вузов.-СПб.: Питер, 2012.-384 с.

#### **14. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» , необходимых для освоения дисциплины**

##### **Библиотечные системы**

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Электронная библиотека сети «Право» - <http://www.russianslaw.net/law/netlav/Resurs.htm>
8. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
9. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

##### **Интернет-ресурсы:**

- Всероссийский музей А.С. Пушкина. — <http://www.pushkin.ru/>  
 Государственный музей Востока. — <http://www.orientalart.ru>  
 Государственный музей-усадьба «Архангельское». — <http://www.arkhangelskoe.ru/>  
 Государственный Эрмитаж. — [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)  
 Музеи России. — <http://www.museum.ru/>  
 Российский этнографический музей. — <http://www.ethnomuseum.ru/#History>  
 Русский музей. — <http://www.rusmuseum.ru>  
 Modern Sculptors. — <http://www.modernsculptors.com>  
 Музей Louvre. — <http://www.louvre.f>  
 Museo Del Prado. — <http://www.museoprado.mcu.es>  
 The British Museum. — <http://www.thebritishmuseum.ac.uk>  
 Uffizi Gallery. — <http://www.uffizi.firenze.it>

#### **15.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Прежде чем приступить к изучению литературы, необходимо усвоить основные вопросы плана семинара. Знание вопросов помогает при чтении быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на рассмотрении второстепенных вопросов.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, прочитать

соответствующие страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным произведениям.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. У человека, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие у читателя при самостоятельной работе над произведением.

Нередко среди начинающих такую самостоятельную работу можно встретить людей, полагающих, будто записи - дело простое, требующее в основном усилий рук, а не головы.

Это сугубо ошибочное представление. Полноценные записи отражают не только содержание прочитанного, но и результат мыслительной деятельности читателя. Важно развивать у себя умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

При выполнении записей студент должен придерживаться правила: **прочел- разобрался- понял-записал.**

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом он может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем.

В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений. Выполняемые на них задания можно подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории. Другие представляют собой образцы задач и примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения.

Они составляют значительную часть всего объема аудиторных занятий и имеют важнейшее значение для усвоения программного материала. Выполняемые на них задания можно подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории. Другие представляют собой образцы задач и примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения.

Следующий вид заданий может содержать элементы творчества. Одни из них требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливая внутрипредметные и межпредметные связи. Решение других требует дополнительных знаний, которые студент должен приобрести самостоятельно. Третьи предполагают наличие у студента некоторых исследовательских умений. Каждый студент должен так спланировать свою домашнюю

работу, чтобы уложиться в указанный срок. При этом никогда не следует затягивать выполнение этих заданий до последней недели, нужно находить время для постепенного их выполнения в течение всего отведенного на эту работу срока.

### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика», реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций (кейсов), психолого-педагогические тренинги, управленческо-юридические тренинги, групповые проекты, групповые дискуссии, коллоквиумы, мастер-классы экспертов и специалистов, самостоятельные исследовательские проекты) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 20% аудиторных занятий (определяется ФГОС с учетом специфики ООП).

Письменные тесты, атрибуционные тесты, контрольные работы, лабораторные работы и т.д.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых дает рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – СЗ, ПЗ, ЛР, различные виды СРС.

Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии, письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины.

Методические рекомендации по работе с литературой, подготовке и оформлению выступлений и докладов-исследований

#### **Работа с литературой**

Работа с литературой является одним из важнейших элементов подготовки выступления и доклада-исследования. При их подготовке студент не должен ограничиваться изучением рекомендованных учебных пособий и учебников, поскольку они дают в основном первичную информацию по изучаемой проблеме. Последующее изучение научной литературы и статей в периодической печати позволит углубить знания по соответствующей теме.

При изучении литературы студент столкнется с плюрализмом оценок событий и явлений (различными подходами в их оценке), может осознать дискуссионность и даже противоречивость выводов и оценок. При этом он будет приобретать навыки определения степени их объективности, обоснованности и доказательности. В конечном итоге на основе изученной литературы студент должен выработать свое отношение к системе ценностей.

