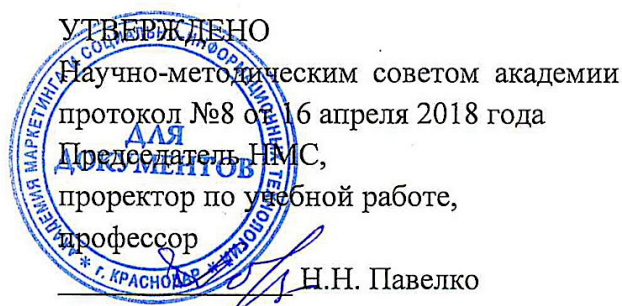


**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –  
ИМСИТ»  
(г. Краснодар)**

**Факультет менеджмента**

**Кафедра технологий сервиса и деловых коммуникаций**



**Б1. В.ДВ.21.02**

**СОВРЕМЕННАЯ АНГЛОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

рабочая программа по дисциплине  
для студентов направления подготовки

***44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***

Направленность (профиль) образовательной программы  
«Английский язык. Немецкий язык»

**квалификация (степень) выпускника  
«БАКАЛАВР»**

Краснодар  
2018

Рабочая программа дисциплины «Современная англоязычная литература» /сост. Немец Г.Н.– Краснодар: ИМСИТ, 2018. – 24 с.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологий сервиса и деловых коммуникаций протокол № 8 от 19 марта 2018г.

Составитель:  
к.ф.н, доцент

Г.Н. Немец

Зав. кафедрой ТСиДК, к.с.н., доцент

Н.И. Севрюгина

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Академии «16» апреля 2018г., протокол № 8.

Согласовано:

Проректор по качеству образования,  
доцент

К.В. Писаренко

Рецензенты:

**Егорова О.Б.** заместитель директора СОШ № 89 г. Краснодар

**Репина М.В.** кандидат педагогических наук, доцент ВАК, старший преподаватель кафедры Лингвистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный медицинский университет»

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современная англоязычная литература» является содействие формированию и развитию у студентов общекультурных, профессиональных и общепрофессиональных компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность посредством овладения основ понимания, интерпретации и анализа литературы стран изучаемых языков.

Задачами освоения дисциплины являются:

- представить литературу как закономерно развивающееся явление культуры;
- изучить литературный процесс стран изучаемых языков в 20 веке и в начале 21 века;
- получить представление о творческом пути крупнейших современных писателей стран изучаемых языков.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к дисциплинам блока 1 вариативной части по выбору. Для освоения дисциплины «Современная англоязычная литература» студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «История и культура Англии», «Мировая художественная культура», «Практикум устной и письменной речи (английский язык)». Освоение дисциплины «Литература стран изучаемых языков» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин, для прохождения педагогической практики.

Дисциплина обеспечивает подготовку бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), подготовленных к решению ряда следующих **профессиональных задач** в соответствии с **видами профессиональной деятельности**, на которые ориентирована ОПОП

### 1) педагогическая деятельность:

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

### 2) научно- исследовательская деятельность:

постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;

использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;

### **3) проектная деятельность:**

проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы;

моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

**ОК – 4** способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

#### **Знать:**

- основные закономерности и принципы межкультурного взаимодействия;
- основные понятия межкультурной коммуникации

#### **Уметь:**

- анализировать ситуации межкультурного общения;
- выбирать способы коммуникации, наиболее адекватные ситуации межкультурного взаимодействия;

#### **Владеть:**

- навыками межкультурной коммуникации

**ОК-5** способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

#### **Знать:**

- культурные особенности своей страны и стран изучаемого языка;
- особенности коммуникативного поведения представителей своей страны и стран изучаемого языка

#### **Уметь:**

- анализировать культурные различия своего и иноязычных социумов;
- анализировать коммуникативное поведение участников межкультурного взаимодействия

**Владеть:**

- навыками толерантного коммуникативного поведения

**ОПК-2** способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Знать: - основные категории педагогики;

Уметь: - проводить сравнительно-педагогические исследования на основе междисциплинарного характера;

Владеть: - методологией, позволяющей анализировать современные научные достижения в области педагогики.

**ПК-11** готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Знать: - базовые понятия курса;

Уметь: - проводить анализ проделанной работы и ее результативности;

Владеть: - навыками построения учебного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студенты должны:

- знать основные этапы историко-литературного процесса в странах изучаемого языка;
- иметь представление об авторах и произведениях, представляющих эти этапы;
- уметь применять на практике полученные теоретические и историко-литературные знания при анализе литературного произведения, его жанрового своеобразия, принадлежности к определенному стилю, направлению; рассматривать произведение в контексте истории национальной литературы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины осуществляется студентами очной формы обучения (ОФО), ускоренной очной формы обучения (УОФО).

##### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетн. ед.	Семестр 10
<b>Общая трудоемкость (часы, зач. единицы)</b>	72 (2)	72 (2)
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>	40,2	40,2
Аудиторная работа, всего	40	40
<i>Лекции (ЛЗ)</i>	30	30
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	10	10
Контактная работа по промежуточной аттестации (КА)	0,2	0,2
Консультации перед экзаменом (Конс)		
<b>Самостоятельная работа в семестре, всего:</b>	31,8	31,8
Изучение теоретического материала, подготовка к аудиторным занятиям	10	10
Реферат (Р)	10,8	10,8
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, рубежному контролю и т.д.)	11	11
<b>Самостоятельная работа в период экз.сессии (Контроль)</b>		
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>	Зачет	Зачет

##### Структура дисциплины по семестрам и разделам

№ раздела	Наименование модуля	Контактная работа/контактные часы						СР	Контроль
		Всего	Аудиторная работа			Конс, КАЭ	ИК, КА		
			Л	ПЗ	ЛР				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Курс 5 семестр 10									
1.	Зарубежная литература рубежа 19 – 20 вв.	8	4					4	
2.	Английская литература начала 20 в.	8	4					4	
3.	Модернистские и постмодернистские тенденции в литературе.	11,8	4	4				3,8	
4.	Роман	8	4					4	

	антиколониальной направленности. Литература в период нацизма, писатели-эмигранты							
5.	Поэзия 20 в.	10	4	2			4	
6.	Драматургия 20 в.	8	4				4	
7.	Реализм и экспериментализм в литературе конца 20 и начала 21 вв.	9	3	2			4	
8.	Русско-зарубежные связи.	9	3	2			4	
	<b>Итого:</b>	72	30	10			0,2	31,8
	<b>Всего по дисциплине:</b>	72	30	10			0,2	31,8

## 4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Зарубежная литература рубежа 19 – 20 вв.

1.1. Общая характеристика и литературные направления данного периода. Реалистический роман к. 19в. Социально-исторические и теоретические истоки литературы новейшей эпохи.

1.2. Литература неоромантизма, Декаданс. Основные представители.

Раздел 2. Английская/ немецкая литература начала 20 в.

2.1. Особенности реалистического романа начала 20 в. Проблемы эволюции реализма и его особенностями в новейшую эпоху. Символизм в литературе начала 20в.

2.2. Критический реализм, натурализм, экспрессионизм, дадаизм. Критический реализм и натурализм. Дж. Мередит, С. Батлер, Дж. Голсуорси, Т. Гарди, Э. М. Морган, С. Моэм, Р. Олдингтон, Дж. Гиссинг, Дж. Мур, Г. Грин. А. Хольц, Й. Шлаф, Г. Гауптманн, творчество Г. Гейна, ф. Ведекинда, Я. фон Ходдис, Ф. Ведекинда, Э. Ласкер-Шулер, К. Крауса, Р. Музила, Г. Тракла,

Раздел 3. Модернистские и постмодернистские тенденции в литературе.

3.1. Основные принципы модернистской и постмодернистской литературы.

Модернизм и пост-модернизм, тип сознания, определившим во многом пути развития современной литературы и включившем в себе такие известные направления, как сюрреализм, неореализм, экзистенциализм и др. Творчество Дж. Джойса, С. Элиота, В. Вульф, Д. Г. Лоуренса, О. Хаксли, Д. Линдсея. Модернистские течения во Франции

(кубизм, унизм, дадаизм, сюрреализм), психологический роман М. Пруста. Творчество Э. Толлера, К. Тухольского, Б. Брехта, Э.М. Ремарка, Э. Кэстнера

### 3.2. Экзистенциалистские черты в литературе.

Философские истоки экзистенциализма как эстетического явления. Своеобразие

экзистенциализма. Проблема свободы и свободного выбора, проблема должной и не должной жизни и др. Творчество У. Голдинга, А. Мердока, И. Во и эволюция их взглядов.