Помимо рекомендованной литературы на бумажных носителях студенты могут широко использовать Интернет-ресурсы. Однако их использование не должно быть доминирующим и заменять литературные источники на бумажных носителях.

При изучении литературы рекомендуется делать необходимые записи, указывая название источника (в том числе автора), место и год его издания, номер страницы, количество страниц источника. Такие записи могут быть использованы при подготовке письменных работ.

### *Подготовка и оформление выступления и доклада-исследования*

Устное выступление на заседании «круглого» стола» должно послужить концептуальной основой для доклада-исследования. Текст выступления или его тезисы сдаются руководителю «круглого стола», который после его изучения дает оценку и доводит ее до каждого студента. Выступление или его тезисы не должны превышать 3–6 страниц рукописного или напечатанного текста (через 1,5 интервала, 12 пт). Выступление должно иметь план, состоящий из четырех разделов: 1) обоснование темы (введение); 2) основное содержание; 3) выводы (заключение); 4) перечень литературы и Интернет-ресурсов.

Доклад-исследование является развернутой формой выступления на заседании «круглого стола». Он имеет ту же структуру, что и выступление, но отличается от него более глубоким обоснованием темы, раскрытием ее содержания и более аргументированными выводами. В докладе студент должен показать знание изученной литературы и других источников, что должно найти отражение в ссылках и сносках на нее. Сноски можно делать постранично или в конце доклада. Доклад может иметь иллюстративный ряд, содержать таблицы, схемы и т.д.

Объем доклада 10-12 страниц, включая титульный лист, список литературы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д. Он может быть представлен в рукописном или отпечатанном виде (через 1,5 интервала, 14 пт).

Титульный лист доклада и выступления оформляется в соответствии с приложенными образцами (прилагаются). Кроме этого прилагается примерная структура плана выступления и доклада.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТОВ

Освоение культурных ценностей в рамках изучения курса культурологии должно сочетаться с творческим подходом самого студента к этому курсу, когда он не просто усваивает и фиксирует в памяти определенную сумму знаний о всемирной культуре, но и сам участвует ежедневно в культурном процессе. В связи с этим преподавание культурологии должно вплестаться в многообразную жизнь студента и становиться для него творческой работой.

Сегодня одной из наиболее актуальных и инновационных форм индивидуальной работы студента является реферат, написание которого иногда превращается в отписку и всерьез не воспринимается студентом. Подобное небрежное отношение к реферату часто диктуется непониманием его творческого характера.

Культурология, однако, обладает своей творческой спецификой, позволяющей расширить представление о реферативной работе. Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

### I. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата полностью соответствует классическому, традиционному пониманию того, что такое «реферат», то есть творческое содержание изложение той или иной темы научного культурологического исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «Культура эпохи Возрождения», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать весь Ренессанс, а оговорить, что он рассматривает эпоху итальянского Кватроченто (XV в.) в лице, например, одного из нескольких художников, поэтов или мыслителей Флорентийского Возрождения. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, идя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Темы РНИ могут быть общими, особенно по теории культуры, и более конкретными, но выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в данного типа реферате играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, ее новизне и объему можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня. Ведь многие события итальянского Возрождения созвучны событиям конца второго тысячелетия.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор либо в конце страницы, либо в скобках после цитаты дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчет по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, объем которого составляет 15—20 страниц, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объем. Оба типа реферата обычно оформляются либо машинописным текстом, либо это текст в дискете.

### II. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат — научное исследование» по своей форме предполагает многочисленные модификации и новые типы рефератов по культурологии.

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, обозначает «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых русского академизма, мифологов и фольклористов, собирает материал об отражении основных принципов экономической жизни Древней Руси XIV—XVI веков в традициях и обычаях, пословицах и поговорках его предков. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее, т.к. он еще не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке о культуре, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук о культуре.

## **16. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся по программе подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика», обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

### **17. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, оборудование мульти-медиа, доска). Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины. Предполагается использование доступных Интернет ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для проведения практических аудиторных занятий с необходимым оборудованием и мебелью, медиа-оборудованием: (проекционная аппаратура, экран, доска, компьютер для ввода информации на проекционный аппарат)