Раздел 4. Роман антиколониальной направленности. Литература в период нацизма, писатели-эмигранты.

4.1. Идеино-художественное своеобразие творчества представителей «рассерженной молодёжи». Идеино-художественное своеобразие творчества в период нацизма. К. Эмис, Д. Брейн, Д. Осборн, А. Силитоу.

4.2. Роман антиколониальной направленности. Творчество писателей-мигрантов. Творчество Дж. Олдриджа, Д. Стюарта, Н. Льюиса. Французский роман, его особенности, тенденции его развития в XX веке: а) романы, изображающие некоторые стороны жизни французского общества в рамках 50-90 годов. (Р. Мерль, Э. Триоле, К. Рошфор, П. Модигано, Ж. Перек, Ж.-Л.Кюртис, ЛеКлезиво и др.); б) романы писателей юмористов (М. Эме, Р. Кено, Б.Виан, П. Гют и др.); в) мир современной женщины в романах французских писателей-женщин. (С.Г. Колет, С. Де Бовуар, М. Дюрас, Ф. Саган, А. Нотомб и др.); г) исторический роман (М. М. Дрюон, М. Юрсенар, Б. Кламель, и др.); д) романы о воспитании (Э. Базен, Ф. Нуарсье); е) жанр семейной хроники ( Ж. Дюамель, Э. Базен, Ф. Эриа, А. Труйя.). Творчество Г.Гессе, Т. Манна, Б. Травена, Г. Бенна, Н. Закс, Й. Бехера, Х. Фаллады, А. Зегерс, М.Л. Кашниц, Р. Ауслэндер.

Раздел 5. Поэзия 20 в.

5.1. Характерные черты поэзии 20 века.

Тема 5.2. Основные представители. Т. С. Элиот, Э. Ситуэл, Д. Томас, Р. Грейвз, Ф. Ларкин, Дж. Уэйн. Французские поэты XXв.- П.Валери, Ж.Превьер, П.Элюар, А.Арагон.

Раздел 6. Драматургия 20 в.

Тема 6.1. Характерные черты драматургии 20 века.

Тема 6.2. Основные представители. Б. Шоу, Дж. Голсуорси, Дж. Б. Пристли, Ш. О'Кейси, Д. Осборн, Г. Пинтер, А. Уэскер. Французская литература, Э.Ростан, А.Салакру, Ж.Жироду, Ж.Ануй, С.Бекетт, Э.Йонеско. Немецкие драматурги. Бертольд Брехт.

Раздел 7. Реализм и экспериментализм в литературе конца 20 и начала 21 вв.

7.1. Особенности реализма конца 20 - начала 21 вв. Ч. П. Сноу, Н. Симпсон, М. Спарк, Дж. Фаулз.



7.2. Особенности экспериментализма конца 20 - начала 21 вв. Ф. Ларкин, И. Уэлш, К. Эмис, М. Дрэбл. Французская литература - «новый роман» (Н.Саррот, А.Роб-Грийе, М.Бютор), писатели –М.Турнье,К.Симон. Детективный роман –Варгас, Маншет, Пеннак. Бестселлеры Ф.Бегбедер, А.Нотомб, А.Гавальда, М.Уэльбек, М.Леви и др.

Раздел 8. Русско-зарубежные связи.

В. Набоков, И. Бродский, И. Шмелёв, И. Бунин. Французские писатели и Россия - Роллан, А.Барбюс, Л.Арагон, Э.Триоле,А.Труайя, Н.Саррот, М.Дрюон, А. Макин и др.

#### **4.3 Занятия лекционного типа**

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций и иных учебных занятий, предусматривающих преимущественную передачу учебной информации научно-педагогическими работниками академии.

По дисциплине «Современная англоязычная литература» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций.

#### **4.4 Занятия семинарского типа**

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия семинарского типа проводятся в форме: семинаров, практических занятий, практикумов, лабораторные работы, коллоквиумов.

По дисциплине «Современная англоязычная литература» занятия семинарского типа проводятся в форме практических занятий.

*Практическое занятие* — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

### **5. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используется образовательная технология, предусматривающая такие методы и формы изучения материала как лекция, лабораторное занятие, включающие, в том числе, активные и интерактивные формы занятий:

- лекция с использованием иллюстративного материала (Раздел 5. Темы 5.1, 5.2), лекция с использованием проектора (Раздел 2. Тема 2.2., Раздел 3. Тема 3.2., Раздел 4. Тема 4.2., Раздел 5. Тема 5.2., Раздел 6. Тема 6.2., Раздел 7. Тема 7.2.)

- лекция проблемного характера (Раздел 1. Тема 1.1., Раздел 4. Тема 4.1., Раздел 7. Тема 7.1.)
- работа в малых группах (минипроекты при прохождении Раздела 6.Тема 6.1., 6.2.).

На практических занятиях при работе над материалом используются такие активные и интерактивные приемы, как мозговой штурм, метод составления ментальных карт (MindMap). При выполнении мини-проектов используется проектная технология. Таким образом, занятия, проводимые в интерактивной форме, в том числе с использованием интерактивных технологий, составляют не менее 30 % от общего количества аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в написании рефератов, докладов и др.) и индивидуальную работу студента, в компьютерном классе с выходом в Интернет в читальном зале академии. При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом учебника;
- подготовка мини-проекта, включающего в себя также и задания сравнительно-сопоставительного характера;
- подбор аутентичного материала из иноязычных источников;
- подготовка докладов с компьютерной презентацией;

поиск информации в сети «Интернет», учебной и справочной литературе;

#### **6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

##### *Самостоятельная работа студентов*

Организация самостоятельной работы направлена на достижение нескольких целей:

- сформировать у студентов умение самостоятельно работать с литературой по направлению на изучаемом иностранном языке;
- сформировать у студентов практические навыки подготовки рефератов на иностранном языке;
- способствовать более глубокому освоению материала по определенным тематическим разделам курса;
- сформировать навыки практического владения арсеналом литературоведческих средств.

##### *Методические указания по организации самостоятельной работы студентов*

1. Методические указания к самостоятельной работе студентов по выполнению практических заданий:

1. Внимательно ознакомьтесь с заданиями.
2. Выполните просмотровое чтение рекомендованной литературы с целью ее распределения в соответствии с поставленными заданиями.
3. Ознакомившись с теоретическим материалом, сконцентрировать внимание на фактах, необходимых для раскрытия проблемы заданной темы.
4. Выполняя задание для самостоятельной работы развить умение делать краткие записи, которые позволят проверить Ваш процесс подготовки, выявите определенные недочеты (если они будут).
5. Необходимо фиксировать вопросы, возникающие в процессе подготовки, на которые самостоятельно не можете найти ответ.

*Методические рекомендации по подготовке реферата и доклада с компьютерной презентацией:*

Реферат – письменная работа объемом 15-20 печатных страниц. Доклад – письменная работа объемом 5-10 печатных страниц. Реферат и доклад – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Реферат и доклад должны содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

*Структура реферата:*

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение. Объем введения составляет 1-2 страницы. Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо мысль, идея, вывод, приводится какой-либо материал, таблица - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого Вы взяли данный материал. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и

ответственна. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

5. Заключение содержит главные выводы и итоги, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы.

6. Библиография (список использованных источников) - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Этапы работы над рефератом и докладом. Работу над рефератом или докладом можно условно подразделить на три этапа:

1.Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;

2.Изложение результатов изучения в виде связного текста;

3.Устное сообщение по теме, проиллюстрированное презентацией.

Подготовительный этап работы включает в себя:

Выбор (формулировку) темы, поиск источников, работу с источниками, создание конспектов для написания.

2. Создание текста. Текст должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста. Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану – мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Требования, предъявляемые к оформлению. Объем реферата составляет 10-18 машинописных страниц. Объем доклада – 5-10 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 30 мм слева и 15 мм справа, используется шрифт 14 пт, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. Для написания реферата используется научный стиль речи. Устное сообщение по реферату/докладу представляет собой краткое (5-7 мин) изложение сути выполненной работы, сопровождающееся компьютерной презентацией. Последняя должна включать не более 10-15 слайдов.

При проверке реферата и доклада преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований программы стилистики: знание теоретического материала.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования.
  3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала).
  4. Использование литературных источников.
  5. Культура письменного изложения материала.
  6. Культура оформления материалов работы.
  7. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы;
  8. Качество и информативность иллюстрационного материала;
  9. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.
3. Выполнение и защита мини-проектов (с компьютерной презентацией):

В работе над каждым мини-проектом участвуют 2-3 человека. После выбора темы мини-проекта необходимо, пользуясь литературой и Интернетом, согласовать план работы преподавателем. Полученные результаты подборки иллюстративного материала по заданным стилистическим аспектам, ее анализа и систематизации, представляются в виде доклада (5-7 страниц) с презентацией. По результатам мини-проекта делается устное сообщение на 5-7 мин.

При оценке мини-проекта учитываются:

1. Знания и умения на уровне требований программы стилистики: знание теоретического материала, усвоение общих понятий, владение приемами лингвостилистического анализа.
2. Умение ориентироваться в профессиональных источниках информации и работать с ними.
3. Культура письменного изложения материала.
4. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы.
5. Качество и информативность иллюстрационного материала.
6. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.
7. Умение работать в группе.

### *АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК*

Демонстрационный вариант контрольной работы

1. С каким явлением в литературе связано творчество Дж. Джойса?
  - а) экзистенциализм;

б) декадентство;

в) символизм;

г) модернизм.

2. Кому из писателей принадлежат слова: «правдивость – это соединение французской простоты и русской сложности»?

а) Драйзеру;

б) Камю;

в) Мориак;

г) Роллан.

3. Назовите конфликт в «Саге о Форсайтах» Дж. Голсуорси?

а) между личностью и государством;

б) между собственностью и красотой;

в) между капиталом и рабочим классом;

г) между разумом и чувством.

4. Какое литературное направление входит в модернизм?

а) романтизм;

б) экзистенциализм;

в) классицизм;

г) символизм.

5. Как называется второй роман из цикла Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах»?

а) «Собственник»;

б) «Сдается в наем»;

в) «Белая обезьяна»;

г) «В петле».

6. Назовите писателя, который испытал влияние философии экзистенциализма?

а) Мориак;

б) Голсуорси;

в) Камю;

г) Брехт.

7. Сколько глав-эпизодов составляет роман Дж. Джойса «Улисс»?

а) три;

б) двадцать;

в) шестнадцать;

г) восемнадцать.

8. Кто противопоставлен Сомсу Форсайту в романе Дж. Голсуорси «Собственник»?

а) Старый Джолион;

б) Ирэн;

в) Николас;

г) Роджер.

9. Укажите правильно форму романа А. Камю «Посторонний»:

а) объективное эпическое повествование;

б) рассказ от имени автора-повествователя;

в) дневник главного героя;

г) роман в письмах.

10. Чем заканчивается роман Ф. Мориака «Тереза Дескейру»?

а) Тереза остается со своим мужем Бернаром;

б) Тереза становится свободной от брака и уезжает в Париж;

в) Тереза разводится с мужем и уезжает к отцу;

г) После суда Тереза попадает в тюрьму.

11. Определите жанр пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»:

а) комедия;

б) мелодрама;

в) социально-философская драма;

г) бытовая драма.

12. Какое произведение А. Камю появилось после второй мировой войны?

а) «Посторонний»;

б) «Счастливая смерть»;

в) «Чума»;

г) «Миф о Сизифе».

13. Кто из писателей является автором декларации: «Бороться без надежды на успех»?

а) Мориак;

б) Камю;

в) Брехт;

г) Голсуорси.

14. Укажите, кто из названных писателей является автором теории «нового, революционного реализма»:

а) Голсуорси;

б) Хемингуэй;

в) Брехт;

г) Голдинг.

15. Укажите, как называется первый сборник рассказов Э. Хемингуэя:

а) «Дома»;

б) «В наше время»;

в) «Мужчины без женщин»;

г) «Три товарища».

16. Укажите, в каком произведении Э. Хемингуэя отражается судьба офицера-фронтовика Фреда Генри:

а) «Дома»;

б) «Возвращение»;

в) «Прощай, оружие»;

г) «Белые слоны».

17. Назовите писателя, испытавшего влияние настроений «потерянного поколения»:

а) Джойс;

б) Хемингуэй;



в) Брехт;

г) Грин.

18. Кто из персонажей романа А. Камю «Чума» стал модификацией образа центрального персонажа доктора Риэ:

а) Мерсо;

б) Коттар;

в) Пьер;

г) Раснер.

19) Кто из русских писателей оказал сильное влияние на творчество А. Камю?

а) Горький;

б) Пушкин;

в) Достоевский;

г) Тургенев.

20. Прототипом какого персонажа из романа «Фиеста» был Э. Хемингуэй?

А) лейтенант Генри;

Б) Джейк Барнс;

В) Билл Гортон;

Г) солдат Кребс.

21. Назовите конфликт в романе У. Голдинга «Повелитель мух»:

а) семейно-бытовой;

б) между личностью и средой;

в) между собственностью и красотой;

г) между высоким и низким началом в человеке.

22. Кто из персонажей романа У. Голдинга «Повелитель мух» погибает по замыслу автора?

а) Саймон;

б) Джек;

в) Саймон и Хрюшка;

г) Ральф.

23. Кто в романе «Особняк» У. Фолкнера является человеком нового времени, новых ценностей капиталистической формации?

- а) МинкСноупс;
- б) ФлемСноупс;
- в) Рэтлиф;
- г) Билл Уорнер.

24. Укажите правильно финал романа Грэма Грина «Тихий американец»:

- а) центральный герой Фаулер покидает Вьетнам и уезжает в Англию;
- б) центральный персонаж Фаулер погибает во Вьетнаме;
- в) центральный персонаж Фаулер расстается с вьетнамской девушкой Фуонг, но остается во Вьетнаме;
- г) Пайл погибает, Фаулер получает телеграмму о согласии жены на развод и остается с Фуонг в Сайгоне.

25. Кто из английских писателей 40-90-х гг. испытал сильное влияние эстетики экзистенциализма?

- а) Ивлин Во;
- б) Грэм Грин;
- в) Уильям Голдинг;
- г) Чарлз Перси Сноу.

26. Выберите правильную последовательность смены одного литературного явления другим:

- а) романтизм, экзистенциализм, натурализм, символизм, классицизм;
- б) натурализм, символизм, классицизм, романтизм, экзистенциализм;
- в) классицизм, экзистенциализм, романтизм, натурализм, символизм;
- г) классицизм, романтизм, натурализм, символизм, экзистенциализм.

*Примерная тематика докладов, рефератов, мини-проекта*

1. Британская литература 1900 – 1910 годов.

2. Британская литература 1910 – 1920 годов.
3. Жизнь, творчество и проблематика произведений Д. Лоуренса.
4. Презентация видения мира в произведениях О. Хаксли.
5. Декадентские и модернистские мотивы в произведениях Д. Джойса.
6. Жизнь и творчество В. Вульф. Модернистские тенденции в её произведениях.
7. Проблематика в ранних произведениях Т. С. Элиота.
8. Британская литература 1920 – 1930 годов.
9. Характеристики социального романа 30-х годов 20 века.
10. Критический реализм в литературе Британии 30-х годов. (Г. Уэллс, Б. Шоу, Ш. О'Кейси и др.).
11. Ричард Олдингтон – выразитель идей своего времени.
12. Тематика ранних произведений Д. Б. Пристли.
13. Британские модернисты 30-х годов 20 века.
14. Британская литература 1930 – 1945 годов.
15. Британские писатели о Второй Мировой войне.
16. Тенденции и жанры в Британской литературе второй половины 20 века.
17. Особенности реализма XX века.
18. Декадентство и модернизм. Особенности модернизма как типа сознания, философские истоки, эстетика.
19. Художественные особенности романа Д. Джойса «Улисс». Философская основа. Трактовка характеров.
20. Особенности реализма Д. Голсуорси в «Современной комедии». Конфликт. Движение конфликта и его разрешение.
21. Критика современной цивилизации и решение темы «естественного человека» в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
22. Развитие жанра интеллектуального романа в творчестве О. Хаксли. Художественные особенности произведения «Желтый Кром».
23. Развитие реалистических тенденций в английской литературе после второй мировой войны /Г. Грин, У. Голдинг, Ч. П. Сноу и т.д.).
24. Тема агрессивного начала в человеке и поисков реального выхода в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Влияние экзистенциализма.

25. Отражение темы ответственности и выбора в романе «Тихий американец» Грэма Грина.
26. «Американская трагедия» Т. Драйзера. Проблема вины главного героя романа и ответственности общества.
27. «Потерянное поколение» и Э. Хемингуэй. Тема «потерянного поколения» в рассказах первого десятилетия / «Дома», «Кошка под дождем», «Что-то кончилось» и др./.
28. «Потерянное поколение» и Э. Хемингуэй. Изображение судьбы «потерянного поколения» и поисков выхода в романе «Фиеста».
29. «Потерянное поколение» и Э. Хемингуэй. Отражение темы крушения иллюзий и дегероизация войны в романе «Прощай, оружие!».
30. Идеино-художественное содержание повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Трагедийный план и оптимизм повести.
31. Эволюция взглядов Э. Хемингуэя в 50- 60-е годы. Утверждение героического начала в повести «Старик и море».
32. Особенности мастерства, стиля Э. Хемингуэя.
33. Традиции «великого американского романа». Замысел, проблематика и расстановка персонажей в трилогии о Сноупсах У. Фолкнера.
34. Конфликт и решение темы «сноупсизма» в романе У. Фолкнера «Особняк».
35. Тема духовности и нравственного выбора в романе Д. Апдайка «Кентавр».
36. История и современность в тематике Р. Бредбери. Тревога за будущее человечества в новеллах «И грянул гром», «Третья экспедиция» и др.
37. Тема деградации общества и нравственной ответственности героя в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
38. Романы Ч. П. Сноу о науке и политике.
39. Черты экзистенциализма в произведениях Г. Грина.
40. Социальные проблемы в произведениях писателей «рассерженной молодёжи».
41. Роман антиколониальной направленности (Дж. Олдридж, Н. Льюис и др.)
42. Социалистические идеи в рабочем романе 1958 – 1965 гг.
43. Философские и экзистенциалистские тенденции в произведениях У. Голдинга, А. Мердок и др.).
44. Британская поэзия первой декады второй половины 20 века.
45. Драматургия Англии начала второй половины 20 века.

46. Литература конца 20 века и переходного периода (М. Дрэббл, Дж. Фаулз, Ф. Ларкин, Т. Стоппард, Т. Хьюз и др.).

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Английская литература конца 19 и начала 20 в.: основные тенденции и направления.
2. Жизнь и творчество Т. Гарди.
3. Проблематика произведений Т. Гарди.
4. Женские образы в произведениях Т. Гарди.
5. Творчество Мередита и батлера.
6. Роль Г. Уэллса в развитии фантастических произведений в английской литературе.
7. Тема перехода от феодализма к капитализму в произведениях Дж. Голсуорси.
8. Б. Шоу – поэт, новеллист и драматург.
9. Неоромантизм в английской литературе и его представители.
10. Морально-нравственная проблематика в творчестве Дж. Конрада.
11. Жизнь и творчество А. КонанДойля.
12. Английский декаданс и его представители. Творчество О. Уайлда.
13. Жизнь и творчество Р. Киплинга и его лучшие произведения.
14. Революционная и морально-нравственная тематика в романе Э. Л. Войнич «Овод».
15. Английская поэзия начала 20 века.
16. Реализм в литературе 20-х годов 20 века.
17. Критический реализм 30-х годов.
18. Литература модернизма и основные представители.
19. Писатели «рассерженной молодёжи».
20. Британская поэзия второй половины 20 века.
21. Английская драма второй половины 20 века.
22. Представители английского экзистенциализма.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Английский язык

#### **7.1 Основная литература:**

1. The Great Adventure to America : учебное пособие / С.Е. Зайцева. — Москва : КноРус, 2017. — 184 с. <https://www.book.ru/book/927720/view2/1>

### Периодические издания

1. Педагогический опыт: теория, методика, практика [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. Психологическое сопровождение образовательного процесса [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
3. Среднее профессиональное образование [Печатная версия]

### Интернет-ресурсы

1. <http://znanium.com/> - Электронная библиотечная система
2. <http://eios.imsit.ru/> электронные ресурсы ИМСИТ
3. <http://book.ru/> - Электронная библиотечная система
4. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система

#### 7.1. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся по программе подготовки направления 44.03.05 Педагогическое образование, профиль: «Английский язык. Немецкий язык» (уровень бакалавриата) обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха (использование слухового аппарата);

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещение».

Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они

оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер или ноутбук, оборудование мультимедиа (проектор), доска). Мультимедиа-проектор необходим для демонстрации электронных презентаций по разделам дисциплины.

Перечень электронных ресурсов необходимых для изучения дисциплины представлен в таблице 11.

Таблица 11 - Перечень электронно-библиотечных систем

№	Наименование ресурса	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1	ЭБС Znanium	ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 2500 эбс от 25.09.2017 г.	с 25.09.2017 г. по 24.09.2018 г.
2	Научная электронная библиотека eLibrary (ринц)	ООО «Научная электронная библиотека» (г. Москва). Лицензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г.	бессрочно
3	ЭБС IBooks	ООО «Айбукс». Договор № 19-01/18-К от 25.01.2018 г.	с 25.01.2018 по 25.01.2019 г.
4	ЭБС Book.ru	ООО «КноРус медиа». Договор №18491866 от 26 апреля 2018 г.	Срок действия до 26 апреля 2019 г.

Перечень программных средств информационно-коммуникационных технологий, задействованных в образовательном процессе по дисциплине представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Перечень программных средств информационно-коммуникационных технологий, задействованных в образовательном процессе по дисциплине

Перечень лицензионного программного обеспечения, реквизиты подтверждающего документа	
1.	ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год.
3.	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Google Chrome, LibreOffice, Mozilla Firefox

Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по дисциплине представлен в таблице 13.

Таблица 13 - Перечень средств материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальные помещения		
Аудитории для проведения занятий лекционного типа (Л)		
Лекционные аудитории, с возможностью использования мультимедийного проектора ауд. 404, 301-303, 202, 206, 212, 210, 225, 227, 230, 232, 236, 237, 238, 113-115, 119-123.	мультимедийный проектор (переносной или стационарный), ноутбук (переносной) доска парты, или столы со стульями	Программное обеспечение (ноутбук) по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Google Chrome, LibreOffice.
Аудитории для проведения занятий семинарского типа (СТ), курсовых работ (курсовых проектов) (КР), групповых (ГКонс) и индивидуальных консультаций (ИКонс), текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА)		
Аудитории для проведения занятия семинарского типа 301-303, 202, 206, 212, 210, 225, 227, 230, 232, 236, 237, 238, 401,402, 403, 410,412	мультимедийный проектор (переносной или стационарный), ноутбук (переносной) доска парты, или столы со стульями	Программное обеспечение (ноутбук) по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Google Chrome, LibreOffice.
Помещения для самостоятельной работы		
Компьютерный класс ауд. 114	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 20 компьютеров с выходом в интернет	1. ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ) 3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО



		<p>Прима АйТи) сроком на 1 год.</p> <p>4. Microsoft Access 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>5. Microsoft Project профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>6. Microsoft SQL Server 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>7. Microsoft SQL Server Management Studio 2017. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>8. Microsoft Visio профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>9. Microsoft Visual Studio Enterprise 2015. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>10. CorelDRAW Graphics Suite X5 (15+1шт) Corel License Certificate № 4090614 от 15.03.2012.</p> <p>11. Microsoft Office стандартный 2010 (20шт). Microsoft Open License №48587685 от 27.05.2011.</p> <p>12. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, Oracle VM VirtualBox, StarUML V1, Arduino Software (IDE) , Oracle Database 11g Express Edition.</p> <p>13. Autodesk 3ds Max 2016. Письмо от 19.08.2016 подтверждающее право</p>
--	--	---

		<p>использования по программе Autodesk Education Community (Autodesk Education Team).</p> <p>14. Autodesk AutoCAD 2016 — Русский (Russian). Письмо от 19.06.2016 подтверждающее право использования по программе Autodesk Education Community (Autodesk Education Team).</p> <p>15. Embarcadero RAD Studio XE8 (10шт.). Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).</p> <p>16. Adobe Reader DC. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p> <p>17. Adobe Flash Player. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p>
<p>Компьютерный класс ауд. 114а</p>	<p>16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 16 компьютеров с выходом в интернет, проектор, проекционный экран, сетевая академия CISCO.</p>	<p>1. ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год.</p> <p>4. Microsoft Access 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>5. Microsoft Project профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>6. Microsoft Visio профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p>

		<p>7. Microsoft Visual Studio Enterprise 2015. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>8. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, Oracle VM VirtualBox, StarUML V1, Arduino Software (IDE) , Oracle Database 11g Express Edition.</p> <p>9. Embarcadero RAD Studio XE8 (10шт.). Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).</p> <p>10. Adobe Reader DC. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p> <p>11. Adobe Flash Player. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p>
Читальный зал	16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 17 компьютеров с выходом в интернет	<p>1. ОС – Windows XP Professional RUS. (Коробочная версия Vista Business Starter (17шт.) и Vista Business Russian Upgrade Academic Open (17шт) - Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007.</p> <p>2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год.</p> <p>4. Microsoft Access 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>5. Microsoft Office 2007 Russian. Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007</p> <p>6. Microsoft Project профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи</p>

		<p>прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>7. Microsoft Visio профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>8. Microsoft Visual Studio 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>9. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.</p>
--	--	--